



校本研修热点丛书

丛书主编 © 周小山 严先元

新课程： 教师怎样上课

严先元 编著

32.421



四川大学出版社



校本研修热点丛书

丛书主编 ◎ 周小山 严先元

新课程： 教师怎样上课

严先元 编著



四川大学出版社

责任编辑:徐丹红
责任校对:李思莹
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

新课程:教师怎样上课 / 严先元编著. —成都:
四川大学出版社, 2005.1
ISBN 7-5614-2996-7

I. 新... II. 严... III. 课堂教学—教学研究—中小学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 007731 号

书名 新课程:教师怎样上课

编 著 严先元
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 8.5
字 数 139 千字
版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 4 月第 2 次印刷
印 数 10 001~20 000 册
定 价 12.00 元

版权所有◆侵权必究
此书无本社防伪标识一律不准销售

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:www.scupress.com.cn

前言

基础教育的课程改革

我国基础教育的课程改革已经进入全面实施阶段。正如有的学者所指出的那样，“课程改革中的教学问题比制定课程标准和编写教材，有着百倍的复杂和艰难”。“在基础教育的教师教育中，懂得如何教总比懂得教什么更重要，而且越是在教什么的问题发生了重大变革或重大更新的情况下，如何教的问题就会意味着百倍的艰辛，这正是杜威‘连续性’原则的生命力之所在……当教材和目标都呈文本化形式存在的情况下，保证连续性的根本问题，就是‘教’的问题了。”（盛群力、李志强编著：《现代教学设计论》，浙江教育出版社，1988年）事实上，我国许多优秀教师正在把思考与实践的触角伸向教学、指向课堂。

课堂是一个极为复杂的相互作用系统。继美国学者菲利普·杰克逊在《课堂生活》一书中对课堂教学进行系统研究之后，多勒（Doyle）曾提出课堂教学的框架有如下五个重要特点：①多元性，即多种不同的任务和事件在课堂里发生；②同时性，指课堂里的许多事是同时发生的；③即时性，指上课进度较快，教师必须在许多事情发生时当即做出反应；④难以预料的公共课堂气氛，指课堂里的事情通常不会按希望发生；⑤历时性，指在学年起始阶段发生的事情，有时会影响到该学年其余时间里的课堂作用方式。

总之，课堂上发生的一切，都将对教师的整体素质和教育机智形成一种挑战。本书的讨论正是围绕着上课及课前课后的系列工作展开的，希望能对教师们掌握课堂教学的艺术提供一点帮助。

本书引用了许多学者的研究成果和优秀教师的课例，除了对他们的创造性工作表示尊敬和感谢外，也期望我们大家都能从中获得更多的感悟。

编者

目 录

上篇 精心准备	(2)
一、教学设计的意蕴	(2)
(一) 什么是教学设计	(2)
(二) 教学设计在方法论上有什么特点	(3)
1. 系统理论与方法	(3)
2. “为学习设计教学”	(4)
3. 最优化的思想	(4)
4. 科学与艺术的结合	(5)
(三) 新课程的教学设计与传统的备课有什么不同	(5)
1. 新课程教学设计所秉持的基本理念	(5)
2. 新课程教学设计在操作层面上的具体要求	(5)
(四) 教学设计按什么样的程序进行	(7)
二、教学设计的内容	(9)
(一) 教学设计的前期分析	(9)
1. 学习需要的分析	(9)
2. 学习内容的分析	(9)
3. 学习者的分析	(10)
(二) 教学设计的主要环节	(11)
1. 教学目标的确定	(11)
2. 教学策略的选择	(13)
3. 教学程序的安排	(15)
4. 教学效果的评定	(18)
三、教学设计的创新	(19)
(一) 构建学习中心的课堂	(20)
1. 更加贴近学生的实际	(21)
2. 关注学生的意见与需求	(21)

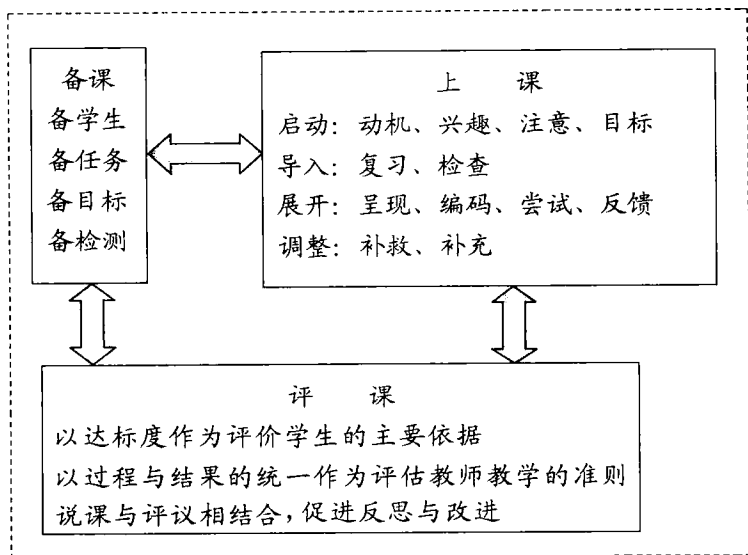
3. 让学生“参与”到教学决策中来	(22)
(二) 创造“可以预约的精彩”	(23)
1. 课堂教学中,精彩可以预约吗	(23)
2. 教学设计只是一种“教学构想”	(25)
3. 做好课堂上应变的多种准备	(25)
4. 课堂教学要追求动态生成,也要预设成功	(28)
(三) 设计有效学习的环境	(29)
1. 环境是行为产生的容器	(29)
2. 有效学习环境设计的原则	(30)
3. 教学设计创新的两个重要方面	(32)
(四) 更新教学设计文本	(33)
1. 形成精益求精的方案	(33)
2. 抓住便于操作的主线	(35)
3. 撰写独具特色的文本	(37)
中篇 走进课堂	(41)
一、课堂教学进程	(41)
(一) 启动环节	(41)
1. 创设适当的刺激情境	(42)
2. 激发学习的内在需求	(43)
3. 发挥目标的激励效应	(44)
4. 利用成功的强劲推力	(44)
5. 唤起参与的巨大热忱	(45)
6. 重视结果的反馈作用	(46)
(二) 导入环节	(46)
1. 有效组织预习与复习	(47)
2. 注重新旧知识的过渡	(48)
3. 运用“先行组织者”模式	(48)
4. 开展尝试性学习活动	(49)
5. 选择“始前教学策略”	(50)
(三) 展开环节	(51)
1. 注意选择教材呈现的方式	(52)
2. 提供足够的例证与经验材料	(53)

3. 引导学生深入理解教学内容	(54)
4. 在巩固练习中实现真正掌握	(54)
5. 及时校正学生学习中的差错	(55)
(四) 调整环节	(56)
1. 敏锐捕捉反馈信息	(56)
2. 巧妙运用变化艺术	(57)
3. 认真抓好“双补”工作	(59)
(五) 结课环节	(60)
1. 进行概括总结,理清知识脉络	(60)
2. 提示课后事件,做好衔接过渡	(61)
3. 激发学习热情,鼓励探索创新	(61)
二、课堂教学行为	(62)
(一) 讲授	(63)
1. 正确认识“言语讲授”	(63)
2. 言语讲授的诉求	(65)
3. 言语讲授的修炼	(68)
(二) 对话	(72)
1. 问答行为	(73)
2. 讨论行为	(82)
(三) 演示	(87)
1. 演示的作用	(87)
2. 演示的要求	(88)
3. 演示的运用	(91)
(四) 指导	(93)
1. 学习方法的指导	(93)
2. 练习作业的指导	(99)
3. 实践活动的指导	(102)
三、课堂纪律管理	(104)
(一) 课堂管理中的纪律管理	(104)
1. 保证课堂教学活动的顺利进行	(105)
2. 促进学生个性社会化	(105)
3. 培养学生良好的个性品质	(105)
4. 有助于形成道德责任感	(105)

5. 稳定情绪、降低过度焦虑	(106)
(二) 课堂纪律管理的基本原则	(106)
1. 以人为本的追求	(106)
2. 最小干预的原理	(106)
3. 多法并举的思路	(107)
4. 预防在先的原则	(108)
5. 因人而异的方法	(108)
(三) 课堂纪律管理的实施	(109)
1. 教师主动的介入	(109)
2. 重视课堂的结构	(111)
3. 运用规范的力量	(111)
4. 调节焦虑的水平	(112)
5. 发挥示范的效应	(113)
下篇 下课以后	(116)
一、认真反思	(116)
(一) 实践反思的意义	(116)
(二) 实践反思的过程	(117)
1. 具体经验阶段	(117)
2. 观察与分析阶段	(117)
3. 重新概括阶段	(118)
4. 积极的验证阶段	(118)
(三) 实践反思的方法	(118)
1. 详细描述	(118)
2. 专业活动	(118)
3. 行动研究	(118)
4. 模拟与游戏	(118)
5. 生长史与自传	(118)
6. 反思日记	(118)
7. 撰写“教历”	(118)
二、积累成果	(121)
(一) 写好教学后记	(121)
(二) 形成叙事文本	(122)

1. 写自己的“教育故事”	(122)
2. 编撰“教育案例”	(123)
(三) 涉入理论研究	(124)
三、再接再厉	(124)
(一) 在理论与实践的联系上下工夫	(124)
(二) 在交流与合作的活动中求进步	(124)
(三) 在借鉴与创造的统一中谋发展	(125)

上课，是教师专业活动的一个重要领域；上课，也是教师实现自身价值的一种颇具特色的生存方式；上课，更意味着教师的生命投入、智慧努力和创造追求。显然，它不只是课堂上的即兴表演。围绕着上课，教师将付出一系列艰辛的劳动。我国学者曾勾画出下面这样一个轮廓来表明教师在课堂教学过程中的主要工作环节。



上篇 精心准备

古人云：“凡事预则立，不预则废。”精心准备是上好课的前提条件，教师应当“不打无准备的仗”。教学是一种创造性的劳动。我们常讲，“几番辛苦一堂课”，“堂上一节课，堂下千滴汗”，说明任何一节成功的课，都需要精心准备，都凝结着教师无数的心血。

一、教学设计的意蕴

教学设计也即是一般意义上讲的备课，不过它强调的是“采用系统设计教学的原理来备课”。当代著名教学设计理论家迪克和赖泽称之为“系统化备课”，他们认为，“备课就是对长期或短期的教学活动做出计划，所以，备课也就是规划教学”。^①

那么，我们提出“教学设计”又有什么重要意义呢？

（一）什么是教学设计

从教学设计的视角看，“教学”是什么呢？加涅、布里格斯等认为：“教学可以被看成是一系列精心安排的外部事件，这些经过设计的外部事件是为了支持内部的学习过程。”也就是说，教育过程中这种有目的、有计划地安排学习经历，以使学习更加有效的过程，就被称为“教学”。教学设计，正是规划一个学与教相互配合的序列，安排好各种教学的“事件”、“情境”与“刺激”，以唤起、维持并推动学习者进行有效学习的这样一种教学实践活动。

许多研究者都认为，教学就是为了促进学生学习，而对学习过程和学习资源所做的安排。根据教学的这一特性，布里格斯曾为教学设计下了一个定义：教学设计是分析学习需要和目标，以形成满足学习需要的传送系统的全过程。在这一定义的基础上，瑞达·瑞奇提出，教学设计是“为了便于学习各种大小不同的学科单元，而对学习情境的发展、评价和保持进行详细规划的科学”。在他们的定义中，都包括了生成教学资源 and 活动，以及试验和修改教学的评估活动。加涅在他的《教学设计原理》中把教学设计界定为：教

学设计是一个系统化规划教学系统的过程,教学系统本身是对资源和程序做出有利于学习的安排。赖格卢特则特别强调:“教学设计主要是关于提出最优教学方法的处方的一门科学,这些最优的教学方法能使学生的知识和技能发生预期的变化。”他们对教学设计的表述,涉及到了教学资源的利用、教学活动的安排、教学方法的组合以及教学成效的评估等方面。

我们不妨说,教学设计是运用系统方法对各种课程资源进行有机整合、对教学过程中相互联系的各个部分做出整体安排的一种构想,即为达到教学目标对教什么、怎么教以及达到什么结果所进行的策划;是“一种系统设计、实施和评价学与教全部过程的方法”(加涅)。教学设计实质上是对教师课堂教学行为的一种事先筹划,是对学生达成教学目标、取得学业进步的条件和情境做出精心安排。

(二) 教学设计在方法论上有什么特点

把教学设计称之为“系统化备课”,这就意味着它的内涵和方法有一些特殊之点。

我们知道,教学设计是一个复杂的过程,它需要多方面的理论参照来支持这种创造性的活动。概略地讲,教学设计的主要理论基础包括了一般系统论、传播理论、学习理论和教学理论。这些理论以综合的方式在教学设计过程中得到不同的体现。系统理论为教学设计提供了教学设计的工具和过程,也提供了关于教学设计中的各种相关因素的整体教育理念;传播理论提供了选择媒体的理论基础;而多年来学习理论一直都在探索人类是如何进行学习的,它促使教学设计产品更符合学习的规律;教学理论则为创设有利于学习发生的学习环境提供了依据。教学设计过程中需要综合、合理地运用这些理论,只有这样,才能使教学设计产品科学、有效、引人入胜。^②

教学设计的理论基础集中体现在教学设计的方法论特点上,这主要有以下几点:

1. 系统理论与方法

系统论认为,一切事物都是由一定数量的要素,按一定的关系组成的。具有一定功能的相互联系、相互作用的整体,即是一个“系统”。每一个系统又可以包含若干个子系统;同时,它自身又从属于更大的子系统。教学设计把教学过程视为一个由诸要素构成的系统,因此需要用系统的思想和方法对参与教学过程的各个要素及其相互关系做出分析、判断和调控。美国教学设计专家肯普在《教学设计过程》一书中指出:教学设计是运用系统方法与技术分析研究教学问题和需求,确立解决它们的途径和方法,并对教学结果

做出评价的系统的计划过程。这里的系统方法是指教学设计从“教什么”入手，对学习需要、学习内容、学习者进行分析；然后从“怎么教”入手，确定具体的教学目标，制定行之有效的教学策略，选用恰当、经济实用的媒体，具体、直观地表达教学过程各要素之间的关系，对教学绩效做出评价，根据反馈信息调控教学设计各个环节，以确保教学和学习获得成功。

总之，现在得到公认的教学设计方法是“系统设计方法”。它有两个基本含义：一是指着眼整体，统揽全局，也就是说，教师在安排每一个教学活动时，胸中有全局，兼顾各方面，而不是片面强调突出某一点；二是指循序操作，精细落实，这表明教学的效果来自于环环相扣、扎实有效、连贯一致的教学促进行为。^⑤

2. “为学习设计教学”

加涅曾提出一个响亮的口号：“为学习设计教学！”具体体现在他长期孜孜探索得出的几点基本结论：有不同的学习结果，也有不同的学习条件；对掌握不同的学习结果而言，必须有不同的内部条件和外部条件；教学的目的就是为了合理安排可靠的外部条件，以支持、激发、促进学习的内部条件，这就需要对教学进行整体设计，从教学分析、展开及评价等方面做出一系列事先筹划等。“为学习设计教学”表现出一种“以学习者为本”的追求。教学本身是围绕学习展开的，教是为学服务的。现代教学设计非常重视对学习者的不同特征的分析，并以此作为教学设计的依据。它强调充分挖掘学习者的内部潜能，调动他们学习的主动性和积极性，突出学习者在学习过程中的主体地位，促使学习者内部学习过程的发生并带来积极变化。它注重学习者的个体差异，着重考虑的是对个体学习的指导。

3. 最优化的思想

我国学者李其龙在其编著的《教学过程设计》一书中指出：教学设计是依据对学习需求的分析，提出最佳方案，使教学效果达到最优化的系统决策过程。现代教学设计强调为达到特定教学目标，对教学活动的各种要素进行最优的选择与组合。教学设计是针对学习者、学习资源和一定的环境而进行的运筹，因此，“不同的学习需要不同的条件”，要进行“分类教学”；教学过程要依据学习过程的性质和特点，教学步骤要有助于推动学习过程的展开与预期学习结果的达成。现代教学设计着眼于教学条件与教学策略之间的互动，注重教学结果的高质量：追求教学效果、教学效率（单位时间的成效）、教学吸引力（学生继续学习倾向）的统一，达到“减负增效”，促进学习者道德、智力、体质、个性等方面全面发展的目的。

4. 科学与艺术的结合

现代教学设计是建立在科学的理论基础之上的。这些理论以综合的方式在教学设计过程中得到不同的体现。科学讲求精确、遵循客观的逻辑,但这并不意味着教学设计有种种僵硬的、凝滞的或整体划一的模式,由于教学目标的多元性、教学对象的多样性、教学策略的多变性以及教学情境的复杂性,现代教学设计十分注重灵动、变化、创新和生成,因而它必然是艺术的。总之,教学设计追求科学性与艺术性的统一。

(三) 新课程的教学设计与传统的备课有什么不同

新课程的教学设计与传统的备课相比,在设计所秉持的理念及具体的操作要求上都存在明显的不同。

1. 新课程教学设计所秉持的基本理念

(1) 新课程的教学设计有一个很明确的价值追求,那就是促进每一位学生的发展,因此它“面向全体、发展个性”。

(2) 新课程的教学设计是以“课程目标”为中心的设计,它的课程目标包括“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个相互联系、相互渗透的维度。

(3) 新课程的教学设计重视“双基”,重视培养学生搜集与处理信息的能力、获取新知识的能力、分析解决问题的能力以及交流与合作的能力。

(4) 新课程的教学设计把教学过程视为师生交往互动、共同发展的过程。

(5) 新课程的教学设计倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,习得自主、探究、合作的学习方式。

2. 新课程教学设计在操作层面上的具体要求

(1) 辩证认识结构要素。

在新课程的视野中,课程与教学的结构要素及其功能都发生了深刻的变化,具体内容如下:

教师:学生学习的促进者、引导者和合作者。

学生:学习的主体、教学的主轴、课堂的主人。

教材:一些范例、一个载体、一种资源。

环境:课程的要素、智力的背景、学习的条件。

新的课程观认为:教学,就是在一种支持性的学习环境中,教师与学生以教学内容为“话题”、“谈资”而展开的一场对话。教师作为“与情境共存”的“平等中的首席”,要激励和引导学生通过主动参与、自主探究和合作商议等活动,在广泛的师与生、生与生的经验交流、知识共享、思想碰撞

中逐步达成对教学内容的共识与理解。在这一过程中，学生始终是学习的主体和自我发展的主体。而教材，则是引导学生认识发展、生活学习、人格建构的一种范例，是引起学生认知、分析、理解事物并进行反思、批判和建构的题材，是学生在与其对话中获得发展的“文化中介”。

只有这样来看待教学的结构要素，教学设计才能推动学生的发展。

(2) 整体筹划教学活动。

课程与教学的结构要素，是一些在系统中以某种关系存在的客观“事实”，在教学设计中还必须把这些要素组织在一个关系系统中，以教学活动的形式表现出来。因此，系统化的教学设计强调整体筹划教学活动。

从总体上看，教学活动的筹划主要涉及到以下一些方面：首先是教与学的关联与匹配。没有教师与学生的交往互动和同步共振，这样的教学设计必然是蹩脚的；教师引导和支持下的自主学习必然产生教与学的协调与互惠。其次是教师、学生同文本的对话，教师与学生围绕着课程文本（教材）展开的对话不仅是他们利用各自经验对文本的解读和再创造，同时也是他们吸收文明成果和历史智慧的主体性行为。再次是目标、策略与方法的组合。必须考虑目标对策略的要求和策略对目标的适合性，并把策略与方法组合成一定的活动程序以便于实施。最后，是进行媒体的选择和作业、测评的设计，目的当然是支持教学目标的实现和教学策略的实施，并且提供结果的诊断以改进系统的运行。

(3) 有机整合课程资源。

在新课程的视野中，教材并不是唯一的课程资源，教师不只是“教课本”，而应当是“用课本教”，这就需要教师有机地整合课程资源，创造性地使用教材。我们知道，课程资源是形成课程的因素来源和实施条件。根据这种界定，课程资源可分为素材性资源（知识技能与经验、活动方式与方法、情感态度与价值观以及目标等因素）和条件性资源（人力、物力与财力，时间、空间与媒介，设备、设施与环境，以及认识因素等）。尽管关于课程资源还有种种分类和提法，但对于教学设计来说，最核心的问题是作为课程资源主体的教师必须具有课程资源意识，善于开发和利用各种自然的、社会的和人文的资源，促进课内外学习和运用的结合，在以教材作为范例的基础上，运用多种形式、凭借各种载体、通过实践与综合应用，使学习的空间更加广阔，学习的内容更加丰富，学习的形式更加生动。

(4) 精心创设教学情境。

教学设计首先要做的事就是精心创设一个让学生置身于其中的情境。这

种“情境”可以是一个蕴含着某种实际问题的事件（实在情境），可以是引起学生兴趣并要求他们讨论的图画或录像（图像情境），也可以是教师描绘、模拟甚至虚构的语言陈述（符号情境）。当学生的学习被“抛锚”到了“真实的任务情境”中，他就会面向生活与实践，为解决问题而学习；就会产生一种“心愤愤”而“口悻悻”的状态，形成主动寻求知识的内在动力；就会去自主地寻觅、探究和发现，学会怎样学习，也才可能获得更多的积累、领悟和体验。学生在这种情境中主动学习所获得的东西，比之讲授给予他们的，也就要丰富得多、扎实得多。而且这样做对激发他们的学习兴趣，发展他们的基本素养，其意义可以说是更为深远的。

（5）灵活处理操作预案。

教学设计与课堂教学（即我们通常讲的备课与上课）是教学工作的两个最重要的环节。为了有效地上好课，教师无疑应当根据教学目标和课程内容，认真地进行教学设计。但是，这种设计不应当是铁定的限制教师与学生探索、创造的框子；课堂上的教学操作也不应当是“教案剧”的照本上演。教学面对的是一个富有个性的、具有独特经验与体验的学生；教学要促进学生发展，就不能无视它的存在。正因为学生是“作为一种活生生的力量，带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂活动，并成为课堂教学不可分割的一部分，从而使课堂教学呈现出丰富性、多变性和复杂性”。“课堂教学不应当是一个封闭系统，也不应拘泥于预先设定的固定不变的程式。预设的目标在实施过程中需要开放地纳入直接经验、弹性灵活的成分以及始料未及的体验，要鼓励师生在互动中的即兴创造，超越目标预定的要求。‘人们无法预料教学所产生的成果的全部范围。没有预料不到的成果，教学也就不成为艺术了’（布卢姆）。”^①

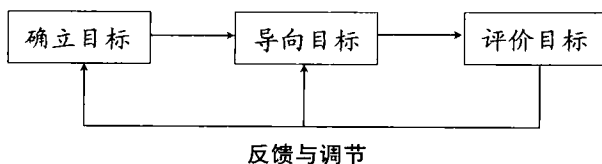
（四）教学设计按什么样的程序进行

系统设计教学有许多不同的模式，所包括的程序也不尽相同。不过，最重要、最简明的程序还是当代著名教学与培训专家马杰曾经表达过的一个意思，即主要回答三个问题：

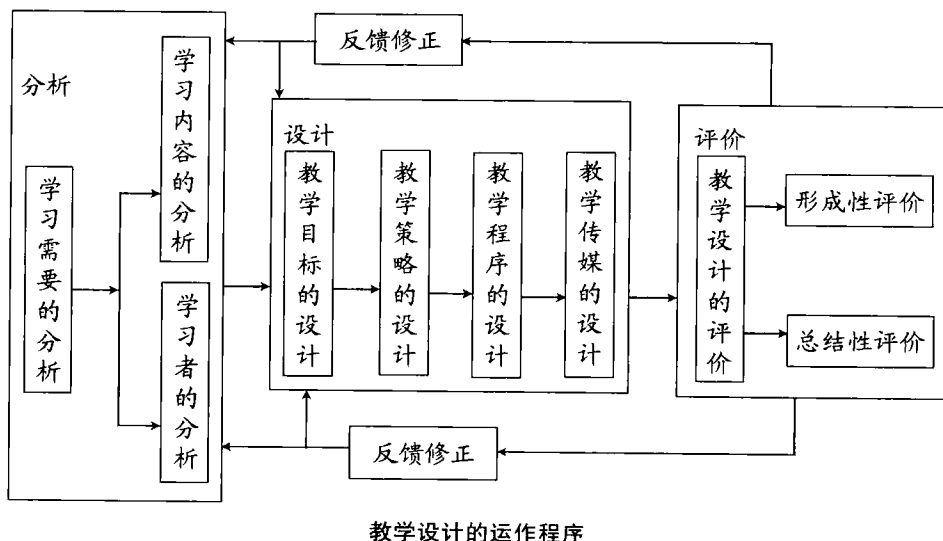
- （1）你想到哪里去？——确立目标。
- （2）你怎样到哪里？——导向目标。
- （3）你是否到了哪里？——评价目标。

换句话说，目标（任务）、策略（活动、方法、媒体）与评估相适配，这是课程开发和教学设计所必须遵循的基本准则。所谓程序，也就是从这里衍生出来的。

用图可将三者关系表示如下：



从上图我们可以看到，教学设计是围绕教学目标进行运作的一种策略思考和系统运筹，有的研究者用图很简洁地表明了教学设计的运作程序（如下图所示）：^⑤



教学设计的运作程序

这是一个教学设计过程的模式图，它大体将教学设计分为三个阶段。

第一个阶段是教学设计的分析阶段。在这个阶段中，设计者要对学习背景、学习需求、学习任务、学习者进行分析和把握。

第二个阶段是教学设计的决策和生成阶段。这个阶段要求设计者对教学目标、教学策略、教学信息资源、教学传媒以及设计的方式方法做出选择和决定，并且创造性地设计出产品，同时考察其可行性。

第三个阶段是教学设计的评价阶段，即对整个设计方案进行评价与修