

跨越整个艺术史

1400幅大师作品

向您展现大师素描原作的风采



大师经典素描图典系列

DASHIJINGDIANSUOYUANZUOXIENXILIE

创作手稿

福建美术出版社



大师经典素描图典系列

DASHIJINGDIANSUMIAOTUDIANXILIE

创作手稿

马林兰 编

福建美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

创作手稿 / 马林兰编. — 福州: 福建美术出版社,
2008.10

(大师经典素描图典系列)

ISBN 978-7-5393-2082-3

I. 创… II. 马… III. 素描 — 作品集 —
世界 IV. J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第151657号

大师经典素描图典系列

创作手稿

选题策划 / 亿扬文化工作室

编者 / 马林兰

出版发行 / 福建美术出版社

责任编辑 / 沈益群 李煜

特约编辑 / 李莉

装帧设计 / 亿扬

制版 / 辽宁印刷集团美术印刷厂

印刷 / 福建才子印务有限公司

版次 / 2008年10月第1版第1次印刷

开本 / 880mm × 1260mm 1/32 6.25印张

印数 / 0001-3000册

书号 / ISBN 978-7-5393-2082-3

定价 / 43.00元



马可·佐普 Marco Zoppo (意大利) (1433—1478) 圣母子习作 钢笔 27.4 × 18.2cm
威尼斯画家，是斯卡拉奇奥的学生，不过受图拉的影响更大。



乔瓦尼·贝利尼 Giovanni Bellini (意大利) (约 1430—1516)

左图：圣殇 钢笔 墨水 12.9 × 9.8cm 右图：圣殇 褐色淡彩 13 × 9.4cm

贝利尼家族中最伟大的艺术家。他漫长而多产的艺术生涯使威尼斯从一个地方性的艺术城市成为一个可以与佛罗伦萨、罗马抗衡的艺术大都会。贝利尼画风早年受姐夫曼特尼亚影响，但更加优雅、和谐。贝利尼逐渐成为早期油画技艺的大师，作品中细腻的线条为宽阔的笔触所代替，开创了将明暗和色彩作为首要表现因素的威尼斯画派。贝利尼是一位出色的肖像画家，但首先是一位宗教画家，尤擅长于圣母子题材，在当时只有拉斐尔才是其对手。他对威尼斯画派影响巨大，乔尔乔内和提香都是他的学生。





安德烈·曼特尼亚 Andrea Mantegna (意大利) (1431—1506)

讲稿 墨水 20.7 × 38cm

斯卡拉奇奥的学生，绘画作品强调线条、色彩及光线的清晰性，对透视和缩缩法运用娴熟，是一位出色的版画家。贝利尼、丢勒都喜欢他那些具有古典气息的艺术作品。



雨果·凡·德尔·古斯 Hugo Van Der Goes (弗兰德斯) (1439/40-1482)

雅各与拉结 钢笔 褐色墨水 褐色淡彩 白色提高光 深灰色打底的纸 34 × 57cm

15世纪下半期弗兰德斯最杰出的画家，作品具有凡·艾克的写实风格和装饰化的效果，却不乏空间深度的暗示，特别善于刻画人物的心理，并赋予庄重的感觉。



多米尼克·吉兰达约

Domenico Ghirlandaio

(意大利)

(1449-1494)

为圣约翰起名

钢笔 墨水

18.5 × 26.3cm

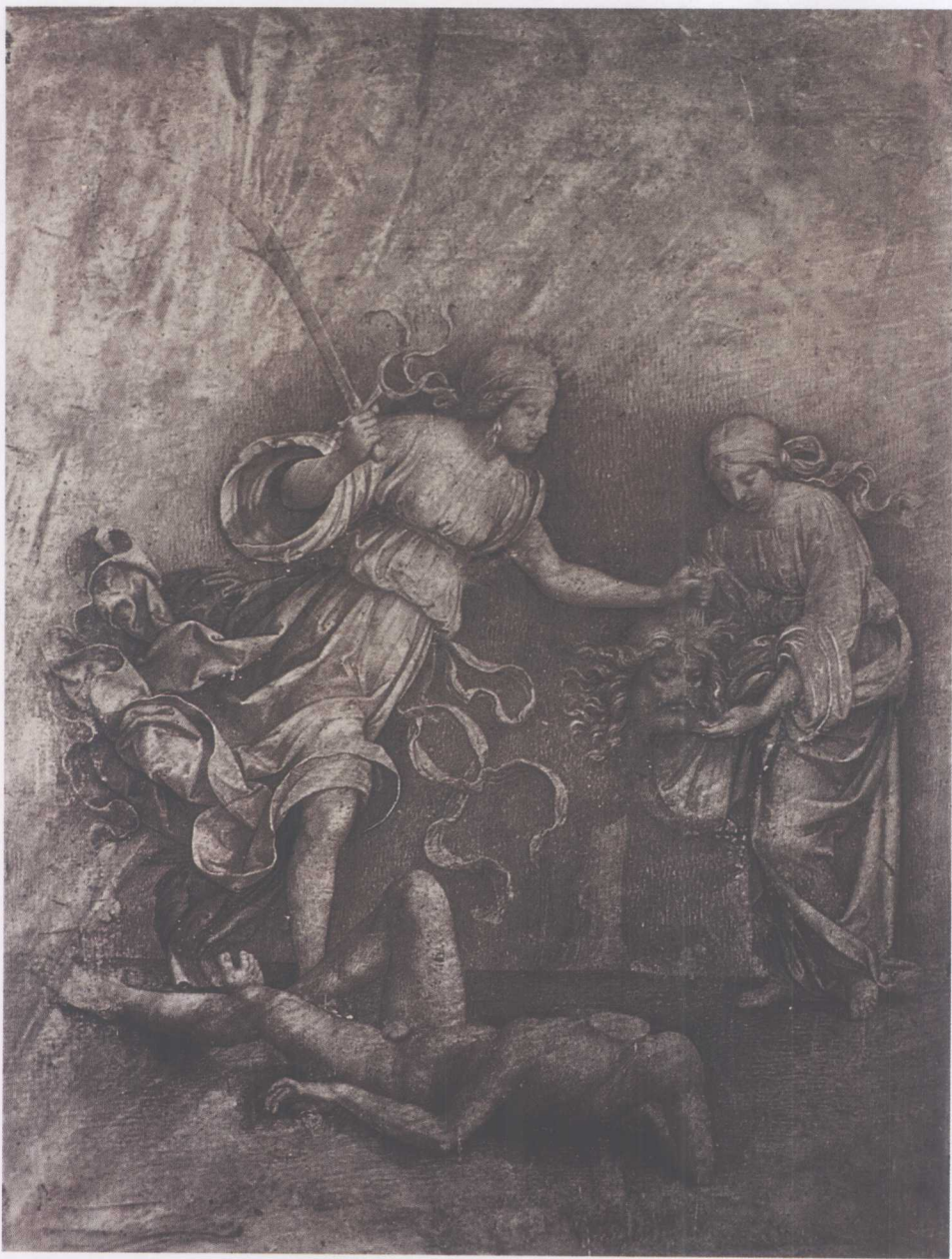
佛罗伦萨画家，风格坚实有力，但比同时代的波提切利呆板。他制作了一系列湿壁画，肖像画成就也很高。米开朗基罗是他的学生。



埃克尔·德·罗贝蒂 Ercole De' Roberti (意大利) (约 1456—1496)

圣殇 毛笔 墨水 白色提高光 21.2 × 21.3cm

与图拉一起，被称为15世纪费拉拉画派的代表人物，现存的一作品是《登上宝座的圣母》祭坛画。



弗朗西卡 Francia (Francesco Raibolini) (意大利) (1450-1518)

手提荷罗孚尼头颅的朱迪思 钢笔 毛笔 淡彩 白色提高光 35.9 × 33.5cm

波洛尼亚画家，受佩鲁基诺和拉斐尔影响，画风精致而富有诗意。



平托利奇奥 Pinturicchio (Bernardo di Betto) (意大利) (1454—1513)

圣母子 黑粉笔 钢笔 茶色墨水 浅褐色纸 21.3 × 14.4cm

佩鲁基诺的学生，曾帮助佩鲁基诺绘制罗马西斯廷教堂的湿壁画。他的绘画风格甜美，人物造型优雅，关注装饰性的效果。代表作是梵蒂冈的波基亚房间的湿壁画。他的作品有着亮丽的色彩、装饰性的细节和迷人的想象，被认为是最受欢迎的15世纪的大师之一。



列奥纳多·达·芬奇 Leonardo Da Vinci (意大利) (1452—1519)

圣母子 铁笔 钢笔 水彩 13.2 × 9.6cm

佛罗伦萨画家、科学家、思想家，文艺复兴时期最伟大的艺术家之一。15岁时成为委罗基奥[Verrocchio (1435—1488)，佛罗伦萨雕塑家、画家]的学生。他强调绘画中的智力因素，认为艺术家应该是有创造性的思想家，而不是简单的手艺人。鲁本斯临摹过达·芬奇的很多速写草图，并从中找到灵感。达·芬奇在绘画方面的成就是巨大的，他对平衡构图的处理以及群体人物的安排是文艺复兴高峰艺术的基础，影响了另外两位大师米开朗基罗和拉斐尔；而他用明暗手法进行造型，则显示了油画媒介潜在的表现性。乔尔乔内、柯勒乔等人在这方面收益最多。他论绘画的文章被编成《论绘画》(1651)，对艺术界产生了巨大影响。



达·芬奇

上图：疾驰的马习作 红粉笔 16.8 × 24cm

下图：搏斗中的骑马者 黑粉笔 白色提高光 16 × 19.7cm



达·芬奇

上图：狼和鹰的寓言习作 红粉笔 17 × 28cm

下图：动物打斗的寓言习作 钢笔 墨水 银尖笔 10.5 × 12.5cm



达·芬奇

上图：骑手和怪兽的搏斗 钢笔 淡彩 13.9 × 19cm

下图：四匹海马习作 黑粉笔 25.1 × 39.2cm



达·芬奇

上图：骑手和马习作 钢笔 墨水 黑粉笔
22.4 × 16cm

下图：马的习作 钢笔 墨水 19 × 11.9cm



菲利皮诺·利比 Filippo Lippi (意大利) (1457-1504)

《哀悼基督》草稿 粉笔 淡彩 白色纸 25.1 × 18.2cm

佛罗伦萨画家。他是菲利波·利比修士的儿子和学生，跟随波提切利学习绘画，吸收其表现性线条的处理。比起前辈大师，他的风格更有诗意，但比较粗放。