

中学美术试用课本

美术

教学参考书（下册）



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学美术试用课本美术教学参考书 下册/辽宁省教育学院编. —沈阳: 辽宁美术出版社, 1993. 9
ISBN 7-5314-0569-5

- I. 中…
- II. 辽…
- III. 美术—中学—教学参考资料
- IV. G633. 955. 3

辽宁美术出版社出版
(沈阳市和平区民族北街29号)
辽宁省新华书店发行
阜新市印刷总厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7. 5

印数: 1—2,619

1992年11月第2版 1993年11月第2次印刷

定价: 4. 70元

说 明

我们根据国家教委制定的《九年义务教育全日制中学美术教学大纲》的精神,对在辽宁省全面试用五年的《中学美术试用课本》一至六册进行了修改。1991年8月,经国家教委中小学教材审定委员会审查通过,并推荐在全国大中城市和有条件的学校试用。为了配合教材的使用,我们编写了此套教学参考书。希广大教师在试用过程中提出宝贵意见。

此书主编柳咏絮,副主编孟祥和、许旭。绘画部分:李恩源、徐世政、柳咏絮。工艺部分:王喜田、刘智源、玖玖、吕嘉惠。欣赏部分:仇一军、许旭、李钟淮、孟祥和、洪承璧。

辽宁教育学院

中学美术试用课本美术教学参考书

下册目录

第二册教学参考

一、版画作品欣赏	1
二、连环画、漫画作品欣赏	14
三、中国工艺美术作品欣赏	24
四、素描(构图、静物写生)	58
五、平面造型	65
六、版画制作	97
七、命题画	103

第四册教学参考

一、近、现代中国画作品欣赏	105
二、书法、篆刻作品欣赏	121
三、素描人物头像	148
四、水彩风景画	154
五、中国画(花鸟)	157
六、贺卡设计	168
七、命题画	172

第六册教学参考

一、外国近、现代绘画作品欣赏	174
二、建筑艺术、壁画作品欣赏	189
三、中国画(写意人物画)	201

四、实用美术(纸塑、编织、板报设计、宣传设计、展览设计、 室内设计、包装设计)	205
五、命题画	226
附:美的常识	227

101		一
102		二
103		三
104		四
105		五
106		六
107		七
108		八
109		九
110		十
111		十一
112		十二
113		十三
114		十四
115		十五
116		十六
117		十七
118		十八
119		十九
120		二十
121		二十一
122		二十二
123		二十三
124		二十四
125		二十五
126		二十六
127		二十七
128		二十八
129		二十九
130		三十
131		三十一
132		三十二
133		三十三
134		三十四
135		三十五
136		三十六
137		三十七
138		三十八
139		三十九
140		四十
141		四十一
142		四十二
143		四十三
144		四十四
145		四十五
146		四十六
147		四十七
148		四十八
149		四十九
150		五十
151		五十一
152		五十二
153		五十三
154		五十四
155		五十五
156		五十六
157		五十七
158		五十八
159		五十九
160		六十
161		六十一
162		六十二
163		六十三
164		六十四
165		六十五
166		六十六
167		六十七
168		六十八
169		六十九
170		七十
171		七十一
172		七十二
173		七十三
174		七十四
175		七十五
176		七十六
177		七十七
178		七十八
179		七十九
180		八十
181		八十一
182		八十二
183		八十三
184		八十四
185		八十五
186		八十六
187		八十七
188		八十八
189		八十九
190		九十
191		九十一
192		九十二
193		九十三
194		九十四
195		九十五
196		九十六
197		九十七
198		九十八
199		九十九
200		一百

第二册“教参”

一、版画作品欣赏 一教时

教学目的

1. 通过讲述和作品介绍,使学生初步了解版画艺术的概况及其社会意义。
2. 通过版画作品欣赏,使学生了解版画的特点,从而提高学生的艺术修养,培养审美能力,开阔视野,并为进一步学习版画打下基础。

教材分析

在初中教材里出现版画专题,这是第一次。为使学生对版画艺术有所了解,教材中简要地介绍了中外版画情况及各种形式、内容的版画作品。

教材里,突出了我国新兴版画运动以来的作品的介绍。也兼选一些国外有影响的作品。这些作品大多是具象造型。这是因为当今世界版画的主流仍是以形象感人为目的的缘故;而且,这种作品通俗易懂,适合我们课堂教学的需要。

另外,我们为了方便学生自己欣赏,对每幅作品的内容和表现手法,都作了扼要的分析和介绍。以便帮助学生提高鉴赏能力。

教学建议

1. 在讲述中,应强调我国新兴版画的历史意义和现实作用。

2. 在欣赏过程中,不要只谈技法、风格,要注意思想性与艺术性的统一。

3. 在课前必须先做好准备。要有选择,有重点地欣赏。有些作品应留给学生课外欣赏。

4. 有条件的教师,可以进行木刻、纸版画等演示教学;有条件的学校,可以利用投影扩大幻灯机教学,效果更好。

5. 提倡在第二课堂,开展版画学习活动。

参考资料

介绍几种版画的制作方法

1. 木刻

木刻是用木刻刀,按照木板上事先画好的画稿刻画出来,用拓印在纸上的版画。木刻在艺术处理上,具有明显的刀法、木味。一般可分单色(黑白)木刻,和套色(多层次或几种颜色)木刻两种。

木刻是我国新兴版画创作的主要版种。是人们熟悉的版画形式。

2. 铜版画

常见的铜版画,多是在特制的铜板平面上涂一层防腐蜡等,再用刀或针等工具在上面刻画,事后经过酸腐蚀,使刻处

凹下。制成铜版后,将油墨填涂凹处,再除净多余的油墨;通过滚筒压力,凹处油墨印到纸面上,便呈现出了铜版画。

也有采用腐蚀法中的晕染法制版的。即在版画上撒一层树脂粉末,经过加热使其固着后,再行腐蚀,几经反复,使其产生浓淡水彩效果。这种铜版画也很受欢迎。

3. 石版画

它是运用石印方法,根据油墨与水不相溶的原理,绘制出印刷版画。这种方法复印方便,且能保持原作精神。

4. 丝网版画

它的主要设备有:丝网(真丝、尼龙网、金属网)、框架和胶刮。它的承印物不仅限于平面,还可在曲直不同,或粗糙的表面上施印。其版画的制作方法不一,仅介绍如下几种。

a 镂印法:

这是用事先刻制的薄蜡纸版,使其附着在丝网上,再行镂印的版画。

b 刻膜法:

即在特制的漆膜纸上,依底稿用刀刻通漆膜(不伤纸基),然后将刻好的漆膜纸附在丝网上。小心地用漆溶液处理好保留部分,使其固着在丝网上。再揭下纸基,将不用部分除掉,网版就制成了。

c 涂液法:

即用可封堵网孔的蜡、胶等,直接在丝网上作画,凡画过的地方,印出来便是白处。这种版面制作较为便当。

d 感光法:

即在网上涂刷感光乳液,以透明或半透明的纸作“底片”,经过曝光、显影,使一部分感光乳形成牢固的胶膜,将另一部

分去掉，便制成了版面。

将上述任意一种版面制好，附在绷紧的固定丝网上，用胶刮把印料从一端刮向另一端，印料便通过丝网印出版画来。由于丝网版面，单色、套色都很方便；印料又可薄可厚，容易取得满意的效果。所以当今世界上有不少版画家、爱好者都在实验，是一种很有发展的版画。

5. 纸版画

这是利用较厚些的纸板为原料，按设计稿，分别刻、剪成贴片，平贴或叠贴在底版上制成版。再在贴片上视其需要涂色，经过局部拓印，逐步拓出全部版画。

这种版画，制作方便，效果淳厚朴素，并可在拓压时形成浮雕味，所以它很受人欢迎。

版画艺术的发展概要

版画是伴随着印刷术的发展而产生的。从版画的历史来看，世界上最早的版画起源于中国。据考证，我国在公元七世纪的隋代，经卷上就已经有了木版画插图；在后来的一千多年当中，刻版技术又得到发展；到了十六、七世纪的明代，我国的复印木版画，已经达到异常精美的境地。这与我国古代的造纸术（公元二世纪的发明）和印刷术的发展有着直接关系。

后来，造纸方法在七世纪传到日本。日本便逐渐发展起木版画来。据查证，日本最早的木版画，要算十一世纪的佛像；当造纸术于十三、四世纪传到欧洲的意大利、法国、德国之后，那里便有了众所周知的，十五世纪初期圣母像等木版画的创作。

在此期间，无论东方还是西方，木版画的制作所采用的版材，都使用顺木版面。直到十八世纪，在英国开始出现了使用

木口截面作画的方法。即在较硬的木口平面上,用三角刀雕刻,以追求立体感为特点的表现手法。随后,日本在明治时代,也开始采用这种技法作“西洋”版画。到十九世纪末,西方国家的蒙克、高更等画家,多以木板进行创作,便使那里的木版画盛行起来,特别是到了二十世纪初期,德国的表现派画家康定斯基、基尔希纳,以及比利时进步版画大师麦绥莱勒等人,都以自己的创作促进了版画的成长。与此同时,我国的木版画,三十年代初期,从鲁迅先生倡导以后,新兴版画的创作队伍日益扩大,尤其是在建国后,版画事业的发展与影响愈来愈大,呈现出初步繁荣的景象。

由于木版画的兴起,约在十五世纪,欧洲便首创了铜版画。像德国的肖恩高尔、丢勒,意大利文艺复兴时期的曼太纳·莱蒙蒂,法国的卡洛,荷兰的伦勃朗等人,都先后用蚀刻法创作出有影响的铜版画。到了十八、九世纪和当代,先后又有西班牙的哥雅、毕加索等,从技法方面加以革新,使铜版画不仅能用刀刻、针刻、或网线、晕染等方法绘制,还向表现明暗、空间,粗犷和色彩诸方面发展了,并取得了惊人的成就。

而石版画是十八世纪末,由德国人发明的。十九世纪在法国才取得了更大成功。像杜米埃、德加、修拉等画家,都做出了自己的贡献。这种利用油水分离的方法作版画,在当时是划时代的发明。后来,像毕加索、珂勒惠支,以及当代的好多画家,都采用这种方法,取得进一步的成就。

二十世纪以来,特别在第二次大战以后,人们关注到这样一个事实:不论哪一个画派,由于自身艺术的需求,最终,还是使版画艺术本身,获得了更大发展。尤其是,定期的国际性版画展览活动,都无疑地证明了它的地位和重要性,也推动了世

界版画的发展。随着艺术家思路的开放,版画的原有技法,有时也不再能满足创作需要了。像美国画家卢森堡,曾把版画与绘画结合起来进行创作,尔后沃赫尔等的波普美术,又搞起丝网版画的创作来,也有把照像技术应用到制版方面的创新等等,这更使版画的技法日益增多起来。特别是在近半个世纪以来,由于印刷技术的不断发展,制版材料丰富多样,东西方版画家都在精心研制、探索新版画的绘制,这就使现代世界版画,更加前途无限了。

中国版画

我国版画的振兴与发展,是从本世纪初的新兴版画运动开始的。早在一九三一年,鲁迅先生在上海创办了“木刻讲习会”。并不遗余力的先后出版了《艺苑朝华》、《本刻土敏土之图》、《引玉集》、《凯绥·珂勒惠支》等画册,把西方进步版画介绍给我国革命美术青年;还翻译了苏联卢那卡爾斯基和蒲列汉诺夫的《艺术论》等理论书籍,以提高青年版画作者的艺术思想水平。刀笔锋芒所及,逐渐形成有纲领、有组织、队伍日益壮大的新兴版画运动。

新兴版画运动,在中国共产党的领导,高举反帝反封建的旗帜,走上了中国艺坛,同国民党反动派进行了不屈不挠的斗争;在抗日战争、解放战争中,起了鼓舞人民,打击敌人的积极作用。

从新中国诞生时起,新兴版画便成为我国社会主义文化事业的一个重要组成部分。组织了全国美协、版协,创办了版画杂志等刊物,并举办过多次展览,还继早期的国际交流展出之后,多次参加国际展览。

由于我国版画建设,在党的正确方针引导下,坚持为社会主义服务,为人民服务的原则,百花齐放、百家争鸣。画家以极大的热情,从新中国的各个方面,创作了健康、绚丽多彩的大量优秀版画作品,涌现出大批的新秀。新老版画家一道为繁荣我国新兴版画事业,做出了卓越的贡献。使我国版画在国内、国际,都享有很高的声誉。

中国版画家简介

李桦

李桦是我国著名版画家和美术教育家。他是鲁迅先生亲自培植的新兴木刻运动的先驱战士,半个世纪以来为我国美术事业的繁荣和发展,做出了重要贡献。

李桦 1907 年出生于广东番禺县,1926 年毕业于广州市市立美术学校。后来出国留学。早在三十年代,他为了抗议日本军国主义侵略中国,毅然从日本辍学回国。回国后,用木刻创作宣传救国。像《怒吼吧,中国!》等作品,向人们发出了鼓动性的挽救民族危亡的呼召。后来,在国统区的人民反内战反饥饿之时,又作有《粮丁去后》、《民主的进行》、《里外同心》和组画《怒潮》等版画。这一时期,他所有作品,都把矛头直指反动派。深刻地揭露了敌人的黑暗统治,富有强烈的战斗性。

解放以后,他主要致力于培养一代新人的教育工作。并在深入生活的基础上,创作了《山区生产》、《征服黄河》、《一楼盖成一楼又起》等大量成功作品。为祖国的社会主义建设高歌,为人民增添了美好的精神食粮。

他现任中央美院教授等职。做为这俯首甘为孺子牛的美术教育家,正在充满希望地教导着大批中外学生。像他说的那

样：一个人生下来，便应该做有益于人民的事情，社会的事业，像一条滚滚不断的长江大河，由一代一代的人们传着生命的接力棒做去，这才能使人类的理想及其文化永远发展向前。

古元

古元不仅是一位水彩画家，他还是以版画创作，歌颂党和人民革命和建设事业的杰出的版画家、美术教育家。

古元是广东人。1939年春，他去延安鲁艺学习美术，毕业后，曾在华北联大文艺学院和东北画报社工作过。他的版画创作，大都和我国革命实践有着密切的联系，源于生活，高于生活。如《区政府办公室》、《减租会》、《烧毁地契》、《人桥》等作品，在画面布局和刻制技法上，都更为集中，更为典型。给人的印象极为深刻。

解放以来，他身为中央美术学院教授，但仍孜孜不倦地进行艺术创作。版画《刘志丹与赤卫军》、《悼念与战斗的诗篇》和《给人们甜蜜》、《玉带桥》等佳作，都从回顾和展望的角度，把观众带入意境之中。使人们在美的感受中受到教益。

赵延年

赵延年 1924年生，浙州湖州人。1939年开始学木刻，1942年在广东参加中国木刻协会。1946年曾被选为中华全国木刻协会常务理事。解放后，在上海、杭州工作。现任浙江美术学院版画系副主任等职。

他的作品很多，出版有《赵延年版画选》、《赵延年木刻插图》等。他的作品精微感人。尤其对鲁迅及其作品人物的刻画，更为突出。如《1933年鲁迅到德国领事馆提抗议书》、《阿Q正传》、《鲁迅像》等作品，都能恰到好处地再现人物形象的内心世界。表现了版画家高深的艺术造诣。

吴凡

1923 年生于重庆。1948 年毕业于国立艺专,现为中国美术家协会四川分会副主席。

他以水印木刻著称,作品风格雅致,人物动态突出。作品有《蒲公英》、《小站》等。其中《蒲公英》是其代表作,除在国内展出获得广泛赞誉外,还于 1959 年 8 月 1 日,第七届世界青年与学生和平友谊联欢节国际展览会上,获二等奖。同年,在莱比锡国际书籍艺术展览会的版画比赛中,获金质奖章。

黄新波(1916—1980)

出生于广东台山县华侨工人之家。三十年代初,曾参加上海反帝大同盟和中国共产主义青年团工作,并入新亚学艺传习所,学习木刻创作。1934 年加入“美联”,1935 年赴日本参加“美联”东京分盟活动。1936 年回国后参加并组织了一系列美术活动。生前历任广州军管会文艺处美术组长,华南人民文学艺术学院教授兼美术部主任、中国美协广东分会主席、广东画院院长、广东文联副主席、中国文联委员、中国美协副主席等职。四十多年来,他以饱满的热情,勤奋的创作,发表了大量优秀作品。出版的主要作品有版画《三年》、《黄新波作品选集》、《春华散记》、《新波版画集》,木刻组画《不倒的红旗》,木刻连环画《老当益壮》等等。他的作品思想深刻,饱满诗情,意境优美;构思新颖、对比强烈,具有高度的思想性和艺术性,富有艺术感染力。他在现代版画史中有重要地位和影响,是鲁迅倡导的新兴版画运动的先锋,对中国版画的发展,做出了宝贵的贡献。

彦涵

彦涵同志,1916 年出生于苏北海东县。1935 年曾在亲友

资助下考入国立杭州艺专,后来,他追随抗战,来到延安,在鲁迅艺术学院毕业。他既是抗日战争、解放战争、土地革命的直接参加者,也是紧扣时代脉搏、坚韧卓绝的艺术先锋。他是我国优秀的老一辈版画家、美术教育家。

他的艺术创作是和中国人民革命事业紧紧连在一起的。作品数量之多,内容之全,可以组成我国革命历史的连续画卷。

纵观彦涵的作品,给人一个突出的印象,就是充满着对人民的爱。几十年来,他总是怀着深沉、炽热的爱,讴歌蕴藏在人民之中的最美好、最宝贵的精神品质。如果说《来了亲人八路军》、《慰问》等作品是表现军民鱼水深情的动人画卷,那么《宁死不屈》、《狼牙山五壮士》、《舍身炸碉堡》,则是对于为理想献身的颂歌。而《打草鞋》、《挖野菜》、《战地小学》等作品,则通过战争岁月艰苦生活的描绘,热情赞颂了中国人民吃苦耐劳、不畏困难、坚毅乐观的民族精神。近年的《挑山工》、《倚篓老人》,也正是这一主题的创作。

他作品的另一面,是对封建势力及其影响的无比强烈的恨。他早期创作《诉苦》、《审问》、《向封建堡垒进军》、《豆选》、《分浮财》等,都是鞭挞封建势力、喜庆农民翻身的优秀作品。近代的十年内乱期间,他刻的《阿Q正传》、《孔乙己》、《祝福》等插图,借小说控诉了封建意识对人民的摧残和麻醉,更加体现出彦涵对封建势力深恶痛绝的心境。这正是他对爱与恨的一贯追求的反映。

近几年,他随着时代的前进,生活的变化,在艺术思想和技法上,正向新的高峰攀登。先后创作有《1976年之夏》、《少女与海豚》、《烧荒》、《林中城镇》与《海豹》等佳作。显示出年近

古稀的版画家，仍精力充沛的执着的追求对时代的奉献。他探索着动与静、黑与白、线与面等新的构成方式和感人的意境，创作着更多更好的作品。

晁楣 1931年生于山东省菏泽县，幼年至南京就学。1949年参加中国人民解放军，曾于1958年转业来到北大荒参加农垦工作。随后，他开始了版画创作，并成为北大荒版画的主要奠基人之一。

他的作品具有浓郁北国生活气息，构图开阔，色彩浑厚明快，情景交融。如果说《第一道脚印》是他起步的记录，那么，后来的二百多幅创作，如《北方九月》《黑土早原》《春回大地》等，必然是对开拓者的曲曲颂歌。

晁楣在作品中追求：环境和情节的有机结合，画中之境必须引人入胜，画中之意必须动人以情，意境贵新亦贵深远。

他的作品具有浓郁北国生活气息，构图开阔，色彩浑厚明快，情景交融。如果说《第一道脚印》是他起步的记录，那么，后来的二百多幅创作，如《北方九月》《黑土早原》《春回大地》等，必然是对开拓者的曲曲颂歌。

晁楣在作品中追求：环境和情节的有机结合，画中之境必须引人入胜，画中之意必须动人以情，意境贵新亦贵深远。

他的作品具有浓郁北国生活气息，构图开阔，色彩浑厚明快，情景交融。如果说《第一道脚印》是他起步的记录，那么，后来的二百多幅创作，如《北方九月》《黑土早原》《春回大地》等，必然是对开拓者的曲曲颂歌。

晁楣在作品中追求：环境和情节的有机结合，画中之境必须引人入胜，画中之意必须动人以情，意境贵新亦贵深远。

他的作品具有浓郁北国生活气息，构图开阔，色彩浑厚明快，情景交融。如果说《第一道脚印》是他起步的记录，那么，后来的二百多幅创作，如《北方九月》《黑土早原》《春回大地》等，必然是对开拓者的曲曲颂歌。

晁楣在作品中追求：环境和情节的有机结合，画中之境必须引人入胜，画中之意必须动人以情，意境贵新亦贵深远。

他的作品具有浓郁北国生活气息，构图开阔，色彩浑厚明快，情景交融。如果说《第一道脚印》是他起步的记录，那么，后来的二百多幅创作，如《北方九月》《黑土早原》《春回大地》等，必然是对开拓者的曲曲颂歌。

晁楣在作品中追求：环境和情节的有机结合，画中之境必须引人入胜，画中之意必须动人以情，意境贵新亦贵深远。

他的作品具有浓郁北国生活气息，构图开阔，色彩浑厚明快，情景交融。如果说《第一道脚印》是他起步的记录，那么，后来的二百多幅创作，如《北方九月》《黑土早原》《春回大地》等，必然是对开拓者的曲曲颂歌。

晁楣在作品中追求：环境和情节的有机结合，画中之境必须引人入胜，画中之意必须动人以情，意境贵新亦贵深远。

他的作品具有浓郁北国生活气息，构图开阔，色彩浑厚明快，情景交融。如果说《第一道脚印》是他起步的记录，那么，后来的二百多幅创作，如《北方九月》《黑土早原》《春回大地》等，必然是对开拓者的曲曲颂歌。

晁楣在作品中追求：环境和情节的有机结合，画中之境必须引人入胜，画中之意必须动人以情，意境贵新亦贵深远。

他的作品具有浓郁北国生活气息，构图开阔，色彩浑厚明快，情景交融。如果说《第一道脚印》是他起步的记录，那么，后来的二百多幅创作，如《北方九月》《黑土早原》《春回大地》等，必然是对开拓者的曲曲颂歌。

晁楣在作品中追求：环境和情节的有机结合，画中之境必须引人入胜，画中之意必须动人以情，意境贵新亦贵深远。

他的作品具有浓郁北国生活气息，构图开阔，色彩浑厚明快，情景交融。如果说《第一道脚印》是他起步的记录，那么，后来的二百多幅创作，如《北方九月》《黑土早原》《春回大地》等，必然是对开拓者的曲曲颂歌。

外国版画家简介

凯绥·珂勒惠支(1867—1945)

珂勒惠支是近代德国的革命女版画家。她在世界美术史上享有崇高地位，是倍受我国人民尊敬的艺术大师。

早在一九三一年，中国五个左翼作家遇难之后，进步文艺家联合提出抗议的时候，七十高龄的珂勒惠支，饱以极大悲愤，在抗议书上签了她光辉的名字。对我国革命文艺家给以无比的关怀和支持。鲁迅先生随后在中国推荐并展出了她的版画作品，启发了中国早期革命木刻的开展，并在美术青年中间产生了深远影响。

她的一生，几乎全部从事版画创作(也曾搞过雕塑)，其作

品以石版画为主,多反映被压迫者的贫穷、饥饿、流离失所、疾病和死亡,以及无产者的反抗与斗争。她的作品常常以母与子或生与死为主题,从不同角度揭露资本主义反动本质与战争的残酷。如:《面包》、《失业》、《俘虏》、《凌辱》、《穷苦》和《死亡》等作品,都给人留下了深刻的印象。

法朗士·麦绥莱勒(1889—1972) 比利时进步版画家麦绥莱勒,是现代世界上杰出的木刻大师。他的作品《一个人的受难》(木刻连环画),早在三十年代初,鲁迅先生就曾介绍到中国来了。对我国新兴版画运动,起过良好作用。

麦绥莱勒的版画艺术,是以木版黑白的艺术语言表现世界的,他也是用黑白眼光去观察世界的。他的创作主题思想大致可分作两方面。一是表现对侵略战争的深恶痛绝,一是表现对现代资本主义制度的憎恨。像:《母亲的悲哀》、《号召》、《和平之路》、《新军》等作品,就是作者反战思想的反应。那里充满了他对和平的渴望,和争取和平的信心。像:《垄断资本家》、《暴发户》、《如此友谊》、《一个人的受难》等作品,都包括在揭露资本主义社会面目的范畴之内,反映出作者对资本主义社会的憎恨情感。

他的作品能表达作者的思想观点,运用现实主义和浪漫主义相结合的方法,刀触奔放自如地塑造鲜明的艺术形象,使画面充溢着无限的美感和力量。

肯特(1882—1971) 肯特是美国卓越的画家、当代最著名的版画大师之一。他的才华是多方面的:木版、石版画、铜版画和黑白画,以及油画、水彩画、雕塑等都能创作。其中成就最大的是版画的油画。