

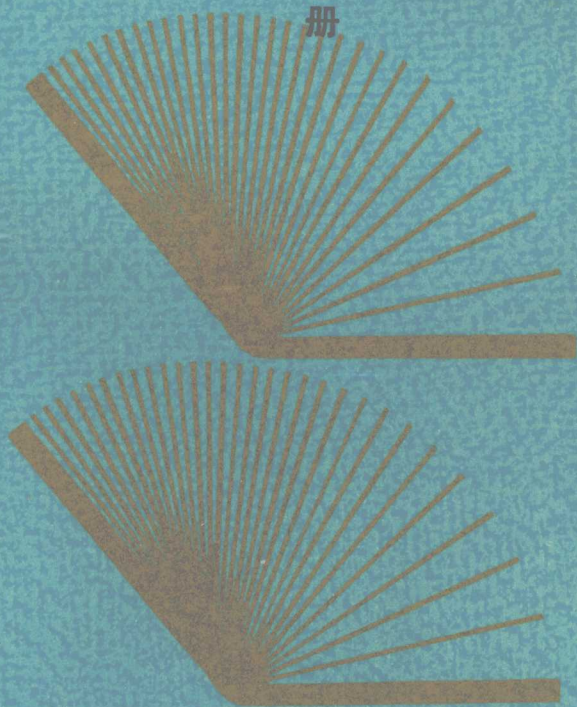
● 成人中等专业学校教材

● 各类专业通用

语文

● 顾静如 魏岚旭 主编

下
册



高等教育出版社

号S11(京)

成人中等专业学校教材

各类专业通用

语文

下册

顾静如 主编
魏岚旭

高等教育出版社

(京)112号

内 容 提 要

本套教材是根据国家教委八五教材规划,按照国家教委成人教育司组织编写的,由高等教育出版社出版的成人中专《语文教学大纲》(试行)要求,在充分调查研究的基础上编写而成的。考虑到成人、在职、速成等特点,贯彻少而精原则,本套教材重点突出、难易适中。全书共70课(讲读49课、自读21课),分上、下两册,每册8个单元,编有单元知识短文、单元训练,实用性强。配有教学参考书、自学辅导各一本。供全国成人中等专业学校各类专业进行语文教学使用,也可供准备参加成人高考的人员及社会青年自学使用。

成人中等专业学校教材

各类专业通用

语 文

下 册

顾静如 主编
魏岚旭

*

高等教育出版社出版

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 插页 1 字数 186 000

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数 00 001—140 045

ISBN 7-04-004781-0/H·533

定价 4.05 元

编写说明

这套教材是根据国家教育委员会成人教育司 1993 年 8 月制订的《成人中等专业学校语文教学大纲(试行)》的基本要求,针对成人学习语文的特点,在充分调查研究的基础上编写的,供各类成人中专各专业使用,也可供准备参加成人高考的人员及社会青年自学使用。

教材编写原则。

(一)体现时代性。课文除了保留经过长期教学实践证明教学效果良好的传统名篇外,还增选了思想内容好,语言文字好,适合成人教学的时文。力求紧密联系当前社会生产生活实际、科学技术发展实际和学员思想、工作、学习实际,贴近学员生活,体现时代精神。

(二)注重实用性。为了使学员能在社会主义市场经济条件下,适应复杂的社会生活,运用所学的语文知识解决日常工作生活学习中的听说读写问题,并为专业的学习奠定基础,教材以写作训练和听说训练为主线,把实用文体,特别是应用文的教学摆在突出的位置上,以求得学以致用用的效果。

(三)加强针对性。根据成人、在职、速成的特点,在工学矛盾突出、课时偏紧的情况下,本教材的编写贯彻了少而精的原则,对内容作了削枝强干的处理,使教材分量从原来的三册减为两册。并且有两个关于文学艺术的单元对理工科不作要求。

(四)重视自学能力的培养。为了提高学员的自学能力,除了在 21 篇自读课文的正文前编了“自读提示”外,还特为学员编写了

一本配套用书《成人中专语文自学辅导》，该书内容侧重教给自学方法，指点自学门径；每单元编有单元水平测试题，还精选了全国成人高考和部分省市招干语文试题，供学员自测使用。

此外，在内容方面，注重思想性和科学性。在知识点与训练点的编排上，强调综合性和序列性。力求做到重点突出，难易适中，以简驭繁，前后照应，由浅入深，循序渐进。

二

本套教材分为上下两册。

上册的内容包括记叙文、说明文、应用文的读写知识和能力训练，文学作品和文言文的阅读知识(词语)和能力训练，听说的知识和能力训练。其中以培养记叙、说明、应用文的读写能力为重点。

下册的内容包括议论文和应用文的读写知识和能力训练，文章修改的知识和能力训练，文言文的阅读知识(句式)和能力训练，艺术作品赏析的知识和能力训练。其中以培养议论、应用文的读写能力为重点。

整套教材有16个单元(上下册各8个)，70课，其中讲读课文(基本篇目)49课，自读课文21课。

教材知识与训练要点总表说明。

(一)阅读。包括各类实用文体的阅读知识和能力训练、文学作品的阅读知识和能力训练，艺术作品赏析的知识和能力训练，文言文的阅读知识和能力训练(落实于思考与练习)。

(二)写作。写作知识同文体知识相结合。全套教材除安排8次写作训练外，还安排若干次片断写作训练和修改文章的专题训练，以期实现对写作能力的强化训练(大作文在单元训练中安排，小作文结合课文教学在思考与练习中安排)。

本套教材知识与训练要点总表如下。

教材知识与训练要点总表

内 容 项 目			知识短文		思考与练习		单元训练	
册	单 元	文 体	课 数	项 目	阅读 训练	语言知识 与训练	写作训练	听说训练
上 册	1	记叙文	5	记叙文的选材与组材	精读与略读	通感 句式的变换 同义词辨析	写新人新事	听广播·朗读
	2	记叙文	5	记叙文的表达方式和语言			写一建筑物	
	3	说明文	6	抓事物特征取合理顺序			写一建筑物	
	4	说明文	5	说明的方法和语言			写演讲稿	
	5	应用文	2	演讲稿·讲话稿			人物改写	
	6	应用文	3	计划·总结·调查报告			双关与委婉反语	
	7	文言文	5	怎样学习文言文词语			长单语句分析	
	8	文学作品	6	怎样阅读文学作品			复句与关联词	
下 册	1	议论文	6	议论文的要素和结构	比较阅读	病句辨析	社会评论	听故事·复述故事 口头评论
	2	议论文	5	论证的方法和语言			自传	
	3	应用文	3	广告·说明书·合同			推销	
	4	应用文	2	自传·自荐信和求职信			修改自己文章	
	5	应用文	4	常用公文6种			文艺评论	
	6	文章修改	4	怎样修改文章				
	7	文言文	5	怎样学习文言文句式				
	8	艺术作品 赏析	5	怎样赏析艺术作品				

(三)听说。以现代生活中常用的8种形式(听广播、自我介绍、讲演、复述、口头评论、推销、即席发言、辩论)为内容,学习听说的基本知识,训练听说的基本能力(落实于单元训练)。

(四)语言训练。不重复初中学过的知识,以实效、管用为原则。突出重点,不拘泥于系统性。内容有:词语—同义词辨析,句式—句式的变换、长单句分析,复句与关联词,修辞—通感、双关、委婉、反语(落实于思考与练习)。

三

为了适应成人学习的需要,课文按体裁组织单元,采用板块式结构。上册5个板块是:记叙文、说明文、应用文、文言文和文学作品。下册也有5个板块:议论文、应用文、文章修改、文言文和艺术作品赏析。

教学单元是一个综合的教学单位。每一单元由单元教学要求、单元知识、阅读(预习、自读)提示、课文、注释、思考与练习、单元训练组成完整的单元教学体系。

(一)单元教学要求 从本单元的实际教学内容出发,把教学大纲规定的教学要求,渗透于各单元之中。将单元教学重点列于单元之首。

(二)单元知识 是本单元教学的总纲,对课文的教学起制约作用,对单元读写听说训练起指导作用。应用文单元按课编写,其他按单元编写。

(三)阅读提示 列于每篇课文之首,按讲读和自读两类课文分为“预习提示”和“自读提示”两种。

(四)课文 总数70课,其中记叙文10课,说明文10课,议论文11课,应用文14课,文学作品6课,文章修改4课,艺术作品赏析5课。以上现代文共60课,约占86%。文言文10课,约

占 14%。

(五)注释 先注文章出处、题解,次注作者生平、作品,最后对生僻或难理解的字、词、句进行注音、释义。涉及课文的文学常识也在注释中作必要介绍。

(六)思考与练习 包括语言训练和阅读训练。单元知识中介绍的知识,分别在各课思考与练习中进行训练,以期达到将知识转化为能力的目的。

(七)单元训练 包括写作训练和听说训练。每册两种训练各安排 4 次,全套教材共 8 次。小作文写片断的练习,有的安排在思考与练习中,有的由教师自行设计。

四

使用本套教材应注意的事项。

(一)大纲规定的基本篇目,是教学的主要材料,凡是检查教学质量的考试命题,涉及课文内容的题目,以基本篇目为限。自读课文,可结合学员实际灵活处理。应用文的文种,只选编各专业通用的 17 个。各地可根据当地的实际情况和各专业的实际需要,编写地方性补充教材和专业应用文教材。

(二)单元教学问题。作为采用板块式结构的教材,使用时应特别重视单元教学的整体性和比较性。整体性不单体现在教学目标的相对集中,还体现在最后阶段的训练上。教师要吃透编辑指导思想 and 编辑意图,充分注意单元知识—课文—思考与练习—单元训练之间的逻辑联系,从整体上把握全套教材的内容。切忌孤立地一篇一篇地教课文。对于每个单元的几篇课文,要注意比较其同异,使学员在这种比较中加深和扩展知识,以利于语文能力的培养和提高。

(三)听说教学的实施问题。本套教材把写作训练和听说训练

作为语文教学的两条主线。考虑到现代生活的迫切需要,在全面培养读写听说能力的前提下,强化听说训练是完全必要的。教学中有关听说知识的介绍,只按短文讲授就行了,要把主要精力放在实际训练上,并在教学时间上予以保证。

(四)关于自学能力的培养问题。自读课文不要与讲读课文采用同样的教法。要放手让学员自己阅读,自己分析,自己领会,辅以必要的课堂讨论,教师只作适当的指导、点拨与小结。

(五)教学时间。两册教材,大约用160课时授完。文科类专业,可适当增加课时,供教学“文学作品”和“艺术作品赏析”两个单元使用。

五

本套教材由顾静如、魏岚旭主编。参加编写的有(以上下册为序):张崑、谭声祥、程良焰、肖汉斌、江琦;张锡雄、朱玉富、张文质。

本书的编写,自始至终是在国家教育委员会成人教育司的领导和高等教育出版社的指导下进行的。成教司中专处处长朱清萍、高教社中文编辑室主任郑惠坚、责任编辑杨晏春参与了教材编写的调查研究、教学大纲的制订和审订、编写方案的制订和讨论、教材的审稿和定稿的全过程,高教社党委书记彭治平也参加了调查研究工作。张盛如、李文秀、解家桐、李辉等同志参加了教学大纲和教材的审定和编写方案的讨论。参加教学大纲和编写方案的审定和讨论的,还有朱燕民、吴忠其、刘秋枫、李淑芸等同志,对于他们所付出的辛勤劳动,在此一併表示衷心的感谢。

由于编者水平有限,加上时间匆促,书中难免有不足之处,恳切希望教师和学员批评指正以便再版时修订。

编 者

1993.11.6

目 录

第一单元 议 论 文

单元知识 议论文的要素和结构	(1)
一 改造我们的学习	毛泽东 (7)
二 科学技术是生产力	邓小平 (17)
三 在马克思墓前的讲话	恩格斯 (21)
四 *四个现代化需要脚踏实地的实干家《人民日报》特约评论员	(26)
五 拿来主义	鲁 迅 (30)
六 *简笔与繁笔	周先慎 (34)
单元训练	(38)

第二单元 议 论 文

单元知识 论证的方法和语言	(42)
七 杂文两篇 “诺诺”与“谔谔”	泉 根 (47)
“有官居鼎鼐，无地起楼台”	章 浅 (48)
八 有知与无知	王续琨 (51)
九 是瓶中魔鬼，还是诺亚方舟	孔凡岱 (54)
十 “喻于义”对不对?	晴 野 (61)
十一 *知识会贬值吗?	鲍宗豪 (65)
单元训练	(68)

第三单元 应 用 文

十二 广告	(72)
-------------	--------

十三 *说明书	(78)
十四 合同	(84)
单元训练	(92)

第四单元 应用文

十五 自传	(100)
十六 *自荐信与求职信	(105)
单元训练	(110)

第五单元 应用文

十七 报告 请示	(114)
十八 通知 函	(121)
十九 *通报	(127)
二十 会议纪要	(131)
单元训练	(136)

第六单元 文章修改

单元知识 怎样修改文章	(145)
二十一 记叙文的修改:《意外——罩住了蜻蜓》	林可夫 评改 (149)
二十二 说明文的修改:《水是什么样的物质》	舒风 评改 (154)
二十三 议论文的修改:《客观条件与主观努力》	林可夫 评改 (158)
二十四 *应用文的修改:《益肝灵片》	金易 评改 (163)
单元训练	(166)

第七单元 文言文

单元知识 怎样学习文言句式	(169)
二十五 劝学	荀 况 (175)
二十六 六国论	苏 洵 (179)

二十七 *过秦论	贾 谊 (184)
二十八 *师说	韩 愈 (189)
二十九 宋词两首	
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾 (194)
声声慢·“寻寻觅觅”	李清照 (194)
单元训练	(196)

第八单元 艺术作品赏析

单元知识 怎样赏析艺术作品	(202)
三十 《墨竹图》赏析	苏伟堂 (206)
三十一 *《最后的晚餐》赏析	陈伯雄 (209)
三十二 《春江花月夜》赏析	周宗汉 (214)
三十三 *《命运交响曲》赏析	高慧玲 (220)
三十四 人民战争的一幅壮丽画卷	
——电影《平津战役》观后	朱铁志 (225)
单元训练	(230)

附图

《墨竹图》

《最后的晚餐》

带 *号的是自读课文

第一单元 议论文

单元教学要求

- 一、掌握议论文三要素的基本要求。
- 二、掌握议论文的一般结构方式。
- 三、能按照议论文三要素基本要求和一般结构式，对某一问题作有理有据的口头评论，并写出有一定说服力的议论文。
- 四、掌握复杂单句的分析方法。

单元知识

议论文的要素和结构

议论文，是一种以议论为主要表达方式，用以说事明理的文章。

议论文有三要素：论点、论据和论证。论点是作者对所议问题表达的观点、见解和主张。论据是用以证明论点的事实材料和道理。论证是用论据证明论点的过程。议论文这三要素是相互联系的。论点提出“证明什么”，论据回答“用什么证明”，论证则解决“如何证明”的问题。

一、论点

论点，是一篇议论文的灵魂和统帅，一切论据和论证都围绕它展开。论点要为读者所接受，就必须做到正确、鲜明、集中、深刻。

其中,“正确”是最基本的要求。议论文如果没有正确的思想观点,就达不到宣传真理、明辨是非、说服他人、帮助读者提高认识的目的。“鲜明”是指一篇议论文中作者的立场、观点、态度、主张必须十分明确,毫不含糊地表明自己赞成什么,反对什么,主张怎样,不主张怎样,让读者一目了然。《改造我们的学习》一开头就提出“我主张将我们全党的学习方法和学习态度改造一下”,就很鲜明。“集中”是指一篇议论文只能有一个中心论点,即使所议问题涉及面较宽,也应该有一个总的、基本的观点,其余的就问题某一层面表明的观点,则构成从属于中心论点的分论点,围绕着中心论点展开。如《科学技术是生产力》,为了证明这个中心论点,文章从科学与生产的关系,科学技术与生产力的其他要素的关系两个方面提出分论点就是一例。“深刻”是对论点较高的要求,即要求对事物的见解新鲜、独到,能够深入地揭示事物的本质,给人以有力的启迪。如《“喻于义”对不对?》一文,作者提出在市场经济条件下,“直道取钱,多多益善;为钱昧良心,切不可为”的论点,就很新鲜,并有独到之处。

要做到论点正确、鲜明、集中、深刻,需要对客观事物作具体的分析和周密的思考,学会辩证、全面、历史地看问题。学习议论文,首先要学好提出论点的方法。要学习作者是怎样根据不同题目的要求,挖掘生活的底蕴,选择最佳的角度提出论点的。

议论文的题目有多种形式。有的是表明观点的,如《科学技术是生产力》,题目本身就是中心论点。有的是指示范围的,如《拿来主义》,则要对题目所指作一番分析:拿什么,怎么拿,为什么要拿。从其主导的方面(“怎么拿”)提出论点。有的题目指示两种或几种事物的关系,如《简笔与繁笔》,就要着重从它们之间的关系中提出论点。有的题目是辨析型的,用一个问句提出一个有待澄清的问题,则要注意分析该问题的性质及其谬误所在,在辩驳过程中表明

自己的观点。如《知识会贬值吗?》就是这样。

大多数议论文都有其现实针对性,有的更直接取材于现实生活,这类文章提出论点,总是立足于对生活材料底蕴的开掘。鲁迅说过:“选材要严,开掘要深。”所谓“深”,就是要能透过现象把握本质。“开掘”的过程,一般有三个步骤:第一步,认真研究材料的各个方面及其联系,认识其性质和意义;第二步,将它与周围事物作比较,认识它的典型性;第三步,将它与当前任务的时代要求作比照,认识它的历史价值。例如《改造我们的学习》,文章先是对当时党内的学习情况作分析,指出其脱离实际的严重情况;再将它与马列主义态度作比较,指出它对革命的危害;最后把党的学习状况和党所肩负的历史使命对学习的要求作比照,指出改造我们的学习的紧迫性。经过这样的开掘,提出来的论点就比较深刻。

有时一个题目或一段材料蕴含多方面意义,则要从不同角度去审视(即所谓“多维开拓”),然后选取一个最佳角度提出论点,如《简笔与繁笔》,“从来的文章家都提倡简练,列繁冗拖沓为作文病忌”。作者却看到了言简有意赅、意少之别,繁有时也有它的好处,并从文学大师的创作实际出发,提出“简笔与繁笔,各得其宜,各尽其妙”的论点,角度一变,即令人耳目一新。

论点提出的方式方法很多。有的“开门见山”,如《改造我们的学习》;有的“先破后立”,如《拿来主义》;有的阐发题意,如《“诺诺”与“谔谔”》;有的交代背景,如《在马克思墓前的讲话》;有的先叙例后归纳,如《有官居鼎鼐,无地起楼台》;有的分析引申,推出结论,如《知识会贬值吗?》等等。不论采取什么方式,总要做到鲜明突出,引人入胜。

二、论据

论据是提出论点的理由,支持论点的依据。论据有不同的种类。按其性质分,一是事实论据,包括史实和现实。二是理论论

据,包括科学的定理、定律,公理和各部门学科经典作家的论断,名人名言、格言、谚语等。总之,凡是历史上存在过或现实生活中存在的,足以反映一定时代本质特征的事物和经过实践检验的理性认识,都可以作为提出和证明论点的依据。

对论据的要求是:一要真实,二要典型,三要恰当,四要新鲜。“真实”是对论据的本质要求。论据是用来支持论点的,如果失真,论点就难以确立。就事实论据而言,真实就是事例要切合实际,并能反映事物本质;数字要准确无误。对理论论据而言,则要求论断、结论是经过实践检验的,引用时要忠于原意,决不能断章取义。“典型”,即要求论据具有广泛的代表性,能准确地反映事物本质,深刻地显示事物的发展规律,而不是个别的偶然现象和一般性的例子。如《科学技术是生产力》一文,就30年来科学技术发展经历着一场伟大的革命所列举的事实就很典型。“恰当”,是指所用的论据和所要证明的论点之间,必须有本质的、必然的联系,能够准确地证明论点,而不是牵强附会。例如《改造我们的学习》用“墙头芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空”来比喻主观主义者,就很恰当。《有知与无知》用爱因斯坦画圆圈说明知识越丰富,无知感越强烈的观点,也十分准确。“新鲜”,是指所使用的论据,要尽可能现实生活中的新人新事,或者虽是过去的事,但却较少被人引用。例如《科学技术是生产力》,用现代科技革命的材料就很新;《简笔与繁笔》用《水浒传》中几处描写为例,虽然材料是旧的,但引来证明“简笔与繁笔,各得其宜、各尽其妙”却是第一次,因而仍有很强的新鲜感。

论据的这四方面要求,既是选材时的要求,也是用例时的要求。除此以外,在使用事实论据时还要注意叙述要简要,要注意角度,只从证明论点的需要出发,而不是对事件的完整记叙。

三、论证

论证是用论据证明论点的过程。一篇议论文，只有正确的论点和充足的论据还是不够的，还需要进一步说明它们之间的联系，解释为什么这一论据，必然得出这一论点。也就是在“摆事实”之后，要有一个“讲道理”的过程。一篇议论文，如果没有论证，论点便只是一个孤立的观点，论据也只是一堆零散的材料，是无法构成严密的篇章，也难以产生较强的说服力的。

论证有两种基本方式：立论和驳论。用论据来证明论点的正确性，叫立论。用论据证明论点是错误的，是驳论，也叫“反驳”。

无论立论或驳论，都要求论证要充分，即要做到“据”与“证”相结合，把道理讲透。在列出论据之后，要及时加以分析或归纳。如《科学技术是生产力》在列举30年来自然科学正以空前的规模和速度应用于生产的事例之后，说：“社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这样大幅度的提高，靠的是什么？最主要的是靠科学的力量、技术的力量。”这一分析，就把论据的意义、它所要证明的道理揭示了出来，达到了证明论点的目的。

议论文的种类很多。从内容上看，有政论、思想评论、社会评论、文艺评论、杂文等。从结构方式看，总离不开提出问题、分析问题、解决问题三个环节，因而构成“引论——本论——结论”的基本结构形态。引论是文章的开头部分，要考虑以什么方式提出问题，表明观点。本论是文章的主体部分，是分析问题、展开论证的过程。有的由表及里，纵向深入；有的条分缕析，横向展开；还有的纵横交错，拓展延伸。结论即文章的收束，是解决问题的答案，或者归纳观点，或者给予解决办法，还可以展望未来，发出号召。总之，要收束全文，有所升华。

议论文的这种结构基本形态，在实际运用中并非千篇一律的，它可以因引论的落笔方式不同、本论展开方式各异、结论有时省略，而呈现出丰富多彩的结构方式。常见的有层层推进式，如《拿