

中央美术学院

李振斌
主编

Z H O N G Y A N G M E I S H U X U E Y U A N

美术高考全国第1名

文筱波 马晓磊 编著

江西美术出版社

MEISHUGAOKAO QUANGUO DIYIMING JINGPINFANHUA

精品范画

SECAI
JINGWU

色彩静物



前言

中央美术学院聚集和造就了一大批中外闻名的艺术家，众多艺术家曾在中央美术学院执教或深造，每年的美术高考更是吸引了大量的考生。我希望以本书收集的优秀作品为例证，来说明在素描写生过程中锻炼与提高形体感受能力的重要性。

在美术高考教学工作中，我们经常会听到一些学生抱怨进步太慢，也看到一些练习多年的学生在写生方面无法获得实质性的突破。目前，很多美术高考培训机构为应对高校专业考试，机械采用程式化、概念化的教学方法，而降低对形体准确性的要求，造成很多学生对客观事物的形态特征感受迟钝，进而造成造型能力相对欠缺。比如有些学生明明写生步骤大致合乎规范，也有一定的训练量作为保障，甚至在处理画面关系上能够显示出一定的技术手段，却依然难以取得大幅度的进步。这种情况屡屡出现，理当引起我们的重视和反思。

各院校常常把水粉画作为色彩考试的主要表现形式，用于检验考生的色彩感觉和色彩表现能力。

色彩感觉，主要是检验考生对色彩的感受能力、分辨能力及所掌握的准确程度。它要求报考美术专业的考生视觉要敏锐，辨别要清楚，感觉要强烈，想象要丰富。

色彩表现，主要是检验考生对色彩的观察能力、表达能力及整体把握的程度。自然界的色彩关系是相当丰富和复杂的，并有深刻的内涵。学习素描时，是以单一色调来表现对象丰富的黑白灰关系，而学习色彩，是以多种颜色组合在一起，来表现客观物体的固有色和各种光影关系；整个画面需要有一种大体基调来统一，强调画面的整体感；要用大胆的色彩去表现丰富的色彩关系，并做到色调主次分明，画面虚实结合，色彩结构紧凑，舍弃多重的无主次的色彩关系。

在学习水粉静物时，必须对色彩的基本概念和基本规律有所了解，这对于表现好色彩关系是至关重要的。色彩有三个基本要素：色相、明度、纯度。

色相是指色彩的相貌，也就是色彩的基本特征，如红、黄、蓝等不同颜色都有不同的色彩倾向性，如树木倾向于草绿、天和海倾向于蓝色等。

明度是指一个颜色的明暗、浓淡、深浅的程度，也可以简单地说是色彩的黑白程度。

纯度是指色彩本身的饱和度，即其鲜艳的程度，也可以说是一个颜色含有灰色量多少的程度。

水粉画怎样表现，这是同素描完全不同的两种方法。虽然水粉画同素描一样，要表现对象的结构、明暗等关系，但素描一般是用单色来表现的，而水粉则是彩色的，这里就有一个怎样观察对象的色彩、怎样调色、怎样着色的问题。

观察色彩，首先要通过整体比较的方法，把物体的固有色和光源色、环境色联系起来，找出整幅画的色彩基本倾向是什么，从而确定这幅画的基本色调是倾向于暖色还是冷色，是倾向于红色还是绿色。然后，应当通过更仔细的观察，把所画对象物体的各部分进行比较、分析，区分各部分之间明暗、深浅的关系，艳灰的关系，色相的细微区别等等，当然所有这些关系、区别又必须和谐地统一在一个整体的大色调下面。有了这样的观察和认识，就可以进入到着色阶段。

水粉画的着色方法，要根据作画者自己的经验、习惯灵活地运用。在着色时，应充满激情，大胆用笔。在画大块面色调的基础上，再顾及小块面和细部的刻画。

从本书中收集的大部分色彩作品来看，作者都显示出了高超的水平，画面手法多样，技巧娴熟，具有很强的艺术感染力。但与此相比，我更愿意赞赏他们从画面表现能力中透露出来的对一个个特征鲜明的写生对象的敏锐的观察与感受能力。我以为，对于写生绘画来说，决定作品层次如何，所谓有无“才气”应该也是一个至关重要的因素。



文筱波：于2007年考入中央美术学院造型基础专业，2008年进入油画系。
色彩95分（第1名）



马晓磊：于2007年考入中央美术学院造型基础专业，2008年进入壁画系。
创作95分（第1名）

文筱波作品 (2007 年中央美院造型基础专业 色彩第 1 名)





























