



中国传统 建筑组群

中国传统建筑文化系列丛书

A BOOK IN SERIES OF TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE

王其钧 著

**BUILDING
IN
GROUPS**



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

中国
传统
建筑
色彩
组群
装饰
小品
屋顶

王其钧 著

QIJUN WANG

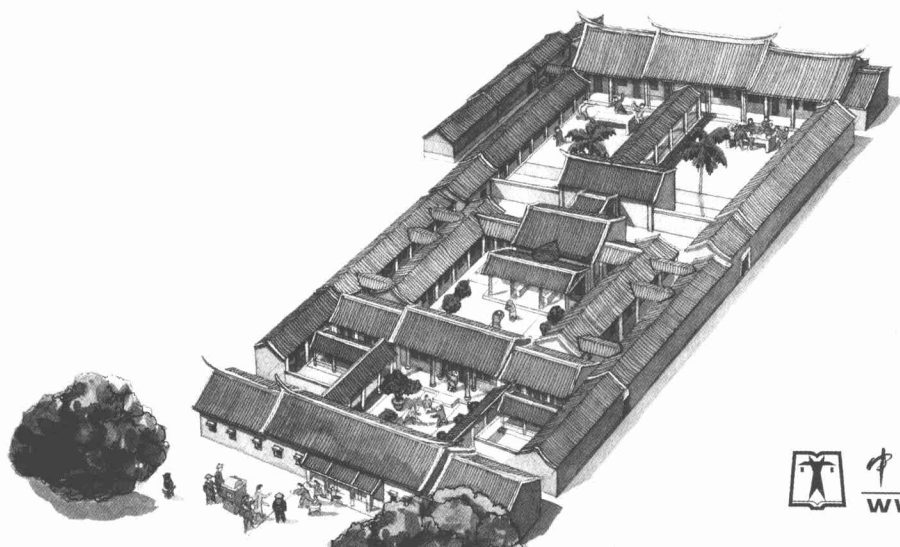
BUILDING IN GROUPS

A BOOK IN SERIES OF TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE



中国传统建筑组群

中国 传统 建筑 文化 系列 丛书



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

《中国传统建筑组群》是中国传统建筑文化系列丛书之一。它以中国传统建筑组群为解析对象,全面地介绍了建筑组群的基本特征、文化意义、构成形式、布局原则等内容,以理论结合实例的形式展示了中国传统建筑组群的基本面貌特征,并以大量的图片作为实物参照依据,更直观、更形象地一一解读不同建筑形式之间组合的规律及表现出的艺术魅力。书中涵括了民居、园林、宫殿、陵墓、寺庙等多种建筑形式的组群实例,同时附以相应的高质量插图,使读者能够更迅速、更全面地了解 and 认识中国传统建筑组群的性格魅力和文化内涵。适合建筑及相关专业的师生、建筑师及热爱中国古典文化的人士使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑组群 / 王其钧著. —北京: 中国电力出版社
(中国传统建筑文化系列丛书)
ISBN 978-7-5083-7411-6

I. 中… II. 王… III. 古建筑—建筑群组合—建筑艺术—中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 083651 号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑: 王 倩 责任校对: 太兴华 责任印制: 陈焊彬
装帧设计: 刘 薇 陈 奎
北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售
2009 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷
787mm × 1092mm 1/16 · 15.75 印张 · 450 千字
定价: 48.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

郑重声明: 未经作者许可,不得使用本书文字、绘图及照片,
以免引起版权纠纷!

中国传统建筑所包含的设计理念是中国特有的文化积淀与哲学思想在营造活动中的反映。中国建筑历史悠久、源远流长、自成体系、独创一格。作为中国优秀传统文化的物质载体，中国建筑的崇高形象犹如一棵参天大树自立于世界建筑文化之林，并且成为世界建筑历史中最为引人瞩目的文明成就之一。

早在隋唐时期，中国建筑的发展就达到了鼎盛阶段，其营造技术与建筑艺术都达到了空前的高度。宋元时期，理学的兴起和相关建筑法式的颁布，促成了建筑风格从汉唐的雄健浑朴向其后的典雅清丽发展。明清时期，中国建筑无论是色彩还是装饰内容都更加丰富多彩，少数民族建筑文化也繁荣发展，并有相当数量的优秀建筑作品保存至今。

由于中国传统建筑文化迥异于兴起在西方的现代建筑理念，加之目前建筑学专业教学大纲上并没有安排太多有关中国传统建筑的课程，从而造成一些建筑师对传统建筑的设计规律了解不足。在进行日常设计时，他们往往很难把中国建筑的文化思想与哲学理念自然而然地融入到自己的设计作品中。本丛书就是针对这一现象而编写的，目的是使一般设计人员能够用较少的时间集中地从这套书籍中获取较多对实际设计有所启发和帮助的信息。

本套丛书包括五个分册，其中涉及到中国传统建筑的组群、色彩、小品、雕刻装饰及屋顶造型。从宏观到微观、从造型到色彩全面地分析了中国传统建筑的一些基本构成特点并总结了其规律。这些特点与规律，对今天的建筑师设计具有中国特色的建筑、空间或环境，会有相当的参考价值。

中国传统建筑的成就体现了一代代中国人艰苦而漫长的大胆尝试，是中华民族政治、经济、科技与艺术的辉煌象征。诚然，明清时期的建筑与大木结构辉煌时期（唐宋时期）代表建筑相比，在某些方面可能稍有逊色，但诸如天坛、故宫、长城、颐和园等这些具有代表性的明清建筑仍然使我们佩服不已。即便是从世界文化的角度来看，这些建筑也如同镶嵌在地球上的颗颗明珠，闪烁着先民智慧创造的光辉。

如果我们将中国传统建筑与西方古典建筑进行比较，自然会发现

前言

单体的丰富形象和个体的造型突出是西方建筑的强烈特征，而中国古代建筑虽然也有过一些个体形象十分强烈、单体造型异常复杂的实例，但就普遍意义上来说，中国建筑是以注重群体构成方式的多样和整体的组群造型和谐而取胜的。中国古代建筑体系主线上的“正式”建筑形制没有多少种，但总体系旁系中一些“非正式”的或者说是“杂式”的地方或民间建筑却种类繁多。更重要的一点在于，中国古代建筑体系中各种形式的元素与模式都可以加入组合的行列，各种形式的建筑均可以成为建筑组群的构成单元。中国古代建筑的最大特点之一就在于各种建筑单体都易于被当成群体组合的一部分。中国建筑在一个地形复杂，甚至是山坡陡峭的地区仍然可以进行组群的布置，最终成为一个空间复杂、序列曲折、形象多变的建筑组群。因此可以说，中国古代建筑对建筑基地周边环境很容易适应，这就是中国古代的哲学思想和美学观念在建筑设计中的贯穿。中国人中庸、和谐的思想在中国建筑中得到了很好的体现。同时，中国古代工匠在建筑组群的设计方面也已经积累了相当成熟的经验。

所谓建筑小品，在某种意义上说，就是上文中提到的“杂式”建筑概念中所包含的部分建筑门类。小品是相对于大品而言的。中国东晋后秦时的佛教学者鸠摩罗什（Kumarajiva）翻译的般若经，就分为《大品般若》（也叫《摩诃般若》）和《小品般若》（也叫《道行般若》）。简言之，前者文述较细，而后者为简述本。在此之后国人便沿用大品和小品的概念，把这个概念应用到文字、艺术等许多个领域。不过后来“大品”一词渐渐淡出，而“小品”一词则一直使用至今。中国古代的建筑是以木构架为主要结构形式的殿堂建筑以及其他各种类型的楼阁房屋等“大品”建筑为主的，但是，又恰恰是数量不多、体量不大的小品建筑为庄严恢宏的严肃建筑增添了情趣，丰富了空间，活跃了建筑序列和建筑环境的氛围。当然，旧时的建筑小品诸如牌楼、华表、狮子、墓表、五供座、碑碣等与现在人们的生活内容相距甚远，但这些表现严肃庄重内容的建筑小品以活泼轻松的形式出现的成功经验，却值得我们学习和借鉴。在今天我们设计公共汽车站、广告布告栏、路灯及指路标、建筑前的陈设与雕塑、门头与雨篷等现代建筑小品时，旧时工匠灵活的创作思想对于现在的我们来说仍然有相当重要的参考和启发作用。

强烈的色彩是中国古代建筑给人印象最为深刻的特征之一。人们早已习惯成自然地按照自己民族的习俗、宗教和传统给颜色赋予情感，中国古代建筑可以说是世界上最能够使色彩成为建筑表现力的建筑种类。明清故宫的代表色彩为黄、红二色。与此相同，在明清时代，凡是等级较高的建筑均为黄瓦红墙，再加上汉白玉砌筑的白色须弥座以及屋檐下色彩斑斓的彩画，形成一幅绚丽无比的建筑画卷。黄瓦红墙交相辉映，再衬托以蔚蓝色的天空，色彩和谐悦人，象征华贵、庄严、兴旺的皇家气象或是大度、包容、慈善的佛门风范。中国古人对于色彩的象征意义是十分注重的。按五方之说，广阔之国土大地，中为黄色、东为青色、南为红色、西为白色、北为黑色。说得具体一点即黄帝居天下之中，其色属黄，并支配四方。其余四方为：东方者太皞，其色属青，故称青帝，以掌春时；南门者炎帝，其色属红，以司夏天；西方者少昊，其色属白，故称白帝，掌管金秋；北方者颛顼，其色属黑，故称黑帝，以治冬日。以此又延伸出中国古代都城四门制的色彩象征，也就是东方苍龙（青）、南方朱雀（红）、西方白虎（白）、北方玄武（黑）。与此对应都城的东门名苍龙，南门名朱雀，西门名白虎，北门名玄武。

正是基于这一原因，中国古代建筑的主色调以黄、红为主。黄色象征皇权，而红色则象征天子统治。红色对于中国人来说是喜色，象征豪华、热烈、辉煌，喜庆时都以红色为主，不像西方人结婚时还以白色作为新娘婚纱的颜色。红为主色调的建筑形象给人以温暖、兴奋而且强烈的心理感觉。黄色是中国传统的皇家与神的色彩，黄色象征华贵、明朗、神圣，黄为主色调的建筑给人以高尚、辉煌的心理感受。白色在中国古代建筑里主要用在须弥座上，这与佛教有很大的联系。白色表示佛性的洁净无瑕。佛教有所谓的“白心”说，表示“清净之苦心”。“白者，表淳净之菩提心”。譬如白塔象征“白处”，代表“以此尊常在白莲华中”。白莲华也就是白莲花，象征佛性。因为释迦牟尼就是生活在印度大莲之上的。当然爱莲的观念在历史上又渗入了中国士大夫的精神意绪，寄托着“出淤泥而不染”、“亭亭净植”的文人雅士的高尚情思。

雕刻作为建筑的一种装饰手段，在世界许多地区的古典建筑中都曾使用过。但中国古建筑，尤其是清代的民间建筑，在砖雕、石雕、木



前言

雕等雕刻装饰上创造了非凡的成就，其中尤其以砖雕技术与艺术在世界建筑史上居于领先。在砖、石、木雕的特点上，最值得注意的还是中国传统建筑装饰的题材。这些题材典型地反映了中国的传统文化、伦理思想和人们的理想追求。中国古代建筑的装饰内容是与中国古代的图案纹样发展史结合在一起的，追溯历史就会发现，不同朝代流行不同主题的纹样。殷商时期流行饕餮纹、龙纹、凤纹、云纹、波纹等，而汉代的瓦当则流行文字装饰，魏晋时期佛教盛行，因而莲花、飞天、狮子、金翅鸟、火焰纹等纹样也随外来文化一并传入中国，隋唐时期由于帝王喜好牡丹，国色天香的优美形象转变为各种缠枝花纹样，一直流传至今。当然，真正使中国传统图案和纹样极大丰富起来的还是明清时期。无论怎样压缩、简化，其图案装饰的内容题材也还是数不胜数。只有分类予以简要介绍：

1.表现幸福的，如：双福、五福捧寿、纳福迎祥、福在眼前、福如东海、吉庆如意等；2.表现长寿的，如：长命富贵、万代长春、延年益寿、百寿图、杞菊延年、八仙祝寿、天仙寿芝、松鹤长春、鹤鹿同春、蟠桃献寿、龟鹤齐龄等；3.表现喜庆的，如：双喜、喜相逢、喜上眉梢、喜报春光、欢天喜地、报喜图、四喜等；4.表现丰足富贵的，如：年年有余、连年有余、金玉满堂、荣华富贵、天下乐、五谷丰登、灯笼纹等；5.表现平安的，如：马上平安、竹报平安、四季平安、岁岁平安等；6.表现美好如意的，如：万象更新、龙飞凤舞、春风得意、九秋同庆、九世同居、弯弯顺、三阳开泰、四季开花等；7.表现爱情的，如鸳鸯戏莲、并蒂同心、白头富贵、龙飞凤舞、同心结、连理枝等；8.表现多子的，如：麒麟送子、宜男多子、瓜瓞绵绵、百子图等；9.表现学而优的，如：鲤鱼龙门、连中三元、独占鳌头、喜报三元、雁塔题名等；10.表现做官的，如：马上封侯、一品当朝、平升三级、春风得意、太师少师、官上加官、指日可升等；11.表现情操高尚或友情的，如：英雄斗志、一品清廉、一琴一鹤、唯吾知足、君子之交、同心之言、岁寒三友等。

中国古代建筑之所以有着独特的风格，迥异于世界其他民族的建筑，其中最大的形态特征还在于大屋顶。这种反宇飞檐是最为感人之处，让人过目不忘。《诗经》中有“如跂斯翼”、“如翬斯飞”的描写来形容中国大屋顶的轻逸俏丽、飞意流韵。大屋顶是中国古代建筑最突

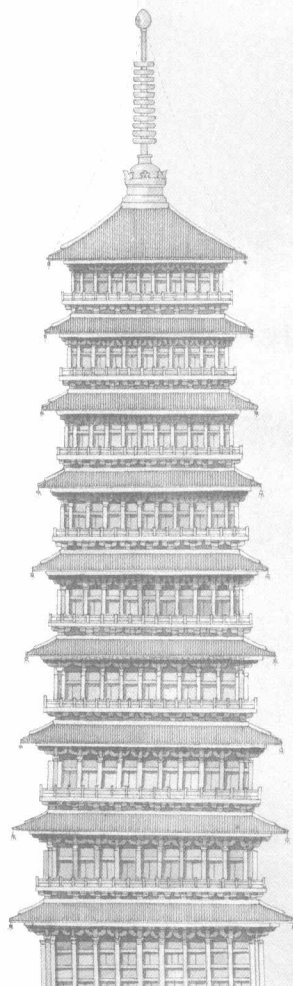
出的特点，是迥异于西方建筑的强烈的中国特征，而且这种艺术特征极具美的魅力。看到中国古代建筑的大屋顶，就如同看到古希腊建筑的柱式、古罗马建筑的穹顶一样为之感动。

我们今天之所以从中国古代建筑的这五个方面来介绍中国古代建筑的一些创作规律，目的是为建筑师提供一个探究、了解中国建筑文化的机会。愿尊敬的读者尤其是学界的同仁不吝指正。

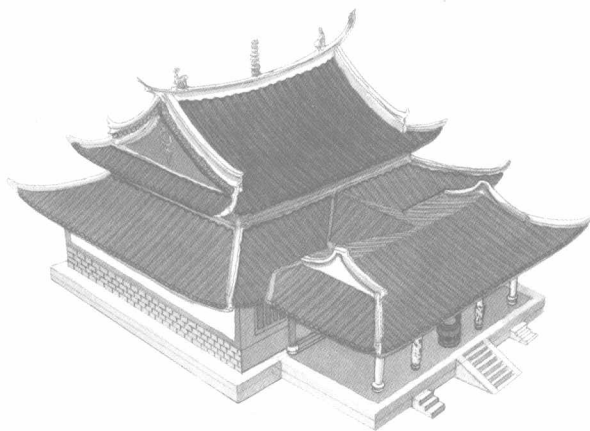
武汉大学城市设计学院

中国建筑文化研究所

王其钧



目录



前言

第一章 传统建筑组群综述	1
第一节 传统建筑组群的总体特征	1
第二节 传统建筑组群的组合规则	3
第三节 传统建筑组群的文化意义	8
第四节 传统建筑组群的代表	11
第二章 合院民居建筑的组合	14
第一节 三合院的组合	17
第二节 四合院的组合	24
第三节 三合院与四合院的组合	35
第四节 环形住宅的组合	45
第三章 廊与建筑的组合	58
第一节 回廊	61
第二节 抄手廊	64
第三节 游廊	67

第四节 爬山廊	73
第四章 建筑的高低组合	80
第一节 地面不同高差的组合	80
第二节 建筑不同高度的组合	100
第五章 宫殿建筑的组合	108
第一节 前朝后寝形式的组合	109
第二节 内廷花园建筑的组合	118
第六章 陵墓建筑的组合	124
第一节 以享殿为主的陵墓殿堂组合	128
第二节 陵墓神道石像生组合	140
第三节 陵墓地宫建筑组合	152
第七章 园林内形式的组合	158
第一节 府邸居住建筑与花园的组合	158
第二节 园林水院形式的组合	166
第八章 宗教建筑的组合	186
第一节 宗教殿堂与塔的组合	188
第二节 宗教建筑院落的组合	199
第三节 宗教建筑与园林的组合	216
第九章 明堂形式的建筑组合	224
第一节 早期的明堂建筑	224
第二节 明、清时期的明堂形式	228
后 记	236
参考书目	238





第一章 传统建筑组群综述

中国传统建筑最基本的语言词汇就是它的单体造型。但是，当中国传统建筑以单体形式出现的时候，往往不够感人，而以群体组合形象展现时，往往会很快吸引人们的眼球。因此，以建筑组群的方式表现传统建筑之美，是中国传统建筑组群最常使用的建筑设计手法。

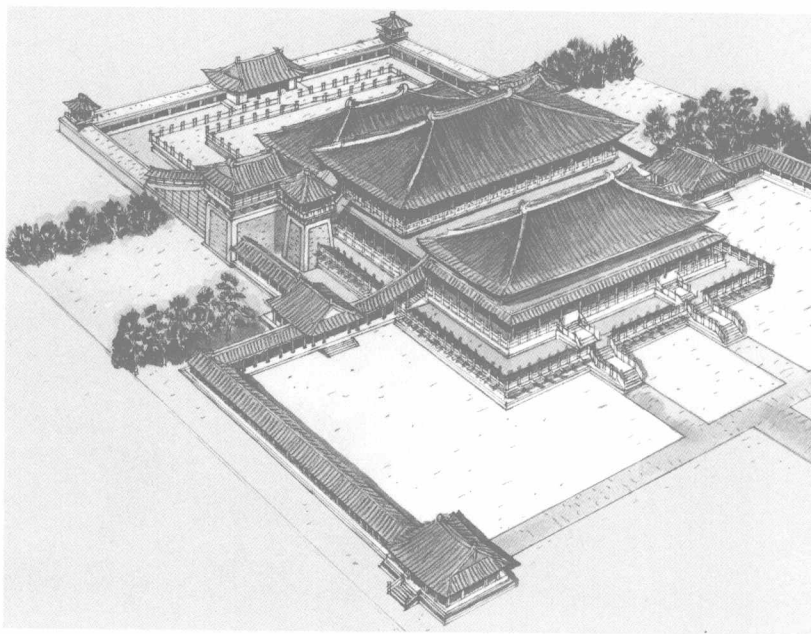
第一节 传统建筑组群的总体特征

中国传统建筑，从商代起就已经有了群体规划的概念。从商代早期的河南偃师二里头宫殿局部遗址中，可以看出当时的建筑就有着一定规律的组合关系；后至商代晚期的河南安阳殷墟宫殿遗址及陕西扶风西周早期建筑遗址，都可以看出极具规律且相当复杂的群体组合关系。随着后世的发展，根据考古资料显示，无论是秦咸阳还是汉长安，建筑单体多以体量庞大、外形复杂的丰富形象而著称，建筑的群体组合形态则更加多样化。唐大明宫将群体组合进一步发展并逐渐走向风格的统一、完整。到了明清时期，无论是单体建筑形象还是群体组合形态都达到了鼎盛。宫殿的森严、寺庙的威慑和超凡、坛庙的神圣、陵墓的肃穆、住宅的恬静、园林的清新典雅等，都是依靠建筑组群来予以体现。建筑组群较之前代更加丰富变化，或简单或复杂，或细致或宏大，却又有着统一和谐的格调。

在大多数情况下，中国传统建筑以群体组合形式出现，单体建筑多

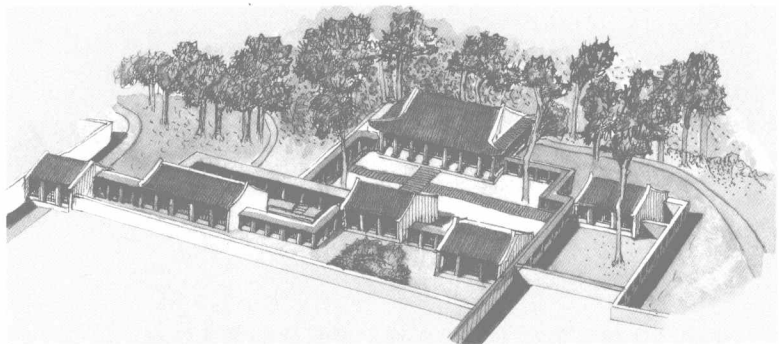
大明宫麟德殿

唐大明宫麟德殿是唐朝皇帝宴请群臣的场所，宫殿建筑在大明宫太液池西部的高地上。本图根据杨鸿勋先生复原想象图重绘。



承德避暑山庄万壑松风建筑群（右图）

相对于宫殿建筑组合，园林中的建筑组合方式自由，更具丰富特征。



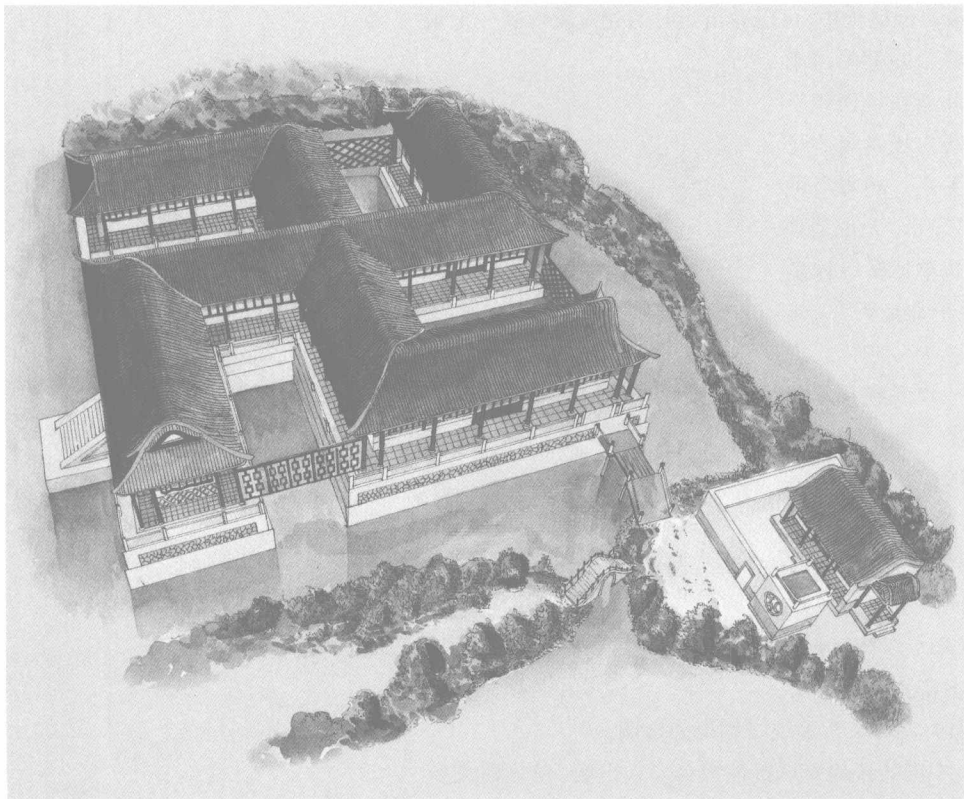
圆明园万方安和建筑群

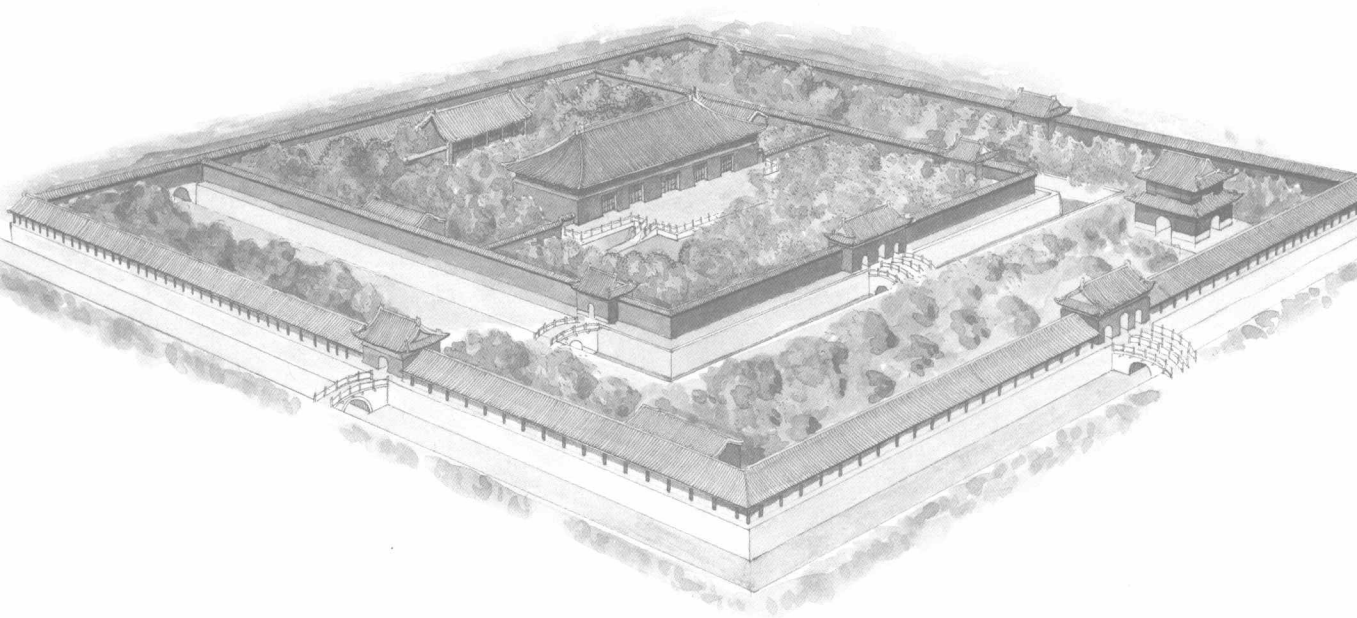
圆明园是清代北京三山五园中最大的一座园林，有“万园之园”之称，园林面积庞大，建筑物众多。在艺术处理上，主要是以建筑组群为表现主题。包括贺明园、长春园、绮春园三园在内的圆明三园，拥有独自成组的建筑群达60多处，如有方壶胜境、长春仙馆、九洲清宴、镂月开云、海晏堂、远瀛观等。图中万方安和建筑群便是其中较有特色的一组，俯瞰建筑组群，为一个“卍”字形，建筑名称与建筑组合形式一致。

不单独出现，因为无论在空间序列上或是整体气势上，单体建筑都不足以表现中国古代建筑的特征和思想内涵。而以单座建筑构成庭院，并以庭院构成各种形式的建筑组群，不仅使建筑在平面布局方面有组织有规律，而且简单明了。同时，庭院与组群布局，往往能营造出均衡对称或四面围合的建筑整体形态，这种既富有共性又有个性的建筑形式，更有利于表现中国传统建筑的思想精神和文化内涵。

中国古代建筑的单座建筑以“间”为单位构成元素，单座建筑往往又与其他建筑物一起，多数情况下呈纵向趋势发展，最终围合成院落的形式。

中国古代建筑从单座建筑来看，其形体变化较小，因此，中国传统建筑的丰富造型变化往往是靠建筑组合来体现的，即依靠在平面上纵深发展或横向发展所形成的建筑群与庭院空间的变化，完成其独特的整体综合艺术效果。





天坛斋宫

斋宫是天坛内除祈年殿等主要建筑以外的附属建筑，供皇帝斋戒之用，位于天坛的西侧。建筑群坐西朝东，除正殿梁殿、寝宫等较大型建筑物外，建筑整体是一座依围墙围合出的正方形宫院。

檀干园镜亭（左图）

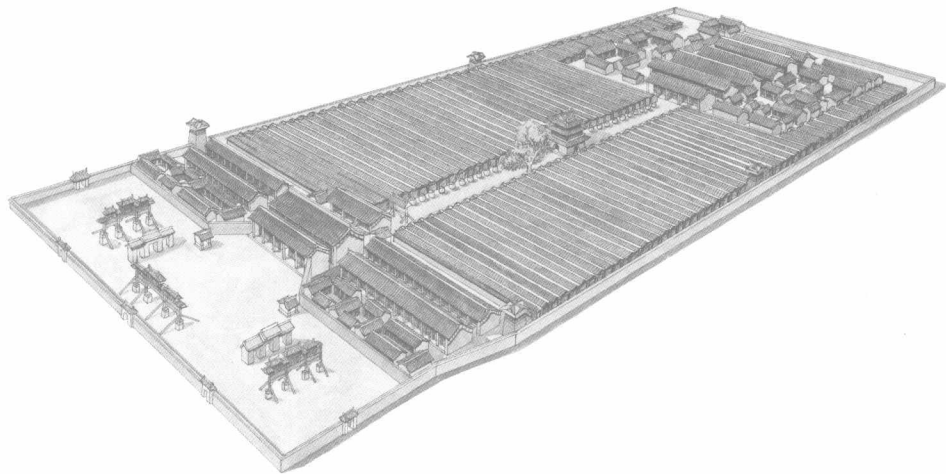
檀干园位于安徽省歙县的唐模村，是一座典型的徽州园林。园内面积相对较小，以突出的一湾湖水而著名，湖中建有三潭映月、湖心亭、堤、玉带桥等建筑景观，仿杭州西湖而建。依湖面组织建筑，既可作为游园的路线，也使园林空间更加丰富而增强情趣感。

第二节 传统建筑组群的组合规则

建筑的形象之美往往与它的功能要求有着直接联系。在许多建筑中，功能的好坏往往和整体感观的整体美联系在一起。中国传统建筑重视建筑群体的组合，重视空间序列的安排，善于将功能多样、风格迥异的建筑单体，根据实际的使用要求组织起来，其组合成的生存环境，通

顺天府贡院

顺天府贡院建于明朝永乐年间，后于明万历初年扩建，形成了固定的形式与规模，时称京师贡院，清时改称顺天府贡院，位于今北京市建国门桥的西北角。贡院与

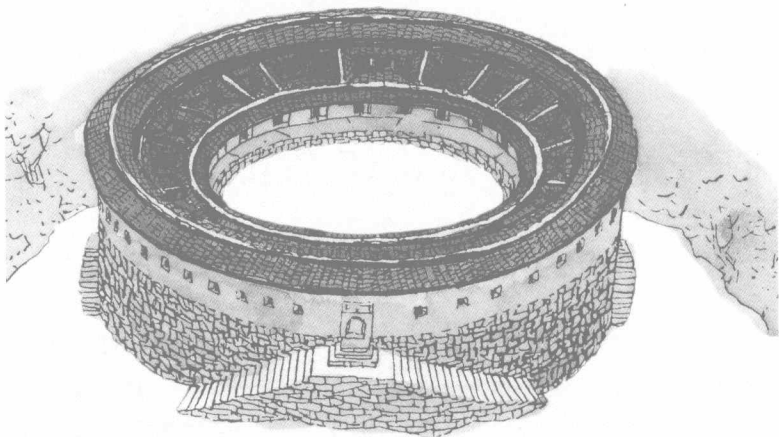


国子监性质相似，它是地方政府为考生设立的科举考场。作为专门供众多学子考试及考官进行批阅等事宜的场所，贡院拥有庞大的规模与合理的组群布局。建筑群中除主要功能用房外，还设有祠堂、公堂、经堂等各类礼制用房，共同构与一个完整的管理体系。

风好，隔音好，又有好的光线，既满足使用上的要求，建筑之间的组合又取得视觉的美感，从而取得和谐而统一的艺术效果。

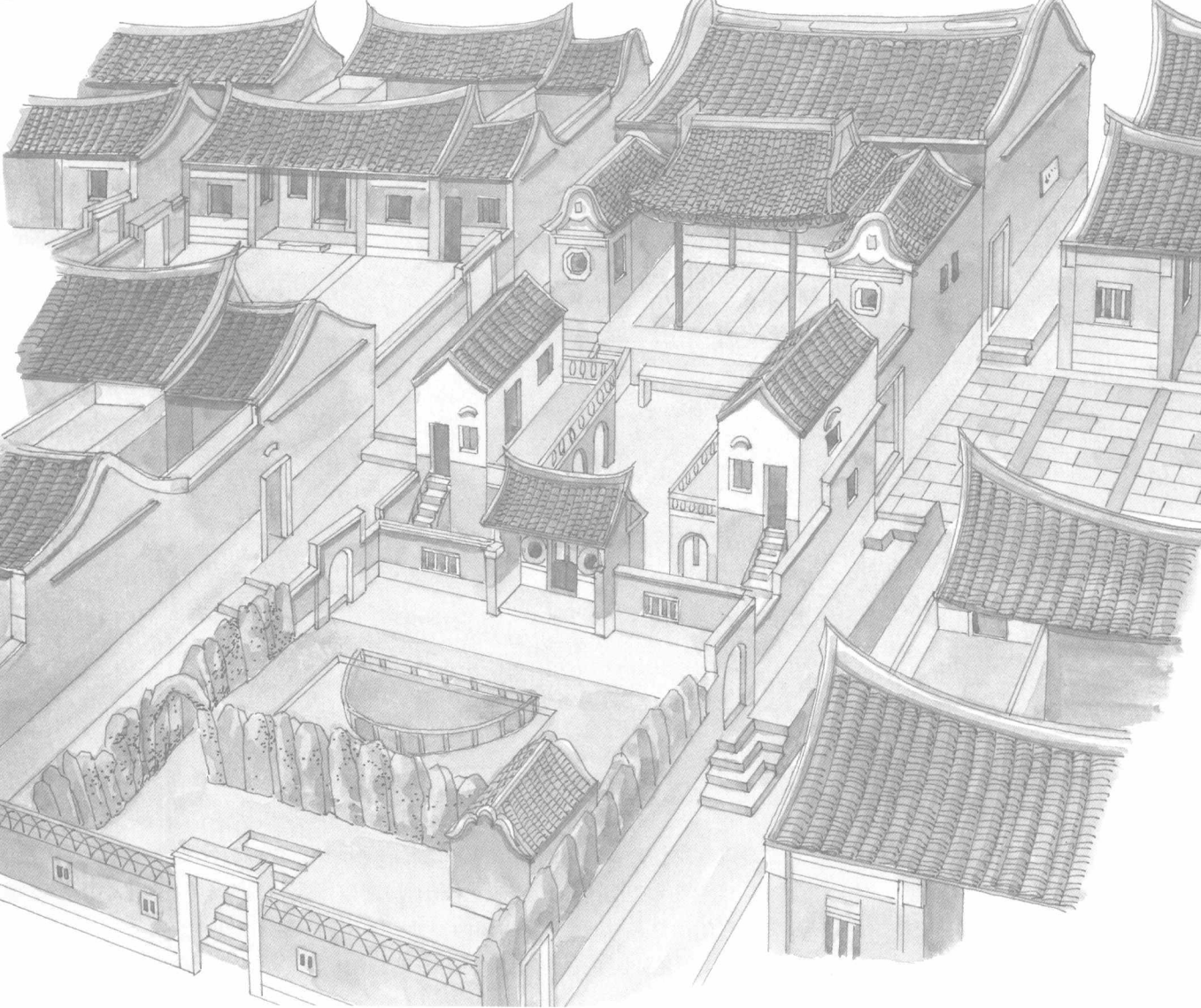
从实用功能来看，中国传统建筑以庭院为单位的组合形态也是人们防患意识的体现。《礼记·坊记》开宗明义地记载：“君子之道，辟则坊坎？坊民之所不足者也，大为之坊，民犹逾之，古君子礼以坊德，形以坊淫，命以坊欲”，从政治角度阐述了统治者对于用“坊”这种形式来框定建筑组群的看法。一个合院建筑组群，无论是规模大小，建筑物形制如何，它首先给人以封闭

感、安全感。对外是排斥的、抗拒的，对内是收敛的、围合的。无论是层层包围的皇宫大院，还是普通平民的三合院、四合院的天井院落，就算是只建一幢房屋，往往也会将其以院墙围合起来。从整体来看，每个院落仅是单一的、独立的个体；而就每一个院落来看，它又是凝聚、团结的象征。居住的安全是建筑最基本的功能，也是建筑出现最初的缘由之一。在福建一带，方形的、圆形的土楼，犹如一座座坚固厚实的堡垒，



福建齐云楼（右图）

福建华安县沙建乡岱山村的“齐云楼”，是一座平面为椭圆形的土楼建筑。

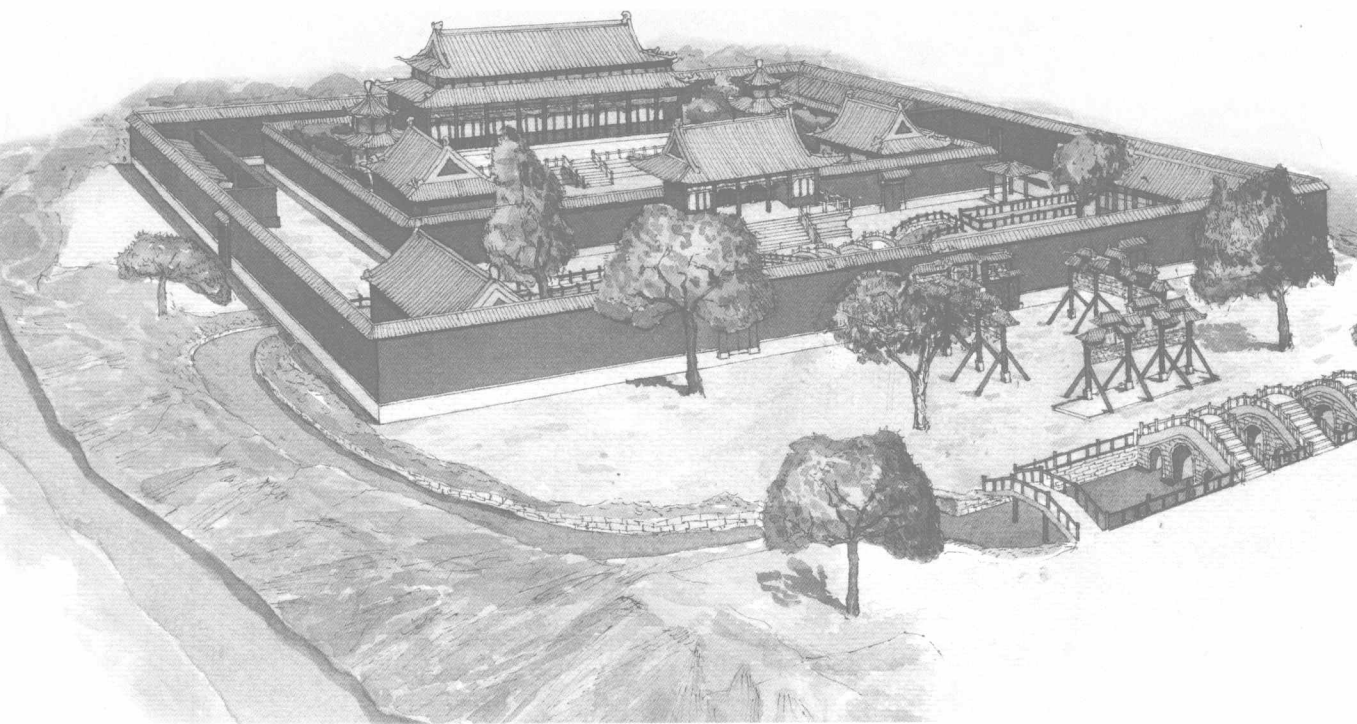


围绕中心庭院构建，内部住房层层叠叠，外部严实如铜墙铁壁，无论是从形式上还是从实际作用上都具有防范外来侵害、保证安全的效应。因此，院落建筑的精神功能和使用功能是完全符合旧时中国社会实际情况的。

中国传统建筑组合以自己独特的形象反映着中国传统社会生活的主题，并以人性的尺度与风水术中鬼神的尺度相对立而存在的。以与人们生活联系最为密切的住宅为例，民居住宅往往以合院组合见常，北方合院中有“南房朝北不好住人，东西厢房也不是好朝向”的说法，因此唯一适合住人的便是正房（即北房）了。同时不仅将北房作为主卧室，还将会客、祭祀的场所都设在正房，提升了正房的地位，不过，居住使用率却低了。但是在组织序列空间上，却又往往借助于大门、影壁、游廊、庭院，再到正房、正厅、内房，或至后院，让人感到空间序列井井有条，尺度适宜，且利于人们的使用与日常活动。而在这种建筑组合中，往往

福建金门山后村海珠堂

这是一个在院落对称布局基础上注重建筑形象变化的民居建筑的优秀实例。

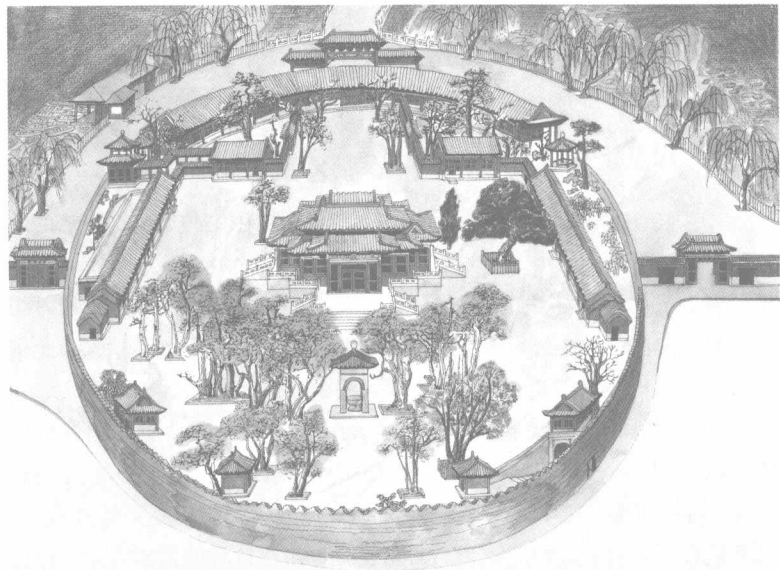


圆明园鸿慈永祐（上图）

清乾隆帝在位时，在圆明园增建了十二处新景，鸿慈永祐是其中之一，为典型的合院布局。

又是以庭院作为基本的布局单位来体现总的设计思想。

以庭院为中心的设计思想是中国传统建筑组合形态的核心。庭院是各房屋间的交通枢纽，也是封闭的露天活动场所，它是房屋、特别是檐廊、敞厅的延伸或补充。庭院被围合在四周房屋的中间，是中国建筑的



北海团城（右图）

团城位于北海公园南门外，是一座砖砌的圆形小城，城整体轮廓呈椭圆形，寓意“天圆地方”。团城中有主体建筑承光殿，两侧对称布置房室，并有各类亭、台、楼、阁，也多是两两对称，组群风格具有典型的中国传统特色，园中还多植松柏，山石叠砌，风景秀丽，是一个具有独特风格的小园。



一种典型的平面布局形式。庭院的“虚”与房屋的“实”形成对比。在中国建筑文化的虚、实观念中，对“虚”的重视又突出了庭院在建筑中的重要性。建筑庭院的空间往往被视为“气”，上部开口与宇宙相连；一侧开门，与另一空间相对。经过院落，才能进入堂房，气宇相通。因此，传统的“风水”原理，如“藏风聚气”、“通天接地”、“气口”等说法，都是与庭院有直接关系的，由此可见，庭院在中国传统建筑组合形态中的重要性。

庭院组合形态往往以庭院为中心，以中轴对称的平面形制安排建筑。确定中轴线，并以中轴线为基准，设置成左右对称的布局，在这个平面基础上组织建筑要比其他方式显得容易得多，而且也符合几何美学的平衡原则，具有得此不失彼的优势。此外，建筑平面布局的对称也与房屋厅堂的对称设置有异曲同工之处，厅堂的厅往往与整组建筑的庭院都有相对开敞的共同特性，而庭院两侧的厢房、为室，与正房厅堂两端相对封闭的侧室的风格则极为相似。空间布局由内到外，分出层次，虚实有致。在合院建筑

群中，横向左右大致对称，纵向则明显地

突出着轴线意味。主要建筑物如厅堂、长辈住房等通常排列在中轴线上，附属房则位居次轴线上，中轴排列的方式通常是“前公后私”、“前下后上”，下房和外房在前头，主房在后，如果有私人住房在中轴线上，则往往位居于最后。

台湾雾峰林家

多重院落的组合，往往以居中或靠前的中部院落为整个院落的中心。通常客人来访，仆人先在大门外迎接，然后领进前院，经过厅，然后到中心院落，这才是拜见主人的场所。这一路走来，既是礼的约束，也是思想空间的升华，同时也是建筑组群通常所遵循的规则。在具备一定经济条件的宅院中，除了建有对外开放用于礼数的建筑空间外，往往会另外开辟出供自己家人休息、玩乐的场所，而这部分通常都被安置在建筑群的最后—个院落内。而且在整体建筑组合上，各院落的组合模式也总是遵循中轴对称的原则。

