

女性的独白

海上飘泊的天使

女性的独白 女性的独白 女性的独白 李 京 著 ● 中国华侨出版社 女性的独白 女性的独白 女性的独白

945

女性的独白

海上漂泊的天使

李 京 著

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

女性的独白/刘湛秋主编. —北京:中国华侨出版社,1995.7

ISBN 7-80074-947-9

I. 女… I. 刘… III. 抒情诗—作品集—中国—当代 N. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 10901 号

女性的独白

刘湛秋 主编

中国华侨出版社

北京朝内大街 130 号

(邮政编码:100010)

新华书店总店北京发行所经销

北京顺利达印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 400 千字

1995 年 7 月 第 1 版 1995 年 7 月 第 1 次印刷

印数 1—1000 册 40 印张

ISBN 7-80074-947-9/I·368

定价:60.00 元(全套)

《女性的独白》序

刘湛秋

虽然还有些残冬的寒意，但窗户全都打开了；望过去，不远处的杏花一簇簇也确实烂熳。

此刻，无论是写诗还是谈诗都是惬意的。如果不能去郊野远足踏青，那么在诗中漫游一番，也不辜负窗外春情的闪动吧！

我一直不忧虑诗的萧条，那只说明社会在转轨时人们的心情都有些浮躁而已。待一个潮头涌过，那被打落的人的情感本性又会回归，或者说是升华，人们会重新接近这一人生的信物的。

即使整个社会在市场经济中都烦躁不安，也还会有人在宁静中享受或体味另一种感觉，倾吐或传达另一种声音。这一套女性诗丛《女性的独白》不也是一个信息和证明吗？可爱而又美丽，是吗？

眼下，写诗的女子比较多也写的比较好，这是很令人喜悦的现象。首先，这反映出当代中国的宽松。每当女性压抑的时候，历史总是僵持的，而一旦女性的快乐与悲哀敢于表露

时，历史就活跃而流动了。在中国封建社会，女诗人屈指可数，即使在五四以来，甚至到五、六十年代，女诗人也还是寥若晨星，而到八、九十年代的中国大陆，女诗人的涌现竟如一江春水，使人难以想象和感动不已。从此一点说，这一代的女子是幸运的，从彼一点说，这一代诗坛也是幸运的。

由于诗多半是情感渲泄的产物，所以一旦有更多的女性参与这种艺术，必然会非同寻常地更加细腻地呈现出情感的空间。女人的外表是需要打扮的，但女人的内心是不需要包装的，可以这么说，女人在表达情感方面比男人更勇敢更裸露。恐怕对每一个进入青春期的女性来说，抒情诗甚至能成为她的本能。如果她们成熟仍然能保留这诗的天份，社会上又能得到机遇，成功是必然的。她们绝对能在情感领域中带进许多男人很难替代的鲜活的复杂的诗意。中国的李清照、谢冰心如此，外国的密斯特拉尔、狄金逊也是如此。同样，对当前这一套《女性的独白》，我也是非常看好的。虽然在编的过程中很随意，没有什么入围标准。参加的人也很自由，只能算是碰巧或缘份，但确可称诗的长河中同时冒出的一小朵璀璨的浪花。虽然她们的诗龄各有长短，

知名度也高低不齐,但不能说她们的作品有多大的高下之分(恐怕,诗中比高下本身就很愚蠢吧)。她们从各个方向走来,带着自己独特的芳香或苦涩,给你一个各不相同的感觉世界。

我相信,这十个名字:徐虹、刘亚丽、邵勉力、骆晓戈、冯晏、陆苏、马力、李京、边文、陈娜,如果你熟悉了,就再熟悉一次,如果有你不熟悉的,那么,今天你肯定很愿意熟悉的。

不管你喜欢不喜欢她们之中哪一位的作品,但你肯定欣赏她们的《女性的独白》,因为这独白确实发自她们内心。

1995. 3. 31

目 录

和唱(组诗)	1
馈赠	8
风从村庄上空吹过	10
路过都城的鱼	12
某年某月某一天	14
把骨头埋进土地	16
短歌	18
东山坡	19
在更远的地方停留	21
日落回家	24
时光	27
蛋壳里鸟雏的舞蹈	28
节日之夜	30
深渊中的水城	32
纯孽	35
海上漂泊的天使	37
亚麻色头发的姑娘	39
为秋天的死亡祈祷	41
麦地	48

远走他乡	49
了解你的死亡	51
埋葬之夜	53
状态	55
雨人	57
梦中的蓝马	59
看	61
夏天的酒	62
随笔	63
另一种传说(组诗)	65
我使你安详	68
好骑手萨利	70
一只大鸟在空中——给父亲	72
太阳村	74
月亮回老家	76
一个人在梦中的体现	78
风铃	80
荒芜的神脸	82
睡觉的水	84
太阳与蛇	85
雪山上三棵树	86
一线风景	88
风的季节(组诗)	89
无名肖像	94

花朵遍地	95
托马斯·吕特格无题	97
风城之旅	99
瞬间	101
桅杆上停着一只鸟	102
选择	103
黑雨	105
日常生活	107
失题	109
冬天的故事	110
你的启示	112
看海的日子(组诗)	113
动物园在城市西北角	116
城市日记	118
生日(组诗)	120

和 唱

1、背景音乐

十二月鸥鸟飞临
飞临我阴影纵横的窗棂
那里，田野正在贫瘠中睡眠
欠收的消息笼罩住整整一年
我手中已经没有谷粒
此时房间也会黯淡
冰冷的鸟，请你不要飞过山岗

割下我金黄的发辫象割下麦穗
把它种在荒凉的家園

我轻抚你寂寞的翅膀
就象落日轻抚河流、山川
任何季节都难以挽留温暖
而夏季重来生命与生命总要分离
你飞去飞回带来一些声响
一些声响

某个清晨你又触到我冰冷的手掌

割下我金黄的发辫象割下麦穗
把它种在荒凉的家園

占据我房屋的不再是夜晚
太阳也不会赐我福音
这是诚实的生活，彼此没有呼唤
每一天开始的时刻，午夜零点
我从彼岸回到水上的新居
白色木椅上总会有你降落的痕迹
让我想到火焰、罪孽、窗外的风声
看到丰收、和谐、我们距离的遥远

割下我金黄的发辫象割下麦穗
把它种在荒凉的家園

七月是轮回的起点
七月过后我就要翻过那座青山
这地方一年年荒芜下去
自由的鸟，再没有感恩的金黄麦田
黎明时你的体内静悄悄，一片黑暗
我是这黑暗中一滴清凉的血
在废墟中沉默

在你身上沉默多年

割下我金黄的发辫象割下麦穗
把它种在荒凉的家园

90.5.26

2、春天奏鸣曲

一、山顶花园

冬天之后仍然是我睡眠的地方
被世人遗弃的花朵自生自灭
我离开万物生长的季节已经很远
有一些脸庞随时光变幻
有一些声响偶然传来
只有风这样吹过
抬眼望去
就可以看见我们的余生

二、那些压抑的东西照耀我们

迷人的部分构成安宁的裂缝
别人的山脉在周围上升
山顶花园
你这沉没水中的遗址
因怀旧而阴冷
启开岁月随波逐流的大门

三、和许多次一样你找到温柔的所在

和许多次一样你在冬天睡在我的怀
中

春天来临山顶花园跟随你的目光日

渐荒凉

你用仁慈的手掌触摸山谷

将冷酷的石头化为平淡

即使践踏自己的影子

我的鞋也只有沉默

四、那时是很久以前的春日

还可以看见海

可以看见云层

反射出山顶花园的光芒

今世海消隐了

留下些黑鸟在天空移动

不知这不祥的幸福将飘向何处

我回到自己的岛屿

生长在你翅膀不能到达的异乡

3、终曲

山地窗外沉没，那时
双肩赤裸你伸手可及
在窒息的空气中我们种植自由的荆棘
在彼此的宽容里享受呼吸

以后的夏日将变得沉寂
我们在光阴熄灭之前
听到地狱深处的同伴唱出天使袖中的牧
歌

是谁为我们黯淡的躯体
涂上淡金色的阴影
是谁在正午的村庄里漂过
用祝福换走尘世的记忆
山地外边正在举行葬礼
我们在凄凉的安睡中渡过分离

最后的祈祷声自远方响起
没有听者
我们还在麦地里守望
最后的死亡

开始了又一个花季
羊群已经忘记了田国的过去

人类只知一味占有却不懂抛弃
因此沉重
因此受到自己的伤害
以及神灵的轻蔑
待我们的血液重新回归孤寂
就会有晨曦缓缓降临
它等待我们已经很久
已经很久，这上苍温柔的怜悯

一匹骨瘦如柴的老马
正在仰望尘烟里的太阳
“我喜欢活着就好比喜欢天性”
这老马迟钝地吃草
然后沿着山坡走进海里

把可以忘记的全部忘记
将不能忘记的烧成灰烬
用灰烬肥沃我们的土壤
世界也在设计自己的终曲

90.8.7

馈 赠

多年前我迎风吹起
一支民间土谣
在落满灰尘的云朵下
故乡的云朵下
亲人的逝去
漫长的倾诉
通向你的忧郁道路
都无法将我凝固的心打动
然而我仍然会流出泪水
不是爱情太短
也不为生命中贫瘠的年月
一小块天空在古井中荡漾
云朵走不出这片牧场

看看苍天
秋季便这样白白流失
许多灰色的鸽子伸展翅膀
向外面的世界飞出
而它们终会回到启程的枝头
回顾一生中曾经飞越的河流