

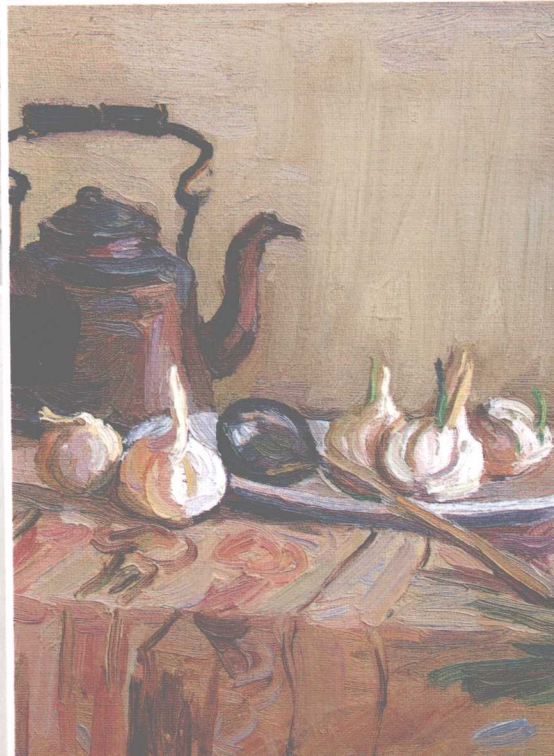
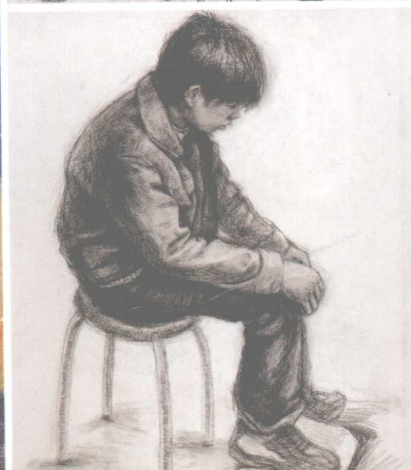
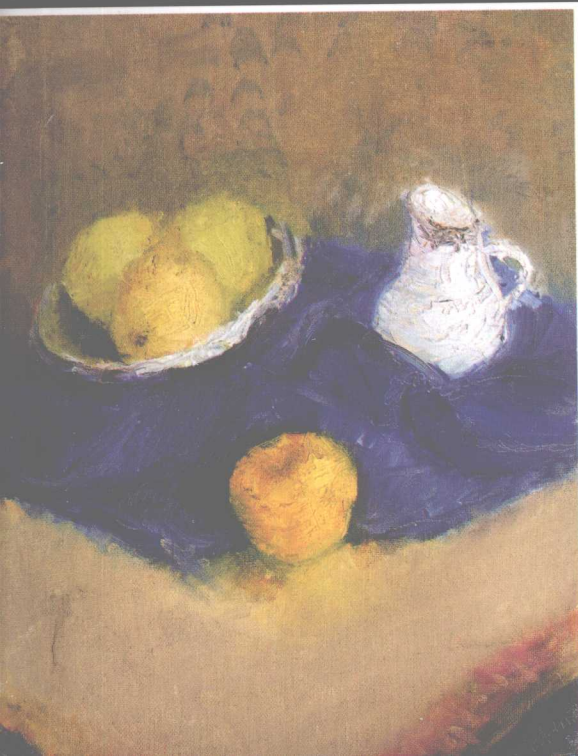
88天

美术学院 考前辅导

88DAYS
ACADEMY OF ART ENTRANCE
EXAM GUIDANCE

主编 翁笑

山东美术出版社



88天

美术学院 考前辅导

88 DAYS

ACADEMY OF ART ENTRANCE
EXAM GUIDANCE

主编 翁笑

围 山东美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

美术学院考前辅导 88 天 / 翁笑主编. — 济南: 山东
美术出版社, 2005.7
ISBN 7-5330-2113-4

I. 美... II. 张... III. 美术—高等学校—入学考
试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062793 号

编辑委员会

主 任: 张路江

委 员: (按姓氏笔画排序)

王 中 王 刚 文国璋 卢 杰 刘小东 孙 伟

朱 丽 张路江 张智化 张海波 余 丁 魏 为

陈 曦 翁云鹏 裴咏梅

主 编: 翁 笑

责任编辑: 杨之鹏

出版策划: 杨之鹏 朱 丽

技术支持: 田海涛

出 版: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 8 印张

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

前言

88天对于所有的人来说都是短暂的，但我们希望这88天能够在每个同学心中燃起星星之火。这是对艺术的追求与希望，这是对生活中真善美的理解，这是对生命永不满足、不断求索的态度。这里，是他们步入艺术殿堂的第一个台阶；这里，是他们走向艺术成功的必由之路。

在考前美术教育这一领域，我们坚持素质教育。这不仅是能画几笔画的问题，而是教育学生怎样面对生活，怎样做人，怎样做一名艺术家和艺术工作者。遇到问题和困难并不是一件坏事，面对困难，只有坚持下去才能走向胜利。这种坚韧不拔的毅力，是在这88天的训练中培养出来的。不管结果如何，他们都会感觉到自己的提升。

尊重人、帮助人，是素质教育的基础，这是从日常生活中的点点滴滴里得到的。我们力求在学员心目中树立起集体主义的观念，让每个学员在学习上相互竞争，在生活上相互帮助，使这一集体中的每一个成员始终保持良好的生活和学习状态。让他们看到生活中还有许多美好的东西，训练他们发现美的能力，培养他们表现美的欲望，树立他们追求美的信念，让他们感受到艺术的意义与生命价值。

翁笑

2005年6月6日于望京花园

感谢北京望京花园美术培训中心的大力支持！

CONTENTS
目录

前 言

88天——走向未来的第一步

1

美术考前培训亟待规范

3

88天——美术考前训练教学谈

5

速 写 概 述

15

素 描 概 述

43

色 彩 概 述

71

创 作 概 述

96

88天——难忘的记忆

103

88天

——走向未来的第一步

张路江

艺术是一条艰难坎坷的路，艺术是一条充满着喜乐的路，艺术是一条可以为之奉献终生的路，艺术也是一条奇思妙想的智慧之路。从你决定投身于艺术的那一天起，你就注定需要为之付出一生的辛苦。初学艺术的学生都怀着一颗赤子之心，虽在高考中，由于种种原因各有成败，但考学是每个希望进入艺术领域的学子所必须跨过的一关。他们都是有理想的人，都是愿意为艺术献身的人，他们的精神值得敬佩。

但，当他们无数次在艺术的大门前徘徊，而进不去的时候；当他们付出了巨大的体力，而一次又一次遭受挫折的时候；他们或许没有好好地想过，这是为什么？

艺术需要付出体力和汗水，但更需要智慧。

当我们这个学校开学的时候，我们面临的是极为严酷的现实：离美术学院专业考试只有88天的时间。在这样短的一个时间段里，我们所需要的，我们要教给学生的，是什么？

艺术的道路不止一条，但真理却只有一个，寻求造型的规律是解决问题的根本。我们要给学生的，不是应付考试的方法。我们希望每一个进入这个学校学习的学生，都能成为一个真正理解艺术，寻求真理的人。

相对于一个人的艺术生涯而言，考学只是他艺术道路的第一步，如果把它看成是你人生的一个阶段，那么你就会有正确对待考学，正确对待造型的良好心态。艺术永远是不停提出问题 and 不断解决问题的过程。因此能否考上美院，只是这个过程的一个阶段。

美术学院的入学考试都是短期作业，是检验考生面对客观对象时，在短时间内画出对造型基本规律的理解与把握。所以，训练是有针对性的。从某种意义上说，这个短暂的88天，是调整的88天。来学习的学生都必须有一定绘画基础，他们有的在各个美院的附中

学习了四年，有的是在各个职业美术中专和高中学习过，在面临考试的最后日子里，我们要做的是调整，调整思绪、明确目标、摆脱模式化方法，回到对艺术的理解和把握造型基本规律的道路上来。我们教他们如何去思考，教他们动脑子，教他们手持画笔不要在画纸上盲目地涂抹。为了这个目的，我们把美术学院多年的教学经验进行了浓缩，总结出一整套训练方法。实践证明，这样的方法卓有成效。

能来这个学校上学的同学是幸运的，因为他们面对的是全国一流的美术专业教师。这些来自中央美术学院各个系的老师们，用他们的智慧，用他们对艺术的理解和体验，来教育后辈学子，正因为这些老师的努力，使只有 88 天的教学，结出了丰硕的成果。

88 天的学习是相当辛苦的，但学生们付出的是在智慧指导下的汗水。也许这并不能使所有的同学都能如愿考上美术学院，但这将是他们在艺术道路上，迈向未来的坚实的第一步！



美术考前培训亟待规范

余 丁

近年来，中国高等美术教育呈现了欣欣向荣的局面，报考美术专业的学生人数逐年成倍增加，美术的考前培训因此成为了一个引人注目的重要话题。曾有一家报社记者以考生家长的名义，暗访过中央美术学院周围的美术考前班，发现美术考前培训极不规范，大部分考前班是无照经营的地下“黑班”，招收的学员还不少，广告说的天花乱坠，但有些办班的人根本不懂美术；有些美术学院的学生私下办班教学上也存在着问题。这种现象不仅存在于北京，在全国各地都有类似的现象。事实上，近10多年来，考前培训作为一个产业，在中国的美术教育中已经是一种客观的存在。笔者曾经去过湖南长沙市河西区的“美术考前一条街”，在不到2公里的街道两旁，充斥着100多个美术考前班。这些考前班规模大的三四百人，小的也有上百人。每年都有1万多人在这条街上接受美术培训。与此同时，带动了模特公司、绘画材料、图书、住宿、餐馆、娱乐等方面的发展，形成了一个规模化的市场。据不完全统计，这条街每年的学费收入都在1000多万元以上，还不包括配套的相关产业的发展。

既然是产业，就要注重效益。经济效益有目共睹，而社会效益的标准就是升学率，有些考前班门口会贴着名单——去年有多少人考上了中央美院，有多少人考上了其他院校。主办者也会拿出一些教学的办法，进行一些“针对性训练”。大多数考生认为，每个院校都有自己的招生套路，只要摸清这些套路，进行有“针对性训练”，把握性就会更大。比如说许多人认为广州美院是要求所谓“结构素描”，而鲁迅美院则是要求所谓“全调子”素描，考生会根据不同的考试要求，去选择不同的考前班，训练不同的画法。这种误区也同样存在于大部分考前班的办学者，他们认为，素描、色彩、速写等基本功训练，不同的院校存在着不同的要求，因此许多考前班会教你一些应对考试的套路，而忽视美术的基本造型规律的训练。其实，不同的院校根据考



生的水平和层次,以及自身的教学安排,对于基本功的认识和要求会有所不同,但是,美术的基本造型规律只有一个,不会因院校不同而有所不同。

从某种意义上说,考前美术培训是对包括美院附中和其他美术职业高中(中专)教育的必要补充。但无论是从产业的角度,还是从教育的角度,中国的美术考前教育都亟待规范化。作为产业,有关部门应该严格审核考前班的办学资格,具不具备办学条件,有没有合格的、能够上岗的师资;工商和税务部门应该对考前班进行经营和税务登记,应该杜绝那些没有经营执照、乱收费的“地下班”,以保证广大考生的合法权益。而从教育的角度看,考前美术教育的混乱局面令人瞠目,“套路教学”“模块化教学”比比皆是,使得考生并未真正理解和掌握造型的基本规律。美术考前教育应以提倡素质教育为主,不仅应使考生正确理解和掌握造型的基本规律。还应在培养综合艺术修养等方面多下功夫。因此,提高美术考前教育的师资素质,建立完善的教育管理制度,是使这个产业向着健康、良性发展的重要保证。

(本文转载自《中国文化报》美术周刊2004年2月10日第一版)



88天

——美术考前训练教学谈

时间：2004年3月15日

地点：北京望京花园美术培训中心教室

人物：翁老师、张老师、余老师

翁：近年来，随着美术类院校扩招，美术考生逐年增加，但由于长期以来，中等美术教育与高等专业美术教育严重脱节，造成大部分学生在美术高考前都要做专门的考前培训。而目前大多数美术考前培训又极不规范。基于这种的状况，我们开办了“北京望京花园美术培训中心”，其目的就是想通过我们的教学告诉广大考生和考生家长：考前教育是专业性、知识性很高的领域。对于初学美术的学生来说正确的教育方法对他们十分重要。如果开始时学习的方法不对，就算个别学生能通过考试，也会在以后的学习和学院教学脱节，影响学生的长久发展。考前美术教育，应该是正规美术教育的一支，美术学院在招生考试时很重视考生的学习方法、方向是否正确。其目的就是为了进入美院，能很顺利地与美院教学相衔接。

张：是的，办这个学校的目的就是要将美术考前培训纳入到正规的专业基础美术教育的循环中。我们的教学是由浅入深、循序渐进，不急功近利，也不搞突击考前美术培训，而是引导考生进入到美术人才发展的正常轨道中，训练他们对基本造型规律的认识，以及达到这种要求的技能，这是扎扎实实的治学态度。

余：我曾经著文呼吁规范考前美术教育，在这里，我仍然主张考前教育应该是艺术素质教育的一部分，应该教给学生的是对造型规律的认识，而不是教画法和程式化的技巧。

翁：很多学生缺乏对造型规律的基本认识，我们称之为“根不正”。为什么这么说呢？因为考前美术培训，除了几个院校的附中有较系统的教学外。大部分美术考生的考前培训，是在非系统状况下进行的，培训他们的老师大部分只教画法而不教造型规律，同时对美术人才的成长规律也缺乏研究。这种教学指导思想势必会给考生带来误区。有的考生画了几年，已经画得很熟啦！一看作品，根还



是不正。相反，在我们的培训中心的那些基础较差，以前又缺乏训练的学生，我们把造型规律教给他，经过了88天以后，和那些比他们来得晚的，基础又好的学生相比，水平基本一样，为什么？这就是学习的方向正确了。

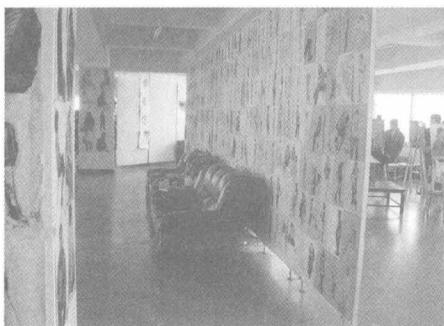
张：在教学安排上，以及教案的实施上我们明确告诉同学：正确的第一步应该怎么走，迈出正确的第一步才有可能迈出第二步。这是最关键的，因为我们非常强调课程科目进度之间的相互依托，这种在教学安排上的阶梯状态也正是我们学校在教学安排上的特点。非常重视基础的基础。

翁：在教学中，我们会面对每一个学生，每次仅提出一个问题，要求学生解决。一天解决不了，两天，两天解决不了，三天。当学生解决完问题，我们才会进入到下一个问题。学生一直会在我们要求范围内接受解决问题方法的训练，这样不会盲目冒进，少走弯路。

张：不盲目、少走弯路，就要求从最简单的问题着手，就是作减法。比如在课程上，一开始是画人物速写，而人物速写一开始实际上是画人物的比例。只有画全身，才能谈比例，画比例的目的，是学会整体的观察方法，学会物与物之间相互比较的观察方法，因为“比较”是学生首先必须掌握的基本原则。

翁：有问题，就重来。一张画，构图没画好，你画的再漂亮，都得重画。在画面上前10分钟埋藏的错误是以后的100分钟也难更正的。这样要求能把学生原来的不良惯性，强制的扭正，等养成了好习惯，起手构图没有问题时，才能进行下一步。构图，并不仅仅局限在速写上，在素描、色彩、包括创作中，都将影响整幅画，有很多学生，包括画的手法很成熟的学生，对开始阶段的要求不关注，画着画着，某一个局部常画到纸外边去了……。要经常告诫学生强调学生对基本要求的关注，并理解这些要求的重要性，目的就是要引导学生对造型中最基本、最简约的形体、空间、以及结构的关注，强制性的让学生针对在造型中的焦点问题进行思索，并针对解决这些问题进行研究，这才能形成正确的发展方向和有效的少走弯路的工作习惯，这就是基础。速写训练大多能解决上面提到的问题，如果速写没画好，在之后的素描、色彩、创作训练中就都会出问题。教育是科学，有规律可循的，先辈们流了那么多汗水留下来的东西，我们必须认真研究、学习。要让学生养成良好的习惯，而且要让这个习惯延续到他以后的绘画旅程，不管在艺术上，还是在生活上。我们要做的就是把根置正，土培好了，根自然就能够扎深。学生会在

这样的教育理念指导下形成一个良好的学习和生存习惯，他自己会在这种氛围中成长。



张：整个教学计划，是以基础训练和基础教学的基本规律为主导来安排教学。在课程设置上，分为素描、色彩、速写、创作四门，包括中央美院在内的艺术院校2004年均选择了这四门作为报考其院校的考试科目。是不无道理的，它反映了全国各艺术院校对造型基本规律的理解，并在这样一个范围内来测评考生的素质。针对这样的要求。我们全面设计了88天内的全部教学计划与教案。在教学开始阶段。我们先安排上大量的速写课。速写我们强调的是对造型规律中比例这一问题的了解与掌握。虽然说，速写与素描时间上有长短之分，但是要求上是一样的。一个考生的速写能力强的话，应该在其它科目上也能够有所体现。第二是素描。有一定速写基础会使素描变得容易，反过来，由于对人物结构的深入研究，又会帮助提高速写能力，它们两个在教学上是互补的，是密不可分的。这种教学方式在教学中很出效果。同时，这也是我们对基础教学的认识，也是我们区别于其它美术培训学校的一个特点，也是我们学校的教学主张。88天中，每个学生从这样一个不断学习，不断渐进的教学安排中，都有很大的提高和进步。而且最重要的是让他们在认识上，没有把速写与素描分开，这样的训练方式，又能提高他们的欣赏水平，当他们再看大师的作品时，无论是习作，还是创作，从勾画一个简简单单的草图，到最后完成深入的创作之间，都能发现它们之间有密不可分的联系。如果学生能够认识到这点，也会对他的创作和画创作稿子有帮助。



余：现在很多学生好像素描画得很深入，其实他的素描存在很大的问题，光最初的几个步骤和观察方法就扭了一个多月。几年的落榜经历，其问题就出在这，解决这个学生的问题，就是要求他回到第一步，用减法改。从这件事上，就能看出我们的教学是科学的，一步一步踏踏实实的，我们是在培养学生良好的绘画习惯，这种习惯他会受用终生的。因此，这是责任。责任决定成效。比如说有些考前班规模很大，教学生一套考试方法，学生不理解，完全模式化教学，把学生都教坏了。为什么我们提出考前教育要规范化，要从最基础的观察方法、步骤、手法要求开始。就是因为，这不仅是对孩子负责任的问题，也是对教育科学化认识的问题。不是任何一个画家都能够搞教育。特别是在刚起步阶段。不注重美术教育的科学性，规律性，就不能培养好美术人才。

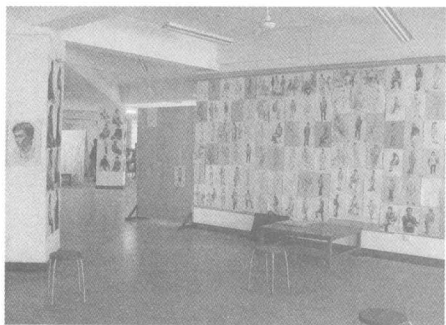
张：我们的教学，针对来的时候基础不是很好的学生是很见成效的。尽管我们学校来的多数学生，已经画的相当熟练，基础不错的，但这种方法仍然对他们有校正作用。入学时，看作品选人，挑画时，肯定挑有一定绘画能力的学生，来了是再调整，改毛病。改毛病是很困难的，但只要你方法得当，就能做到，这就是我们学校教学组织的实力。在这点上我们非常自信。

翁：所以，我们在教学的具体安排和宏观对教育理念的认识上，在整体调控教学方案的实施上是有效的。就我现在了解，整个考前培训学校，没有人这么做。我们在88天当中举办了十几个用以提高学生综合素质的系列讲座，以及赏析与修养课。这种宏观的教学方式，就是让学生看大师的作品，告诉学生，大师之所以能够成功是因为他们基础上没有问题才能走到这一步。特别强调这一点的原因是因为很多学生看大师的作品，都是从风格，手法上来看，都不从基础的角度来看。作为学生这是不够的。这就等于迷失在“师古人之迹又没师古人之心”的这条老路上了。还有就是看以前学生的优秀作品，让他们了解真正好的学生的优缺点以及他们研究、实践的状况。这种宏观教学和微观教学相结合的方法，对学生克服自身的阻碍非常有帮助。在基础教学中，要没有欣赏和讲座，执行教学就会有困难，因为学生的认识不到位，他们又会走到自己原来的路子上：色彩画的是很丰富，但是没有色彩关系，素描画的很生动、很具体，但忽略了最基本的造型要求，为什么说我们有些考生是画“油子”，什么叫“油子”？就是不动脑子，更多的强调手头上的功夫，思维越来越弱。强调手头的“活”，可以说90%的考生都是这种学习状态，都存在这样的问题。

余：那么色彩教学和创作教学，在考前美术教学中占有什么样的位置呢？

张：色彩教学也与素描教学有着密不可分的联系。色彩不是孤立的，是要和造型紧密地结合，这是美术学院传统的要求，也是任何一个艺术学校在色彩教学上的基本要求。很简单的一组静物，都始终是围绕着造型展开的。在色彩里更要侧重色彩关系下的造型关系，这等于说从色彩、速写到素描。造型一直是一个主线，渗透到每一个不同的绘画方法中，虽然材料变了，有时用铅笔，有时用炭笔，有时用颜色，但是对造型的要求没有变。包括创作。当然创作里面有对当代文化的认识问题，选材、构图的方式、观察生活、表现生活的角度，还包括学生的文学表述能力等等。可以说一个同学

的文化修养对他的创作是有影响的。但是思想必须通过绘画来表述,所以任何好的作品都要有思想,但是这个思想不是转换成文字,而是转换成图像,转换成图像就必须用造型来说话。所以,学好一门速写就等于学好了素描、色彩和创作,把速写的价值放到整个教学的首位,重要性也正在于此,而且一个学生在88天中学习有所进步,首先就能在速写中看到。



余:从素质教育的理念出发,我们在教学中还安排了大量的讲座课。从艺术史的角度,从当代艺术发展的角度来给学生全面介绍。

张:其实作为视觉艺术,欣赏是很重要的。它可以提高认识能力,启迪学生,这实际上是在强调课下的准备。在课下,你要投入精力去研究、并积累到一定的程度,再到课堂上和模特对比,实践。其实,考前教育,相对于高等教育来讲,学习较为单一,而且简洁、明确。进入到高校以后,学习范围宽了,吸收的东西多了。作为人才的知识结构也就日渐合理了。基础的价值也就体现出来了。考前就是应该把最简单、最基础的问题解决,所以,首先要学会欣赏,眼高才能手高。这么多讲座,包括看的录像,提供给学生的不单是一种绘画的样式或一种风格。有倾向于线的,倾向于形体的,倾向于空间的,注重色彩处理的等等。实际上通过讲座给学生一个宽范的信息,这些欣赏课对打开同学的思路、丰富他们的视觉经验、甚至于运用的绘画材料上都会有很大的帮助。让一个在考试阶段时间很匆忙,包括生活上也非常紧张的学生,在一个较短的时间里获取到这么大的信息,对于开发学生的思维,调节身心节奏都会有很大的帮助。

余:这些讲座在88天里对于明确教学主张提高教学质量,调整学生心态,发挥了作用。它的份量从两个方面考虑:第一个考虑素质教育。能使考生改掉以前狭隘的技法教学模式。从里面脱出来,有更宽阔的视野。第二个考虑,讲座是有针对性的。比如说,朱丽老师的色彩构成和平面构成,表面上看它是设计方面的讲座,但实际上是设计到你怎么去创作?怎么去安排画面构图?分割画面的颜色以及画面的形象组合。这些潜藏的问题,这些看不相干实际上是很有关联的内容,对于日常的训练很有帮助。除此之外,我们还安排了相关的艺术欣赏课。欣赏课也是着重于提高考生的审美素质,比如说,看《大河之舞》歌舞片,着重于提高从声、色、形、方面来提高学生对艺术的认识。



张:放《大河之舞》时,我就特意跟学生讲。要了解基本功训

练怎样转化成表现,同时表现又怎样给观众带来震撼,提出了训练、结果、效果这三个不同的阶段各自的特点与相互联系,看这部歌舞片时有这么一个背景,整个训练进展到了一段时间,学生都很艰苦,有的学生甚至都画死了,也有一部分同学画不进去了,精神上很痛苦。这时我们给他们看这部歌舞片,来放松心情,并反复讲解基本功和效果之间的相互关系,讲解基本功训练就像体操训练中的压腿,就像武术动作中的站桩,这些最简单最枯燥的训练和他最后结果之间的联系,因为学生在学习的某一个阶段,他是不知道结果的,他正沉迷于一个很具体的学习阶段中,看不到前途,肯定很痛苦的。任何一位世界冠军,在他没有成为冠军之前,所承受的高强度训练都会很痛苦。但是我们会把结果告诉他,通过另外一种方式,另外一种艺术形成去告诉他,没有在台下艰苦的训练是不可能台上出效果的,有一句老话:“台上一分钟,台下十年功”。说的就是这个道理。

余:有些同学在上课的过程中,出现了一些畏难的思想。有的同学经常找老师说:“我画不下去了,我要走,我要请十天假,我实在痛苦,我画不出来了”。实际上这也是教学当中所面临的问题,这个问题不仅仅出现在考前教育上,在美术学院的教学当中,也会出现这样的情况。那么我们是怎样来解决的呢?今年鲁艺油画系专业第一名的赵嘉飞同学就是一个例子,当时这个同学几次找到老师请假,一心要走,最后通过老师做思想工作,让她坚持下来,我想今天这个同学得到这样一个满意的结果,包括老师听到结果都很高兴。但回想这个同学在面对这样问题的时候,我们做的思想工作是和考试结果紧密的结合起来的。一个同学他并不知道他这个时候所处的位置,因为从整个学习来讲,我有一句话:其实遇到困难,遇到问题是好事情,就害怕自己画的特别顺利,怎么画都行,这样反而会出现很多无法预料的结果。画的稍为有点生,稍为有点拙并不可怕,但是要认真研究、目标明确,自然、有表现力,画得很实实在在。在学习过程中遇到问题等于是进步的开始,坚持下去就是胜利,只要坚持下去肯定会有收获。这88天的考前训练并不是一帆风顺的。要有坚韧不拔吃苦耐劳的毅力。坚持下来,不管坚持下来你的结果如何?你都会感觉到自己的提高和提升,同时要认识到并不是你坚持下来了,就一定能够上美院。上美院是有很多因素,但是你能切切实实的看到你的进步,看到观念的转变。这也是通向美院的正确之路。

张：进步，它是相对学生原来基础的进步，并不是说你进步了就没有新的问题了，美术的魅力就在这，永远无止境，对于任何人任何时刻都会遇到各种问题，都要去调整，都要去艰苦的战胜它，例如毕加索，画了一辈子画一直在调整，我们用简单的话讲，是一直在进步，要进步首先要战胜以前的我，到新我的状态，这就叫进步，你是进步了，可那些画好的同学也在进步啊！别人是不会等待的。社会给学生带来的压力，也就在这。毕竟整个美院的考生上万人，大家都在努力、都在进步，所以在考美院的阶段，大家都非常努力。越到考前，训练的强度会越大。而强度增加，反而会在考生心里上会带来某种盲目性，用体力的投入来掩盖智慧的不足。实际上学习的过程就是始终保持头脑清醒过程，老师的作用，也就是在这，永远把握一个尺度，永远要把智慧放在前面。

余：88天，我们的特点是智慧的投入，而不是体力的投入，我觉得智慧投入的是解决考前基础训练的根本。

张：我们在教室里大概布置了300多张的素描和速写，这些素描和速写都是历届学生优秀的作品，老师让新来的同学临摹速写，实际上是欣赏的开始，调整的开始，包括我们在教学中安排的大量欣赏课，这些都是在强调绘画不只是手头上的功夫，首先强调的是认识，认识需要先于技能，必须有所准备，在教学中，我特意谈到，如果学生在课下没有准备，先上课面对模特儿，面对的就是一片空白，面对的就是客观世界的杂乱无序，自己准备好了，学会了欣赏，欣赏转换成你对造型规律的认识，当客观自然现象和主客相结合时，认识就提高了。但假如现在你没有课下准备，看模特百分之百都是





客观。就只能抄对像，抄对像会带来的结果是什么后果？第一时间不够，毕竟只有短短的3到4个小时。这么复杂的客观对象，哪些是主要的？哪些是次要的？这个衣纹跟那个衣纹是什么关系，抄就会一团乱，只有课下对造型基本规律、基本形体、基本空间，研究了，一上手，谁轻、谁重、谁缓、谁急，在整体对造型的控制中形成了理解造型规律之后的次序，这时画面就会截然不同。在学校学习，实际上老师已经帮你做了准备，甚至于老师帮你做了百分之百的准备。而且任何一个老师的指导，讲的都是规律。这也是88天里学生进步快的主要原因。如果我们把话往反里说，这88天没有老师的指导，学习仅仅变成了拼命去抄对象。体力投入巨大，但是收获却甚少事倍功半。一张好素描，是画画的人对画面的控制。而不是画画的人留下的汗水。如果在素描里看到的都是作者的汗水。那就等于说画家是一个民工了。看起来很累，没有欣赏可言。绘画不等同于自然状态，这正是绘画的希望，这点在一开始训练时要了解到，对客观对象必须作出选择，抓住主要问题。还有教室里300多张范画，是从3000张甚至上万张画里面挑出来的。每一张画都有一个小小的优点。将这个小优点教给学生，就变成了造型的小认识。变成了对于规律的小认识。一点一滴积累起来。就是对整个造型规律的认识。这提高的就快了。这也是88天学校帮助学生进步快的原因。

翁：学校的教学师资最重要，办一个学校与办考前班的最大的区别就在于师资调配上，考前班一般只有一两个办班的人教学，而学校则有系统的课程，因此，在师资与课程配备上我们也有具体的想法，实际上我们师资的调配已经是经过再三考虑，比如说前期是怎么教学，后面老师安排，包括讲座课安排。