

近七百张精美

图片 叙述老信

封的故事 典雅

珍藏

清代邮票封

民国邮票封

区票封

中国信封揭英

国外信封揭英

中外名人信札

中外明信片

信笺、书信

文化及其它

老信封



图书在版编目(CIP)数据

老信封/朱勇坤著. —上海:学林出版社,2001.9

ISBN 7-80668-156-6

I. 老... II. 朱... III. ①书信—收藏—中国
②明信片—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 062585 号

老 信 封



编 著——朱勇坤

责任编辑——贺 强

装帧设计——贺 强

出 版——学林出版社(上海钦州南路81号楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路120号)

电话:63779027 传真:63768540

印 刷——上海中华印刷有限公司

开 本——889×1194 1/32

印 张——10.125

字 数——200千

版 次——2001年11月第1版

2001年11月第1次印刷

印 数——3500册

书 号——ISBN 7-80668-156-6/G·62

定 价——88.00元



朱勇坤，毕业于复旦大学新闻系，从事报刊采编二十余年，业余时间笔耕于集藏世界。著有《中国集邮潮》（上海文艺出版社）、《邮票投资技巧》、《少年集邮五十讲》（上海人民出版社）、《另类收藏》（学林出版社）等集藏类专著两百余万字。

內信一件煩郵速寄京都東華牌樓樓鳳
樓內小土地廟
樓交

老信封

朱勇坤 編著

函煩局速寄至京都宣武門外驛馬市大街中間

老金店

爺

潤田

升

啓

朱紹山自濟城城寄

國三月廿五封

利源增記收啟

昌
昌
昌

內信敬啟

寄

水品牌

用州鴉

要候福面收煩

福生和室

王耀華先生

劉先生 學由平安竹

內要家函煩駕指至諸城南關天主
收下即希轉交

劉希生拜

學林出版社



目 录

绪 言	5
第一辑 清代邮票封	15
第二辑 民国邮票封	83
第三辑 区票封	105





第四辑	中国信封掇英	111
第五辑	国外信封掇英	177
第六辑	中外名人信札	209
第七辑	中外明信片	241
第八辑	信笺、书信文化及其它	293
后 记		321

绪 言



魏晋墓画像砖“驿使图”。

中国古代传递书信的方法分为两类：以步行方式的称为“邮”，以信差骑马传信的称为“驿”。邮驿、驿站就是负责传递讯息的机构。

周代有专人快速传递王命。春秋战国政局动荡，更需要及时传递消息，于是出现了中国最早的驿站。到了秦汉时期，陆路交通发达，全国已有完善的邮驿制度，设有邮、驿、传、亭，分别备有专人、马匹及车辆传递书信，并为来往人员提供住宿。唐代交通发达，驿站遍布全国，有陆驿和水驿，分别备有驿马和驿船。驿站的主要任务是传递军事。宋沿用唐制，但因国土日渐减少，驿传已较以前衰落。元代的驿站十分完善，既方便传递消息和号令，又便于全国交通，还得到国际的好评。明清的驿传制度，大体沿袭元代，直至晚清开办邮政，才取代了古代的驿传。

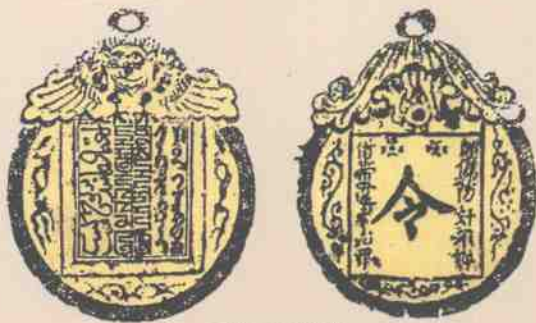
中国的邮驿虽然规模宏大，组织严密，但它从不承担民众的通信任务，这是

绪言

邮驿的致命缺陷。普通群众要想互通音讯，只能靠便人捎带，个别富绅也可雇专人送信，民间通信始终是非常艰难的。正如唐代诗人杜甫在《春望》诗中所描绘的那样：“烽火连三月，家书抵万金”，把在战乱年代偶然得到一封家书，看得比万金还宝贵。一些文人学士通信尚且如此困难，至于一般民间通信之难更可想而知。在这漫长的岁月中，民间如何通信，古书《诗经》中有些记载，但还不够确切。在后来六国的战争时期，却留下了秦军士卒黑夫和惊兄弟二人写给家中的两件木牍家书实物。这两件实物于1976年在湖北云梦秦墓中出土，是目前我国最早的民间通信历史见证。



清代驿站腰牌。



元代急递铺令牌。



张掖都尉启信，是
包扎公文专用的汉代丝
织物，长21厘米。



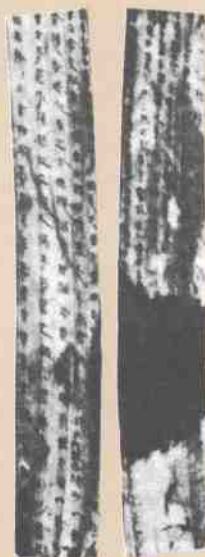
战国铜马符。

自汉高帝刘邦于公元前206年战败秦军，建立汉朝（史称西汉）之时起，在这长达795年的历史中，通信仍不外托使人带信，或派专人送信，各种手段都用上了甚至利用信鸽和家犬送信。为能通达一封家书，含辛茹苦，相当艰难。

在唐代，鸽子第一次用于民间通信，史称：“张九龄少年时家养群鸽，每与亲知书信往来，只以书系鸽足上，依所教之处飞往投之。九龄目之为飞奴，时人无不爱讶”。据说他是吸取了波斯国海船使用信鸽传递平安家信的方法而采用的。这是中国最早利用飞鸽传信的记载。

古代民间通信，常常不只单单发去一信，还要随信附去一些物料，作为“充信”，表示确系亲人发去一信。如东汉蔡邕得到一封“尺素书”，附有“双鲤鱼”。唐初赵义深致阿婆书，附有“采布貳丈”。

在北宋时期，曾由皇帝诏令，准许中外臣僚将私书交官办驿递附寄，使一般较小官员通信稍得方便。但宋代享有通信特权的人毕竟是有限的，更多的民间通信依然靠专人下书，或托人顺路捎带。直到清光绪22年（公元

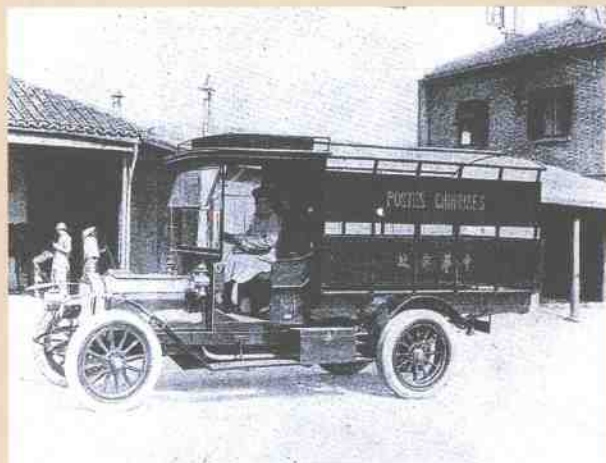


黑夫和惊的家书木牍。

1896年)大清邮政总局成立,才正式收寄私人交寄的信件。

进入明代中叶以来,由于商品经济的发展,对通信的要求更加迫切,因而产生了一些原始的民营信局。到清朝末年,民信局在数量上已达到几千家。成为与邮驿平行的民间通信机构,其势力足以同当时新产生的邮政相抗衡。是因为民信局有着官方不具备的优势。

民信局传递非常注重时效。如在信件的接运和投递上,民信局总是在轮船尚未靠岸停泊时,就已乘上驳船在附近等候。轮船一抛锚,小驳船先把信件接运下来,一边往岸上行驶,一边迅速分拣。船一靠岸,马上就可投递,对于老主顾还能优先投递,自然赢得顾客的信心。许多官方邮政完不成的任务,民信局都能承担。特别是侨批局,能把地址不详,收件人不详的信件准确地投递出去。民信局在传递信件、包裹、金钱时还十分注意让主顾有一种安全感和信任感。如在水上运输信件时,总是用油纸把信件包好,信袋紧紧绑在桨桩上,即使木船失事,打捞上来的信



清末,中华邮局的邮用汽车。



明代驿符，是通行各驿站的凭证，须持有此符，驿站人员才接待食宿。



四十年代即将出发送信的邮政自行车队。

件也不会损坏。在运送金银时，如因民信局的过失丧失，则由信局全部赔偿。民信局方便主顾的办法多到不可想象的地步。如顾客寄信，不用亲自出门，而是民信局派人上门收取。民信局还采取传递慢的邮件，收费低廉；对于急件，则采取用“火烧信”（烧掉信的一角）、“鸡毛信”（信口处插一根鸡毛）、“么帮信”（派专差急送）等形式，收费略高，由主顾自选决定采用何种方式。

据史书记载，我国远在商代就开始有了通信活动。古代的奴隶主为了使书信在传递过程中不泄露秘密，就把奴隶的头发剃光，在头皮上写好信，待奴隶头发长满后，再把奴隶派到收信人那里。对方接到“信”后，把奴隶的头发剃光，就可以看到信的内容了，这样的信是不需要什么信封的。

到了秦汉时期，公私书信大都是刻在一尺左右长的竹简或木札上，所以又称

“尺牋”。为了不让他人看到信的内容，人们往往用两块刻成鲤鱼形的木板作为一底一盖，夹在尺牋外面，木板上写上收信人和寄信人的姓名。另外木板上还刻有三道线槽，用绳子捆绕三圈，然后再穿过下方孔缚住，还要在线

端或交叉处封上粘泥，再盖上印章，作为信验，以防私拆。这种木板可算是历史上最早的信封。这在汉乐府民歌《饮马长城窟行》里也有明证：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”什么是“双鲤鱼”呢？“双鲤鱼”就是古代的信封。诗中说的这种信封和现在的用纸糊成口袋形的信封不同，它是用两块鱼形的木板做成的，中间夹着书信。“呼儿烹鲤鱼”，即解绳开函，“中有尺素书”，即开函看到用素帛写的书信。这种鲤鱼形的信封沿袭很久，一直到唐代还有仿制，《琅嬛记》载：贞观年间有人“以朝鲜厚蒨纸作鲤鱼函，两面俱书鳞甲，腹下令可藏书”。而且有诗云：“花笺制叶寄郎边，江上寻鱼为妾傅。郎处斜阳三五树，路中莫近钓鱼船。”

汉以前的信封是什么样子呢？史无明文记载，但是有信封是无疑的。《战国策·齐策》载：齐王使使者问赵威后，书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”“书未发”，即书信未启封，可见当时已经有了信封。



木质河北盐山苑庄代办所章1枚。1997年拍卖底价：2200-2500元。

邮政信筒型储金罐。民国年间，邮政储蓄为只收小额资金，向客户赠送一批储蓄罐。此拍品反映邮政业务历史，有一定收藏价值，中上品。1999年拍卖底价：5000-8000元。

汉以后，信封逐渐被人们广泛使用，并产生许多有关信封的故事。东晋有个志大才疏的殷浩，奉命北伐，吃了个大败仗，被贬为庶人，后来桓温又想任用殷浩当尚书令，写信告诉殷浩，殷浩高兴得不得了。写好了回信，总担心有谬误，把信笺装进信封又拿出来，拿出来又装进信封，折腾了数十遍，结果是越慎重越出错，他竟给桓温寄去个空信封，桓温当然很不高兴，于是一场升官美梦，化为泡影。唐张籍《秋思》：“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”虽然也是临发信又打开信封，但张籍和殷浩急于当官的心情不同，他大概不会也寄个空信封回家去，但寄张白纸回家的人却是有的。宋罗烨《醉翁谈录》载：“三山吴某，字仁叔，在太学，附家书归，而误封一幅白纸。妻启缄见之，微笑，即写诗一首复之曰：‘碧纱窗下启缄封，一纸空头彻底空。料想仙郎怀别恨，忆人全在不言中。’仁叔接诗亦大笑，遂寄诗云：‘一幅空笺聊达意，佳人端的巧形容。圣君若也颁科诏，应作人间女状元。’”戏曲《尺素书》（又名《空柬记》）、短篇小说《李克让竟达空函，刘元普双生贵子》，说的是宋真宗时，洛阳刘元普富而好义，常接济四方贫士，远近闻名。当时有个叫李逊的人，考中了进士，授钱塘令，到任不满一月，



在国外，第一个正式的信鸽邮政是1870-1872年普法战争期间创立的。那时巴黎处于被围状态。把信拍成微型胶卷，密封在管里，由信鸽传送出去，然后用幻灯打在银幕上阅读。左上图是英国皇家空军信鸽队传递的书信格式；右图是1933年从印度昌德纳戈尔（法国殖民地）由信鸽传递到加尔各答的书信。



病重危，心想丢下孀妻弱子怎么办呢？他想到了名闻天下的洛阳刘元普，但苦于与刘素不相识，于是准备了一个信封，封得牢牢的，信封上写：“辱弟李逊书呈洛阳恩兄刘元普亲拆。”然后把信封交付给妻子张氏和儿子彦青，说：“此吾八拜交也，可往投之，必能济汝母子。”李逊死后，张氏领着彦青，带着信去投奔刘元普。刘元普根本就不认识李逊，看见函面称呼却写得十分亲昵，打开信封一看，里面竟无一字，茫然不知道是怎么回事。过了一会儿，他恍然大悟说：“我



在香港。刻上英皇冠徽号的邮筒已愈来愈罕见了，1997年，这些纯铁铸造，早在上个世纪香港开埠之际便已设立的邮筒，在回归之际被推上了拍卖台。

知之矣。”马上叫他的妻子王氏出见张氏母子，说“此吾故交妻若子也”。请张氏母子住在他家的南楼，饮食家具全部准备得很齐全，使张氏母子有了依靠。一个空信封，竟胜过万语千言。从这些描写中不仅可以知道信封使用的广泛，而且可以知道信封封面书写的情况。

明朝人写信，若不是死丧凶信，大多在信封上写“平安”二字。成书于明代的《水浒传》第三十五回“石将军村店寄书”，写石勇为宋江寄家书，“酒罢，石勇便去包裹内取出家书，慌忙递与宋江。宋江接来看时，封皮逆封着，又没‘平安’二字，宋江心内甚是疑惑，连忙扯开封皮，从头读至一半，后面写道：‘父亲于今年正月初头因病身故，现今停丧在家，专等哥来家送葬。千万千万，切不可误，宋清泣血奉书。’结果，宋江被这封假信蒙骗，连忙回家‘奔丧’去了。”明朝时人在封皮上俗写“平安”二字的习惯，也可从明人诗中得到证实。高启《得家书》：“未读书中语，忧怀已觉宽。灯前看封篋，题字有平安。”

清朝的信封和现代的信封大体相同，但写法不同，信封的正反面都写字，而且写的对象因身份地位不同，而有不同的写法。例如太平天国李秀成《致征北主将张洛行书》，写给平行关系的人，信封正面写“征北主将张弟收展”，信封背面写：“自天京发行，内乙件 太平天国庚申十年肆月初三日 凤阳一带。”李秀成《给侄容椿子容发淳谕》，是写给晚辈的，信封正面“忠义宿卫军忠王李淳谕”，信封背面：

“自杭郡凤山门外发内乙件 太平天国辛酉十一年初三日封 送至绍兴郡 交与王相容椿侄、二殿下容发子等开拆。”（均见《太平天国文书汇编》）。

和西方一些国家比较，中国使用信封是比较早的。大约在1820年，英国才出现了第一批信封。当时有一个书店老板叫布鲁尔，他发现在海边渡假的女士们非常喜欢写信，又十分害怕信的内容被别人知道。布鲁尔经过一番研究，便根据当时出售的信纸的尺寸，设计了第一批信封，把口子封上，便能保守秘密了。人们感到方便，于是信封便风行起来。

如此看来，在信封的发明和使用上，中国比西方国家早得多。

随着邮政业的发展，信封逐渐演变成今天多姿多彩的模样。



英国最早的邮筒，也成了人们的收藏品。

