

紀念陳毅

詩詞選



★——沙地·主編★——中國青年出版社

Ji Nian Chen Yi Shi Ci Xuan

纪念陈毅诗词选

Ji Nian Chen Yi Shi Ci Xuan



中国青年出版社



沙地·主编

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

纪念陈毅诗词选/沙地编—北京:中国青年出版社,1995.12

ISBN 7-5006-1961-8

I. 纪… II. 沙… III. 诗词—中国—当代—选集 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 08182 号

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京房山印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 12.5 印张 2 插页

1995 年 12 月北京第 1 版 1995 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—1,000 册 定价 16.50 元

前 言

《纪念陈毅诗词选》是《老战士诗文集》编委会 1990 年开始向全国老战士和诗词文化界征稿并邀请参加 1991 年 8 月《纪念陈毅同志九十诞辰诗词吟诵会》的集稿,其中大部分曾在吟诵会上朗诵。另一部分为近两年陆续收到的北京和各地怀念陈毅同志的诗词。经过编选并与大部分作者就诗词内容和声韵节奏进行多次直接或通信商讨修改,入选诗词曲共 600 多首。

《老战士诗文集》编委会以发扬革命优良传统和继承中国传统诗词文化为宗旨,16 年来共编辑出版《老战士诗文集》、《老战士丛书》和老战士集体或个人“诗词选”30 余种。根据北京和各地许多离退、复员转业老战士以及青少年诗词爱好者的要求和建议:革命传统诗词在内容和文字上要有现代精神,少用冷僻的古典字句;在传统诗词格律的声韵上,旧诗法很难学,要像古《千家诗》、《唐诗三百首》和 1990—1991 年沙地同志在中央电视台讲授的《萨氏诗词格律 ABCD》教学体系那样,逐字逐句标明传统句型、平仄和入声字韵,以利广大青年和老战士诗词爱好者通过诗词句上标注的双平相联重长音位,不论用标准汉语或各地方言,都能吟诵出富有传统诗词韵律的新时代诗意。从而使作为中国传统诗词灵魂的声韵节奏,也像西方格律体诗的“音步”和“节奏长音”常识一样,迅速在我国青少年中普及。

为此,《老战士诗文集》编委会决定从这一部《纪念陈毅诗词

选》开始，改变过去编辑出版诗词书刊只标明 ABCD 句式的格式，今后编辑出版的诗词选集，均按本书“萨氏体系”的“凡例”要求，逐句逐字标注平仄入声声韵和重长音节奏，这在中国诗词书刊史上，是一项使青少年确能继承古诗词优秀传统文化的空前创举。因此我们特别希望全国青少年诗词爱好者认识到，当前中国传统诗词的当务之急，不应该是重复明王朝用“官话”改革诗韵的错误。世界大国京城“官话”古今都是只作为社会生活共通语，国人必须掌握，但是由于京城生活节奏快，“官话”语流也快，因而语音不清楚是各国京腔共同的特点，所以京腔只宜用于公私生活交际，不用于吟诗，因此雨果的诗歌从不用小舌音巴黎话朗诵；莎翁的悲剧诗也不用伦敦话演出，中外古诗剧中只有丑角用京腔道白。中国各地方言传统诗词吟诵，都要求声韵节奏清晰，汉语的发音各地千差万别，但是作为汉语根基的语句声韵，则是永恒不变的，平声可以延长，入声短促急收，也是全国汉语吟诗永远不会改变的传统。北京方言虽然多数入声字发音近似平声，但是在诗词吟诵正规传统教学中，入声总是和全国各地一样保持短促急收的声韵。中国青少年必须掌握标准汉语，用于工作和生活交际，而吟作传统诗词，则应使用各自最熟悉的母语方言，才能自然直接地突出声韵节奏，表现诗意，例如陈毅元帅的诗，不论是古体或新诗，用四川等地南方方言吟诵就比用标准汉语更能传神。所以在青少年中普及传统诗词吟诵的声韵节奏常识，应当作为当前诗词运动的起点和目的。只有这样做才可能出现像唐代那样，妇孺皆知双平相联主调重长音位所在的吟唱规律习惯的真正普及，才能出现大批有名和无名吟作者创作的家喻户晓的、时代特点突出的好诗词，才能把传统诗词几百年来为文人垄断的玄妙繁琐的诗法中解放出来。为此我们希望全国有更多的诗词书刊，为了尽快在青少年中普及诗词传统声韵常

识,按照本书“萨氏体系”的凡例,标注句型和逐字的声韵节奏,我们相信那样一定会受到广大青少年和中老年诗词爱好者的欢迎。最后我们希望广大读者和诗词专家对本书诗词和声韵标注提出批评和建议,以便再版增删修订。

《老战士诗文集》编委会副总编
沙 地(萨溉东)
1995年5月4日

凡 例

(一)本书中诗词曲均按《萨氏诗词格律 ABCD》教学体系(简称《萨氏体系》),逐句逐字标注平仄声和入声。律体、古体诗按“平水韵”分目;宋词按“词林正韵”分部;元曲按“中原音韵”标注。

(二)律体诗按以下“萨氏体系”标注:

萨氏诗词格律体系

1. 十种合律句式

五言律句

- (1) a $\ominus$ — — | |
- (2) a² — — | — |
- (3) b $\oplus$ | | — $\triangle$
- (4) c $\oplus$ | — — |
- (5) c² $\oplus$ | | — |
- (6) c³ $\oplus$ | — | |
- (7) c⁴ $\oplus$ | | | |
- (8) d — — | | $\triangle$

(9) d^2 | — — | Δ

(10) d^3 — — — | Δ

七言律句

(1) A $\ominus$ | $\ominus$ — — — | |

(2) A^2 $\ominus$ | — — — | — |

(3) B $\ominus$ — $\ominus$ | | — — Δ

(4) C $\ominus$ — $\ominus$ | — — — |

(5) C^2 $\ominus$ — $\ominus$ | | — — |

(6) C^3 $\ominus$ — $\ominus$ | — — — |

(7) C^4 $\ominus$ — $\ominus$ | | | | |

(8) D $\ominus$ | — — — | | Δ

(9) D^2 $\ominus$ | | — — — | Δ

(10) D^3 $\ominus$ | — — — — | Δ

注：①五言 abcd 按英语字母读音；

②七言 A(音阿), B(音波), C(音措), D(音多)。

③ $\ominus$ (读盘), $\omin�$ (读赞), —(读平), | (读仄), Δ (韵脚, 仍读平), Δ (仄声、入声韵脚, 仍读仄)。

④— — (或 — — —) 为双平相联主调, 粗体“—”为本句重

长音字, 在吟诵中占两拍, 入声字占半拍, 其他平上去声字占一拍, 句尾平、去声字根据诗意, 可稍拖长音。

以上十种合律句式(A)a、(B)b、(C)c、(D)d 为一级合律句式, 其余六种为二级句式, 共同组成五、七言各四种绝句(一)、律诗(二)和排律的固定排列格式, 除了这四种格式之外的律句

排列格式,包括古风式句和二四六字同平或同仄诗句,均为古绝、古律诗。

此外“古风式句”有以下三种,均为古体诗常用句式,唐人在律体诗中偶尔使用,今人不宜用于律体诗。

1) $\boxed{A^3}$ $\oplus$ | — — | | |
 $\boxed{a^3}$ — — | | | (三仄尾)

2) $\boxed{B^3}$ $\ominus$ — $\oplus$ | — — $\triangle$
 $\boxed{b^3}$ $\oplus$ | — — $\triangle$ (三平尾)

3) $\boxed{B^2}$ $\ominus$ — $\oplus$ | — | $\triangle$
 $\boxed{b^2}$ $\oplus$ | — | $\triangle$ (失双平)

2. 四种排列格式

第一种格式:(A)a(B)b(C)c(D)d;(A)a(B)b(C)c(D)d 律诗和两首绝句的排列。

第二种格式:(C)c(D)d(A)a(B)b;(C)c(D)d(A)a(B)b 律诗和两首绝句的排列。

第三种格式除第一句(A)a句换成(D)d外,后面三句(绝句)或七句(律诗)同第一格式。

第四种格式除第一句(C)c句换成(B)b句外,后面三句(绝句)或七句(律诗)同第二格式。

3. 双平相联主调

律体诗 A(a)B(b)句中 — — C(c)D(d)句中 — — 为双平相联主调位置,也是唐代诗意吟诵重音节奏的标志,宋元之后逐渐变为单纯视觉形象书写格律符号,双平相联位置与诗意吟诵重音位置往往不相符合,因而宋元以后律、绝虽然格律依旧,但诗句主调有时不明,已不再像唐诗那样易于口传心诵,家喻户

晓。

诗韵符号，句末△为平韵脚，一首律体诗的第二、四(六、八……)句末只限用一个平声韵目中的字，一韵到底。第三、四种格式第一句可用一个邻韵字。

4. 十种合律句式各句中双平和仄声的位置：

a 平二三仄四五， a^2 双平仄夹平。

A 平四五仄六七， A^2 赞仄接 a^2 。

b 平四五仄二三。

B 平六七仄四五。

c 平三四仄二五， c^2 可以四孤平。

C 平五六仄四七， C^2 二六两平声。

c^3c^4 四亦仄，d 尾必须平仄平。

C^3C^4 六亦仄，D 尾必须平仄平。

d 平一二赞仄平， d^2d^3 尾万能。^①

D 平三四赞仄平， D^2D^3 尾成能。

(三)本书中非律体五、七言诗，按“萨氏体系”分为两类：

(一)符合唐代和唐代以前古诗声韵节奏的两种格律句式：(1)律体诗句，非律排列，如五古(孟浩然)《春眠》 $\boxed{a^3}$ ，c， d^2 ，c；(王维)《竹里馆》c， a^2 ， d^3 ，c；(贾岛)《寻隐者不遇》 c^2 ， $\boxed{a^3}$ ，b， a^2 ；(张说)《蜀道后期》a，b， a^2 ，b；七古(王维)《送元二使安西》B，D， C^2 ， D^3 ；(牧童)《答钟弱翁》 C^4 ， D^2 ，C，D。这类古诗，各个单句都符合“十种合律句式”，偶尔在八句中有一两句用“三种古风句式”，但是全诗四句或八句以上的排列，都不符合律体诗的“四种排列格式”。(2)诗句的第二、四、六字不是“平仄平”或“仄平仄”，而是

^① 即“万能三字尾”：平仄平。(参阅《萨氏诗词格律电视讲座教材》(<增广版>)

第二、四字或第四、六字为同平或同仄，如五古(李白)《静夜思》 $d^3, \frac{2}{4}仄, \frac{2}{4}平, d^3$; 储光羲《洛阳道》 $c^2, \frac{2}{4}仄, \frac{2}{4}平, d^3$; 七古(崔颢)《黄鹤楼》 $\frac{2}{4}平, D^3, \frac{2}{4}仄, [B^3], CDAB$ 。以上这两种古体诗格律，不论是平韵仄韵或入声韵五古、七古，各诗句中第二、四字(五言)或第四、六字(七言)中，必然有一个平声字是这句诗汉语句意的重长音所在。其位置和律体诗句中的“双平相联主调”重长音位完全一致，只是“古体诗”句可以没有双平，重长音字偶尔可以用去声字代替平声读重长音(双)，如： $\textcircled{1} \quad | \quad | \quad \backslash \quad \triangle \quad \ominus \quad - \quad | \quad \backslash \quad | \quad | \quad \triangle$
疑是地上霜；北风卷地白草折；

$\textcircled{1} \quad | \quad | \quad \backslash \quad - \quad - \quad -$

千树万树梨花开。此外古体诗在用韵、对仗等方面也有传统的严格要求(参阅《萨氏诗词格律电视讲座》第六讲〈增广版〉)。(二)凡不符合传统“古体诗”规定的用韵、对仗要求的五、七言诗，统一用“五言(六言、七言、四言)仿古诗”标题，均不标注平仄句式和韵目，仅按律体诗排列。

(四)宋词均按《词林正韵》分部，逐句连排，上下片间空两格，并按“十种合律句式”分句、分段标注，例如：

一字句：

平声为 $b1$ ，即 b 句 $| \quad | \quad | \quad - \quad -$ 最后一个字： $b1 \triangle$ 归

仄声为 $a1$ ，即 a 句 $- \quad - \quad - \quad | \quad |$ 最后一个字： $|$ (一字领，去声)： $a1 d^3 4$ 但荒烟衰草。

二字句：

平仄为 $c2$ ，即 c 句 $| \quad | \quad - \quad - \quad |$ 最后两个字： $c2 \quad - \quad |$ 团扇；

平平为 $b2$ ，即 b 句 $| \quad | \quad | \quad - \quad -$ 最后两个字： $b2 \quad - \quad -$ 茫茫；

仄平为 d2, 即 d 句 — — | | — 最后两个字: d2 | — (无)

仄仄为 a2, 即 a 句 — — — | | 最后两个字: a2 | | 寸寸;

三字句:

平仄仄为 a3 即 a 句 — — — | | 最后三个字: c3 | 深

| |
院静;

仄平仄为 a²3 即 a² 句 — — | — | 最后三个字: a²3 | 者

— |
边走;

仄平平为 b3 即 b 句 | | | — — 最后三个字: b3 | 小

— —
庭空;

平平平为 3a 即 a 句 — — — | | 前面三个字: 3a | 花

— —
非花;

仄仄仄为 3b 即 b 句 | | | — — 前面三个字: 3b | 算

| |
只有;

平平仄为 c3 即 c 句 | | — — | 最后三个字: c3 | 章

— |
台柳;

平仄平为 d²3 即 d² 句 | — — | — 最后三个字: d²3 | 杨

| —
柳枝;

四字句:

平平仄仄为 a4 即 a 句 — — — | | 后四个字: a4 柔情

| |
似水;

平仄平仄为 a²4 即 a² 句 — — | — | 后四个字: a²4 名利

— |
休问;

仄仄平平为 b4 即 b 句 | | | — — 后四个字: b4 六代

— —
豪华;

仄平平仄为 c4 即 c 句 | | — — | 后四个字: c4 乱鸦

— |
斜日;

平仄仄平为 d4 即 d 句 — — | | — 后四个字: d4 天染

| —
断红;

五字句和七字句即“十种合律句式”和三种“古风句式”的平仄格式。

六字句为七言律句的前六个字, 如: 6A[△] | | — — — △ 或 鬼火高低明灭,

后六个字, 如 B6 ⊖ | ⊕ | — — 寂寞避暑离宫;

七字以上长句均按小句分段标注, 如: a2B[△] | | ⊖ — ⊕ | 恰似一江春水

| — △
向东流。

(五)元曲按传统《曲谱》和《南曲新谱》标注:平声“—”,上声“V”,去声“\”;北曲入派三声,加“·”(— V \ 为入声作平上去,韵脚加△;平声韵△,上声韵△,去声韵△;衬字前后加());同

时按“十种合律句式”像宋词一样分句标注,用以明确传统诗词曲均应以诗的声韵节奏为准绳。

(六)诗词入声字下加黑点“·”标注,以利北方青年读者,元曲南曲中不派三声的入声字,同诗词字注。

(七)“自度曲”符合诗词规范的均按词谱句式和韵部标注。不拘传统诗词规范的入选“自度曲”按入选“新诗”编排。

(八)“新诗”和外语诗分段不分行,“,”“;”“:”后用“/”隔句;“。”“!”“?”用“//”隔句;分段另起一行。

(九)为了读者方便,本书所选的《仿古诗》、《自度曲》和新诗,均在传统格律诗词曲后,另行统一编目,仍以作者姓名汉语拼音字母为序。

目 录

(作者姓氏按汉语拼音顺序)

阿怀东	七律二首.....	1
白 冰(女)	七律(真韵).....	2
白 坚	七绝二首.....	3
鲍 虹(女)	五绝(东韵).....	4
北 沙	七律二首.....	4
边 杰	七律(阳韵).....	5
卞志良	千秋岁(八部仄韵).....	6
蔡盛意	七律二首.....	7
曹 克	词二首(六部平韵).....	8
曹中庆	满江红(入声十八部韵).....	9
常任侠	七律四首	10
陈禅心	踏莎行(三部仄韵)	12
陈嘉棣	沁园春(二部平韵)	13
陈莱芝	诗词二首	14
陈 雷	七绝三首	15
陈明强(女)	七律(东冬通押)	16
陈麒章	七绝(庚蒸通押)	17

陈荣夏	七律(东韵)	17
陈 锐	忆江南二首	18
陈叔炎	满江红(入声十八部韵)	19
晨 崧	七律(文韵)	20
陈文昂	七绝(麻韵)	21
陈问心	七律(阳韵)	21
陆 一		
陈辛火	七绝四首	22
陈 焱	七绝四首	23
陈野苹	七律(东冬通押)	24
陈以光	律诗二首	25
陈一虹	五律(庚韵)	26
陈玉田	七绝(萧韵)	27
陈振基	七律二首	27
陈直心	七律(尤韵)	28
陈中寅	清平乐(三部平仄韵)	29
陈子升	七律(尤韵)	30
成必渠	七绝(真韵)	31
程化栋	幽兰(东韵)	31
程稚逵	七律(齐韵)	32
崔 坚	七言长律(东冬通押)	33
戴兰陔	七律(东冬通押)	34
戴 盟	诗词二首	35
邓碧霞(女)	七律(冬韵)	36
邓心慈	七律(尤韵)	37
邓振球	破阵子(六部平韵)	38
迪 之	七绝三首	39

丁德润	七律(萧豪通押)	40
丁 洪	相见欢(七部三平四仄韵)	41
丁 羽	七律(尤韵)	41
丁兆甲	七言长律(庚韵)	42
董竹君(女)	七绝(真韵)	43
董源远	七律(东冬通押)	44
杜春海	绝句二首	45
杜文斗	双调忆江南(二部平韵)	46
段天顺	七绝二首	46
段文钰	七律(真韵)	47
段枕流	七律(尤韵)	48
方淑慎(女)	七言长律(庚青蒸通押)	49
方致远	七律(寒删通押)	50
费之雄	五绝(东冬通押)	51
冯 彬	五言长律(阳韵五韵)	52
冯德安	七绝(真韵)	53
冯 飞	七律(萧韵)	53
冯舜华	七绝(尤韵)	54
冯亦吾	七绝(真韵)	55
傅任远	七律(文韵)	55
傅象昇	七绝(东韵)	56
高 栋	七绝(东韵)	57
高凤慧(女)	如梦令(七部仄韵)	57
高海宏	七绝(庚韵)	58
高培雪	绝句二首	58
高寿炎	七律(尤韵)	59
高 扬	七律(东冬通押)	60