

巢經巢詩鈔注釋

辛巳秋九十四叟錢仲聯署



〔清〕郑珍 著 龙先绪 注

诗

鈔

封面设计 陈 飞
特约编辑 王英志
责任编辑 陈景群

ISBN 7-80628-615-2



9 787806 286159 >

ISBN7-80628-615-2/I·123

定价：55.00元

巢经巢诗钞 注释

[清] 郑 珍 著
龙先绪 注

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

巢经巢诗钞注释/(清)郑珍著;龙先绪注. —西安:三秦出版社, 2002. 8

ISBN 7 - 80628 - 615 - 2

I. 巢... II. ①郑... ②龙... III. 古典诗歌—注释—中国—清代 IV. I222. 749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 011475 号

巢经巢诗钞注释

(清)郑 珍 著 龙先绪 注

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 西安陆军学院印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 24.5

字 数 550 千字

版 次 2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—1000

标准书号 ISBN 7 - 80628 - 615 - 2/I · 123

定 价 55.00 元

序言

陈福桐

早在20世纪40年代章士钊（行严）先生来黔时，写一首《访郑篇》送贵州省主席吴鼎昌（前溪），诗中说：“西南两巨儒，俱出牂牁巅。经巢尤笃实，纂述纷云烟。”建议吴氏“盍往子午山，石臼访遗编”。希望把郑珍子尹先生的诗文重新刊印出版。吴前溪是能诗的，这个愿望终于实现。

郑诗在清代就有翁同书、陈田等名家作过推崇备至的评价。民国年间到现在，有梁启超、陈衍、郁达夫、钱仲联、钱钟书等名家把郑诗推到清代诗坛的高峰，上颧杜韩苏黄，下颧朱竹垞、王渔洋。梁启超崇拜的并要女儿入川向之学诗的赵熙先生有《南望》诗云：“绝代经巢第一流，乡人往往讳蛮陬。君看缥缈蒸江路，万马如龙出贵州。”郑诗已成为自明及清四百年来的黔诗的代表作，已是无可争辩的事实。

抗日战争时期，国立浙江大学迁来遵义、湄潭，丰子恺先生同一些诗人访郑先生故居子午山，在《子午山纪游册》里留下几幅描绘子午山望山堂图画；钱穆先生在《师友杂忆》中说：“余于清代诗人，尤好遵义郑子尹，常诵其诗不辍。”缪钺先生在《读郑珍巢经巢诗》中说：“就艺术性而言，郑珍的诗也有其独特的造诣。他学习了韩愈、孟郊的盘曲瘦劲，白居易的平淡自然，苏轼的机趣洋溢，加以浑融，创造出自己的风格。”上述的章士

钊、吴前溪、丰子恺、钱穆、缪钺五位先生都已离世。他们是亲历黔中山水，接触黔中人物，浏览过郑珍著作并体察过黔中风俗人情的，对郑诗的亲切感就单比那些单从诗里去了解的更深切一些。

对《巢经巢诗集》的注释，先有赵怡、赵懿、赵恺几位郑家外甥的部分校注，继有贵阳李俶元先生和他的一二朋友的释本。经贵州人民出版社出版的《贵州古籍集粹·郑珍巢经巢诗集校注》，是遵义人杨元桢（干之）先生注释，贵州大学古典文学教研室校订的。经成都巴蜀书社出版的《巢经巢诗钞笺注》，是成都大学教授白敦仁先生注释的，得到国家古籍整理出版规划小组资助出版。

杨元桢先生和郑、赵两家有姻娅之亲，既是本乡本土人氏，又是藏书丰富之家。他从政归田，居家十余年，为注释郑诗，旁征博引，详加考订，举凡有关乡土的人名地名，都尽可能的找到依据，是读郑诗的必备参考。白敦仁先生亦穷十多年的研究，既得钱钟书、钱仲联、缪钺诸先生的鼓励与支持，又亲到遵义进行过采访，搜罗了有关郑诗中若干详赡的背景史料。郑珍先生在清代咸丰、同治年间战乱岁月中的生活情景，得白注笺释，何啻裴松之注陈寿《三国志》，展出了一幅长长的历史画卷。将两注释本置诸案头，就像磨琢璞玉为白玉，锻制浑金为纯金，闪闪发光，耀人眼目。

仁怀龙先绪君就这两个注释本对照，发现尚有失注的典故和较多生僻的字词，于是发愤钻研，自注一本比较简明而有普及意义的新稿，意图供具有中学文化水平的人阅读，他的用功得到诗界一些人士的赞许。先绪君研读郑珍和他儿子知同（伯更）的诗文有十多年，现成稿的《巢经巢诗钞注释》计 50 余万字。历代名家诗集，常见多种注释本。先绪君面对一般读者写出这个简本，可作读杨、白本的一个初阶。

郑珍先生是遵义沙滩文化奠基人黎雪楼先生的外甥，也是女

婿，从雪楼先生学宋儒之学。他又是遵义府学教授独山莫与俦先生的弟子，从与俦先生学汉儒之学。郑珍先生研究许、郑之学，成为贵州第一个登上经师高坛的大家。他与莫友芝合纂的《遵义府志》，又被赞誉为“天下府志第一”。他真正是一位博通今古、兼赅汉宋的学人，也因此真正是一位“六经读罢方拈笔”的绝代诗人。莫友芝先生说郑诗是“材力贍裕，溢而为诗”的。但郑珍先生还自谦地说：“我诚不能诗，而颇知诗意。言必是我言，字是古人字。固宜多读书，尤贵养其气。”这些提示和教诲，无论是写古诗的还是写白话新诗的，应该从中汲取经验，得到启示。

在复活传统诗词的今天，先绪君的《巢经巢诗钞注释》应运而生，是大有益诗坛的美事。

2000年12月于贵州文史馆

历代名家论郑珍诗摘编

莫友芝《巢经巢诗钞序》：“（子尹）才力赡裕，溢而为诗，对客挥毫，隽伟宏肆，见者诧为讲学家所未有。而要其横驱侧出，卒于大道无所牴牾，则又非真讲学人不能为。彼持‘别材、别趣’，取一字一句较工拙者，安足以语此哉！……当其兴到，顷刻千言，无所感触，或经时不作一字，又脱稿不自收拾，子弟钞存，十之三四而已。而其盘盘之气，熊熊之光，浏漓顿挫，不主故常，以视近世日程月课，檀酿篇牍，自张风雅者，其贵贱何如也！”

翁同书《巢经巢诗文序》：“古近体诗，简穆深厚，时见才气，亦有风致。其在诗派，于苏、黄为近。要之，才从学出，情以性熔，盖于侍郎（程思泽）之文为具体矣。”

王柏心《巢经巢诗钞序》：“至其为诗，则削凡刷狠，探诣奥颐，淪灵思于赤水之渊，而拔隽骨于埃壘之表，不规规肖仿古人，自无不与之合。”

赵恺《巢经巢诗跋》：“先生以经术居国史《儒林传》已为定论。而诗之名满天下，上颀杜、韩、苏、黄，下颀朱、王，已无烦称说，巴陵吴南屏曰：‘子尹诗笔，横绝一代，似为本朝人所无。’曾湘乡亦领其言。”

唐炯《巢经巢遗稿序》：“凡所遭际，山川之险阻，跋涉之窘

艰，友朋之聚散，室家之流离，与夫盗贼纵横，官吏割剥，人民涂炭，一见于诗，可骇可愕，可歌可泣，而波澜壮阔，旨趣深厚，不知为坡、谷，为少陵，而自成为子尹之诗，足贵也。”

陈夔龙《郑征君遗著序》：“所为诗，奥衍渊懿，黝然深秀，屹然为道、咸间一大宗，近人为诗，多祧唐而祧宋，号为步武苏、黄，实则《巢经》一集，乃枕中鸿宝也。”

陈田《黔诗纪略后编·郑征君传》：“先生诗，则早岁措意眉山，晚乃由韩、孟以规少陵，才力横恣，范以轨度，冥心妙契，直合古人。又通古经训诂，奇字异文，一入于诗，古色斑斓，如观三代彝鼎。余尝论次当代诗人，才学兼全，一人而已。”

潘咏笙《黔诗汇评》：“其最沉挚感人者，为写母爱，盖幼受母教深，无时无地无母也；又复若父、若诸弟、若妻子、若姻戚、若师友，乃至悯农伤乱，登涉凭吊诸作，无不发于至性至情。故其格律老拙，大而实，雄阔而高深。其尤不可及者，每以经语或俚语入诗，时同生公说法，时亦如策士以三寸舌取六国相印，故无不能状之境，与无不能用之韵。得于天者厚，而人又足以副之也。……综先生之诗，宋后实罕其匹。”

陈衍《近代诗钞序》：“窃谓子尹历前人所未历之境，状人所未状之状，学杜、韩而非摹仿杜、韩，则多读书故也，此可与知者道耳。”

又，《石遗室诗话》：“其一派生涩奥衍……语必惊人，字忌习见。郑子尹之《巢经巢诗钞》为其弁冕，其子偲足羽翼之。近日沈乙庵、陈散原实其流派。”

又，《秋螭吟馆诗跋》：“近人之言诗者，亟称郑子尹。子尹盖颇经丧乱，其托意命词，又合少陵、次山、昌黎而熔铸之，故不同于寻常之为也。”

狄葆贤《平等阁诗话》：“郑太夷先生曰：作诗当求独至处。孟诗胜韩，正在此耳。真气磅礴，寄语突兀横空而来，非苦吟极思那能到，千古一人而已，近人惟郑子尹稍稍近似，今能效子尹者，则惟陈伯严耳。”

梁启超《清代学术概论》：“咸同后，竞宗宋诗，只益生硬，更无余味，其可稍观者，反在生长僻壤之黎简、郑珍辈，而中原更无闻焉。”

又，《巢经巢诗钞跋》：“郑子尹诗，时流所极宗尚，范伯子、陈散原皆传其衣……时流咸称郑子尹能自辟门户，有清作者举莫及。”

陈柱《学术世界》：“其深厚渊奇，冶韩、杜于一炉，而自成其为巢经巢之诗。……全集无尘俗之题，无浮滑之句，天人交至，诗人之诗兼学人之诗者也，鄙意自宋以后，已无人能及者。……试取而多讽之，或当以吾言为不诬乎！”

陈声聪《兼于阁诗话》：“清道、咸间，郑子尹以经学大师为诗，奄有杜、韩、白、苏之长，横扫六合，跨越前代。……精粹沉博，瑰诡奇肆如是，盖学足以养其才，才足以运其学，故华实并敷，意境特奇。……常言至理，琐事俗态，人不能言，而彼能独言之，读之使人嗔喜交作，富有生活气息。公晚遇贵州苗民之变，对于官府及社会现实亦多反映，思力手段，为近百年人所共推。”

汪辟疆《近代诗人评述》：“郑氏《巢经巢诗》，理厚思沉，工于变化，几驾程（春海）、祁（寓藻）而上，故同光诗人之宗宋人者，辄奉郑氏为不祧之宗。”

邵祖平《论新旧道德与文艺》：“道、咸间，遵义郑子尹为诗，盖写真话，善为真语，其白描处即白话，如《留湘佩内妹》，此真白话诗之圣手，然亦何尝堕隳声韵之有？”

胡先骕《读郑子尹巢经巢诗集》：“郑珍子尹卓然大家，为有清一代冠冕。纵观历代诗人，除李、杜、苏、黄外，鲜有能远驾乎其上者。……巢经巢诗最足令人注意之处，即其纯用白战之法，善于驱使俗语俗事以入诗也。……其诗虽故取材于庸俗，而绝非元、白颓唐率易之可比。盖以苏、黄、韩、杜之风骨，而饰以元、白之面目者，故愈用俗语俗事，愈见笔力之雄浑，气势之矫健。”

钱锺书《谈艺录》：“清人号能学昌黎者，前则钱箨石，后则程春海、郑子尹。……程、郑皆经儒博识，然按两家遗集，挽硬盘空，鳌呿鲸掣，悟无本胆大过身之旨，得昌黎以文为诗之传，堪与宋之王广陵鼎足而三。妙能赤手白战，不借五七字为注疏考据，尾闾之泄也。”

钱穆《师友杂记》：“余于清代诗人，尤好遵义郑子尹，常诵其诗不辍。”

程千帆《清诗管见》：“郑子尹学韩，却以朴实救韩之险怪。”

缪钺《读郑珍巢经巢诗》：“就艺术性而论，郑珍的诗也有其

独特的造诣。他学习了韩愈、孟郊的盘曲瘦劲，白居易的平淡自然，苏轼的机趣洋溢，加以浑融创造成为自己的风格。”

钱仲联《梦苕庵诗话》：“郑子尹诗，清代第一。不独清代，即遗山、道园亦当让出一头地，世有知音，非余一人私言。……子尹诗，才气功力，俱不在东坡下。其《自毛口宿花贡》诗云：‘此道如读昌黎之文少陵诗，著眼一句见一句，未来都非夷所思’，可以况其笔力之奇恣。……子尹诗之卓绝千古处，厥在纯用白战之法，以韩、杜之风骨，而传以元、白之面目者，遂开一前此诗家未有之境界。……大凡诗不难于奇，难在奇而驯。昌黎所谓‘文从字顺各识职’、‘妥贴力排冓’。‘识职’、‘妥贴’，即‘驯’字注脚，子尹于此，庶知之而能之。”

又，《近代诗评》：“郑子尹珍如昆仑原积，磅礴万山。”

又，《论近代诗四十家》：“清诗三百年，王气在夜郎。经训一菑畲，破此南天荒。……同光体诗人，张学人之诗与诗人之诗合一之帜，力尊《巢经巢诗》为宗祖。……子尹诗盖推源杜陵，又能融香山之平易、昌黎之奇奥于一炉，而又诗中有我，自成一家人之面目。陈衍取为道咸以来‘生涩奥衍’一派之弁冕，以‘沈乙庵、陈散原实其流派’，未免以偏概全。”

郭绍虞《中国文学批评史》：“当时海禁已开，国家多故，具有敏锐感的文人更觉得前途暗淡不安，于是言愁欲愁，其表现力量，也就更能深刻而真挚。黔中诗人莫友芝与郑珍，尤足为代表，姚永概《书郑子尹诗后》：‘生平怕读郑莫诗，字字酸入心肝脾。’在这种诗格中，也真觉谈神韵，格调都无是处，即侈言性灵，如与随园一流之矜弄聪明者，也不大相侔。”

白敦仁《巢经巢诗钞笺注·前言》：“‘绝代经巢第一流，乡人往往讳蛮陬。君看缥缈碁江路，万马如龙出贵州。’此吾蜀先辈诗人赵香宋先生《南望》诗也。先生于诗持论甚严，平生批校八代、三唐以来诸名家、大家以至近人诗集无虑数十百种，并鞭辟入微，不轻许予，其评与郑子尹同时著名诗人何绍基《东洲草堂集》云：‘道州才甚高，而不离乡气。’并指出其‘轻于持论’的缺点（见手批本）。而《巢经》一集，则断然以‘第一流’许之。我们知道，梁启超尝从香宋先生学诗，先生即以《巢经》一集相饷，则其推重郑诗，许以‘绝代第一’，非偶然兴到之语可知。”

目 录

前 集

卷一（古今体诗共四十二首）

- 夜深诵了，坐凉…………… (3)
- 阑干曲…………… (4)
- 读《始皇本纪》…………… (5)
- 芝女周岁…………… (6)
- 君山二妃寺…………… (7)
- 东 湖…………… (8)
- 发武陵…………… (8)
- 柬别同年萧芝水品三甘子园…………… (9)
- 同黄小谷家达登双清亭…………… (10)
- 邵陵道中…………… (11)
- 永州廿三初度…………… (11)
- 浯溪游…………… (12)
- 郴之虫，次程春海恩泽先生韵…………… (15)
- 五盖山砚石歌，赠曾石友钰刺史并序…………… (17)
- 游北湖，怀昌黎公。湖在郴州北郭外，周广可四十里，
今皆为稻田矣。去年，程春海先生属刺史惠安曾
钰于道侧蓄一池，祠昌黎于其上…………… (20)
- 经耒阳…………… (20)
- 游石鼓书院，次昌黎《合江亭》元韵…………… (22)
- 醴陵坡谒蔡忠烈公道宪墓…………… (23)

留别程春海先生	(24)
送王香杜金策归诸城	(27)
宿乔口，柬同幕诸君	(28)
酷热吟	(28)
清浪滩	(29)
夜江濯足	(29)
步出东林	(30)
正月，陪黎雪楼恂舅游碧霄洞	(30)
闲庭	(33)
安步	(34)
晓行溪上喜而吟	(34)
闲眺	(36)
播州秧马歌并序	(36)
钓	(38)
骤雨	(38)
夜归	(39)
高斋	(39)
山居夏日	(40)
月下醉歌	(40)
乘凉	(41)
夜起	(42)
刷池	(42)
溪上水碓成	(43)
早起	(44)
卷二（古今体诗共五十二首）	
才儿生，去年四月十六，少四十日一岁而殇， 埋之柩冈麓	(45)
晚兴	(46)
尧湾夏暝	(46)

酷暑黎柏容兆勋内兄斋中	(47)
醉 归	(48)
雨	(48)
晦 雨	(49)
恨 词	(49)
寒 宵	(50)
雪 风	(50)
与伯容论画	(51)
五日雨中，与同人钓溪上	(52)
睡 起	(53)
屋漏诗	(53)
游黔灵山，憩云栖亭	(55)
饮圣泉上	(55)
贵阳秋感二首	(56)
春山夜诵	(58)
瓮 尽	(58)
阿卯醉日作	(59)
饭 麦	(62)
夜 归	(63)
凉 夜	(63)
晚 望	(64)
玉蜀黍歌	(64)
柏容种菊盛开招赏	(68)
捕豺行	(69)
题莫邱亭友芝藏文衡山《西湖图》	(72)
五月一日祀唐孙华原先生	(74)
留湘佩内妹	(75)
山中杂诗四首	(76)
上屋左山顶	(77)

山居夏晚	(78)
午 起	(78)
庭 树	(79)
书唐敬亭惟安先生指画鹰	(79)
检外祖黎静圃安理府君文稿感成	(80)
过海龙囤	(83)
寄 远	(84)
至息烽喜得大雨	(84)
六月二十晨，雨大降	(85)
出威清门绕城而西，村景可爱	(86)
雪压洞	(86)
招张子佩琚	(87)
霜晓过禹门寺	(89)
无事到郡游三日二首	(89)

卷三（古今体诗共七十首）

渡桶口	(91)
安化道中	(91)
偏 岩	(92)
晓登铜崖	(92)
铜仁江舟中杂诗六首	(93)
明月池寄邓湘皋显鹤诗老	(95)
武陵烧书叹并序	(96)
公 安	(97)
松 滋	(97)
伤歌行二首，襄城除日作	(98)
元日石固	(99)
人日度茱泮口	(99)
邯 郸	(100)
汤阴谒岳祠	(100)