

钢琴

实用教程

GANGQIN SHIYONG JIAOCHENG

夏世亮 夏婧 编著



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

钢琴实用教程

夏世亮 夏 婧 编著



中国地质大学出版社

ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴实用教程/夏世亮, 夏婧编著. —武汉: 中国地质大学出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5625-2343-7

I. 钢…

II. ①夏…②夏…

III. 钢琴-奏法-教材

IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第011219号

钢琴实用教程

夏世亮 夏婧 编著

责任编辑: 陈琪

特约编辑: 郭玲

责任校对: 林泉

出版发行: 中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路388号)

邮编: 430074

电话: (027) 67883511

传真: (027) 67883580

E-mail: cbb@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

http://www.cugp.cn

开本: 638毫米×930毫米 1/8开本

字数: 352千字 印张: 21.75

版次: 2009年2月第1版

印次: 2009年2月第1次印刷

印刷: 武汉鑫艺丰彩色印务有限公司

印数: 1—2000册

ISBN 978-7-5625-2343-7

定价: 30.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

编者的话

在长期的钢琴教学中，我们感觉到学生在钢琴学习的启蒙阶段学习完小汤1、2册后，进入第三册或《拜厄》时有些困难，小汤第三册以后的部分乐曲不太适应现在的学生学习，《拜厄》、《599》中趣味性的内容太少，激发不了学习兴趣，为此，我们编写了一些趣味性和旋律性较强的钢琴小曲，作教学之补充，很受学生欢迎。有同行建议我们将这些小曲选编成册贡献于社会，因此，我们在原有教学的基础上进行了整理和修改，将它奉献给大家。

本教程也可作为业余考级的补充教材，从第一首练习到《雪绒花》为基础练习部分，主要是训练认谱，学习弹奏方法，掌握基本弹奏技巧等，其中《凤阳花鼓》至《雪绒花》相当于一级作品的水准，《玛依拉》至《荡秋千》相当于二级作品水准，《小草》至《天鹅》相当于三级作品水准，《白龙马》至《回旋曲》相当于四级作品水准，《小托卡塔》至《涛声依旧》相当于五级作品水准，《欢乐的牧童》至《献给爱丽丝》相当于六级作品水准，《抒情圆舞曲》至《少女的祈祷》相当于七级作品水准，《天路》以后的乐曲相于八级以上的作品。其中有些乐曲已经被选为了考级曲目。当然，钢琴考级还有基本练习、练习曲、复调等内容，本教程主要在乐曲类给予补充。

为了便于学习，我们在50页之前编写了简易的“教学提示”。

由于水平有限，本书中有些不足之处，恳请同行们不吝赐教。

编者

2009年于武昌

目 录

音乐知识入门.....	1
键盘与音符对照.....	2
演奏入门.....	3
右手高音谱号上的预备练习.....	4
左手低音谱号上的预备练习.....	4
断奏练习 1.....	夏婧编曲 5
断奏练习 2.....	夏婧编曲 5
左手练习.....	6
右手练习.....	6
双手练习.....	夏婧编曲 7
花儿变奏.....	夏世亮编曲 7
小狗.....	台湾童谣 8
双音练习.....	夏世亮编曲 8
唐老鸭.....	选自汤普森钢琴教程 9
扬基歌.....	选自汤普森钢琴教程 9
摇篮曲.....	儿童歌曲 10
小小花.....	夏婧编曲 10
划小船.....	儿童歌曲 11
风笛手.....	[德] 巴赫曲 夏世亮编曲 11
两只老虎.....	儿童歌曲 夏婧编曲 12
世上只有妈妈好.....	台湾儿歌 12
巨人的脚步.....	[美] 汤普森曲 13
和弦蹦蹦跳.....	[美] 汤普森曲 13
划呀划.....	德国民歌 夏婧编曲 14
小红帽.....	巴西儿童歌曲 夏婧编曲 15
粉刷匠.....	[波] 列申斯卡曲 夏婧编曲 15

楼梯练习曲	夏世亮编曲	16
小老鼠	童谣 夏婧编曲	17
欢乐颂	[德] 贝多芬 夏婧编曲	18
欢快小曲	夏世亮曲	19
赛马	根据黄海怀同名二胡曲改编 夏世亮编曲	19
玩具进行曲	[日] 小田岛树人曲 夏婧编曲	20
小毛驴	新疆民歌 夏婧编曲	21
四季歌	[日] 荒木丰久曲 夏婧编曲	22
脚步	夏世亮编曲	22
黄河对唱	冼星海曲 夏婧编曲	23
手位移动练习	夏世亮编曲	24
小燕子	王云阶曲 夏婧编曲	25
凤阳花鼓	凤阳民歌 夏世亮编曲	26
德国民歌	[德] 巴赫曲	27
玩具	李重光曲	28
红河谷	加拿大民歌 夏婧编曲	29
丰收之歌	丹麦民歌 夏婧编曲	30
苏姗娜	[美] 福斯特曲 夏世亮编曲	31
平安夜	[美] 格鲁伯曲 夏婧编曲	32
勇士的挽歌	安胜蓝编曲	33
牧羊姑娘	金砂曲 夏世亮编曲	34
湖上天鹅	选自汤普森钢琴教程	35
小白船	朝鲜歌曲 夏世亮编曲	36
故乡的亲人	[美] 福斯特曲 夏世亮编曲	37
我的家在日喀则	藏族民歌 夏婧编曲	38
只要妈妈露笑脸	朝鲜歌曲 夏婧编曲	38
青蛙合唱	选自汤普森钢琴教程	39
兰花草	校园歌曲 夏婧编曲	40
蜗牛与黄鹂鸟	儿童歌曲 夏婧编曲	41

拍手歌	美国歌曲 夏世亮编曲	42
我们是快乐的好儿童	[南] 乔尔杰维奇曲 夏世亮编曲	43
我和你	陈其钢曲 夏世亮编配	44
小步舞曲	[德] 巴赫曲	45
草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 夏婧编曲	46
扎红头绳	王震亚编曲	47
铃儿响叮当	[美] 彼尔彭特曲 夏世亮编曲	48
雪绒花	美国电影插曲 夏世亮编曲	49
玛依拉	新疆哈萨克民歌 夏婧编曲	50
土耳其进行曲	[德] 贝多芬曲	51
春之歌	选自汤普森钢琴教程	52
阿坝夜会(选段)	黄虎威曲	54
风笛舞曲	[奥] 莫扎特曲	55
摇篮曲	[德] 勃拉姆斯曲	56
洋娃娃的梦	[美] 奥斯顿曲	57
蓝铃花	[美] 斯莫伍德曲	58
友谊地久天长	苏格兰民歌 夏婧编曲	60
荡秋千	夏世亮曲	61
小草	王祖皆、张卓娅曲 夏世亮编曲	62
十送红军	江西民歌 夏世亮编曲	64
歌声与微笑	谷建芬曲 夏世亮编曲	65
浪漫曲	[德] 贝多芬曲	66
三个和尚没水喝	儿童歌曲 夏世亮编曲	68
F 大调旋律	[俄] 鲁宾斯坦曲	70
无题	夏婧曲	71
愉快的心情	夏世亮曲	72
小奏鸣曲(第三乐章)	[意] 克列门蒂曲	74
四小天鹅	[俄] 柴科夫斯基曲	76
送别	[美] JP 奥德韦曲 夏婧编曲	77

天鹅·····	[法] 圣桑曲	78
白龙马·····	肖白曲 夏世亮编曲	80
掀起你的盖头来·····	新疆民歌 夏世亮编曲	82
小溪流水·····	夏世亮曲	83
同一首歌·····	孟卫东曲 文兵编曲	84
跳的组合·····	夏世亮曲	86
黄鹤楼·····	孟庆云曲 夏世亮编曲	88
回旋曲·····	[捷] 杜舍克曲	90
小托卡塔·····	[苏] 卡巴列夫斯基曲	94
红头绳·····	江静编曲	96
C 小调夜曲·····	肖邦曲	98
圣诞老人·····	[德] 舒曼曲	101
涛声依旧·····	陈小奇曲 夏世亮编曲	104
欢乐的牧童·····	黄虎威编曲	107
晚会·····	贺绿汀曲	110
杜鹃·····	[法] 达坎曲	112
跳动的旋律·····	夏世亮曲	116
难忘今宵·····	王铭曲 夏世亮编曲	118
献给爱丽丝·····	贝多芬曲	121
抒情圆舞曲·····	[苏] 肖斯塔维奇曲	125
回旋曲——托卡塔·····	[俄] 卡巴列夫斯基曲	128
少女的祈祷·····	[波] 巴达尔切夫斯卡曲	130
天路·····	印青曲 夏世亮编曲	134
猜调·····	王建中曲	138
斯拉夫之歌 Op. 64·····	赫勒韦尔曲	140
采茶扑蝶·····	刘福安编曲	143
海湾的浪声·····	阿尔贝尼士曲	149
谷粒飞舞·····	孙以强曲	153
天山风情·····	戴于吾曲	159
常用音乐术语·····		166

音乐知识入门

全音符:  弹奏四拍

二分音符:  弹奏二拍

全休止符:  休止四拍

二分休止符:  休止二拍

四分音符:  弹奏一拍

四分休止符:  休止一拍

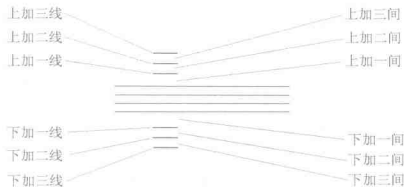
八分音符:  弹奏半拍

八分休止符:  休止半拍

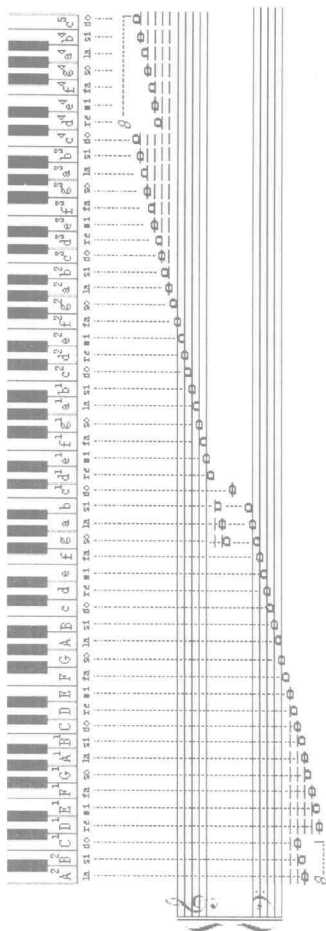
五线谱: 用来记录音符的五条平行横线叫五线谱。五线谱由下往上数为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线, 第一条线与第二条线之间叫第一间, 第二条线与第三条线之间叫第二间等等。



五条线记录不下的音可用上加线和下加线来记录。



键盘与音符对照



高音谱号:

用来记录高音的谱号。

低音谱号:

用来记录低音的谱号。

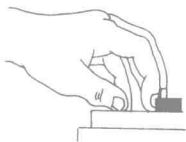
演奏入门

坐的姿势：首先要调整好琴凳的高低，因为琴凳的高低对坐姿有着重要的影响。演奏者坐在琴凳上要以肘部和小臂与琴键基本上在一个水平线上为宜，上身与钢琴之间的距离以大臂与小臂连接处（肘部）略大于直角为好。通常情况下身体与钢琴之间约距离 30 公分。

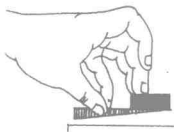
身体自然挺直，既不要挺胸收腹，也不要弯腰驼背。演奏时身体略向前倾，凳子不要坐得太满，大约坐三分之二，让身体的重量分别落在臀部和双脚上，脚不够长的小朋友应垫一个小凳在脚下。

手的姿势：手的姿势也称“手型”。手的基本形状要保持成半圆形。除大拇指外，其余四指须自然下垂，手臂放松，小臂平伸连同手腕与键盘基本平齐，手腕略低于手背，手腕提起时动作要柔和。

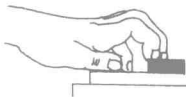
手指要灵活，弹奏时每个手指须独立运动，触键时手指的第一关节要坚定，手指的每一关节必须向外凸起。触键的部位是指尖肌肉，大拇指触键的部位是指端的侧面。



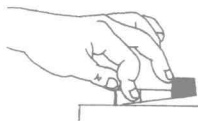
保持成半圆形



高高地抬起手指



错误的手型（指跟关节倒塌）

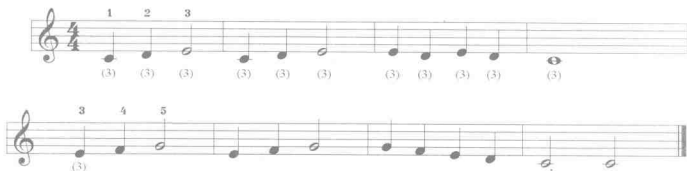


错误的手型（第一关节倒塌）

手型图例



右手高音谱表上的预备练习

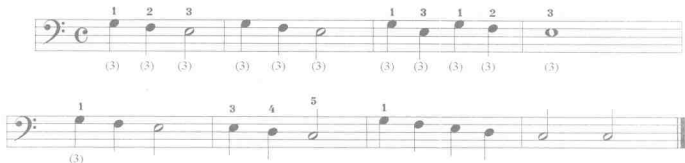


演奏提示：首先要掌握高音谱号上的“哆、来、咪、发、唆”五个音。音符上方或下方的数字为指法记号，“1”代表大拇指，“2”代表食指，“3”代表中指，“4”代表无名指，“5”代表小指。

第一种练习方法：用“3”指弹奏每一个音（音符下方的指法），采用非连音奏法，每一个音手由上而下落下去弹奏，体会手臂重量落在指尖上的感觉，手提起时动作要柔和，用手臂带动手腕，要保持良好的手型。

第二种练习方法：用音符上方的指法，弹奏要求同上，大拇指触键在指前端的外侧，四指和五指的指关节要立起来。

左手低音谱表上的预备练习



演奏提示：掌握低音谱号上的“哆、来、咪、发、唆”五个音。练习方法及要求同上。谱号后面的 $\frac{4}{4}$ 和“C”为拍号，即以四分音符为一拍，每小节四拍。

断奏练习 1

Moderato

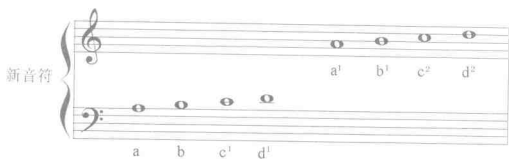
夏靖编曲

演奏提示：这两首乐曲为断奏的练习，弹奏每个音时，手都要由上而下落下去弹奏，手腕要放松，指关节要站立起来，尤其是弹奏5指时要保持良好的手型。乐谱中高音谱号（第一行谱）为右手弹奏，低音谱号（第二行谱）为左手弹奏。Moderato 为中速，每分钟80至92拍。

断奏练习 2

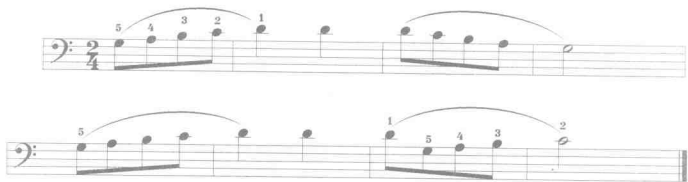
Moderato

夏靖编曲



左手练习

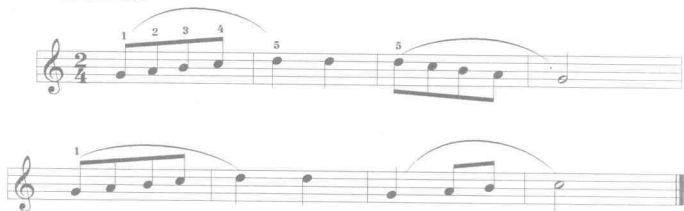
Moderato



演奏提示：音符上方或下方的弧线叫连音线，连音线内的音要用连音奏法来演奏，要求弹奏得连贯，圆润，后一音起键时动作要清楚，前后音之间不要有断开的现象。如同走路一般，一只脚下去后，另一只脚再抬起。

右手练习

Moderato

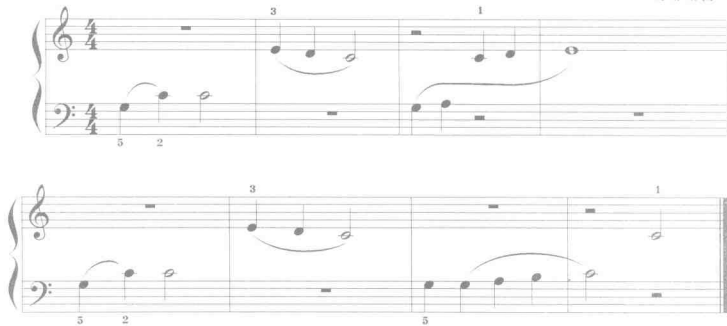


演奏提示：注意连音奏法，手指指关节要立起来，尤其要注意小指（五指）。

双手练习

Moderato

夏婧编曲

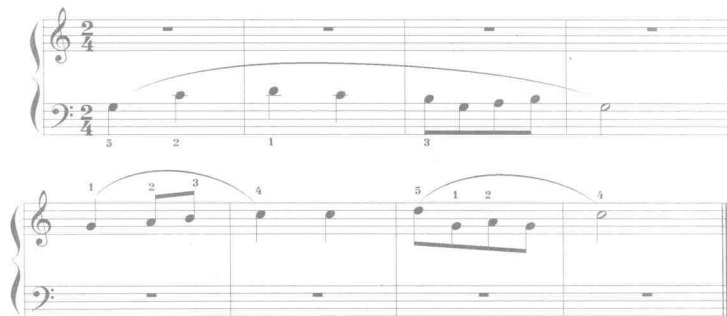


演奏提示：要注意连音奏法，即后一音下键后前一音再抬起，旋律不要间断。演奏中要保持良好手型，指关节要立起来。养成看谱弹琴的好习惯。

花儿变奏

Moderato

夏世亮编曲

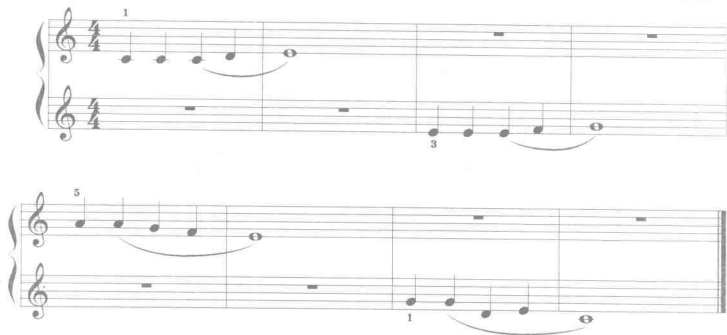


演奏提示：通过以上两首乐曲的学习，要掌握新音符。要注意手在键盘上的位置，换手弹奏时动作要柔和。

小 狗

Moderato

台湾童谣



演奏提示：本曲训练双手交替弹奏，练习时可提前作准备，比如右手在弹奏时，左手可拿上来放在右手上方作准备，每一次换手时要接紧，不要让音乐间断了。

双 音 练 习

Moderato

夏世亮编曲



演奏提示：谱号后面的数字 $\frac{3}{4}$ 为拍号，即以四分音符为一拍，每小节三拍，强弱规律为强、弱、弱。弹奏双音时要整齐，每一句手由上落下去弹奏。

唐 老 鸭

Moderato

选自汤普森钢琴教程



演奏提示：本曲要采用断奏弹法，每个音都要将手抬起来落下去弹奏。换手弹奏时旋律要衔接好，左手双音要弹奏整齐。

扬 基 歌

Moderato

选自汤普森钢琴教程



演奏提示：此曲弹奏要求同上曲，要注意手型，演奏时不要抢节奏。