



实用服装

裁剪制板与样衣制作

SHIYONG FUZHUANG

CAIJIAN ZHIBAN YU YANGYI ZHIZUO

● 王晓云 杨秀丽 郑瑞平 编著



化学工业出版社

实用服装 裁剪制板与样衣制作

SHIYONG FUZHUANG

CAIJIAN ZHIBAN YU YANGYI ZHIZUO

● 王晓云 杨秀丽 郑瑞平 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

实用服装裁剪制板与样衣制作/王晓云, 杨秀丽,
郑瑞平编著. —北京: 化学
工业出版社, 2009.3
ISBN 978-7-122-04598-0

I. 实… II. ①王…②杨…③郑… III. 服装量裁
IV. TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 000355 号

责任编辑: 朱 彤
责任校对: 凌亚男

文字编辑: 王 琪
装帧设计: 刘丽华

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 三河市延风印装厂

787mm×1092mm 1/16 印张 24 字数 687 千字 2009 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.00 元

版权所有 违者必究

前 言

服装裁剪制板既有技术要求又有艺术审美要求,是一项具有高技术含量又兼有艺术审美能力的工作,需要纸样制作人员具有很高的技术水准与艺术审美、鉴赏能力,这就是为什么一位既精通制板技术又具有好的审美能力、经验丰富且具有纸样制板管理与控制能力的高级板师或板房主管服装企业千金难求的原因。毫不夸张,板师的水平决定了服装企业的产品水平与命运!特别是对于时装企业更是如此。为激起一股学习与研究服装结构的风气,带动国内服装技术水准的提升,改善国内服装业长期落后的制板现状尽一份心力,本书以裁剪打板技法为主并配合人体体型与面料的关系进行详细的解析,使读者能轻而易举地登堂入室,一窥裁剪打板的奥秘。

本书共分为12章,前10章主要内容包括:省缝变化及应用、衣袖裁剪技法、衣领裁剪技法、裙子裁剪技法、连衣裙裁剪技法、裤子裁剪技法、裙裤裁剪技法、内衣裁剪技法。在第十一章综合应用篇中分别介绍了衬衫、西装、夹克、背心、大衣、风衣及披风等服装的裁剪技法。在最后一章中介绍了缝制基础知识及特殊部位、配件、衣领、衣袖及裙子的缝制。

本书理论与实践相结合,作者总结了自己从事服装专业二十余年的经验,在书中举出大量裁剪实例,结合服装流行款式进行详尽的分析总结。读者借助本书可以快速提高自己的服装结构设计与制板能力,达到游刃有余的境界。

本书由王晓云、杨秀丽、郑瑞平编著。具体写作分工如下:第一章~第四章、第六章、第七章、第十二章由王晓云编写;第五章由王晓云、腾堃玥编写;第八章、第九章、第十一章由杨秀丽编写;第十章由郑瑞平编写。

本书在编写过程中得到了众多专家及化学工业出版社相关人员的大力支持,在此深表感谢。由于水平所限,本书中难免会有不足之处,敬请广大读者指正。

编 者

2009年2月

目 录

第一章 概述	1
第一节 基本概念	1
一、服装裁剪与制板	1
二、常用服装裁剪方法	1
三、常用服装裁剪方法比较	2
四、服装结构图	3
五、服装裁剪样板	6
六、服装试样补正	6
第二节 体型特征与人体测量	6
一、与服装相关的人体特征	6
二、人体测量基准点	7
三、人体基准线	8
四、人体测量要求	10
五、人体测量方法	10
六、特殊体型测量	14
第三节 服装号型与规格尺寸	17
一、服装号型标准	17
二、服装成衣规格设计	20
三、服装规格尺寸确定	20
第四节 服装裁剪制板工具	22
一、服装手工制板工具	22
二、服装 CAD 制图工具	23
第五节 制图常用符号及各部位名称	26
一、服装结构图中常用的制图符号	26
二、服装制图部位简称	27
三、服装制图术语	28
四、服装部位术语	29
第二章 原型纸样	33
第一节 服装原型制作	33
一、原型纸样简介	33
二、新文化式女子原型纸样制作	36
三、文化式女子原型纸样制作	39
四、男装原型纸样制作	43
五、童装原型纸样制作	43
第二节 原型省缝	45
一、省缝含义	45
二、原型纸样符合	45
三、原型松量	45
第三节 原型补正	45
一、前胸纸样修正	46
二、背部纸样修正	46

三、袖子纸样修正	47
四、肩部纸样修正	49
五、领孔纸样修正	50
六、裙子纸样修正	50
第三章 省缝变化及应用	52
第一节 省缝的功能与种类	52
一、省的功能	52
二、省的构成	52
三、省的种类	53
第二节 省缝转移方法	53
一、旋转法	53
二、剪省法	54
三、省的分解转移	55
第三节 省缝的转化	58
一、省与断缝的转化	58
二、省与褶的转化	59
三、省与撇胸	61
四、省外轮廓的修正	64
第四节 省缝变化的应用	64
一、省缝的应用规律	64
二、省缝在前衣片中的应用	66
三、省缝在后衣片中的应用	82
四、省缝在袖片中的应用	88
五、省缝在裙片和裤片中的应用	89
第四章 衣袖裁剪技法	91
第一节 袖子的认识	91
一、袖子的分类	91
二、袖子的结构认识	91
第二节 袖子构成要素分析	94
一、袖山长	94
二、袖山高	94
三、袖肥	96
四、袖中线	97
五、袖山饱满量	97
六、装袖容量	97
七、袖窿变化	97
八、装袖角度	99
九、装袖线	100
第三节 普通装袖的制图原理及应用	100
一、衣袖原型的应用	101
二、一片袖结构原理与应用	102
三、两片袖结构原理与应用	114
第四节 插肩袖的制图原理及应用	117
一、插肩袖的概念及构成	117
二、插肩袖的绘图方法	119
三、插肩袖变化原理	120

四、插肩袖的应用制图	122
第五节 连身袖的制图原理及应用	124
一、连身袖的概念及构成	124
二、连身袖的纸样原理	125
第六节 衣袖垫肩的设计	130
一、垫肩设计依据	131
二、垫肩基本型设计	132
第五章 衣领裁剪技法	134
第一节 领子的认识	134
一、衣领的分类	134
二、衣领结构认识	134
三、领围尺寸的确定	135
四、领口采形	136
五、领型裁剪方法	136
六、衣领的装饰手法	137
七、衣领配用	137
第二节 无领	137
一、领口的开度及变化原理	138
二、无领的种类	138
三、无领裁剪的基本方法	139
四、无领裁剪的注意事项	139
五、无领裁剪实例	139
第三节 立领	142
一、立领的分类	143
二、立领的变化原理	143
三、立领裁剪的基本方法	146
四、立领裁剪实例	146
第四节 平领	148
一、平领的种类	148
二、平领的变化原理	148
三、平领裁剪的基本方法	150
四、平领裁剪实例	150
第五节 企领	153
一、企领的分类	153
二、企领的变化原理	154
三、企领裁剪的注意事项	156
四、企领制图实例	157
第六节 翻驳领	161
一、翻驳领的结构与种类	161
二、翻驳领的制图分析	163
三、翻驳领的变化原理	167
四、裁剪翻驳领的注意事项	171
五、弧形翻驳领	171
六、青果领	174
七、翻驳领制图实例	175
第七节 其他领子的应用制图	177

一、帽领的种类	177
二、帽领的变化原理	178
三、帽领的结构设计实例	179
四、结带领	181
第六章 裙子裁剪技法	183
第一节 裙子的认识	183
一、裙子的特点	183
二、裙子的分类	184
第二节 裙子基本型及廓型变化	186
一、裙子基本型制图	186
二、裙子关键部位尺寸设定	187
三、裙子廓型变化规律	188
第三节 裙子的分割变款	195
一、分割线设计原则	195
二、纵向分割裙	196
三、横向分割裙	198
四、斜向分割裙	199
第四节 裙子的施褶变款	202
一、裙褶的特点及分类	202
二、规矩褶在裙子中的应用	203
三、自然褶在裙子中的应用	205
第五节 裙子的综合变款	206
一、分割线与规律褶的组合	207
二、分割线与自然褶的组合	208
三、腰省与多种褶形的转变	208
四、加缝松紧带时腰头制图	209
第六节 各式裙子比例法制图实例	212
一、鱼尾裙的种类及制图	212
二、非对称放射性褶裙	213
三、Z字形分割裙	214
四、一片裙的种类及制图	214
五、灯笼裙制图	215
六、反折边裙制图	216
七、组合裙制图	216
八、A形裙应用制图	219
九、高腰裙应用制图	219
十、育克裙应用制图	220
十一、V形裙应用制图	220
十二、斜襟裙应用制图	223
十三、加权裙应用制图	223
第七章 连衣裙裁剪技法	225
第一节 连衣裙的认识	225
一、连衣裙的特点	225
二、连衣裙的结构类别	225
三、连衣裙的廓型类别	226
四、连衣裙的部件类别	227

第二节 连衣裙的基本型	229
一、连腰式连衣裙基本型	229
二、剪接腰式连衣裙基本型	230
三、基本型的修正	233
第三节 连衣裙的变化原理	233
一、连衣裙的基本松量	234
二、连衣裙的省缝变化	234
三、连衣裙的结构分割	234
第四节 各式连衣裙应用制图	234
一、公主线连衣裙	234
二、中腰剪接连衣裙	235
三、低腰剪接连衣裙	236
四、高腰剪接连衣裙	239
五、双排扣连衣裙	240
六、旗袍式连衣裙	241
七、其他各式连衣裙	243
第八章 裤子裁剪技法	254
第一节 裤子的认识	254
一、裤子的特点	254
二、裤子各部位名称	254
三、裤子的长度类别	254
四、裤子的廓型类别	255
第二节 裤子基本型	256
一、裤子基本型绘制	256
二、各结构线的作用及设定	259
第三节 裤子关键尺寸的设定	261
一、股上长度及直裆的设定	261
二、省的分配与形态	261
三、松量的确定	262
四、后翘、后中线斜度与后裆弯的关系	262
五、前后裆宽的设定	263
六、中裆位置的设定	263
七、臀围松量对其他部位的影响	263
第四节 裤子制板方法	264
一、比例分配法的特点	264
二、比例分配法绘制男裤基本型——筒形裤	264
三、比例分配法绘制裤子的注意事项	265
四、原型法在裤子制板时的合理应用	266
五、比例分配法与原型法的异同	268
第五节 裤子廓型变化	268
一、裤子的廓型分类	268
二、筒形裤的裁剪	268
三、锥形裤的裁剪	269
四、喇叭裤的裁剪	270
五、马裤的裁剪	271
第六节 裤子的分割变化	271

一、裤子分割的场合	271
二、裤子分割的种类	271
三、裤子分割的实例	272
第七节 裤子的施褶变化	274
一、裤子施褶的场合	274
二、裤子施褶的种类	274
三、裤子的分割与施褶的组合	275
四、施褶裤裁剪实例	275
第八节 各式裤子的应用制图	275
一、西装裤的裁剪	275
二、翻边裤的裁剪	275
三、牛仔裤的裁剪	276
四、蹬脚裤的裁剪	277
五、七分裤的裁剪	277
六、五分灯笼裤的裁剪	279
七、短裤的裁剪	279
第九章 裙裤裁剪技法	281
第一节 裙裤的认识	281
一、裙裤的命名及特点	281
二、裙裤的廓型类别	281
三、裙裤纸样的形成	281
第二节 裙裤的基本型	281
一、裙裤基本型的采寸	281
二、裙裤基本型的绘制	282
三、裙裤的采寸变化	283
第三节 裙裤的廓型变化	283
一、裙裤的廓型变化原理	283
二、A形裙裤的裁剪	284
三、斜形裙裤的裁剪	285
四、半圆形裙裤的裁剪	285
五、圆形裙裤的裁剪	286
第四节 裙裤的分割技法	286
一、裙裤的横向分割	286
二、裙裤的纵向分割	286
三、多片裙裤	286
四、带育克的裙裤	286
第五节 裙裤的施褶技法	287
一、规律褶裙裤	287
二、自然褶裙裤	287
第六节 各式裙裤的应用制图	287
一、活褶裙裤的裁剪	287
二、裯褶裙裤的裁剪	287
三、纵向分割裙裤的裁剪	288
四、覆式裙裤的裁剪	288
五、连体裙裤的裁剪	290
第十章 内衣裁剪技法	292

第一节 内衣的认识	292
一、内衣的变迁	292
二、内衣的面料	292
三、内衣的设计	293
四、内衣的分类	294
第二节 内衣的基本型设计	295
一、女性人体及各部位特征	295
二、内衣号型标准	297
三、内衣的基本型分类与设计	297
第三节 比基尼的纸样设计	299
一、比基尼的应用设计之一	299
二、比基尼的应用设计之二	300
第四节 健身服的纸样设计	301
一、健身服的应用设计之一	301
二、健身服的应用设计之二	301
三、健身服的应用设计之三	301
第五节 沙滩装的纸样设计	303
一、沙滩装的应用设计之一	304
二、沙滩装的应用设计之二	304
第六节 晚装内衣的纸样设计	305
一、晚装内衣的应用设计	305
二、吊带裙的应用设计	306
第七节 文胸的基本型设计与应用	306
一、文胸式内衣的设计	306
二、文胸式内衣的基本型设计	306
三、文胸的应用设计	307
第十一章 综合应用	310
第一节 撇胸与松量	310
一、撇胸	310
二、松量	310
第二节 女装衣身原型的定位	311
一、合体服装定位法	312
二、低胸体型或半宽松服装定位法	312
三、宽松服装定位法	313
四、错误的原型定位法	313
第三节 女装上衣侧缝的处理	313
一、半宽松服装侧缝的处理	314
二、宽松服装侧缝的处理	314
第四节 女装原型的追加松量	314
一、胸围的追加松量	315
二、肩斜线的追加松量	315
三、袖窿的追加深度	315
四、领窝的追加松量	316
第五节 女衬衫的应用制图	316
一、女衬衫概述	316
二、女衬衫设计案例	316

第六节 男衬衫的应用制图	319
一、男衬衫概述	319
二、男衬衫设计案例	320
第七节 女西服的应用制图	323
一、西服概述	323
二、女西装设计案例	325
第八节 男西服的应用制图	330
一、经典单排两粒扣西服	330
二、双排扣戗驳领西服	333
三、休闲西服	333
第九节 背心的应用制图	334
一、女西服背心	334
二、男西服背心	335
第十节 女夹克衫的应用制图	336
一、夹克概述	336
二、女夹克设计案例	337
第十一节 男夹克衫的应用制图	338
一、西服夹克	338
二、男西服夹克设计案例	338
第十二节 大衣的应用制图	339
一、大衣概述	339
二、女大衣设计案例	340
三、男大衣设计案例	347
第十三节 风衣的应用制图	348
一、风衣概述	348
二、女风衣设计案例	348
第十四节 披风的应用制图	349
一、披风简介	349
二、披风设计案例	350
第十二章 服装样衣制作	352
第一节 缝制基础知识	352
一、缝纫机的使用与保养	352
二、缝制要点	352
三、各种配件使用	354
四、布料整理	355
五、线的选择	355
六、黏合衬的使用	355
第二节 特殊部位的缝制	355
一、衣角的缝制	355
二、曲线的缝制	356
三、碎褶的缝制	356
四、省的缝制	357
五、肩育克的缝制	358
第三节 各种配件的缝制	358
一、拉链的上法	358
二、钉扣方法	358

三、扣眼的缝制	359
第四节 领子的制作	360
一、领开口的制作方法	360
二、翻领的缝制	361
三、平领的缝制	361
四、立领的缝制	361
五、衬衫领的缝制	361
六、海军领的缝制	362
七、西装领的缝制	362
第五节 袖子的制作	363
一、绱袖吃量	363
二、绱袖	364
三、落山袖的缝制	364
四、西装袖的缝制	364
五、插肩袖的缝制	365
第六节 裙子的缝制	366
一、裙子的缝制顺序	366
二、腰头的缝制	366
三、无腰裙的缝制	366
四、裙里的缝制	366
五、开衩的制作方法	366
六、褶裥的缝制	369
七、宽摆裙下摆的缝制	369
参考文献	370
后记	371

第一章 概述

第一节 基本概念

一、服装裁剪与制板

服装裁剪是服装结构设计与布料裁断工艺的通俗叫法。服装裁剪与制板是设计服装产品的重要组成部分,它既是款式造型设计的延伸和发展,又是工艺设计的基础和前提。

服装裁剪与制板既要体现服装款式的要求,又要符合人体形态结构的规律。服装裁剪又称为服装结构设计、服装纸样设计或服装制图。服装纸样就是在软质的纸张上绘制出服装的结构图,按照规定标出各种满足缝制工艺要求的技术符号。其设计结果是形成具有一定款式的纸质服装样片,为了明确起见,在本书中将其称为服装款式纸样。服装制板是服装工业生产中的一个重要技术环节。制板即打制服装工业样板,是将设计师或客户所要求的立体服装款式,根据一定的方法分解为平面的服装结构图形,结合服装工艺要求加放缝份等制作成纸型。

服装的三要素为款式、做工、面料,服装样板(纸样和制板)是将服装款式图转变为服装的桥梁,同时也是服装裁剪与缝制的依据和标准。

二、常用服装裁剪方法

服装裁剪的基本方法有两种,即立体裁剪法与平面裁剪法。平面裁剪又可以分为比例裁剪、原型裁剪、基本型裁剪和实样裁剪。立体裁剪法一直作为服装制作工艺的基础而沿用至今。但其成本较高,所需工具和材料较多,速度较慢;而平面构成法灵活多变,简单易行,成本低,效率高,使用范围广,为计算机技术在服装上的应用打下基础。根据所制作服装的具体品种、款式、企业的生产和打板师的制板习惯、客户的要求等因素的不同,服装企业所采用的裁剪制板方法不同,现总结如下。

(一) 立体裁剪法

立体裁剪法又称立体构成法,是在人体或人台上直接进行服装纸样设计,将布料覆盖在人体或人体模架上,利用材料的性能,将布料通过折叠、收省、聚集、提拉等手法,制成三维的立体布样造型后,再进一步制作出生产用服装样板。此方法的优点是易于把握服装的款式造型,能解决平面构成难以解决的不对称、多褶皱等的复杂造型。但设计难度大,效率低,不易掌握,立体裁剪制板对标准人体模架、操作者的技术要求较高,要耗用大量的坯布,制板成本高。在企业实践中,通常把立体裁剪法与平面裁剪法结合起来使用。立体裁剪法制板在礼服、婚纱和高档合体型女装中应用较多。

(二) 平面裁剪法

1. 比例法

比例法是将既定的成品规格尺寸,按一定的比例关系计算推导出各个控制部位尺寸的一种裁剪制图方法。在传统的比例法裁剪中,对那些无法或难以通过人体测量得到的部位尺寸,如上装的袖窿深、袖山高和裤子的前后裆弯宽度等,均以相关的易测部位的人体尺寸(胸围、臀围等)的一定比例为基础,推算得出。比例法制图效率高,成衣尺寸把握精确,便于对不同穿着者直接进行某种特定款式的服装纸样设计和制板。但在比例法制图打板的运用上,存在较大的差异,经验含量较高,不太适应款式多变的服装纸样设计。

2. 原型法

原型法起源于欧美和日本,一直盛行于日本服装界,原型法对世界各地的服装裁剪方法均有不同程度的影响。原型法款式变化方便,从原型纸样到款式纸样有一套比较完整、系统的原理和方法作为指导,易于学习与掌握。在服装专业教学中,多用原型进行移省变款和解释服装结构变化原理。随着我国服装专业教育的发展,越来越多的服装院校毕业生成为服装企业的技术骨干,使得原型法渐渐地在我国服装界中流行开来。原型纸样和款式纸样之间有着较强的联系,从构成原理和方法上,比例法和原型法存在很多相同的地方,完全有可能将两种方法结合,互相取长补短,进行服装纸样设计。目前,国内应用较多的是日本文化式原型法。原型法制板适合于款式较复杂、结构分割线较多、合体度要求较高的服装样板的制作。特别是依据设计效果图进行纸样设计时,运用原型法对款式的结构变化非常得心应手。

3. 基本型法

基本型法是指以某一个与所需制板的服装款式相接近、现成的纸样作为基本型,通过对基本型局部造型的调整、修改来制作所需服装款式纸样的制板方法。基本型法所用的基本型分为两种:一种是在原型基础上进行适当修正而成,用于作某一特定类别服装的基础样板,如上衣基本型、裤子基本型和内衣基本型等;另一种是指某一款式或成品规格较为适中,已投产的现成服装样板,企业常常在现有的样板上做适当的调整而产生所需的服装样板。这种制板方法方便、快捷,一般能达到预期效果,但使用面很窄。

基本型法与原型法的不同之处在于,原型法中所用原型的规格尺寸是人体净体尺寸加上最基本的放松量(以下简称松量),而基本型法所用基本型的规格尺寸是某一特定类型服装的基本成衣尺寸,这是二者之间的本质差别。基本型法在产销型服装企业和外贸加工型服装企业都有应用,一般用于做局部修改的追单服装裁剪制板。

4. 实样法

实样法又称剥样制板法,是指按照指定的服装实物样衣的款式和规格尺寸要求制板。剥样就是把某款服装进行“分解”复制成生产用样板。用该样板裁剪、缝制出的成品,能最大限度地接近原有的实物样衣。这在外贸加工型服装企业中,有时客户只提供样衣,即来样加工,要求完全按照样衣进行生产。因此,在制板时必须按照已有的实物样衣的款式及各部位尺寸,再结合工艺特点进行合理的复制。实样法制板在产销型服装企业和加工型服装企业中都有应用,服装剥样又分为全件剥样和局部剥样。

三、常用服装裁剪方法比较

服装裁剪制板方法按制板工具可分为两种,即手工制板与计算机制板。

(一) 手工制板

制板人员利用绘图尺、笔、纸等工具,手工画线绘图进行纸样制作。人工制板方法使用的工具是一些比较简单、直观的常用工具和专用工具。一般企业经验丰富的技术人员都喜欢手工制板,因为一些年纪较大的服装打板师对电脑的使用不是很熟悉。所以,目前在一些服装企业内,既有手工制板,又有利用计算机制板的,两种方法并用互补,在大部分企业即使用手工制板,其样板还是要通过读图仪将样板读进CAD系统进行纸样放缩和排料。

(二) 计算机制板

在服装生产中运用计算机进行辅助设计,简称服装CAD。服装CAD是通过人与计算机交流来完成服装的制板过程。服装CAD系统包含服装款式设计、纸样设计、推板、排料和工艺文件处理等模块。操作人员利用服装CAD系统界面上提供的各种工具,采用原型法、比例法或基本型法制图,绘制出所需款式的服装裁片图形,然后利用输出设备打印或剪切出样板。目前,服装CAD系统所能提供的仅仅是制图工具和计算工作,还无法代替人的思维,制板的正确、合理与否,还是取决于服装CAD操作人员的技术水平。所以从事服装CAD制板的操作人员必须熟练掌握

握结构设计原理与制板技术。服装 CAD 制板在产销型服装企业和加工型服装企业中应用较为广泛。对一些变化较多的复杂时装款式,利用计算机制板、推板是非常便捷的。

(三) 常用服装裁剪制板方法比较

- (1) 立体裁剪法 人体→标准人台→立体造型→款式纸样→生产纸样。
- (2) 比例法 人体→比例公式→比例制图→款式纸样→生产纸样。
- (3) 原型法 人体→原型纸样→原型制图→款式纸样→生产纸样。
- (4) 基本型法 人体→基本型纸样→基本型制图→款式纸样→生产纸样。
- (5) 实样法 实样→服装样衣→样衣分解→款式纸样→生产纸样。

以上几种方法除了实样法以外都是以某种形式例如人台、比例公式、原型纸样、基本型纸样反映人体的结构形态,作为纸样设计的基础,然后在此基础上根据具体款式要求进行服装款式纸样的设计,从而获得具有某种款式的服装款式纸样。比较上述方法,从纸样设计原理和纸样结构规律上来说,同一款式的服装纸样可以通过任何一种纸样设计方法获得。设计方法不同只是设计的中间过程不同,而设计的最终结果应是相同的。一般情况下,根据设计效果图制板时,运用原型法变化比较方便快捷;根据样衣制板时,运用实样法结合比例法比较方便;在遇到追单或类似款式制板时,运用基本型法比较快捷、准确;而在制作一些高档婚纱礼服时,采用立体裁剪法较好。

四、服装结构图

(一) 服装结构图的概念

服装结构图习惯上也称服装裁剪图,它是以服装必须符合人体体型特征和活动规律为依据,把立体的服装形态进行结构解剖、平面展开而成的。如果把一件服装拆开,各个衣片铺开,拷贝成纸样,即为“毛样”——包括缝头的服装样板;把缝头去掉即为“净样”——不包括缝头的服装样板;再标上各局部、各结构线和尺寸,就是服装结构图。

平时所见到的各种服装结构图,因服装种类和造型款式的不同而各不相同,在学习如何把服装设计效果图(款式图)转化为服装结构图时,不可能也没必要把所有这些既定的平面结构图都记住;最有效的办法,就是通过对这些既成的各不相同的服装结构图的分析研究,去找出并掌握其核心的规律的东西,做到既知其然又知其所以然。事实证明,这些既定的服装结构图,在各不相同的同时,又都包括一些基本的构成因素,如衣片、袖片、裙片、肩线、领线、袖山线、横裆线等。而且这些因素的构成方式都有相似之处,如肩线总是斜的,衣片的袖窿线总呈向里凹的曲线,而袖片的袖山线总呈向上凸的曲线,袖窿线、袖山线的曲度总是前大于后;前肩线结构长度总是略小于或等于后肩线;上装前片的收省量总要比后片大而下装正好相反;裤子或裙裤前浪线长度总是略小于或等于后浪线,绝大部分衣片结构上总是左右对称的。

根据服装裁剪制板的依据内容和裁剪方法不同,服装裁剪的基本过程也有所不同,但应该包括以下基本的过程。

人体尺寸测量→服装款式图(或样衣)分析→制定服装规格尺寸表→绘制服装结构原理图→纸样分解图→加放缝份、做标记→排料画样→布料裁剪→服装试样假缝→根据试样修改纸样→纸样确认。

以上列出的基本过程主要是针对单件服装的裁剪或批量生产中的样衣的裁剪,是一个比较完整的过程,其中的每一个步骤都应该认真对待。服装裁剪制板是一门实践性很强的技术,要想真正地掌握这门技术,必须首先掌握操作的基本方法、基本过程、基本原理和技巧,然后再经过反复实践、练习,才能够不断进步获得成功。

(二) 服装平面结构图变化

相对于基本型(原型)而进行的服装平面结构图的变化,主要有以下几项。

1. 量的增减

量的增减即对基本型进行大小增减变化。如延长衣长,开深领深与袖窿深,增加胸围等,或

减短袖长,减小腰围等。对服装平面结构基本型做量的增减变化时,必须同时考虑两个方面的因素:人体与服装造型。既要达到服装造型效果,又要保证不影响人体及其活动所需要的基本量。而且在量的增减变化过程中,必须注意相对衣片之间的结构吻合性。

2. 形的变化

形的变化即基本型的某些形状性质的变化。如平领、V形领、驳领等领型的变化;平摆、圆摆等摆线型的变化;单褶裥、明褶裥、暗褶裥、规律褶和无规律褶的变化;不对称等衣身的变化等。

3. 位置的变化

位置的变化即相对于基本型的服装部位位置的移动。如裤子裆线的移动,裤腰位的上下移动,膝盖线的上下移动,裤摆线的高低移动,上衣肩线的上下移动(落肩),腰位的上下移动,侧缝线的前后移动等。

4. 部件的变化

部件的变化即对基本型的部件的分离、合并、去掉、保留的变化。如领子、袖子与衣身的分离,裙片的前后或左右分离,裤子裆部的左右分离等。袖子与衣片合并成为连身袖,领子与衣片合并成为连身领,前、后衣片和袖子全部合并成为斗篷,上下装合并成为连衣裙或连裤装等;去掉袖子、领子,去掉衣身上部只留胸部等;所有部件几乎一概保留的宇航服、登山服、防护服等。

5. 结构的收放

结构的收放即收紧或释放基本型的结构。如收紧结构为合体严谨的紧身服装,各部位为求合体而设省等,基本上是力求保证基本型的结构合体程度。而尽量释放基本型的结构,即由收腰释放为宽腰,两片袖合体袖释放为一片袖宽松袖,释放裤子裆部结构使前、后片完全相同等。

6. 数值的分配

数值的分配即对基础型进行变化时,对某一制图规格数值的不同分配比例,也是变化的重要一项。如同一绝对值的胸围,在制图时前胸、后背以及窿门三部分的分配比例不同,其完成的服装结构图也不同,当然制成的成衣就不同。还有前、后衣片的数值分配比例变化,裤子前、后裆部的数值分配比例变化等。

7. 穿脱方式的变化

穿脱方式的变化即改变服装平面结构基础型的基本穿脱方式,主要是开襟和开衩的变化。如开襟有全开襟、半开襟、无开襟的变化,有前开襟、后开襟、侧开衩、下摆开衩、袖口开衩、裤口开衩等。开襟采用拉链、纽扣、魔术贴等不同方式的变化等。

8. 缝制工艺引起的变化

在绘制服装平面结构图时,就必须考虑成衣的缝制工艺方式的设计,而缝制工艺方式的不同设计也会引起平面结构图的不同变化。如挂面连衣片或不连衣片的变化,平缝与包缝的变化,包缝是上压或下压的变化,衣料是缩水处理后再缝还是先缝制后进行缩水处理,对这样的缝缩、缩率加放均有很大的影响。是抽缩缝还是褶裥缝,褶裥往哪边倒,省缝往哪边倒,其纸样的外边缘形状处理变化均不同。

9. 面辅料的变化

对服装平面结构基础型进行变化,面辅料的选择是其中手段之一。薄料如纱质面料适宜制作泡泡袖、灯笼袖结构,而厚料如牛仔布则不宜做抽褶和收省结构处理,牛仔布等厚料比较适宜做断缝结构,而丝绸类的面料如真丝面料就比较适合做省缝和抽褶处理,而不太适合做太多的断缝结构处理,因为长丝比较容易拔缝破裂。根据面辅料缩率的大小来确定平面结构图中的缩率预防,因材料性能及是否用衬,用何种材料,用什么方式黏合材料等,都会影响最终服装平面结构图的绘制。

10. 经纬向的变化

对服装平面结构基础型进行变化,面辅料经、纬向的不同也是其中手段之一。服装材料经向和纬向的悬垂性、缩率和拉伸性能是不一样的,所以经、纬向的缩率加放也不一样,而且与经、纬向成45°角的方向悬垂性较好,根据不同需要来确定经、纬向,这也是服装平面结构图变化的手段之一。