

DONG MAN JI FA XIN SHOU SU CHENG



动漫技法新手速成

绘制美少女

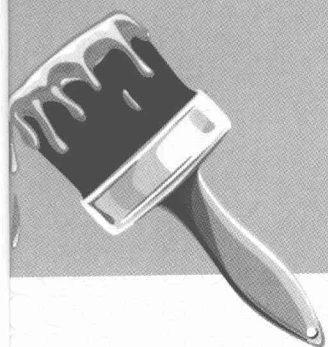
袁媛 张德强 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

DONG MAN JI FA XIN SHOU SU CHENG

动漫技法新手速成



绘制美少女

袁媛 张德强 编著



图书在版编目(CIP)数据

动漫技法新手速成. 绘制美少女 / 袁媛, 张德强编著.
北京: 人民邮电出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-115-19446-6

I. 动… II. ①袁…②张… III. 动画—技法(美术)
IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第206526号

内 容 提 要

本书是《动漫技法新手速成》系列中的一本, 以轻松有效的方法讲解了动漫美少女的绘制技法。全书分为十一章, 分别介绍了美少女的面部特征、五官的绘制特点, 头发和发饰绘制, 形体绘制, 表情绘制, 动态绘制, 服饰绘制, 精灵美少女和Q版美少女绘制等内容。

本书内容丰富, 技法简洁实用, 非常适合喜爱动漫绘制的初、中级读者阅读学习, 也适合相关动漫培训班作为教材使用。

动漫技法新手速成——绘制美少女

- ◆ 编 著 袁 媛 张德强
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 10
字数: 150千字 2009年2月第1版
印数: 1—6000册 2009年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-19446-6/J

定价: 28.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154

前言

活灵活现的美猴王孙悟空，正义感十足的少年英雄哪吒，数十年百看不厌的猫和老鼠，永远不会变老的白雪公主，憨态可掬、笑料不断的唐老鸭和米老鼠，智慧的少年侦探柯南，自以为是的小孩子蜡笔小新，非常可爱的樱桃小丸子，功夫高强的奥特曼，科技知识丰富的机器猫……这些动漫形象非常受欢迎，可以说是红遍全球，家喻户晓。

看的多，喜欢的也多。

那么，你有没有想过自己也可以绘制、创作动漫形象，然后赋予他们性格，让他们有自己的朋友，有自己喜爱的服装和口头禅，有喜怒哀乐的各种事情……

其实，动漫的绘制并不复杂，如蜡笔小新和小丸子，都是用非常简单的笔画和色彩完成的。但是动漫的绘制也需要掌握一些绘画的规律和技巧，比如，男女老少不同人物的特征，喜怒哀乐的各种表情，各种服装和面料的特点，运动规律和节奏控制等。

为了能让更多的朋友快速了解、掌握相应的绘画规律和技巧，我们策划了《动漫技法新手速成》系列图书，本次推出 5 本：

《动漫技法新手速成——基础技法》

《动漫技法新手速成——绘制服装》

《动漫技法新手速成——绘制美少女》

《动漫技法新手速成——绘制卡通动物》

《动漫技法新手速成——绘制人物动作》

5 本书分门别类，系统地对初、中级读者特别关心的动漫绘制的基础技法、美少女形象绘制、服装绘制、动物绘制、动作动态绘制等方面的知识做了详尽的讲解。在每本书的最后一章我们精心设计了典型的绘制练习，以便读者可以快速掌握各种动漫的绘制方法。

由于时间紧迫，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者批评指正。另外，在本系列图书出版的过程中，得到了许多朋友的帮助和支持，在此表示感谢。读者在学习的过程中，如果遇到什么问题，可以与本系列图书策划编辑郭发明（guofaming@ptpress.com.cn）联系交流。

编 者

2009 年 1 月

目 录

第一章	美少女面部的绘制	1
	面部基准线	2
	面部方向	3
	基本脸形	6
	不同的脸形	7
第二章	美少女五官的绘制	11
	眼睛的构造	12
	不同眼睛的画法	13
	鼻子的绘制	18
	鼻子的类型	19
	鼻子的角度	20
	鼻子的表现	21
	嘴的构造	22
	嘴的角度	23
第三章	美少女头发和头饰的绘制	26
	头发的绘制	26
	头发的画法	27
	头发的绘制步骤	28
	头饰的绘制	31
	发圈、发夹的表现	32
	漫画中的头饰	33
第四章	美少女形体的绘制	34
	身体比例	34
	不同美少女的身体比例	38



第五章

第六章



人物正面绘画步骤	39
人物侧面绘画步骤	40
关节和褶皱画法	41
手的绘制	44
手的总汇	45
各式各样的手	46
脚的绘制	47
脚的总汇	47
各式各样的脚	48
鞋的绘制	49
美少女表情的绘制	50
基本表情	51
笑的表情	52
惊讶和生气的表情	53
悲伤的表情	54
美少女动态的绘制	55
肩部的动态	56
倾斜的肩部	57
身体前探	58
耸肩	59
仰视时的肩部	60
俯视时的肩部	60
回头时的肩部	61
美少女说话时手势的动态	62
胳膊的动态	64
胳膊向侧面伸出	64
胳膊向后面伸出	65
美少女摆造型时的胳膊动态	66
伸懒腰的动态	69
抬起单手	69
双手举过头顶	70



向后伸手	71
美少女的站姿	72
并腿	72
两腿分开	73
背面站姿	74
美少女站姿的画法	75
美少女的跪姿	76
正面双腿分开	76
背面双腿分开	77
正面双腿合并	78
背面双腿合并	78
正面跪立	79
背面跪立	80
正面单腿跪立	81
背面单腿跪立	81
侧面跪立	82
美少女跪姿的画法	83
美少女的坐姿	84
双腿交叉	85
正侧面双腿交叉	86
双腿张开	87
正侧面双腿张开	88
正侧面坐姿	89
美少女的趴姿与躺姿	90
胸部和臀部的变化	90
美少女趴姿的画法	92
美少女躺姿的画法	93
美少女的走姿	94
美少女正面走姿的画法	94
美少女侧面走姿的画法	95



第七章

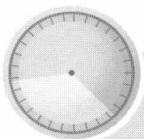
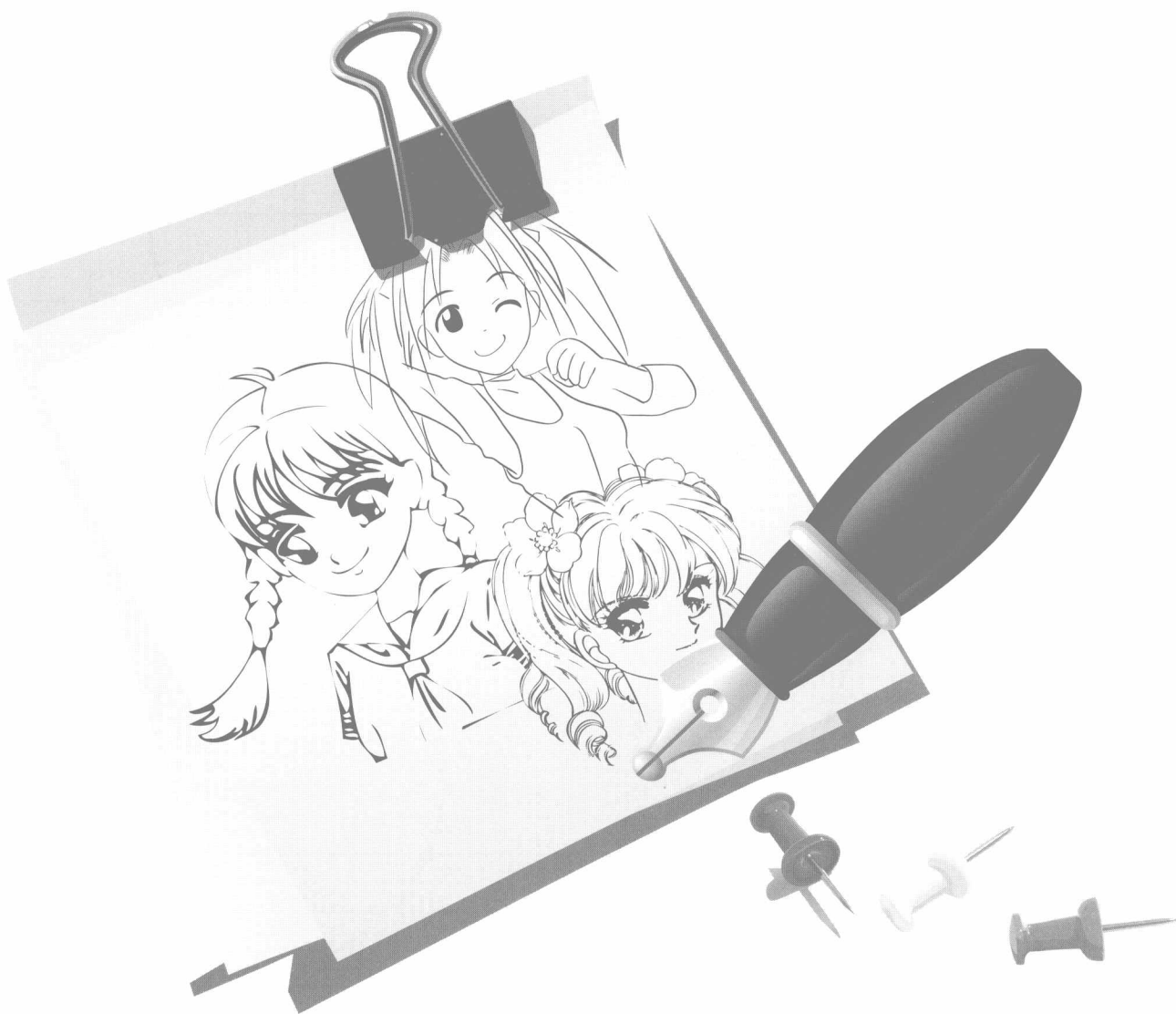
第八章

第九章

第十章

第十一章

正视时的走姿形态	96
俯视时的走姿形态	97
仰视时的走姿形态	97
美少女的跑姿与跳姿	98
美少女跑姿的画法	98
跑动时的不同视角	99
美少女跳姿的画法	100
跳动时服装的变化	101
美少女动态总汇	102
穿着不同服饰的美少女	110
穿着贴身服饰的美少女	111
穿着制服的美少女	114
穿着公主服饰的美少女	116
穿着魔法服饰的美少女	119
穿着宽松服饰的美少女	121
精灵美少女	124
动物精灵的特征	125
动物精灵的尾巴	127
尖耳精灵的耳朵与翅膀	128
尖耳精灵耳朵的画法	129
尖耳精灵翅膀的画法	130
活泼型和抑郁型的美少女	132
活泼型	133
抑郁型	136
Q版美少女	138
二、三、五头身	139
二、三、五头身比例	140
Q版美少女的画法	141
描绘练习	146

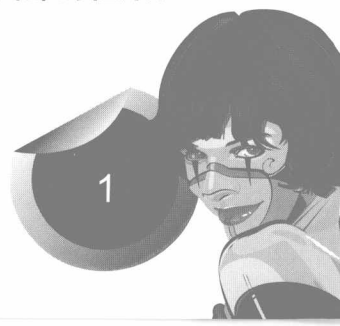


第一章 美少女面部的绘制

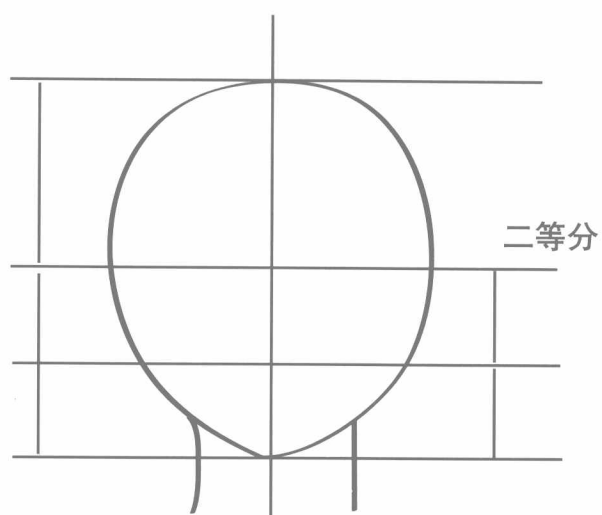
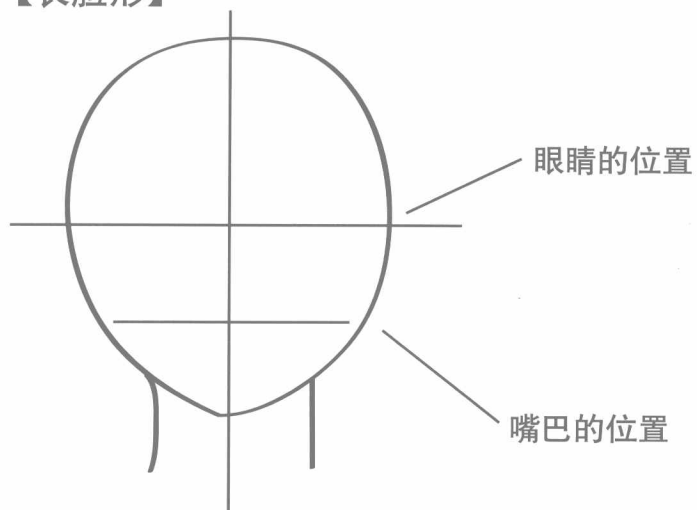


面部基准线

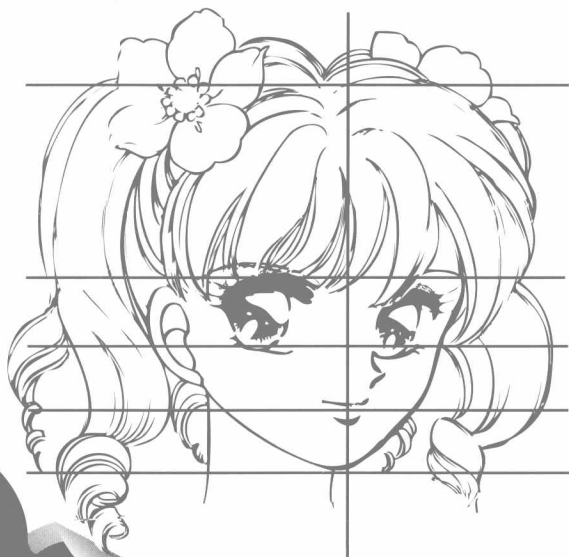
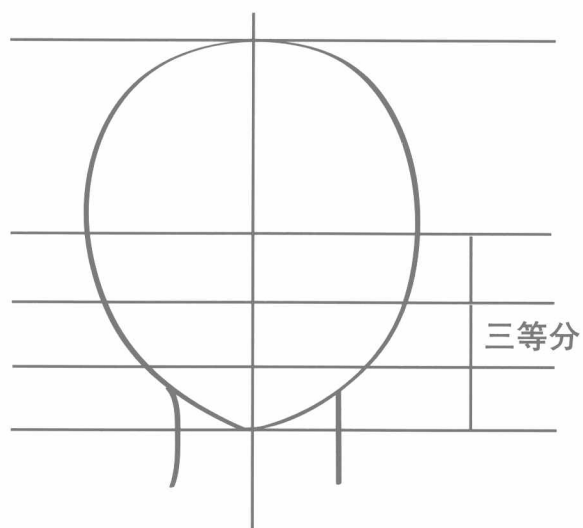
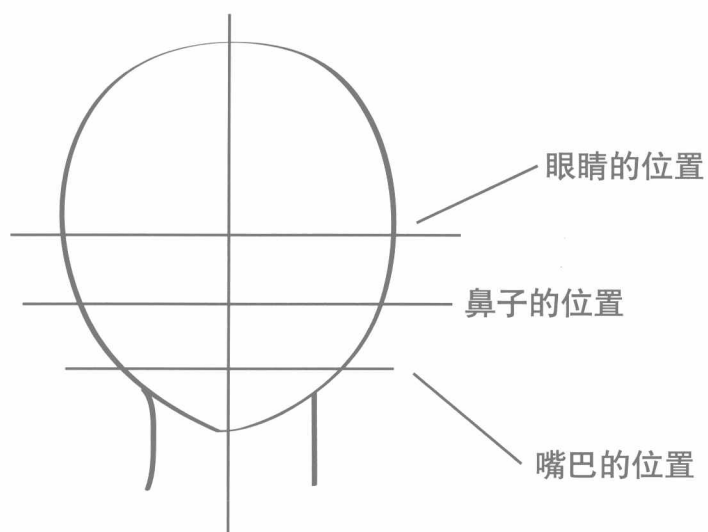
在绘制美少女面部时，我们只要改变基准线的比例就可以很简单地画出不同类型的角色了。面部的基准线可以用来推测眼、鼻、口的位置。可以说，基准线是架构面部的框架。



【长脸型】

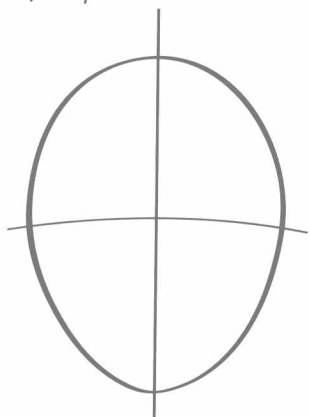


【圆脸型】

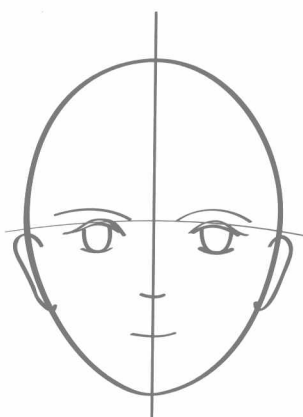




面部方向

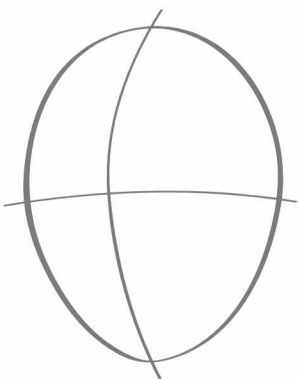


正面



◀ 绘制面部的时候，画出椭圆形并加上十字线，有助于我们正确地定位面部的五官。

椭圆形加上十字线就是最基本的面部基准线了。



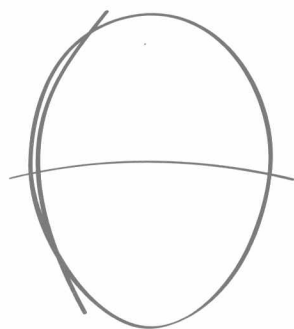
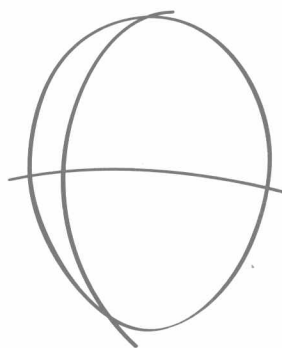
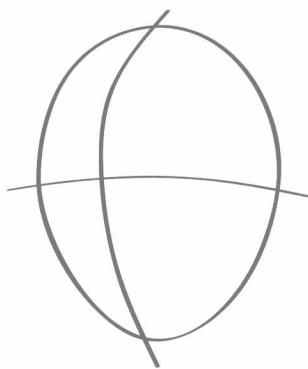
侧面



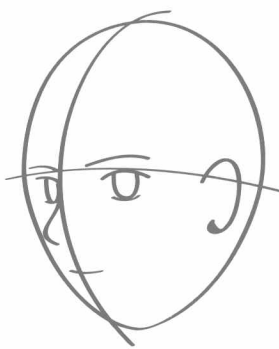
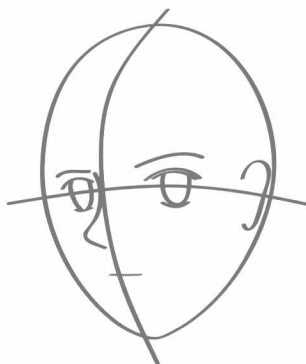
◀ 画出椭圆形并加上不同朝向的十字线，可以帮助我们捕捉面部的朝向与头部的立体感。

弯曲的十字线体现出面部的朝向。

► 基准线的十字线向脸部转向的方向弯出。

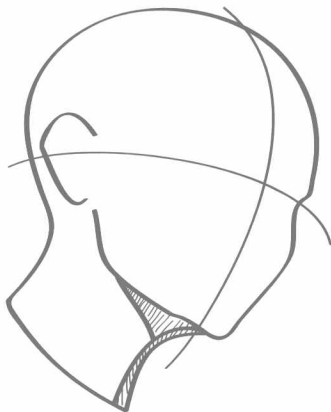
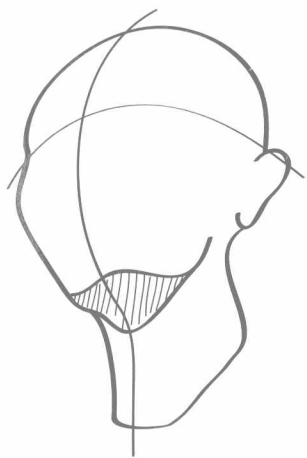


► 无论是正面还是侧面，面部的形状基本上都是椭圆形。

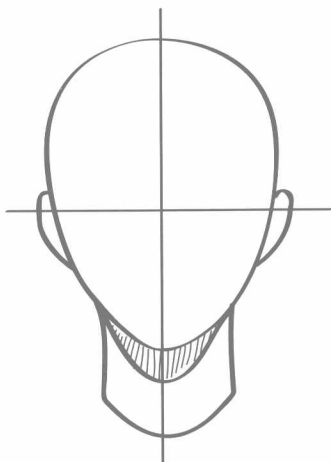
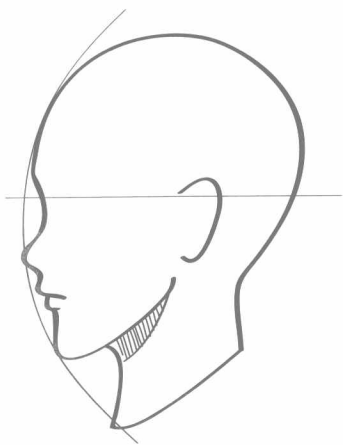
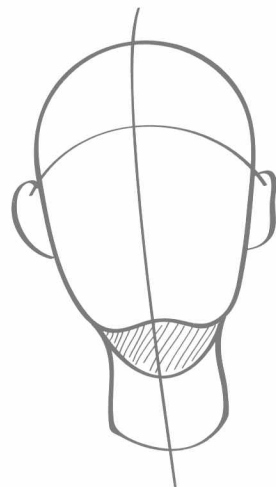


正面到侧面

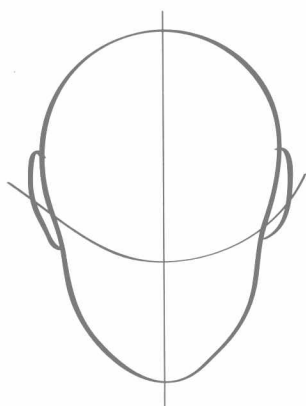
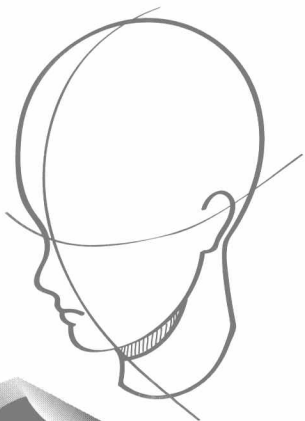
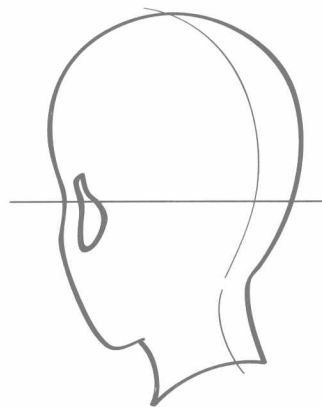
仰视和俯视两种方向比较难以把握，需要我们对人体头像有比较深刻的了解。此时基准线的作用是很大的，能够有效地表现出头部的立体感。



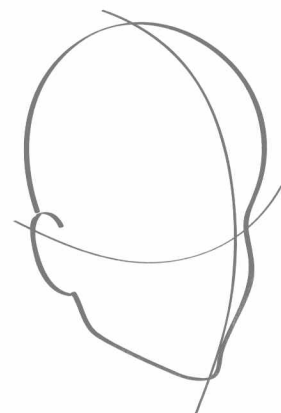
仰视



平视

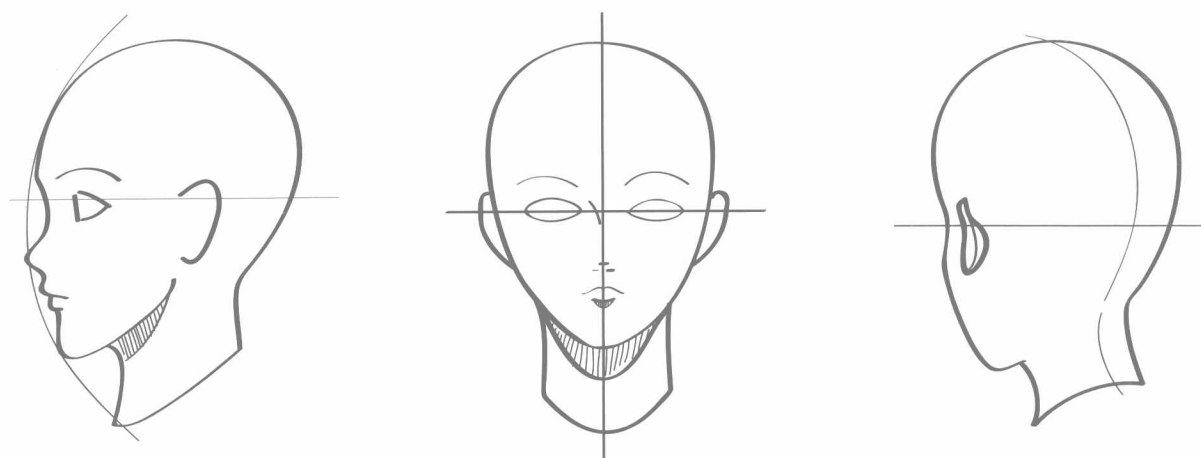


俯视

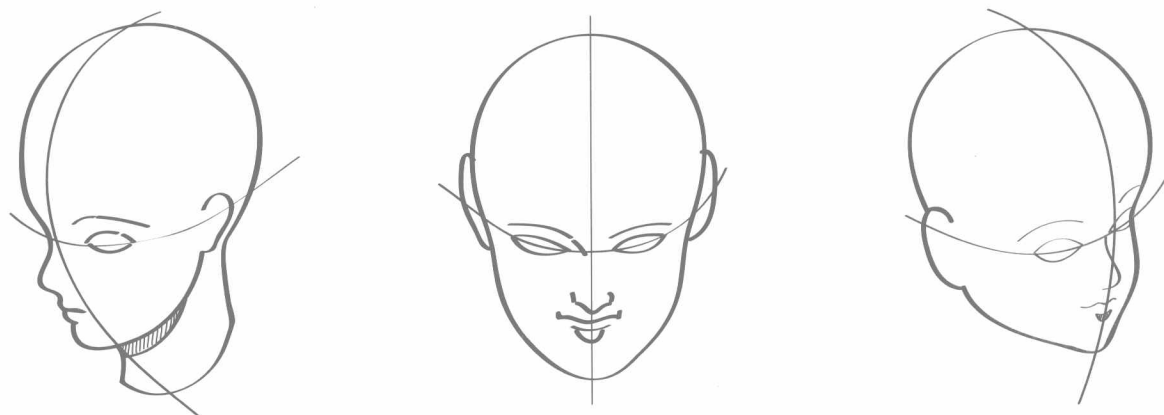




仰视时面部五官高于水平位置，额头距离变短，下巴变长，可以看到鼻底。

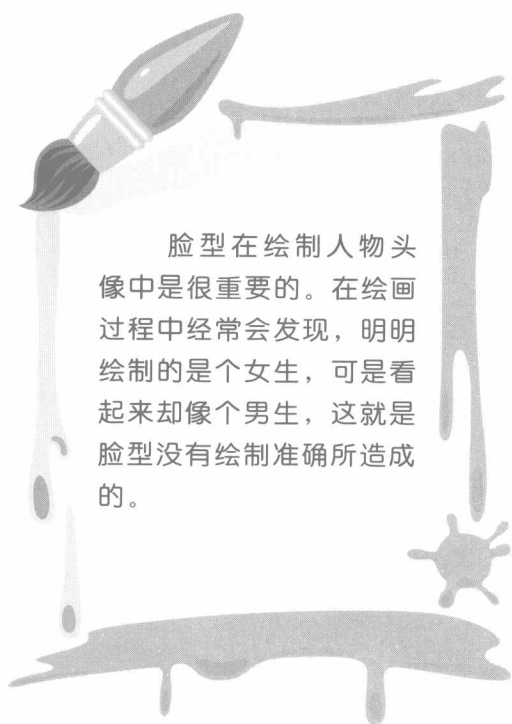


平视时五官平行于水平线。



俯视和仰视相反，面部五官低于水平位置，额头距离拉长，五官向下部聚集。



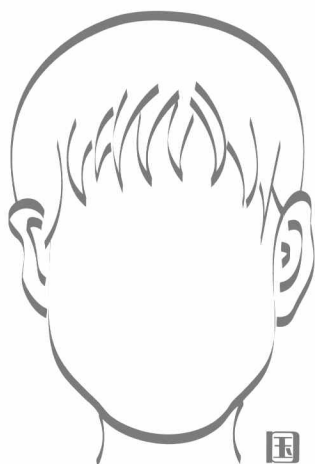


脸型在绘制人物头像中是很重要的。在绘画过程中经常会发现，明明绘制的是个女生，可是看起来却像个男生，这就是脸型没有绘制准确所造成的。



基本脸型

◀看到“国”字型的脸型就会联想到强悍、硬气。一般男性多为这种脸型，女性长这种脸型给人比较正统的感觉。



国

◀“由”字型的脸庞，给人一种懒散、无精打采、死板的感觉，一般男性用比较合适，常用来表现穿着西装，在公司拼命打拼的上班族男性。



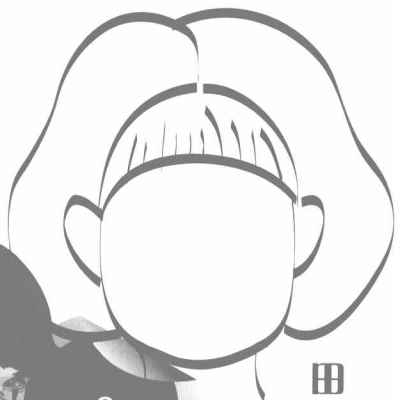
由

▶“申”字型的脸庞，是最具有女性特征的脸型，在漫画中经常看到的清纯美少女大多是这种脸型。



申

◀“田”字型的脸庞，给人一种精力充沛，罗罗嗦嗦的感觉，想一想以生活和子女为中心的主妇们，是不是就是这种形象呢？



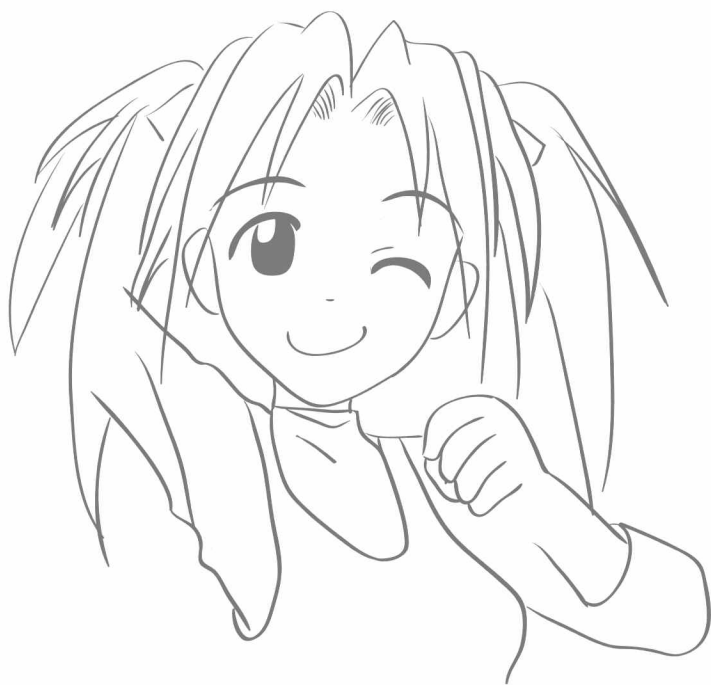
田





不同的脸型

不同的脸型能表现出不同的人物性格，具体要视表现的人物而定，这一组属于顽皮淘气的脸型，多用来表现刁蛮任性的小女孩。



这一组属于可爱的娃娃脸，相对于其他脸型，这种脸型会比较短小，更增加了可爱的效果。



这一组属于成熟稳重又不失美丽的成年女性的脸型。

