

元明清名诗鉴赏

【主编◎周啸天】

李杜诗篇万口传
至今已觉不新鲜

江山代有才人出
各领风骚数百年

——赵翼《论诗》



四川人民出版社

【主编◎周啸天】

元明清名诗鉴赏

工 207.227.47
1

四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元明清名诗鉴赏/周啸天主编. —成都: 四川人民出版社, 2001.6

ISBN 7-220-05462-9

I. 元... II. 周... III. ①诗歌—文学欣赏—中国—元代②诗歌—文学欣赏—中国—明清时代
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 034926 号

YUANMINGQING MINGSHI JIANSHANG

元明清名诗鉴赏

周啸天 主编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

谢茗香 蒋跃梅
解建华
杨 潮
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)
[http: //www. booksss. com](http://www.booksss.com)
E-mail: [scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

防盗版举报电话

(028) 6679239
成都金龙印务有限责任公司 (028-5651045)

印 刷
开 本
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

787mm×1092mm 1/16
91
5
1850 千
2001 年 8 月第 1 版
2001 年 8 月第 1 次印刷
1-4000 册
ISBN 7-220-05462-9/I·843
182.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

元明清名诗鉴赏



撰稿人 (姓氏笔划为序)

丁赋生	丁稚鸿	于淑月	马卫中	马建新	方 牧	方伯荣	文伯伦
王志民	王许林	王英志	王明居	王锡九	王锡荣	王德邻	毛远明
邓德谦	冯杏实	冯保善	叶 红	刘 诚	刘文刚	刘学锴	刘真伦
刘新生	刘锋晋	田守真	田耕宇	卢烈红	余恕诚	汤高才	汤华泉
汤贵仁	许 恒	吉明周	朱吉余	孙丕文	孙琴安	阮堂明	沈时蓉
宋万学	宋子俊	宋谋瑒	杨 树	杨希武	杨胜宽	李元洛	李坤栋
吴丹雨	吴明贤	吴劭文	迟乃鹏	张 中	张小青	张文潜	张相儒
张新科	张修龄	张振兴	张晓春	何艳琳	何尊沛	邵定胜	陈志明
陈定康	陈春平	陈曼平	陈维国	陈祥耀	陆三强	宗小荣	郑临川
严迪昌	尚永亮	林心治	罗 漫	别廷峰	金性尧	周 秦	周 甦
周本淳	周子瑜	周振甫	周爱武	周啸天	姜光斗	赵庆元	赵永纪
赵杏根	赵其钧	赵祖堃	赵望秦	赵晓兰	赵逵夫	姚 申	姚益心
欧阳少鸣		郭长庚	高海夫	唐富龄	秦 勤	秦岭梅	贾三强
顾 启	赁常彬	徐应佩	徐培均	徐植农	陶道恕	黄 琳	黄永年
黄秉泽	黄淑珍	曹 旭	曹方林	曹宝麟	谢丹月	谢守清	韩 石
韩云波	赖汉屏	蒋先伟	董田语	傅经顺	傅秋爽	傅绍良	蓉 生
雷 敏	蒲友俊	蒲继能	蒲健夫	詹杭伦	廖文俊	熊 笃	熊盛元
管遗瑞	潘啸龙	黎孟德	薛新力	戴炜群	魏耕原	魏填平	



凡例

- 一、本书共收元明清 340 余位诗人名作约 1200 首；
- 二、本书正文中作家排列以时代先后为序；同一诗人作品，依别集或总集编次，异文择善而从，不更作校勘说明；
- 三、本书使用规范简体字，在可能产生歧义时，酌用繁体、异体字；
- 四、诗中疑难词语，一般随文解释；如有碍文气，则于文末注释；
- 五、本书一般采用传统纪年，括注公元纪年，“年”字从略；
- 六、本书附元明清诗书目，以供研究者参考。



前言

周啸天

我愧虽无李白才，料应月不嫌我丑。

——唐寅《把酒对月歌》

江山代有才人出，各领风骚数百年。

——赵翼《论诗五首》

我国古代诗歌源远流长，未尝间断。除却风骚两大源头不论，自两汉以来，代有其诗。如果将这部诗史作两期划分，则无妨以宋断限。在文学史上已有定评的八代唐宋，可为前期；而宋以后的元明清，则为后期。文学史家对元明清诗的评价向有争议。誉之者认为它亦可祖述风骚，接轨唐宋。毁之者则以为诗歌发展到北宋实际就完了，此后是小说戏剧的时代，“唐以后诗，但以参考史事存之可也，其语则不足诵”（章太炎）。对这个问题，需要作实事求是的具体的分析，而不宜简单断言。

在宋以前，我国古代诗歌已得到长足发展，照理说后来作者更应驾轻就熟，因利乘便。然而优越条件本身又是一种天然的桎梏。传统的力量太强大了，唐才子们骋其才思似乎“已将好诗做完”（鲁迅），到宋代做诗已成为一种艰巨的事业。似唐则厌熟，不似又嫌生，动辄得咎。宋人以后，指责又不免落到元明清诗人的头上。较之唐诗，元明清诗至少有四不如。自宋以还，诗歌雄



据文坛的地位已逐渐为后起的文学式样取代。元代戏曲、明清小说，各自成为当代最引人注目的文学样式。就这个意义而言，王国维“一代有一代之文学”的命题并非倡言高论，而是文学史上明摆着的事实。每一代都有自己引为骄傲的创牌的“名优产品”。而文学样式逐代繁衍，诗歌这种老牌的文学式样，也就经常受到新起的文学式样的挑战，最后失去独尊的光荣。此其一。唐诗人生活在一个“拿来”的时代，具有兼包并蓄的气概。许多异域和民间新兴的诗歌，都成为唐诗的源头活水。七绝与歌行的突飞猛进的发展，皆有赖于此因。而宋以后，诗体是太尊严了。诗人宗唐宗宋，学李学杜，十分热闹；却没有以向词曲学习相号召者。倒是地位较卑的词体，敢于以诗入词、以文入词，从而获得大片疆土，蔚为大观。此其二。语言形式的作用从来不是消极的。八代唐诗之所以取得划时代的成就，不仅在于它们深刻地反映了时代生活，表现了时代精神；而且在于产生了与之相适应的新的诗歌形式。建安风骨与五言诗的诞生，盛唐气象与近体诗的定型和歌行体的丕变，都有如此深刻的联系。而宋代以后，五、七言，古、近体诗已成不易之体，直到新诗诞生之前的诗界革命健将，仍是“熔铸新理想以入旧风格”（梁启超）。旧瓶新酒，当然没有新瓶新酒那样让人刮目相看。这就是元明清诗总体成就并不低于词曲，却反不如后者引人注目的一大原因。此其三。八代唐宋诗风不仅风格与体裁大备，而且产生了陶潜、李白、杜甫，以及白居易、李商隐、苏轼、陆游那样伟大的具有国际声誉的诗人，和指不胜屈的优秀作家。元明清诗虽有过八代唐宋的巨大作家群，和同样指不胜屈的优秀作家，然若求其逾越苏、陆而与李、杜并肩的大家，则无有也。此其四。从宏观的角度看，元明清诗的成就和地位，不能与八代唐宋诗比肩，乃是不容置辩的事实。

然而也不能忽略另外一个事实。那就是生活之树常青。“满眼生机转化钧，天公人巧日争新。预支五百年新意，到了千年又觉陈。”（赵翼）新意无法提前预支，生机有待时人抒写。元明清时代，中国封建社会已经发展到新的阶段，产生了一系列重大的历史性社会变革。不少生活内容、精神境界，是前人无从梦见的。这些都给元明清诗人提供了丰富的创作源泉。同时，五、七言，古、近体作为成熟的诗歌体裁，仍然具有强大的生命力。诗人们运用这些体裁去反



映和表现自然、社会和人生之真伪、善恶、美丑，仍然佳作累累，美不胜收。“我愧虽无李白才，料应月不嫌我丑。”（唐寅）面对前代伟人，元明清诗人其实是无须惭愧的。生在八代唐宋诗人之后，使他们更有条件对诗歌创作的规律和经验加以理论总结，并自觉运用于创作实践。因此在诗学著述的数量和质量方面，胜过宋人，更无论唐代了。如《怀麓堂诗话》、《谈艺录》、《四溟诗话》、《艺苑卮言》、《诗薮》、《唐音癸签》、《姜斋诗话》、《原诗》、《带经堂诗话》、《说诗晬语》、《随园诗话》、《瓠北诗话》等等，在总结评论前人得失的同时，提出了不少有价值的诗歌主张和见解，虽然仍是习惯于直觉判断而不惯于推理论证，虽然其间存在一些理论上的偏颇，然思想的火花，逐处可见。这些诗话的作者，如李东阳、徐祯卿、谢榛、王世贞、王夫之、王士禛、沈德潜、袁枚、赵翼等，多为卓有成就的诗人。

综观元明清诗坛，其间虽然没有产生戏剧家关汉卿、小说家曹雪芹那样的巨擘，然亦可谓名家辈出，山峦竞秀。如元好问、刘因、高启、钱谦益、吴伟业、王士禛、查慎行、黄景仁、龚自珍、黄遵宪卓荦（luò）十余家，亦可谓“江山代有才人出，各领风骚数百年”了。纵然没有李、杜那样经天的日月，这星汉灿烂的长空也别样美丽。

本书所录诗，上采金元，下迄近代。以下按金元、明代、清代、近代的顺序，对这段诗史予以概述，以便读者对此有一个全局的印象。

金元两朝，皆于马上得天下。金为割据之邦而元代享国较短，又都是北方比较落后的游牧民族入主中原，其诗坛皆借才于异代，而文士多有屈才之感。所以，金元文化不可能出现唐代那样的南北文化汇流的汪洋局面。金初由来自辽宋的文士竞胜于诗坛，明昌以后，新一代文士成长起来，创作领域有所开拓。金室南渡后，赵秉文、杨云翼等诗人名望日崇，稍后则有李俊民、王若虚、段克己等，作品多以艰难时世、涂炭民生为题材。此期诗坛的荣光，是诞生于金元易代之际、编《中州集》、作《论诗绝句三十首》、品评臧否建安以来诗派诗人诗作、以“诗中疏凿手”自命的元好问。他有杜甫般的襟抱阅历，苏轼般的才情，为诗题材广博，众体皆工。“野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城”（《岐阳》），反映国破家亡现实的作品，奠定了元好问在诗史上的地位。“国家



不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，便是赵翼对他的赞语。“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”（毛泽东），可惜的是，蒙古人并没有能把马上杀伐之声带进诗坛。由于宋诗之弊在粗硬质直，元代的汉族和汉化的文士，转而宗唐，诗以绮丽秀淡见长，而骨瘦肌丰，气体伤弱。初期惟刘因诗笔雄健，各体兼可观。咏史如“谁知万古中天月，只办南楼一夜凉”（《宋理宗南楼风月横批》），万取一收，气可凌云。中叶诗人有并称四大家的虞（集）、杨（载）、范（梈）、揭（傒斯），其中虞集诗风严峻，声情宛转，成就较高。而清犷有致，风情跌宕，擅长北方风物描写的萨都刺，最能代表元诗风格。元末描写黑暗的作品增多，张翥、王冕皆佼佼者。王冕不与当局合作，是诗人，也是画家。他的咏梅绝句极佳，开了明清文徵明、唐寅、徐渭、郑燮等题画绝句之先河。元末名气最大的诗人为杨维桢，“掇锦囊（李贺）之逸藻，嗣玉溪之芳润”，以为乐府，诗多奇诡而失之佻滑。他的《海乡竹枝歌》与杨允孚《滦京杂咏》，皆能嗣响刘禹锡而广其疆域。

明初成就较大的诗人是经过元末社会动荡的刘基和高启。刘基以雄浑奔放见长，而稍欠新意。高启取材广而天资高，遍学汉魏晋唐诸体而以爽朗清逸取胜。作品内容充实而初步形成个人风格。以盛年见杀于朱元璋，实未尽才。由于明代开国即诏复衣冠如唐制，为表现博大昌明的汉官威仪，盛唐气象遂为文士憧憬。闽中诗人林鸿等以盛唐相号召，高启编选了卓有影响的唐诗选本《唐诗品汇》，按时代体裁细分正始、正宗、大家、名家、羽翼、接武、正变、余响、旁流等九格，悬为诗歌范式。这就决定了明诗继续元诗宗唐的大方向。永乐、天顺间出现台阁重臣三杨（士奇、荣、溥）为代表的“台阁体”，其于明诗，如唐有宫廷诗、宋有西昆体，表面雍容华贵，内容却贫乏空洞。少数经历“土木堡之变”的志士，如于谦、郭登等不为所限，写下了爱国忧民的光辉篇章。“台阁体”诗只是过眼云烟，尔后“杂体”诗兴，颇有出色之作。茶陵诗派领袖李东阳，虽亦有“台阁体”的影响，然又与“杂体”相通，诗以拟古乐府著称，风格苍健，是上承台阁、下启前后七子的过渡人物。“台阁体”、茶陵派主要以其领袖官居极品而产生影响，而前后七子以其理论主张和创作实践，使“一时云从景合，名家不下数十”（《诗薮》）。弘治、正德时的“前七子”以



李梦阳、何景明为代表，嘉靖、万历时的“后七子”以李攀龙、王世贞为代表，发起复古运动，主张“文必秦汉，诗必盛唐”（李梦阳）。他们反对“台阁体”文风，有意纠补宋元以来诗歌创作中平庸纤巧之偏弊，起到了一定作用。但“视古修辞，宁失诸理”（李攀龙）的理论偏颇，限制了他们的创作成就。如七律多取法杜诗音情字面，初读若“高华杰起”，然不耐读，“人但见黄金、紫气、青山、万里，则以于鳞体”（《诗薮》）。与前七子同时，江南有一批诗画兼长的才子，如沈周、唐寅、文徵明、祝允明，作诗不事雕琢，纯任天真。其优长与缺失均暗合后来的性灵派诗人。蜀人杨慎诗学六朝，兼采晚唐，亦别树一帜。与后七子同时，徐渭、李贽等反对模拟，李之童心说为公安派主张奠定了基础。一批反映抗倭御侮的诗作引人注目：“一年三百六十日，多是横戈马上行”（戚继光），“穷巷短兵相接处，杀人如草不闻声”（沈明臣），直开唐边塞绝句未有之意境。公安三袁（宗道、宏道、中道）提出独抒性灵，反对剿袭的诗歌理论，创作上则以清新的诗风见长，然涵咏锤炼不足，诗境失之浅露。竟陵派应运而生，欲以幽深孤峭矫枉，而未能治本，诗境失之狭小。公安、竟陵派开不出治本之方，而药石乃在诗外。明末农民起义的风暴骤起，清兵入关，巨大的社会变动使得诗人面对惨痛的现实。复社和几社的诗人，尤其是陈子龙、夏完淳师徒，将忧愤时乱的诗歌倾注了沉重的感情，显得苍劲悲凉。他们的诗作与史可法、张煌言等英雄之作，完全可以和宋末文天祥、汪元量等人媲美。而清初彪炳诗坛之诸老，亦皆为明代的遗民和后来仕清的所谓“贰臣”。仍然应了“赋到沧桑句便工”的名言。

明人喜结社，而诗歌流派众多。有清一代诗家蜂起，诗派林立有逾明时。清代诗人怨于元诗绮靡，而明诗恋旧及诗境浅狭的流弊，转益多师，取径较广，在继承的基础上不断创新，而现实主义始终为诗坛之主流。故诗歌出现了百花竞艳的复兴局面，成就超过元明。清初的诗坛盟主是“江左三大家”中的钱谦益和吴伟业。钱谦益时望甚崇而才华富赡，有一套诗歌主张（即“诗贵有本有物”，“不名一家，不拘一格”），兼喜奖拔后进；转益多师尤得力于杜甫，形成情辞苍郁、词藻丰富的诗风。《投笔集》次《秋兴》韵达十三叠一百零四首之多，如此大型的史诗式七律组诗，实前所未有的。而吴伟业别开生面，创作

成就更为斐然可观。他饱经沧桑，而善取重大主题作叙事长诗。如《圆圆曲》、《楚两生行》等数十篇，取易传之事为绝妙之辞，“格律本乎四杰，而情韵为深；叙述类乎香山，而风华为胜”（《四库总目提要》），时称“梅村体”，实足以颉颃元白。清初坚持民族气节、义不仕清的明代遗民中，产生了顾炎武、王夫之、屈大均等，其诗多抚时感事、吊古伤今、缅怀故国、忧念生灵，诗风沉雄悲壮，时见瑰丽，有补天填海的感召力。康熙、雍正年间，社会已趋稳定。“南施（润章）北宋（琬）”之外，遂有王士禛远绍严羽，高倡“神韵说”，以七言绝律擅长，古淡自然，清新圆润，为一时景从。盛唐风调，复睹于斯。学者朱彝尊为著名词家，而其诗亦与王士禛齐名，才力宏富，而创新不如王氏。王士禛甥婿赵执信《谈龙录》，对神韵说不满，为诗多面向现实，有一定影响。其间查慎行，创作成就有愈王氏。他出入苏、陆而兼采唐音，“故梅村后，欲举一家列唐宋诸公之后者，实难其人。唯查初白才气开展，工力纯熟”，“继诸贤之后”（《瓠北诗话》）。辑撰《宋诗纪事》的厉鹗诗亦学宋，称浙派领袖。乾隆时沈德潜倡“格调说”，诗宗汉魏盛唐，其诗平正朴实，成就不及他们的诗歌评论。翁方纲主“肌理说”以考据入诗，成就又在沈下。号称三大家的是袁枚、赵翼、蒋士铨。袁枚著《随园诗话》，继明公安之后提倡抒写性灵，诗作从内容到形式都很新，但情趣偏小，建树不高。赵翼主张略近于袁，而学识博通，以议论见长。三家之外，扬州八怪中的郑燮，诗书画称“三绝”，他是关心民间疾苦而特具个性的诗人，发扬了乐府诗优良传统，题画绝句尤多名章隽语。此时的诗坛出现了一颗巨大的彗星，那就是早熟而短命的诗人黄景仁。他的诗才甚高，善写社会不平和个人遭遇的不幸，表现出一种力透纸背的孤独感，如“悄立市桥人不识，一星如月看多时”（《癸巳除夕偶成》）、“全家都在风声里，九月衣裳未剪裁”（《都门秋思》）。乾嘉两代著名诗人还有不少，如张问陶、舒位、严遂成、黎简、宋湘、洪亮吉等等，然要“求一些话语沉痛，字字辛酸的真正具有诗人气质的诗，自然非黄仲则莫属”（郁达夫）。

鸦片战争的洋枪洋炮打开了中国的大门，随后太平天国革命风起云涌，中国社会性质发生了重大变化，诗坛也发生了重大变革。在时代风暴到来前夕，被誉为“三百年来第一流”（柳亚子）的龚自珍，以启蒙思想家特有的敏感，



忧念时局，呼唤风雷。“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才！”（《己亥杂诗》）其诗驰骋想象，冲决常规，语言瑰奇，富于暗示，在万马齐喑中具有振聋发聩的力量。屈原、李白之后，得未曾有。《己亥杂诗》是由315首七绝构成的大型组诗，上继唐人、下启来者，其独创性表现在叙事抒情结合的格局，成功塑造了一个冲绝网罗、呼唤风雷的诗人自我形象。鸦片战争这一重大主题进入诗歌创作领域，产生了富于时代感的新型叙事诗。贝青乔《咄咄吟》由127首组成，以诗记史，就诗作注，显然取法了说唱文学的某些特点，很有特色。张维屏《三元里》、金和《围城纪事六咏》皆出色之作，格调上也有创新。晚清诗坛有一些远离社会现实的旧派，与诗坛新风对垒。如崇尚汉魏六朝盛唐的湘湖派，崇尚宋诗的“同光体”等，就诗论诗，亦各有偏长独至，不宜一概抹煞。然处在那样一个不平静的、国步维艰、新思潮泛滥的时代，也不免给人以抱残守缺之感。太平天国革命失败，资产阶级改良主义政治运动兴起，上层社会内部发生激烈的守旧与革新的冲突，西方声光化电科技知识的传入，引起了一场“诗界革命”。黄遵宪、梁启超最称翘楚。黄遵宪以改良主义思想为武器，广泛借鉴古人和学习民歌，大胆使用新名词和流俗语，创为“新派诗”。“能熔铸新理想以入旧风格”，“元气淋漓，卓然为大家”（梁启超）。康有为亦倡言“意境几于无李杜，目中何处着元明”（《与菽园论诗》）。梁启超还求新声于域外，主张译介拜伦、莎士比亚、弥尔顿等人作品以为楷模。这时诗人尽管仍沿用五、七言古近体的形式，然实已出现形式为内容突破的趋势。当其唱出“倘若乘槎中有客，回头望我地球圆”（黄遵宪《海行杂感》）时，离新诗的诞生已为期不远。晚清的掘墓人，从太平天国革命领袖到辛亥革命的志士仁人，皆以诗歌作为革命宣传和战斗的武器，起到鼓舞唤醒民众的作用，以洋溢的豪情震撼人心。这些诗固然有较强的社会功利目的，其审美价值亦当别论。

从以上粗陈梗概、挂一漏万的叙述中，读者也会感到元明清诗堂庑深广，确有可观。综观这半部诗史，第一流诗人大多产生于发生重大社会变革之际。诗歌一直肩负着重大历史使命，反映着时代的面貌，表现了时代的精神。爱国诗人，关心民瘼的诗人比比皆是。以《诗经》、乐府诗、杜甫、白居易为代表的现实主义诗歌传统得到充分发扬光大。“以诗歌叙说时政、反映现实成为有



清诗坛总的风气。十朝大事往往在诗中得到表现。作品之多、题材之广、篇制之巨，都达到前所未有的水平。”（钱钟联《清诗纪事前言》）元明清诗流派众多，异彩纷呈。有两种大体对立的艺术主张。一类以复古相标榜，从明代前后七子到晚清的湘湖派、“同光体”，崇尚对象不同，而本质上没有差异。一类以性灵相号召，从明代的三袁到清代的袁枚，一脉相承。这两种主张均偏重于艺术形式的探讨和追求，而在对生活底蕴的发掘上用力不够，又可谓殊途同归。而诗坛巨子，大都崛起两者之外，皆深深扎根于时代、社会生活，不以门户相标榜，艺术上有继承有创新，独得“乾坤绝妙辞”，如元好问、吴伟业、龚自珍、黄遵宪等，皆足以雄视一代。

由于金元明清诗的研究与介绍，在一段时期内未受到应有的重视，其中精华，亦远不如唐宋诗普及。为了使古代诗歌爱好者从审美角度，对我国诗史有一个完整的了解，我们编写了这本《元明清名诗鉴赏》，遴选唐宋以后千年间千余首佳作，逐篇赏析，以飨读者。望海内贤达，不吝赐教。

2000年5月于成都欣托居

目次

宇文虚中

在金日作 (1)

党怀英

奉使行高邮道中 (2)

赵秉文

济源 (4)

李俊民

姚子昂画马 (5)

白君举

酬元遗山 (7)

杨弘道

空村谣 (9)

元好问

论诗 (录六首) (11) / 秋怀 (18) / 横波亭 (19) / 李屏山挽章 (20) / 被檄夜
赴邓州幕府 (22) / 雨后丹凤门登眺 (24) / 癸巳四月二十九日出京 (26) / 得纬
文兄书 (27) / 甲午除夜 (28) / 眼中 (29) / 游天坛杂诗 (31) / 外家南寺
(31) / 乙巳九月二十八日作 (33) / 人日有怀愚斋张兄纬文 (33) / 湘夫人咏
(35) / 出都 (36) / 少室南原 (37) / 杨柳 (38) / 长寿山居元夕 (39) / 山
居 (40) / 西楼曲 (41)



段克己

乙巳清明游青阳峡 (43)

刘 因

观梅有感 (46) / 书事 (录二) (47) / 白雁行 (49) / 过镇州 (51) / 入山 (52) / 宋理宗南楼风月横披 (54) / 白沟 (55) / 渡白沟 (57) / 燕歌行 (58) / 晚上易台 (60) / 悯旱 (61)

耶律楚材

怀亲 (二首) (63) / 西域河中十咏 (64) / 庚辰西域清明 (65) / 过夏国新安县 (66) / 己丑对鸡鸣山 (67)

张弘范

读韩信传 (68)

王 磐

过嵇侍中庙 (70)

郝 经

老马 (72) / 落花 (73)

许 衡

辞召命作 (74)

吴 澄

三十年前好用工 (76)

方 回

舟行青溪道中入歙 (77) / 春半久雨走笔 (78) / 雨夜雪意 (79)

戴表元

感旧歌者 (80) / 己卯岁初葺剡居 (81)

赵孟頫

岳鄂王墓 (82) / 钱塘怀古 (84) / 次韵刚父即事绝句 (85) / 登飞英塔 (86) / 绝句 (二首) (87) / 和姚子敬秋怀 (89)

管道升

题画 (90) / 泥人 (91)

赵 雍



思归 (92)

黄 庚

枕易 (94) / 秋色 (96)

马祖常

踏水车行 (97) / 石田山居 (99)

陈 孚

博浪沙 (101) / 题和靖墓 (102) / 远浦归帆 (潇湘八景之一) (103) / 鄂渚远眺 (104)

邓文原

陪高彦敬游南山 (106)

贡 奎

枪竿岭 (108)

宋 无

战城南 (109)

高克恭

过京口 (111)

虞 集

挽文丞相 (113) / 滕王阁 (114) / 寄丁卯进士萨都刺天锡 (116) / 听雨 (117)

张养浩

游华不注 (119) / 晨起 (120) / 秋日梨花 (122) / 黄州道中 (123) / 晨兴用俞立之韵 (125)

黄 潜

李陵台 (126) / 抱琴 (127) / 上岩寺访一公 (129)

杨 载

宗阳宫望月分韵得声字 (130) / 湖上 (131)

范 梈

京下思归 (133) / 卢师东谷怀城中诸友 (134) / 王氏能远楼 (135)

傅若金

衡湘驿 (136) / 洞庭连天楼 (138)



萨都刺

记事 (139) / 西宫即事 (140) / 上京即事 (录二) (141) / 过嘉兴 (144) / 闽中苦雨 (145) / 越溪曲 (146) / 早发黄河即事 (147)

杨维桢

送客洞庭西 (149) / 传舍吏 (150) / 寄卫叔刚 (151) / 海乡竹枝歌 (录四) (152)

柯九思

宫词 (154)

甘立

乌夜啼曲 (155)

胡助

上京纪行见玉皇山下荷花 (156) / 榆林 (157) / 宿牛群头 (158)

何正

春草 (159)

黄镇成

城西纪事 (160) / 铅山早行 (161)

张翥

人雁吟 (163) / 题牧牛图 (164) / 萤苑曲 (165)

迺贤

京城燕 (166) / 新乡媼 (167) / 黄金台 (169)

杨允孚

滦京杂咏 (百首录三) (170)

倪瓒

对酒 (172) / 六月五日偶成 (173)

王冕

堰砦 (175) / 冀州道中 (176) / 陌上桑 (177) / 虾蟆山 (178) / 伤亭户 (180) / 梅花 (181) / 墨梅 (182) / 白梅 (183)

谢宗可

卖花声 (184)

