大提琴音阶练习

FOUR-OCTAVE SCALES FOR VIOLONCELLO

四个八度的音阶、琶音、音程、双音

林 应 荣 编

上海音乐出版社

622.3

大提琴音阶练习

FOUR-OCTAVE SCALES FOR VIOLONCELLO

四个八度的音阶、琶音、音程、双音

林　应　荣编

上海音乐出版社

责任编辑：周永达
封面设计：麦荣邦

大提琴音阶练习
林应荣编
上海音乐出版社出版、发行
（上海绍兴路74号）
新华书店经销　　吴县文艺印刷厂印刷
开本 640×935　1/8　印张 5.5　谱、文 39 面
1997 年 1 月第 1 版　1998 年 6 月第 2 次印刷
印数：3,501-6,500 册
ISBN 7-80553-638-4/J·536　　定价：8.50 元

前　言

要演奏好大提琴，除了要有天赋，还要经过严格的科学的训练来掌握一定的技巧。我们常遇到一些很有才能的演奏者因缺乏训练而技巧不足、不能自如表现音乐的憾事。音阶练习及其他基本练习是掌握技巧必不可缺的训练项目。本书除四个八度的音阶、琶音外，还编写了一些音程和五声音阶的单、双音等练习，使学习者通过这些练习更好地掌握乐器，以达到能自如地演奏乐曲、表现音乐的目的。考虑到使用本书者均有一定的基础，故音阶练习的安排不以升降号的多少，而以把位的高低为顺序。

在本音阶练习中，每个调都包含十项内容，使用者可根据不同的需要选用。现将每项内容作一些注释如下：

1．大调音阶。标在上面的指法是各调统一的，标在下面的几种主要是在G、D弦上用高把位。

2．小调音阶。本音阶练习采用同名旋律小调，指法与大调基本相同，更便于掌握。

3．琶音。七组琶音的连接是参照小提琴的。从G弦开始的调也可从C弦开始，请参见“G大、小调”。

4．三、四度音程练习。目的为练习换把，在不同的弦上演奏，请注意音准。在熟练后用快速演奏更能取得效果。

5．琶音练习。此项为琶音变奏，有的以一些协奏曲的经过句为素材，为掌握协奏曲中的困难片断作一些准备。

6．五声音阶练习。此项为五声调式各种音阶的变化练习。

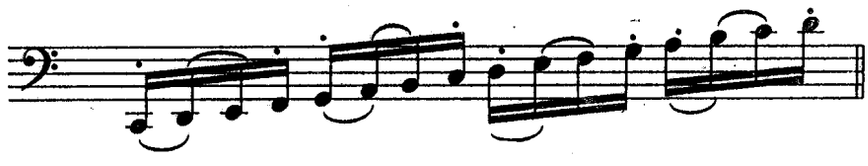
7．半音音阶。虽有不同的指法，但第四个八度都用3指演奏。在连弓或分弓练习时，请注意音的清晰；同指抹音时，动作要干净利落。

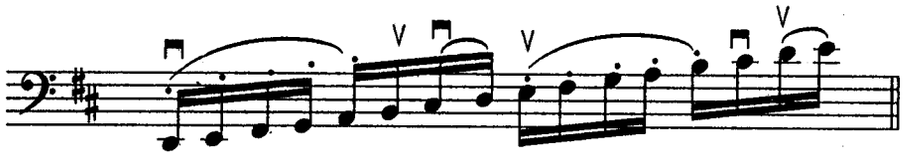
8．大调双音音阶。一般说来，双音音阶比单音音阶低一个八度，因为此时八度和六度多数双音音阶的最高音正与单音音阶的最高音相同，实际演奏时难度比较平衡，因此与四个八度的单音音阶相配的是三个八度的双音音阶。有的调单音音阶可拉到五个八度，如C、♯C、甚至D调，这时双音音阶可相应增加一个八度。

9．小调双音音阶。虽然乐曲中不常见小调的双音音阶，但建议练一练，对训练听觉很有帮助。

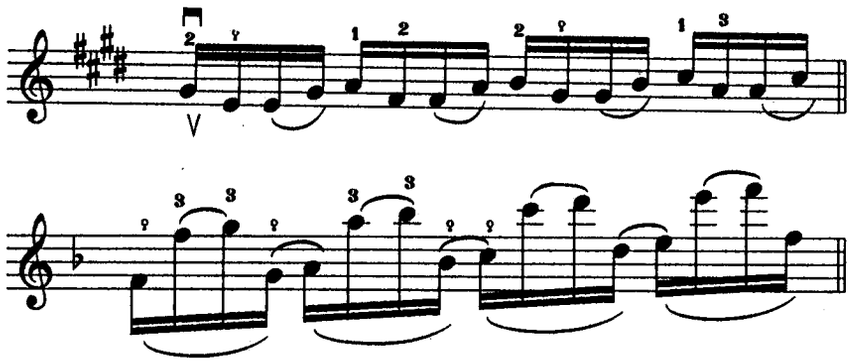
10．五声调式的双音音阶。这里基本上是四度双音，对训练手指排列和稳定手型有帮助。

弓法训练对右手来说是至关重要的一环，除用分弓、连弓、跳弓、连顿弓练习外，还可用复合弓法和换弦弓法。如复合弓法：



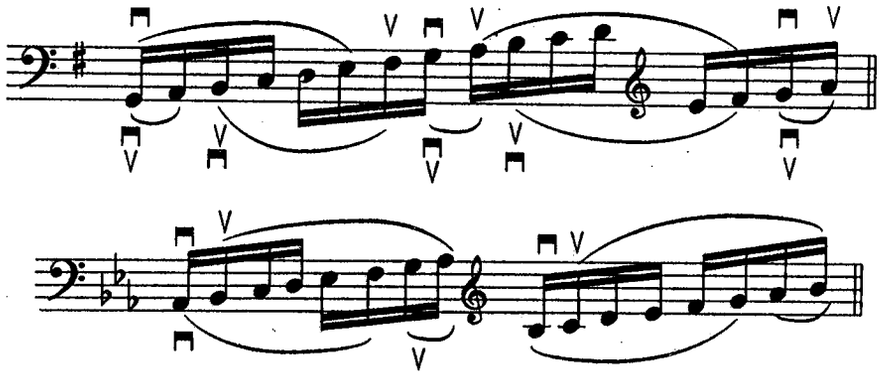


换弦弓法:

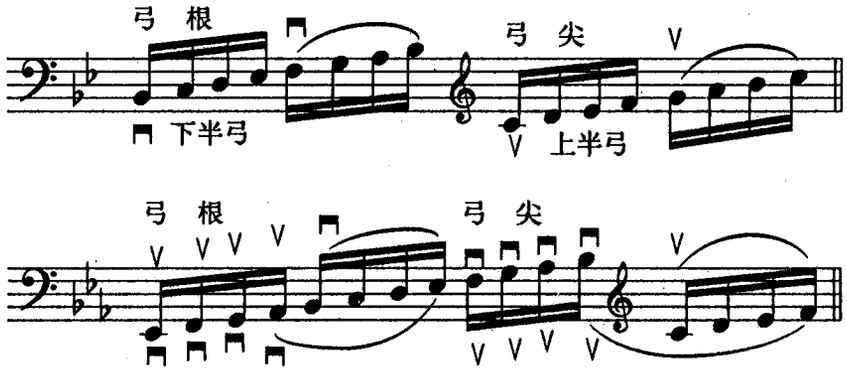


另外还可作三种训练。

1．不同的弓速训练，即用同样长度的弓演奏不同音数的弓法，如:

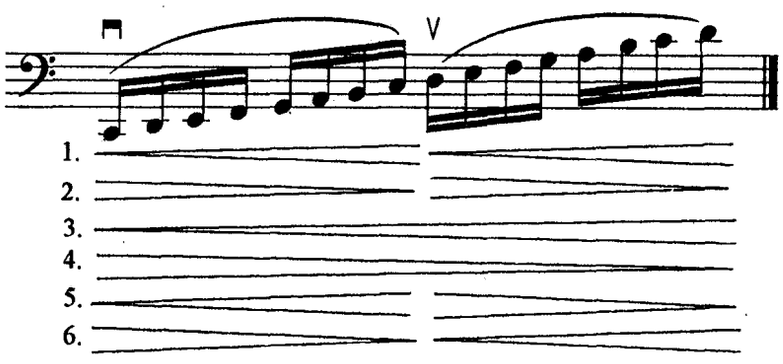


2．不同的弓的部位训练:



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

3．不同的运弓力度训练:



本音阶练习中的弓法基本上没有标明，这样使用者可根据具体情况和需要来安排。

五声音阶在本音阶练习中虽然所占篇幅不大，但作为中国的音乐家应该对它有一定的熟悉。我们不仅在演奏中国作品时，在演奏外国作曲家如德彪西、拉威尔的作品时也会遇到它。我国传统音乐绝大多数由无半音的五声音阶构成。五个音由音阶命名，不论什么调都依次称为宫、商、角、徵、羽，从而形成五种调式。它可在同一个宫音系统中，也可从同一个音开始来构成。本音阶练习中两种均被使用。同时，本音阶练习中还采用了有半音的五声音阶。6 7 1 3 4 这种五声音阶在日本比较盛行，如《樱花》的调式。

编写本音阶练习的设想是在几十年的教学过程中逐渐形成的，除了音阶本身的练习外，还加进了一些日常练习性质的东西，旨在对大提琴基本功训练的科学性、系统性和实用性方面作些探讨，还望得到同行们的指教。

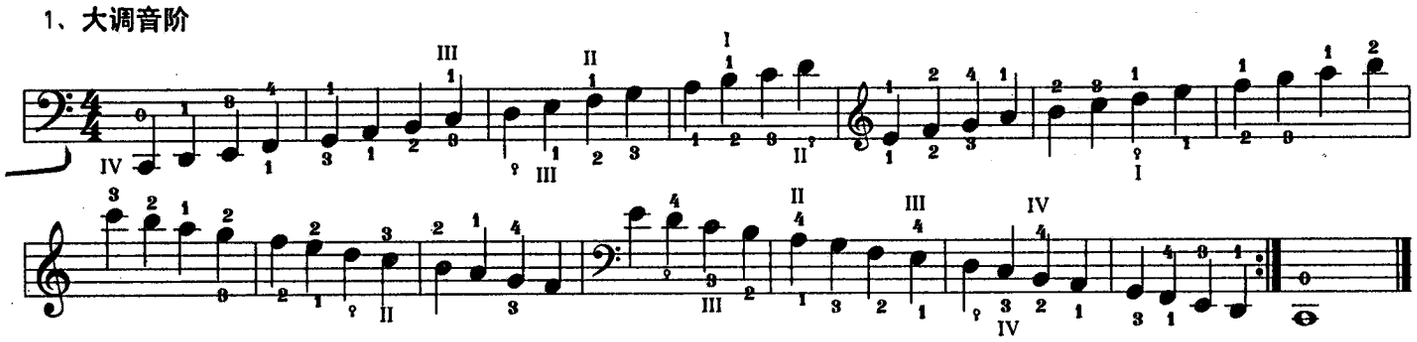
林应荣
1995.11.7.

目　录

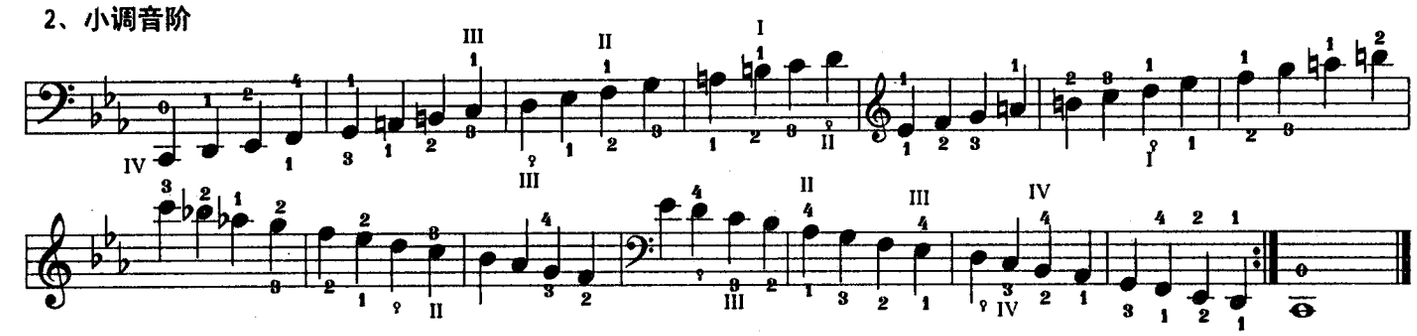
一、C大、小调…… 1
二、升C大、小调…… 4
三、D大、小调…… 7
四、降E大、小调…… 10
五、E大、小调…… 13
六、F大、小调…… 16
七、升F大、小调…… 19
八、G大、小调…… 22
九、降A大、小调…… 25
十、A大、小调…… 28
十一、降B大、小调…… 31
十二、B大、小调…… 34

一、C大、小调

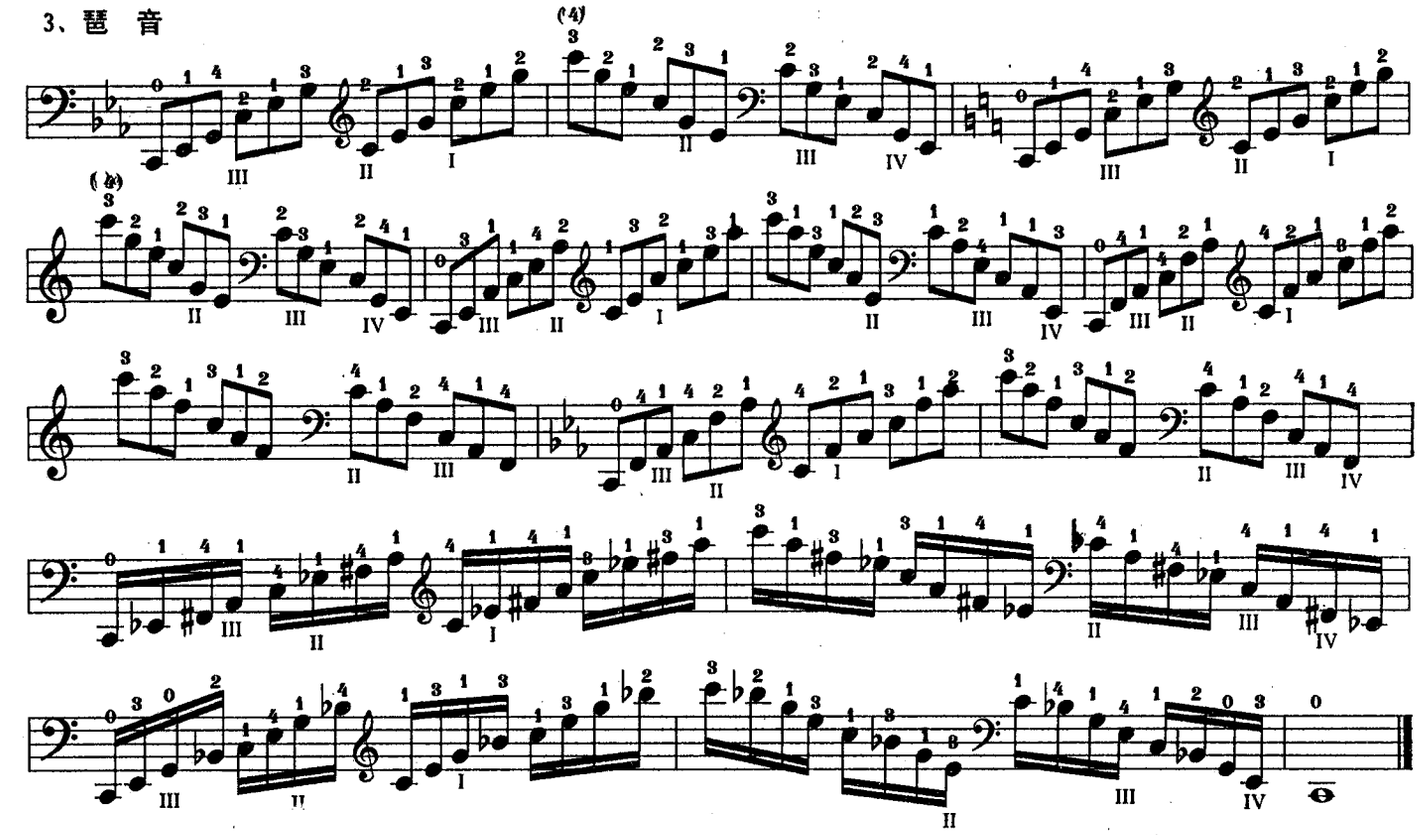
1、大调音阶



2、小调音阶

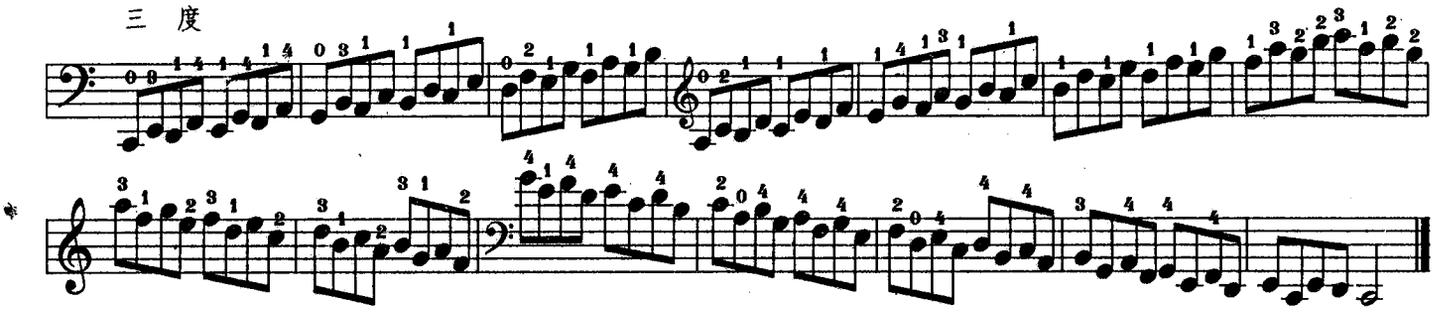


3、琶　音

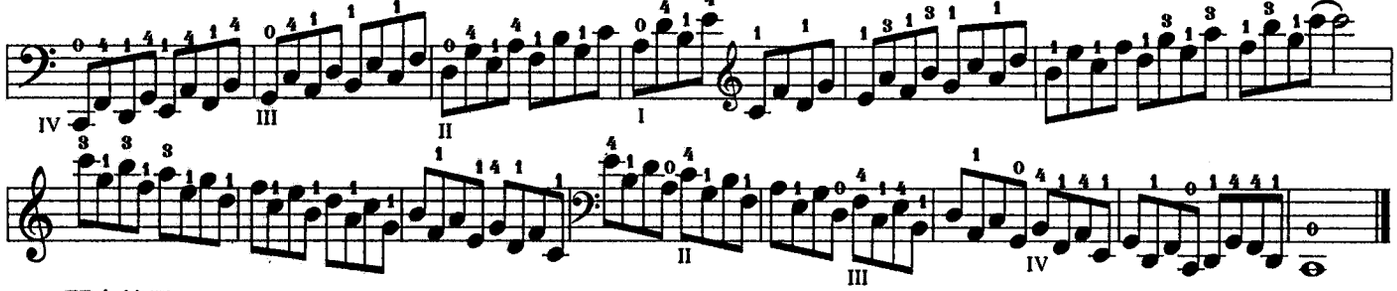


4、三、四度音程练习

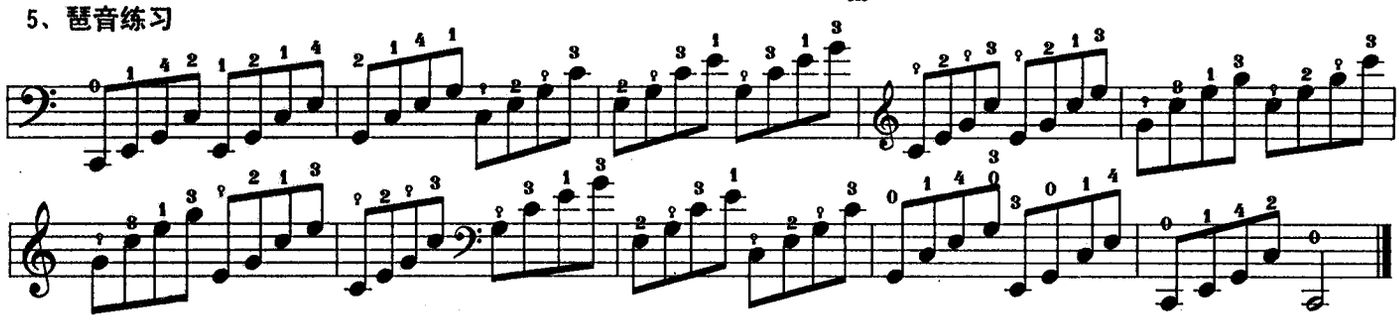
三　度



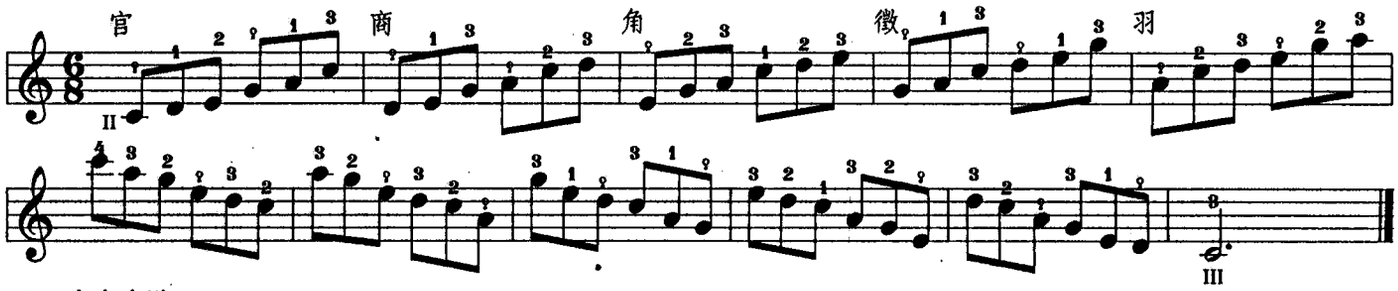
四　度



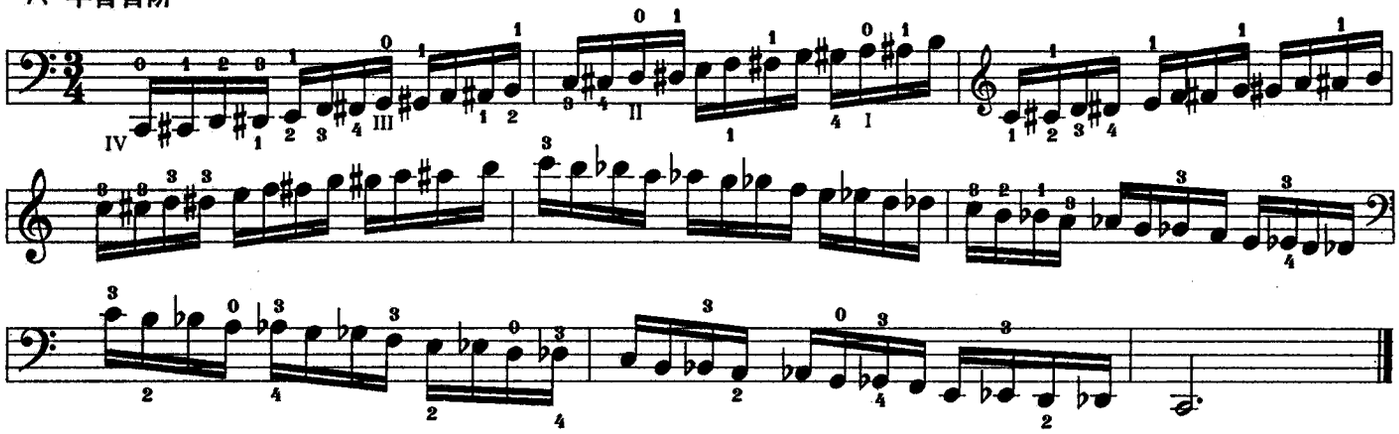
5、琶音练习



6、五声音阶练习(同宫系统的各种调式)

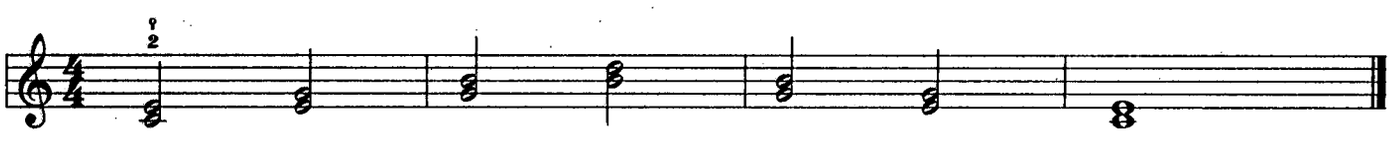


7、半音音阶

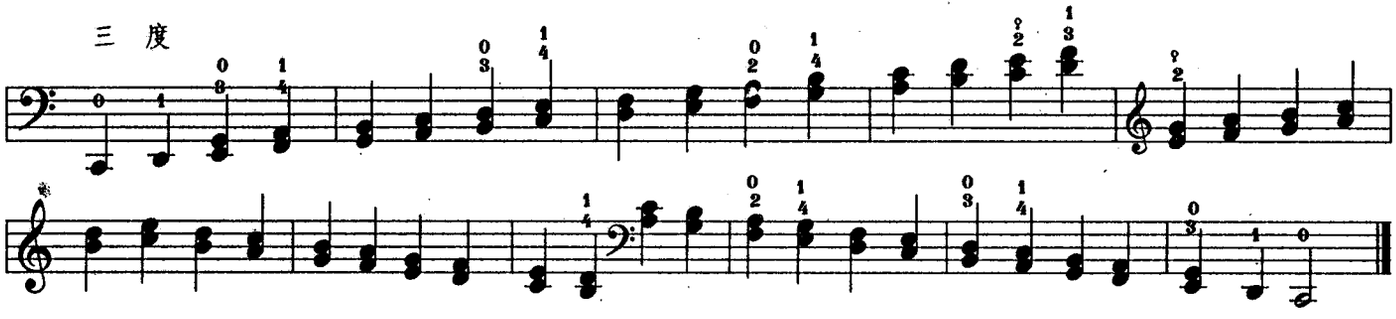


8、大调双音音阶

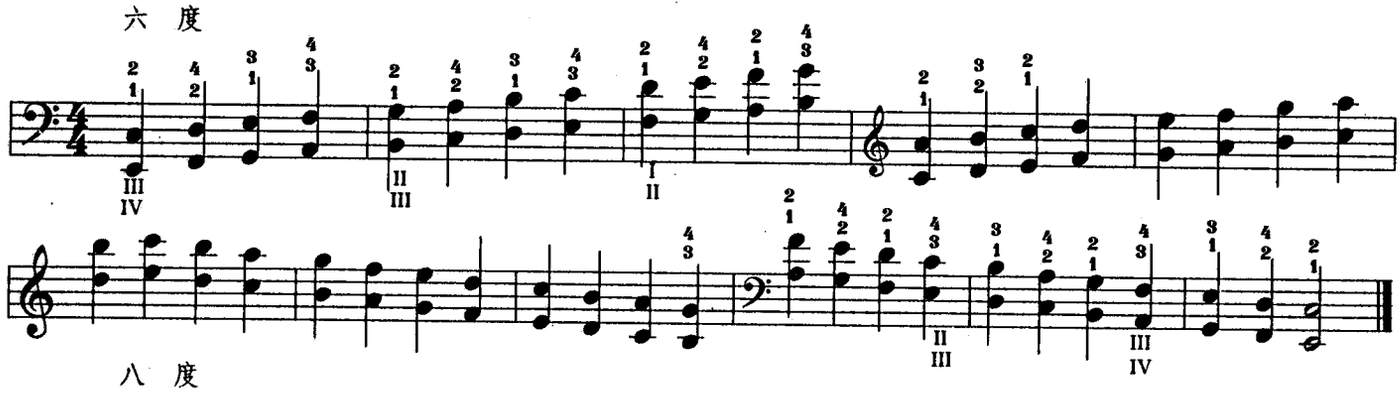
三度辅助练习



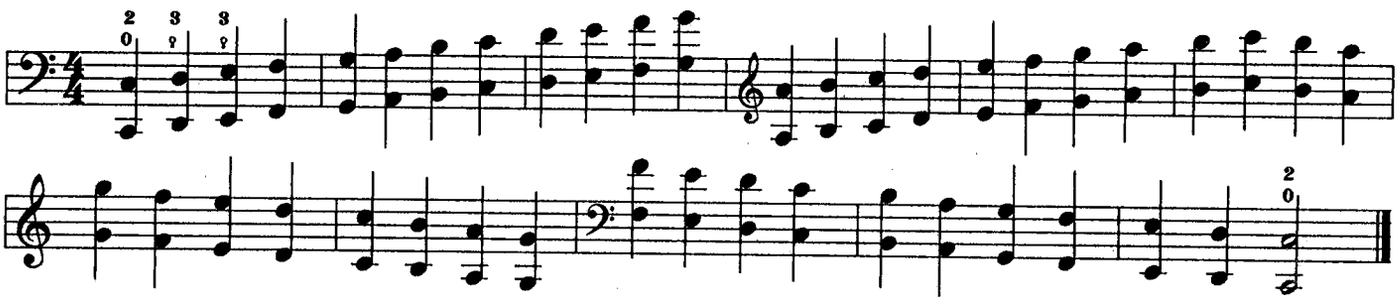
三　度



六　度

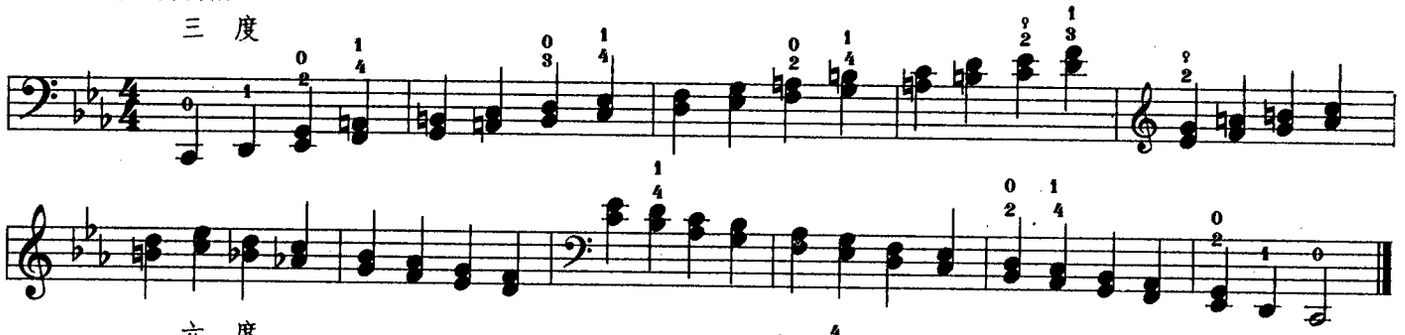


八　度

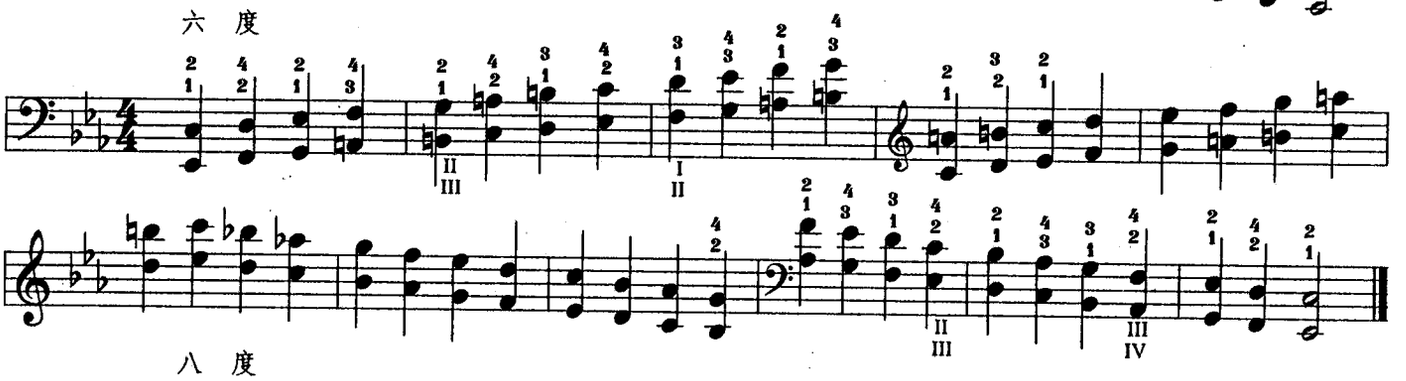


9、小调双音音阶

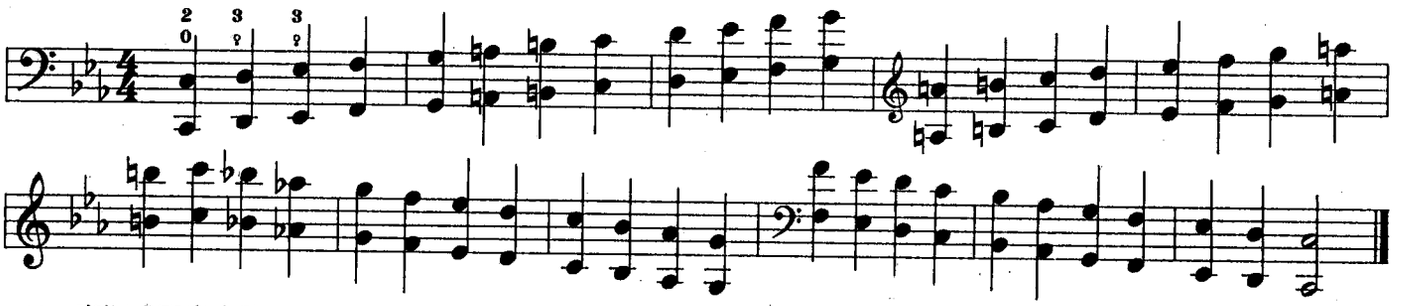
三　度



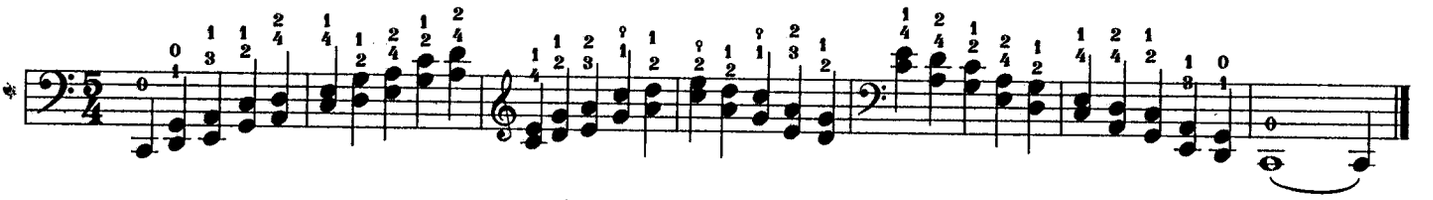
六　度



八　度

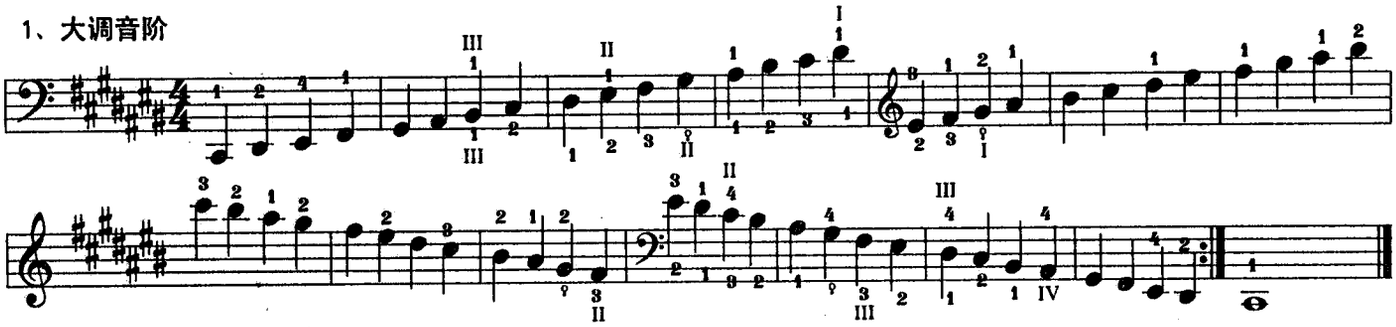


10、宫调式双音音阶

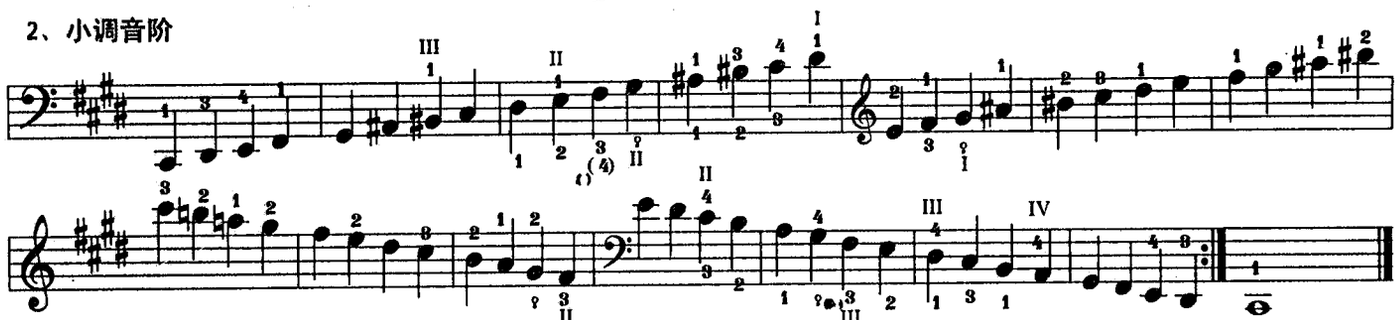


二、升C大、小调

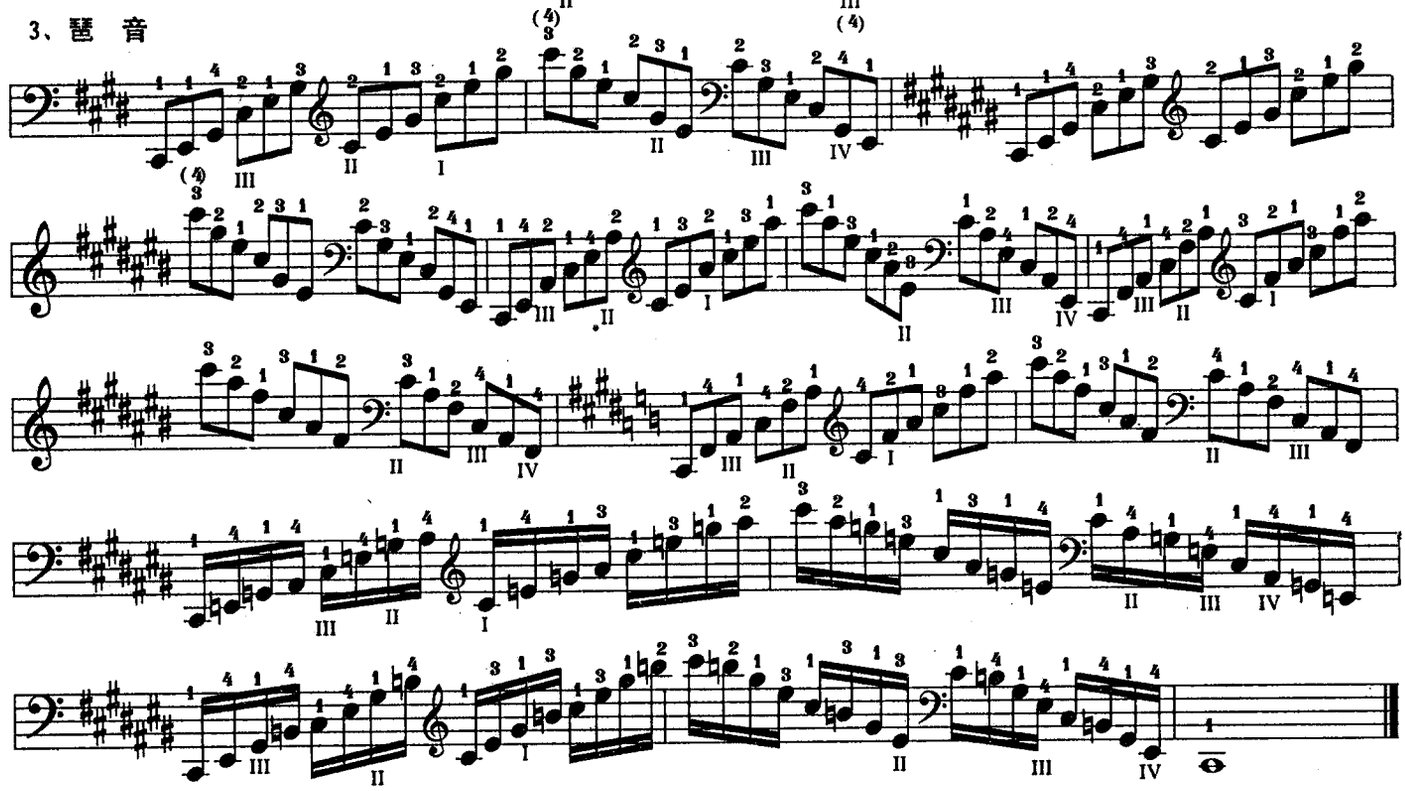
1、大调音阶



2、小调音阶

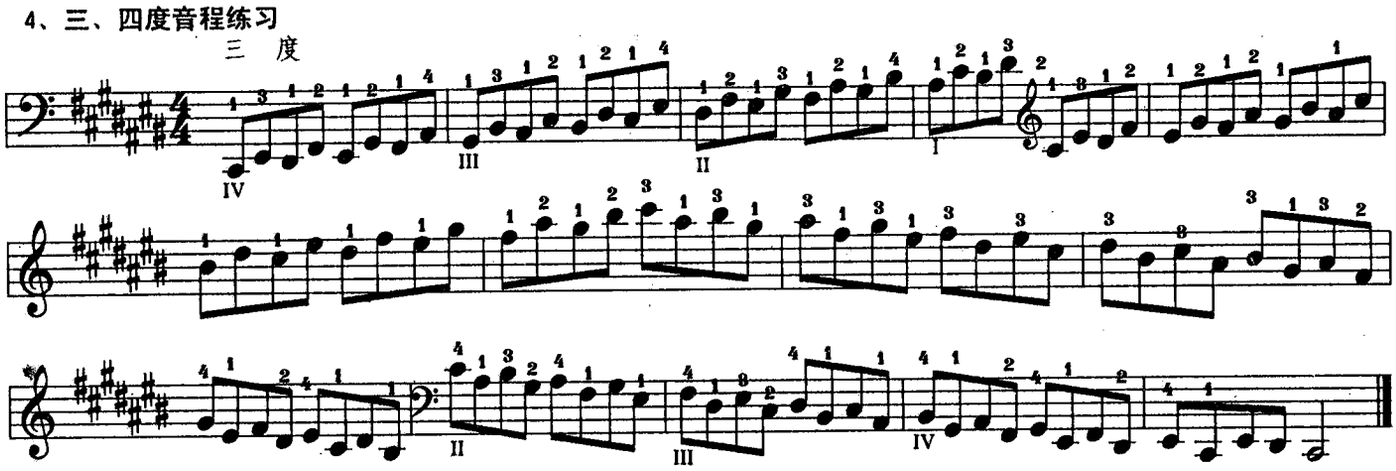


3、琶　音



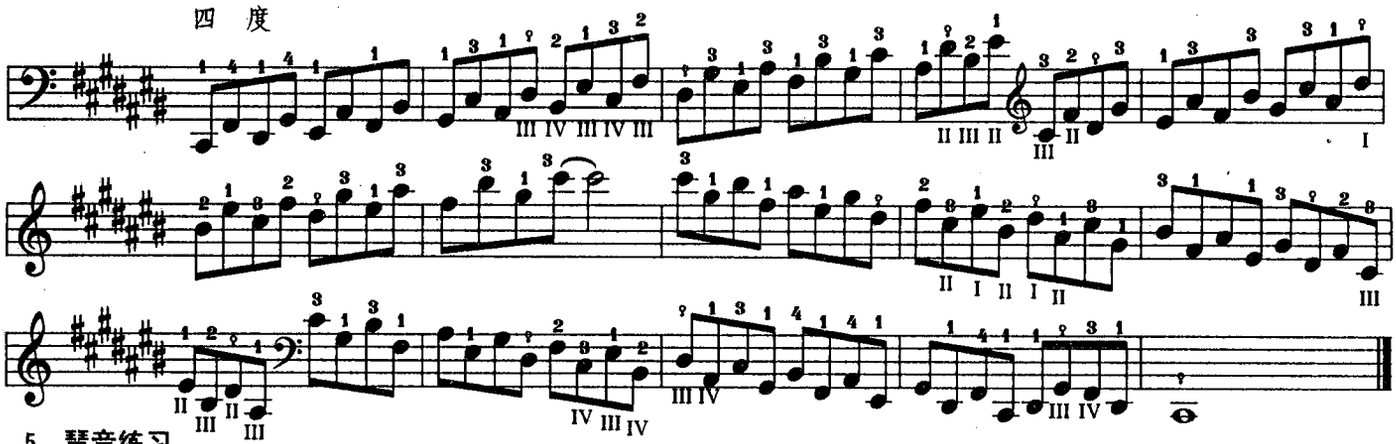
4、三、四度音程练习

三　度

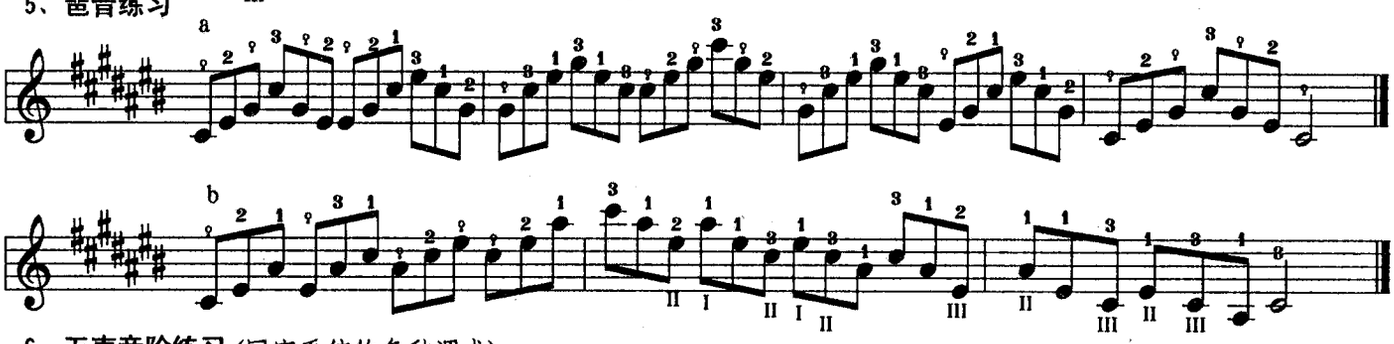


试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

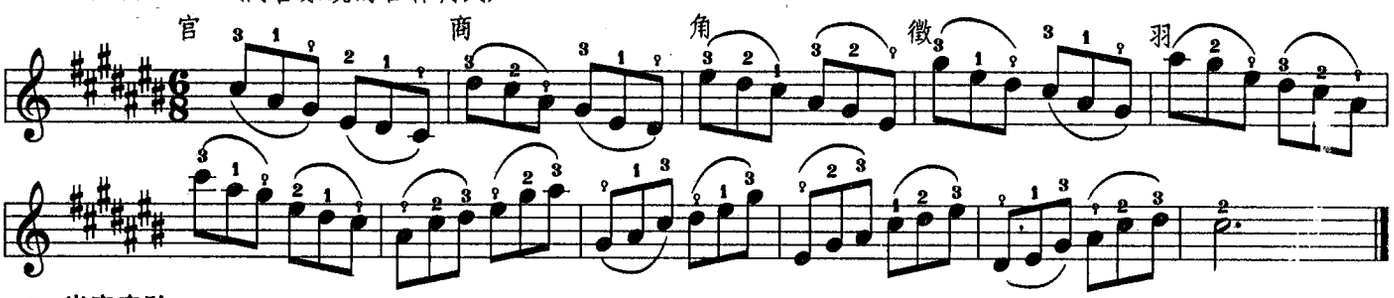
四　度



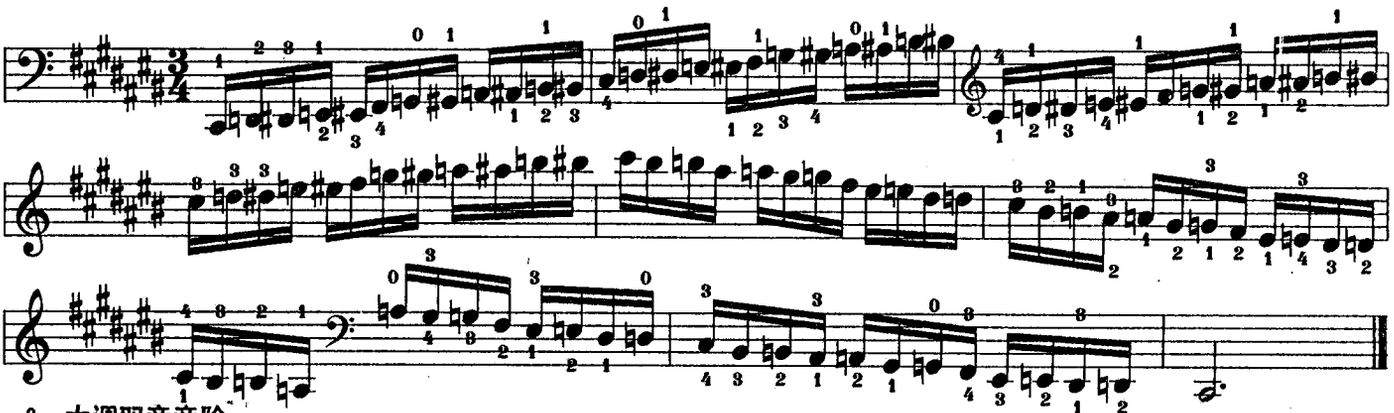
5、琶音练习



6、五声音阶练习 (同宫系统的各种调式)

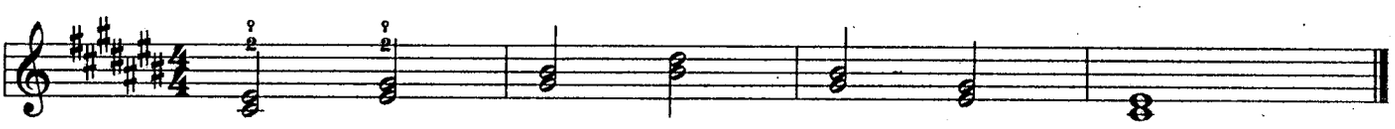


7、半音音阶

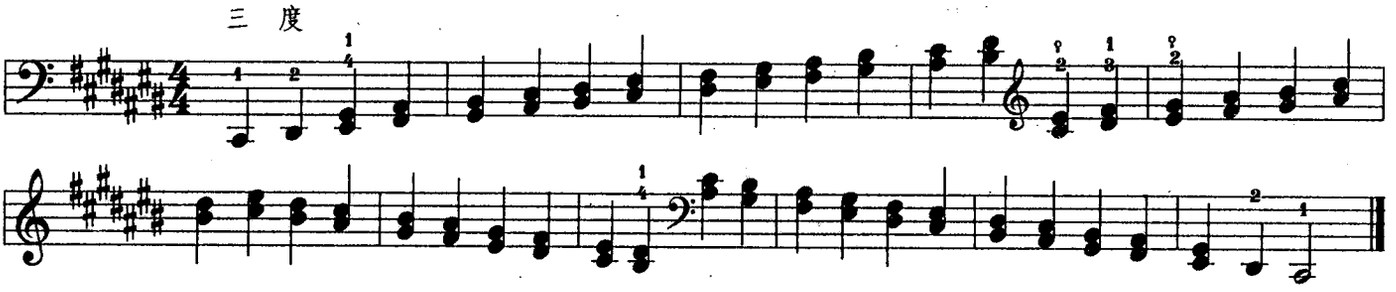


8、大调双音音阶

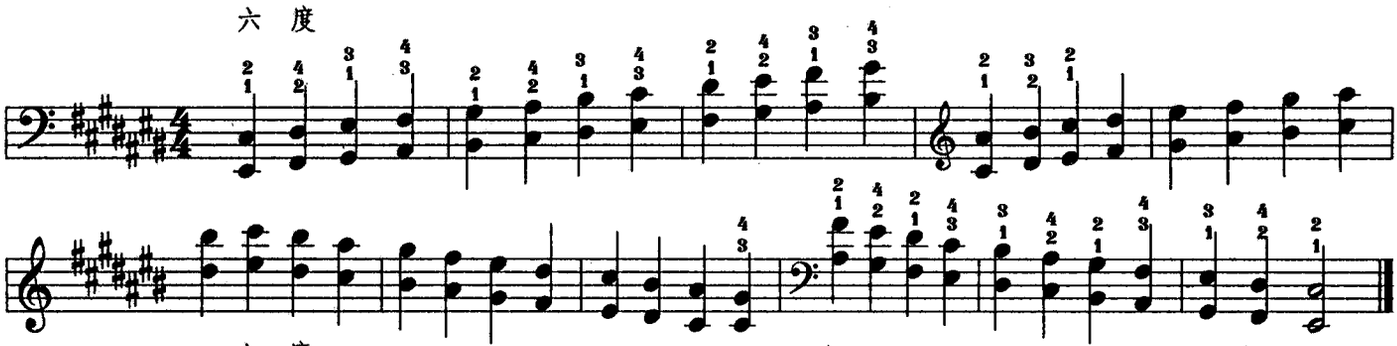
三度辅助练习



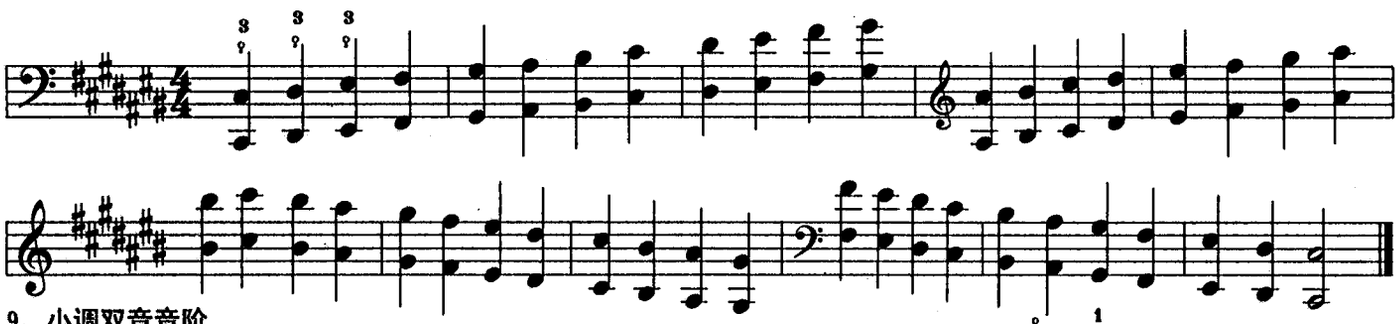
三　度



六　度

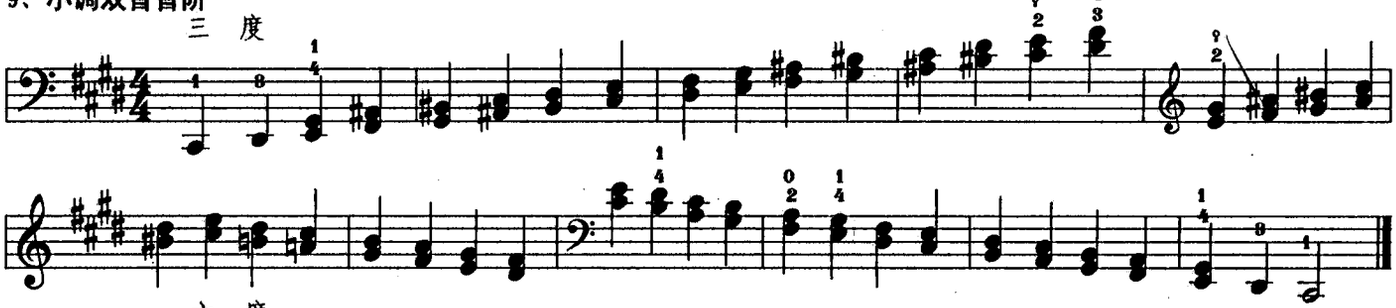


八　度

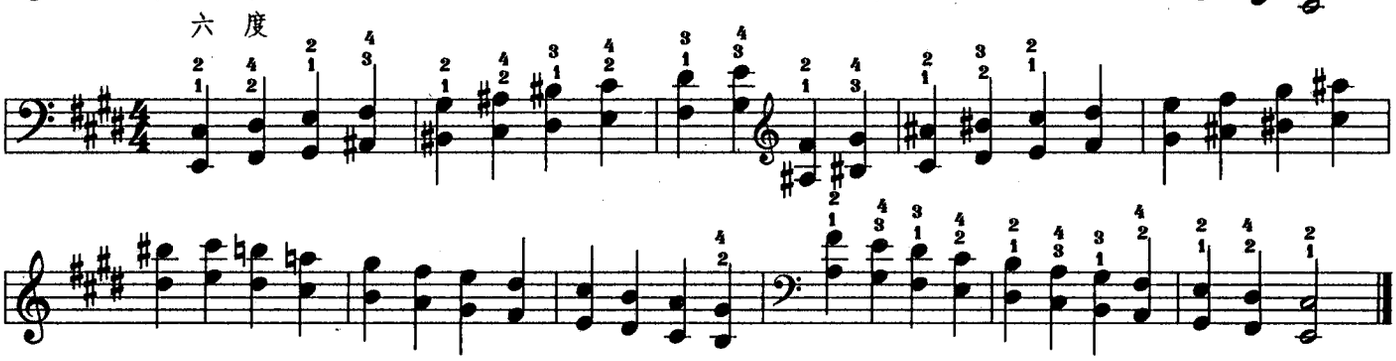


9、小调双音音阶

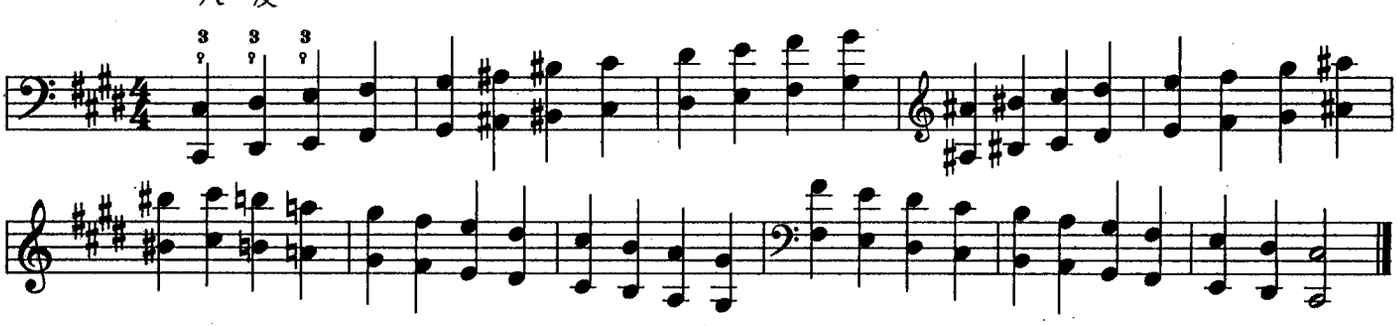
三　度



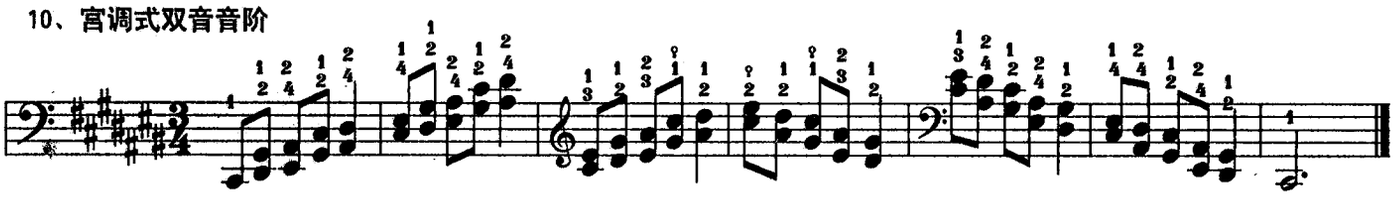
六　度



八　度

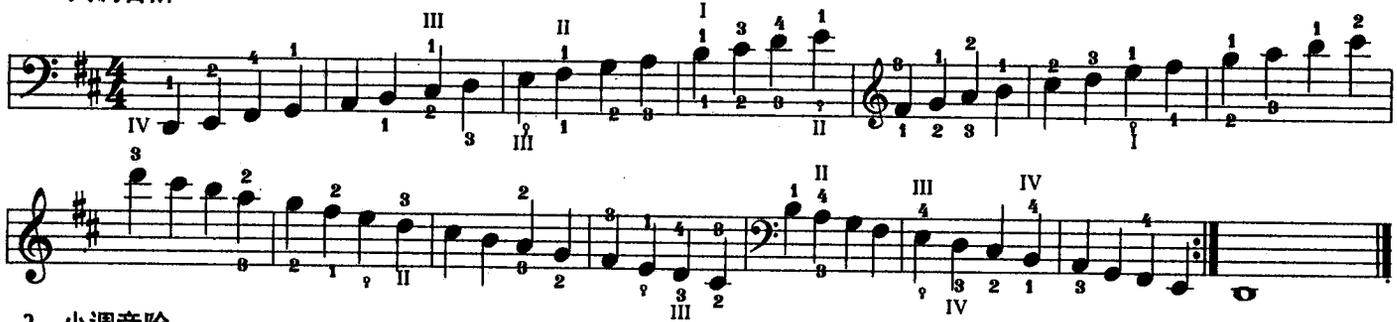


10、宫调式双音音阶

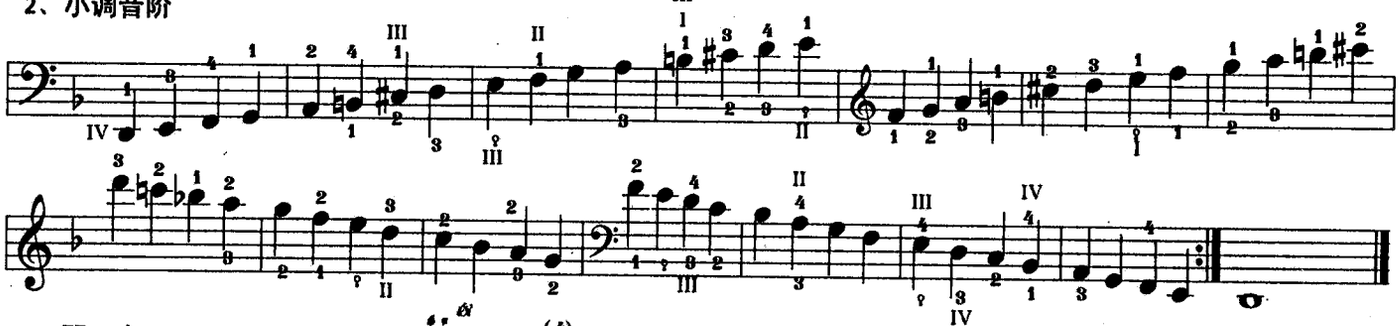


三、D大、小调

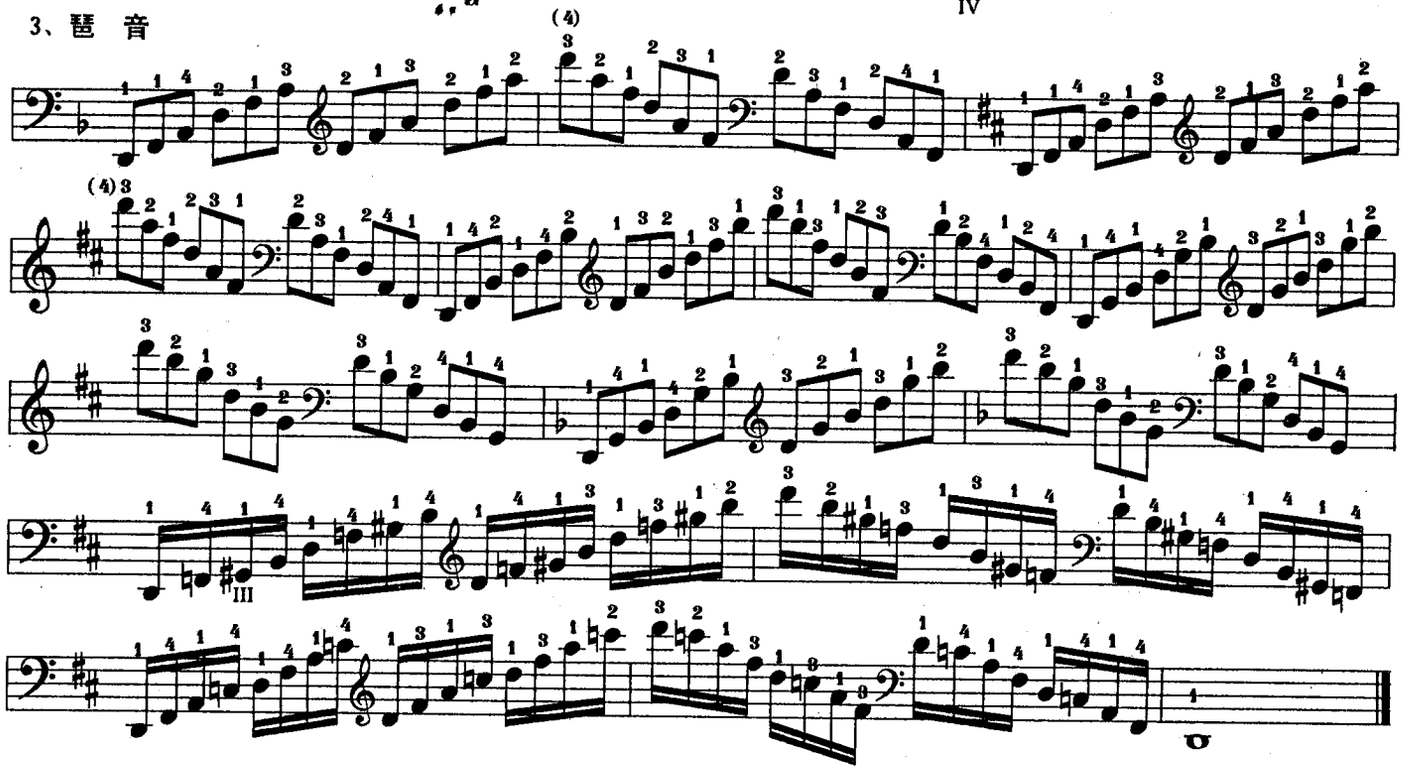
1、大调音阶



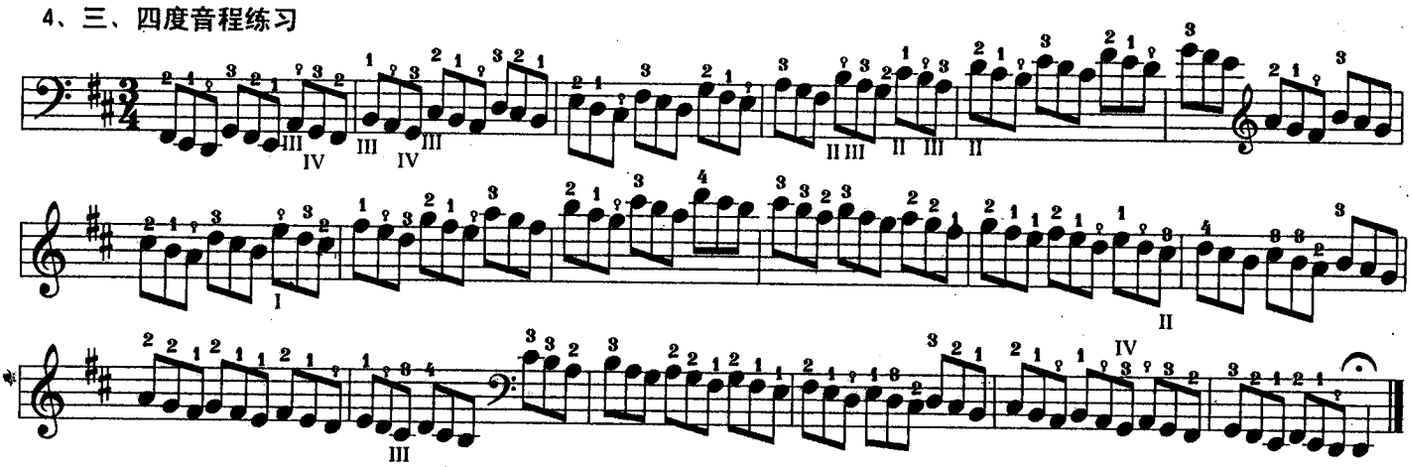
2、小调音阶



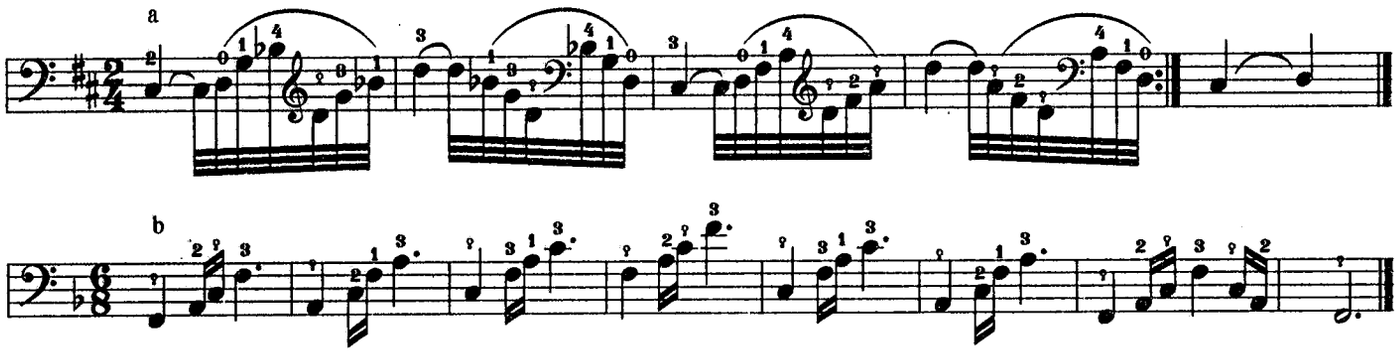
3、琶　音



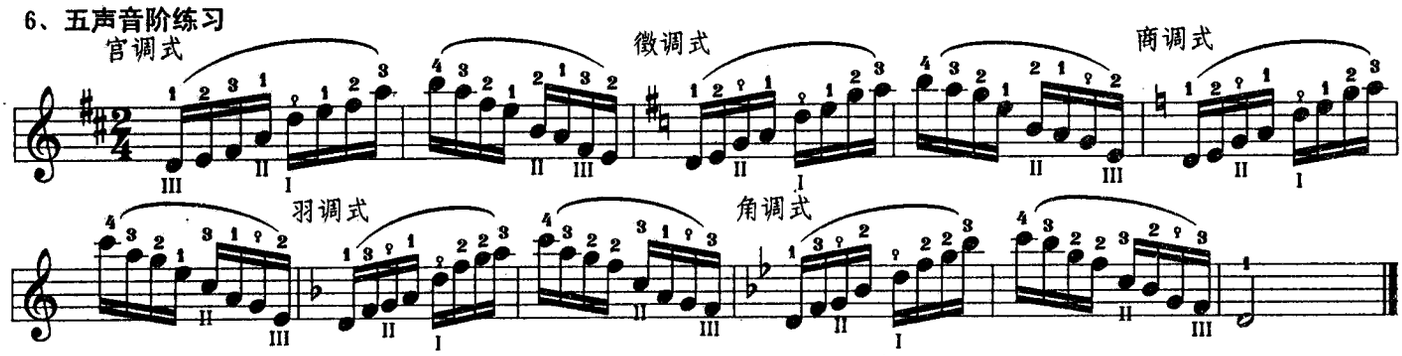
4、三、四度音程练习



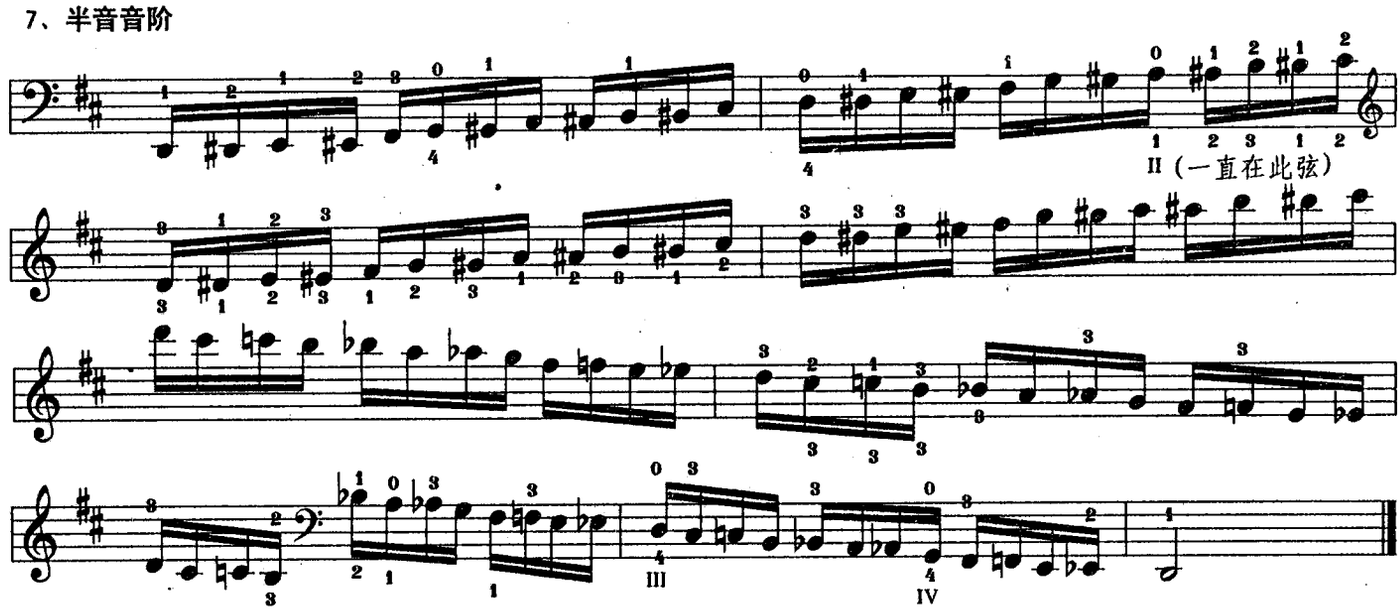
5、琶音练习



6、五声音阶练习

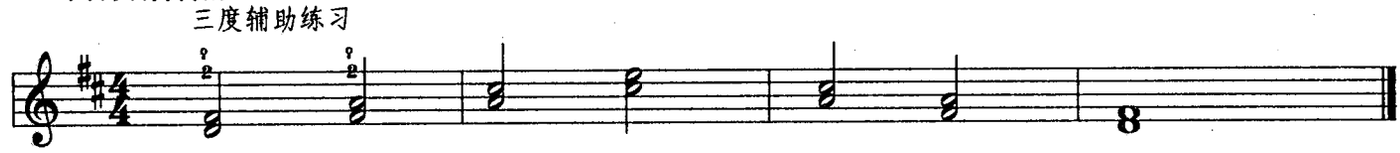


7、半音音阶

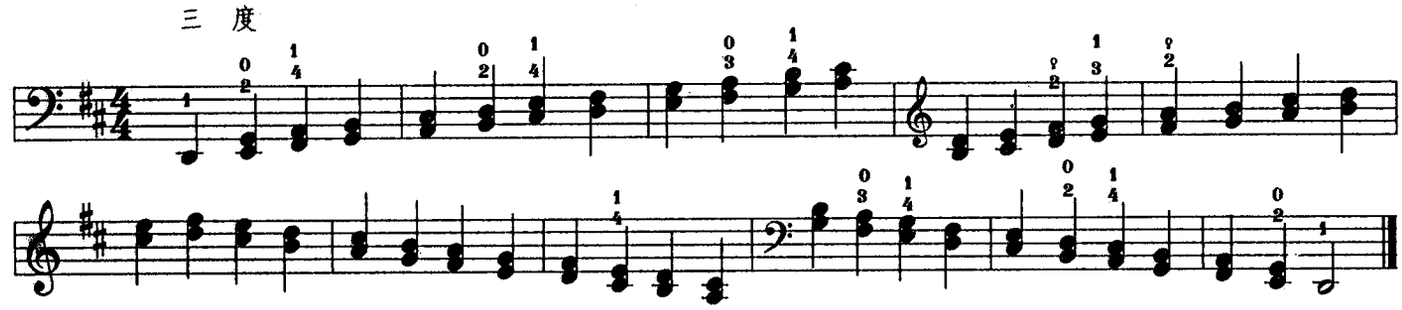


8、大调双音音阶

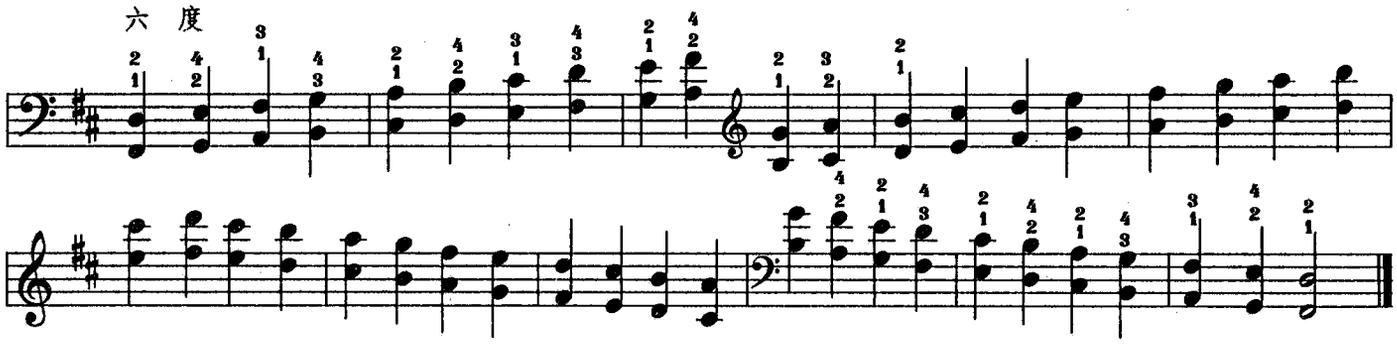
三度辅助练习



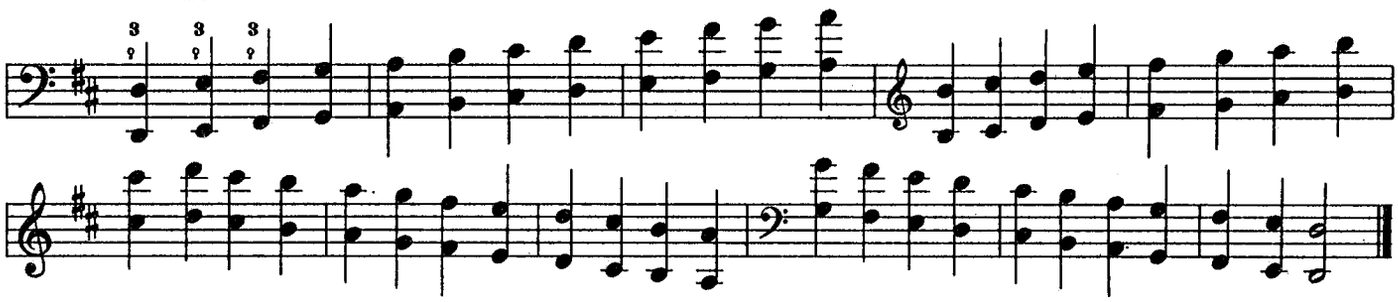
三　度



六　度

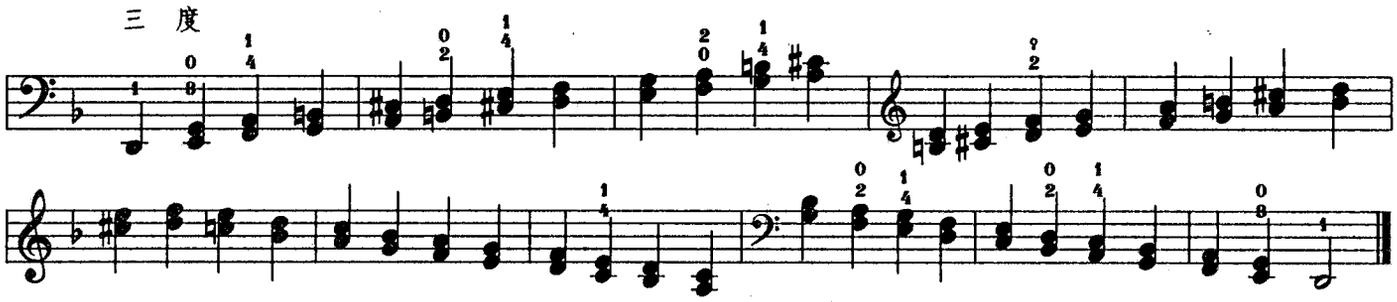


八　度

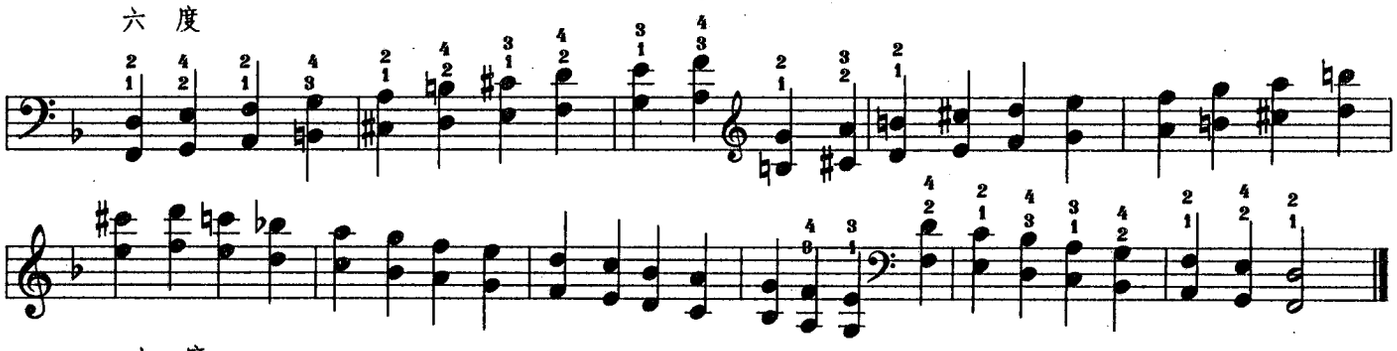


9、小调双音音阶

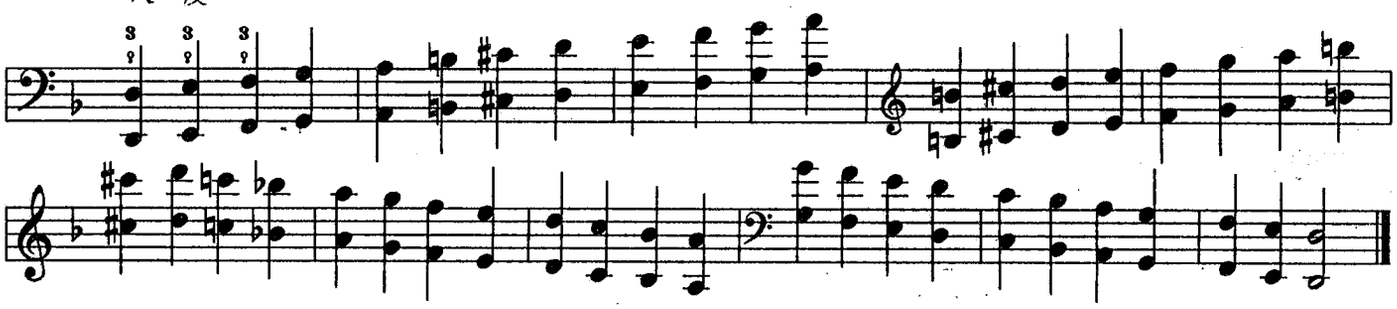
三　度



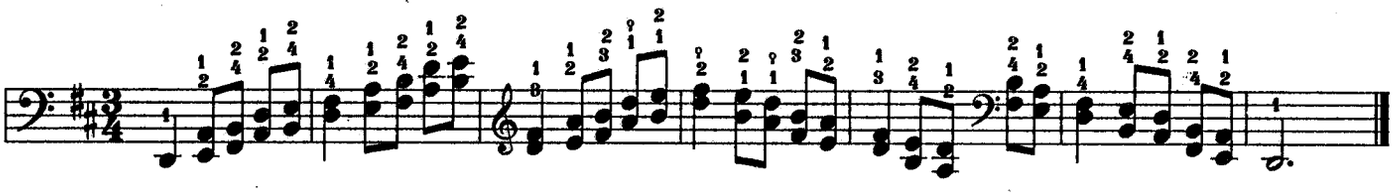
六　度



八　度

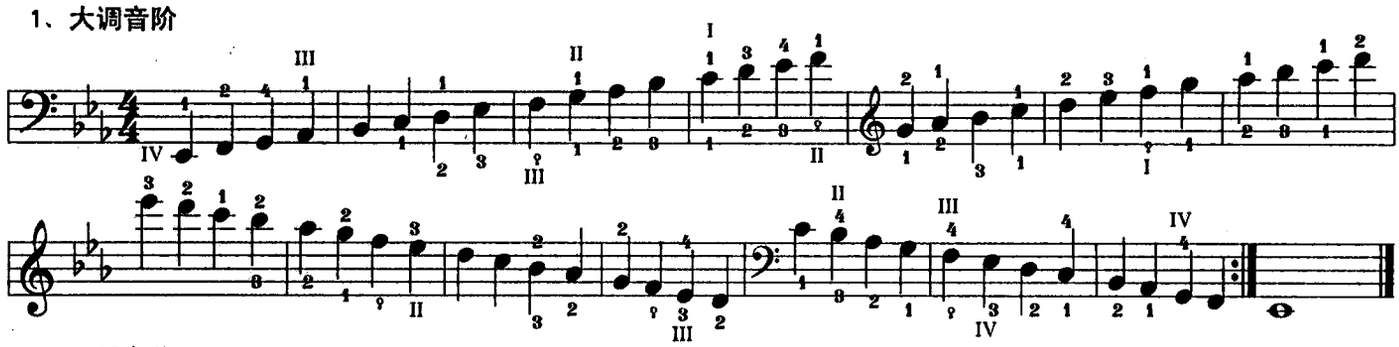


10、宫调式双音音阶

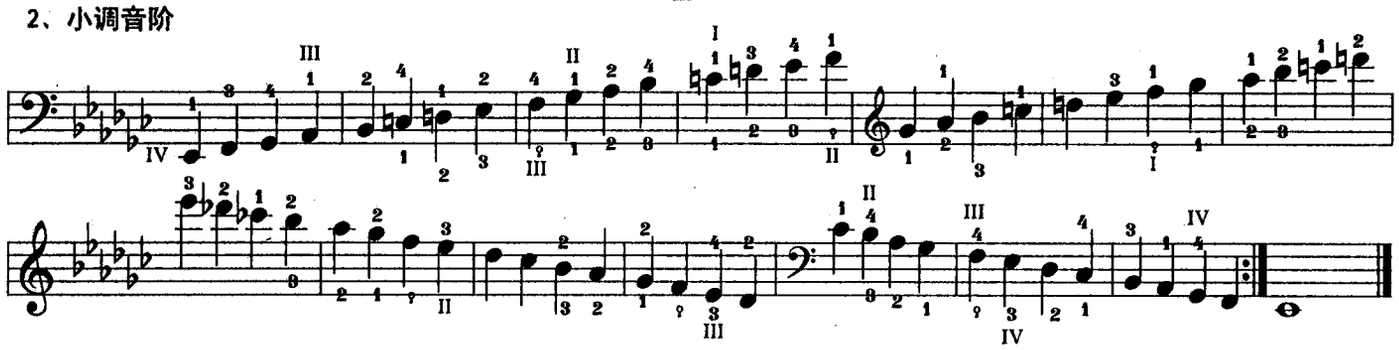


四、降E大、小调

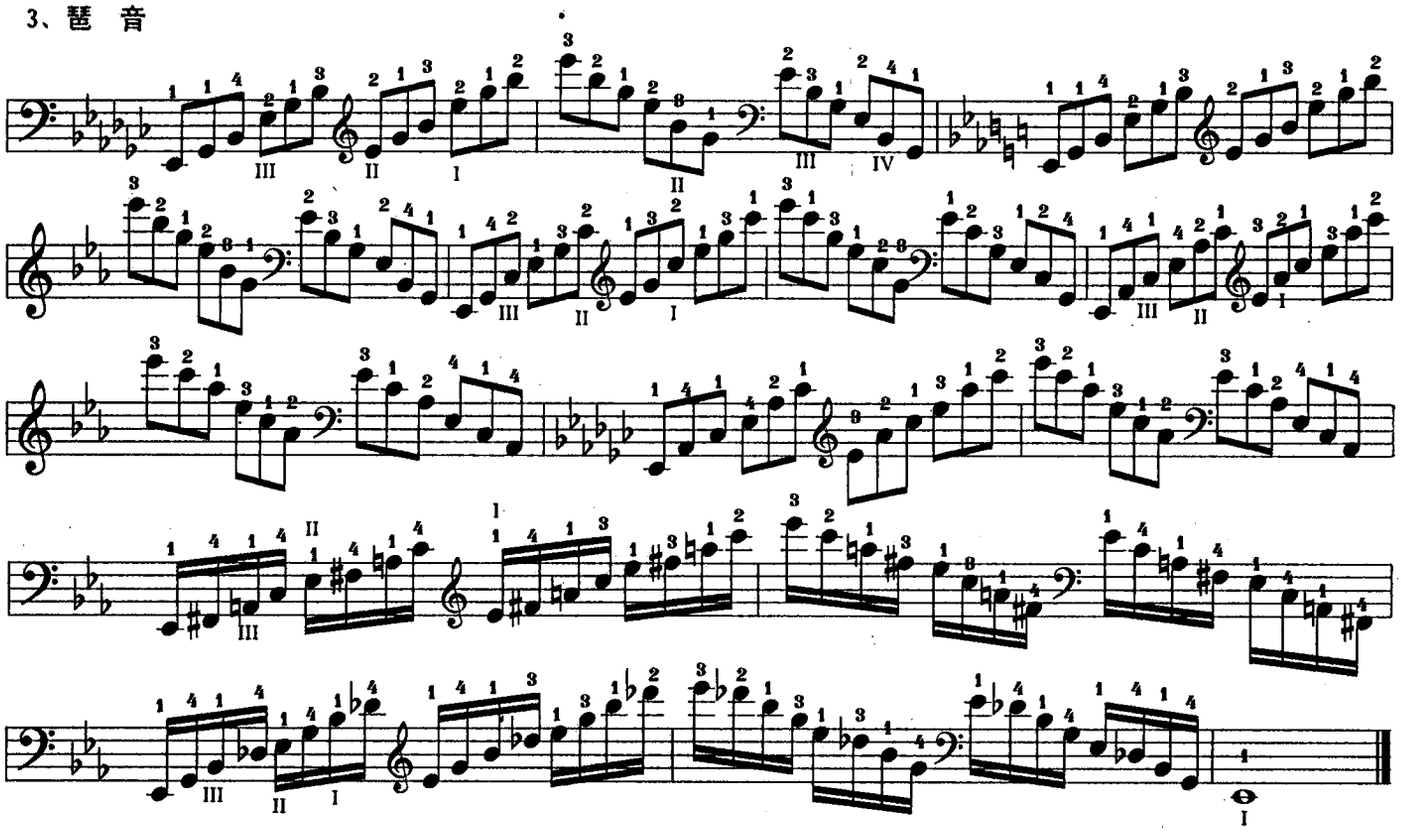
1、大调音阶



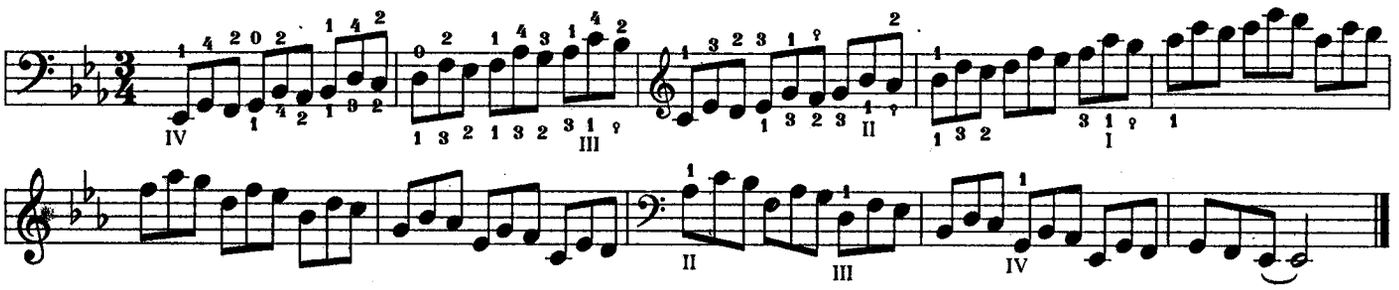
2、小调音阶



3、琶　音



4、三、四度音程练习



试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com