

历代名家碑帖集字大观

王羲之



主编 黄志安
副主编 甘毅 潘文
广西美术出版社

行书集字对联



山水园林篇

历代名家碑帖集字大观

王羲之行书集字对联
山水
四林篇

主编 黄志安

副主编 甘毅

潘文兴 徐永茂

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书集字对联. 山水园林篇 / 黄志安主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2009.2

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-80746-446-4

I. 王… II. 黄… III. 行书—碑帖—中国—东晋时代
IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 025866 号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

WANGXIZHI XINGSHU JIZI DUILIAN SHANSHUI YUANLIN PIAN

王羲之行书集字对联·山水园林篇

主 编: 黄志安

副 主 编: 甘 毅 潘文兴 徐永茂

编 委: 廖永潮 温汉华 潘文才

徐永茂 熊 丁 苏 朗

刘春莲 刘 婵 宁 静

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 杨 勇

责任编辑: 杨 勇 吴 雅

责任校对: 罗 茵 陈宇虹

审 读: 林柳源

装帧设计: 朗 子

出 版: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

网 址: www.gxfinearts.com

电 话: 0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷: 广西新华印刷厂

版 次: 2009年3月第1版

印 次: 2009年3月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 7

书 号: ISBN 978-7-80746-446-4/J · 1033

定 价: 20.00 元

版权所有 违者必究

前言

黄志安

很早就想编一套有关书法的书了。这十年来从事的大中专书法教学工作，让我对书法的学习和教育都有不少体会，同时也积累了一些教学经验，特别是现在在艺术院校书法本科专业从事教学，对专业学习和业余学习书法更有了一些自己的见解。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，都是传统书法艺术的瑰宝。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以万计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水名胜和禅意联等。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

这套丛书由我和楹联学家、书法家甘毅先生以及多位书法界同仁共同编写，旨在方便广大书法、楹联爱好者学习、应用。

目录

高山仰止，大河前横	〇七	荷花开自落，秋水净无泥	一八
长风破浪，江柳如烟	〇八	倚杖看孤石，开林出远山	一九
一轮明月，四壁清风	〇九	银河滴玉露，明月占清风	二〇
庭摇竹影，堂聚兰香	一〇	山静松声远，秋清泉气香	二一
丹青山外寺，红白雨中花	一一	天清远峰出，水落寒沙空	二二
石冷一溪水，涛声万壑松	一二	烟云随处聚，泉水在山青	二三
兰幽香风远，松寒不改容	一三	山远疑无树，湖平似不疏	二四
暗水流花径，清风满竹林	一四	至哉人与马，有如云中龙	二五
不雨山尚润，无云水自澄	一五	云卷千峰色，泉和万籁声	二六
春风吹绿野，秋月照松泉	一六	佛寺古松杉老，山清幽云雾多	二七
春来万里外，人在百花中	一七	春草染林细雨，晓烟新露初晴	二八

月夜琴声书韵，春风鸟语花香

一室之中观四海，千秋以上验乾坤
世间惟有修行好，天下何如吃饭难
庭小有竹春常在，山静无人水自流
于此间少得佳趣，亦足以畅叙幽情
无不可过去之事，有自然相知之人
得好友来如对月，有奇书读胜观花
红雨一春帘外水，青山六代画中诗
白云白鸟飞来去，青史青山自古今
山静水流开花景，鸢飞鱼跃悟天机
夜月千江天地晓，秋花一树镜台空
奇花龙女传千古，名士高僧共一楼
水宽山远烟霞迥，天淡云闲今古同

二九

高处何如低处好，下来还比上来难

四二

三〇

长松卓立古之直，好风微起圣而清

四三

三一

春秋阅尽水长寒，风雨到来山欲飞

四四

三二

幡影分来半廊月，磬声敲破一林秋

四五

三三

风卷暮沙和雪起，日融春水带冰流

四六

三四

风起炉烟时左右，月移花影自东西

四七

三五

风前柳态闲时少，雨后花容澹处多

四八

三六

风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜

四九

三七

风声度竹有琴韵，月影写梅无墨痕

五〇

三八

花雨来时游鱼乐，柳阴深处鸣禽多

五一

三九

闲为水竹云山主，静得风花雪月权

五二

四〇

闲云一片不成雨，黄叶满城都是秋

五三

四一

流水自深花自落，空山为几翠为屏

五四

秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声
曲水带云归海去，乱花随鱼落岩来
山峦寒积千年雪，草木春开万树花
声来枕上千年鹤，影落杯中五老峰
树影横窗知月上，花香入梦觉春来
水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼
松间明月长如此，身外浮云何足论
庭前绿树吟风雨，江上青山阅古今
万树梅花一潭水，四时烟雨半山云
万水地间终是一，诸山天外自为群
夕阳千树鸟声寂，凉月一庭花影深
西看夕阳东看月，坐观流水卧观山
西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭

五五

五六

五七

五八

五九

六〇

六一

六二

六三

六四

六五

六六

六七

岫引天风波上下，亭飞海月翠空明
一帘秋影淡于月，三径花香清欲寒
雨后静观山意思，风前闲看月精神
云间树色千花满，竹里泉声百道飞
云开世外三千界，岩倚天南第一峰
云白山青万余里，江深竹静两三家
月乘半榻寒松影，风送满山秋叶声
云浮山高闻流水，松隐禅寺藏古碑
悠游泉石知何日，常伴梅花不计年
一枕鸟声残梦里，半窗花影独吟中
万里江山皆画意，四时风月尽诗情
山高水滴千秋不断，石上清泉万古长流
秋水初晴浪澄烟外，幽兰未放香在云端

六八

六九

七〇

七一

七二

七三

七四

七五

七六

七七

七八

七九

八〇

高

山

仰

止

大

河

前

橫

高山仰止

大河前橫

赏析

山之巍巍，水之洋洋，俱得之矣，对景抒情，文人志向，亦当如是！

長風破浪
江柳如煙

赏析

动静之间，道出人间万象，此非心无杂尘者不可得也。

長

風

破

浪

江

柳

如

煙

一輪明月

四壁清風

赏析

此天地朗朗，世风清明之境也。

一輪明月
四壁清風

庭搖竹影
堂聚蘭香

赏析

『竹影』『兰香』，君子隐士之喻也，聚于堂室，此必高人雅士之所也。

庭

搖

竹

影

堂

聚

蘭

香

丹青山外寺

红白雨中花

丹青山外寺

红白雨中花

赏析

深山古寺，落英缤纷，此桃源仙境也，纳之丹青，悬之斋室，纵身居闹市，而心已远离尘世矣！

石冷一溪水
涛声万壑松

赏析

石冷溪冷，涛声松声，曲折深远之境。

石冷一溪水

涛声万壑松

蘭幽香風遠

松寒不改容

蘭幽香風遠

松寒不改容

赏析

芝兰生幽谷，不以无人而不芳。松柏立寒岩，不因风霜而改容。君子者，为草当做兰，为木当做松，不为穷困而改节，当无愧于天地。

暗水流花徑
清風滿竹林

赏析

此集唐诗句联。流水、花径、清风、竹林，雅士幽趣所在。

暗
水
流
花
徑

清
風
滿
竹
林

不雨山尚潤

無雲水自澄

不雨山尚潤

無雲水自澄

赏析

山潤無需雨，水陰不必云，人生亦如此。

春風吹綠野
秋月照松泉

赏析

春风绿野、秋月松泉，春华秋实之境，或暗合于人生春秋也。

春風吹綠野

秋月照松泉