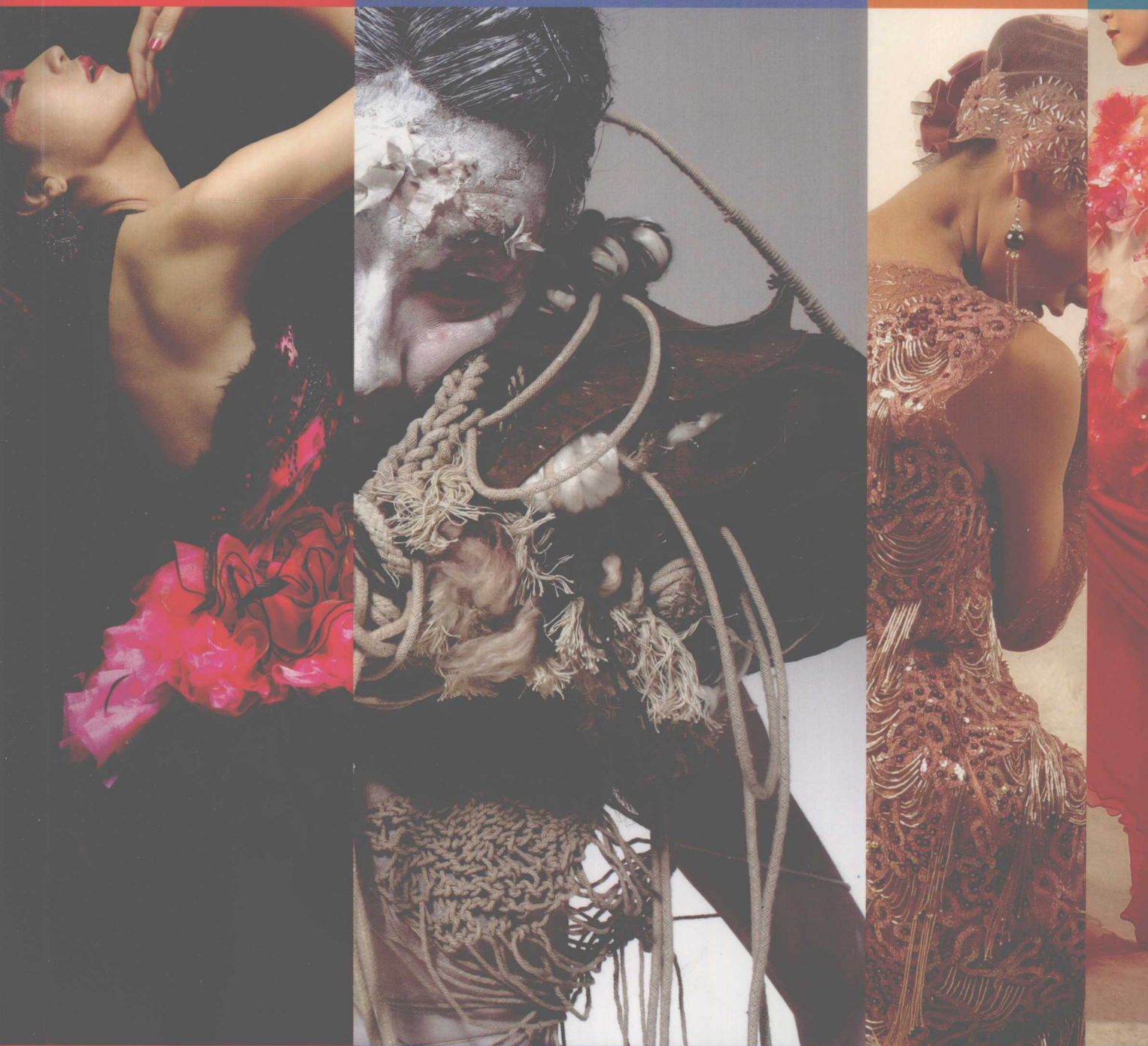


广州美术学院设计学院'02~'05届服装设计系
优秀本科毕业设计作品集



广州美术学院设计学院'02~'05届服装设计系
优秀本科毕业设计作品集

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

'02~'05届服装设计系优秀本科毕业设计作品集/广州美术学院设计学院编. —广州: 岭南美术出版社, 2005. 11

(设计教学丛书)

ISBN 7-5362-3222-5

I. 0… II. 广… III. 服装—设计—作品集—中国—现代 IV. TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第128601号

编 著	贾 芸	
责任编辑	魏 曼	
装帧设计	麦 欣	
电脑处理	王 莹	韩 艳 柯宇丹
责任技编	谢 芸	

出版、总发行 岭南美术出版社(广州市文德路170号三楼, 邮编 510045)

出 品 人 徐南铁

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市岭美彩印有限公司

版 次 2005年11月第一版

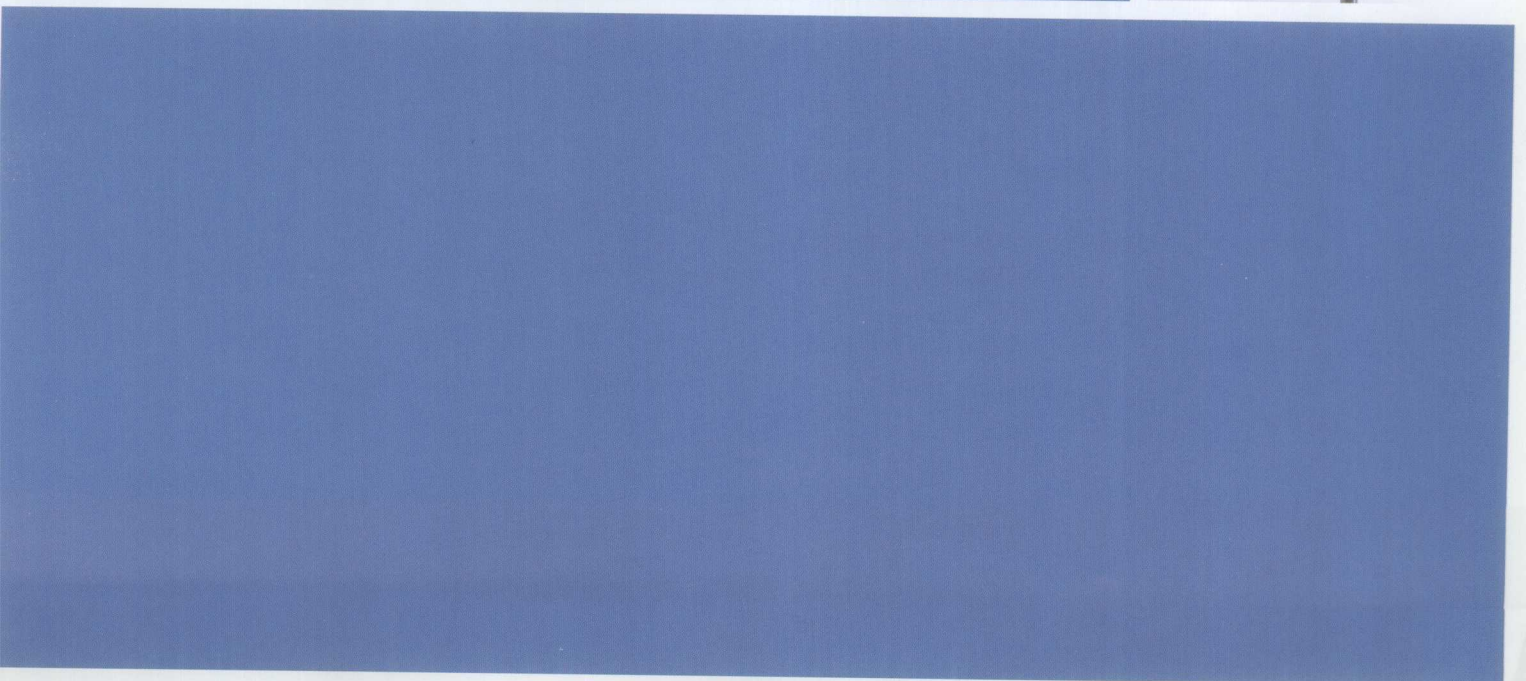
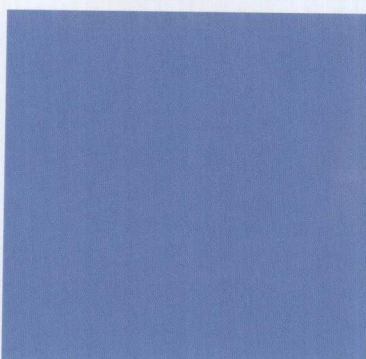
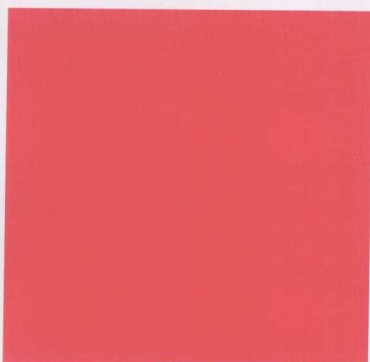
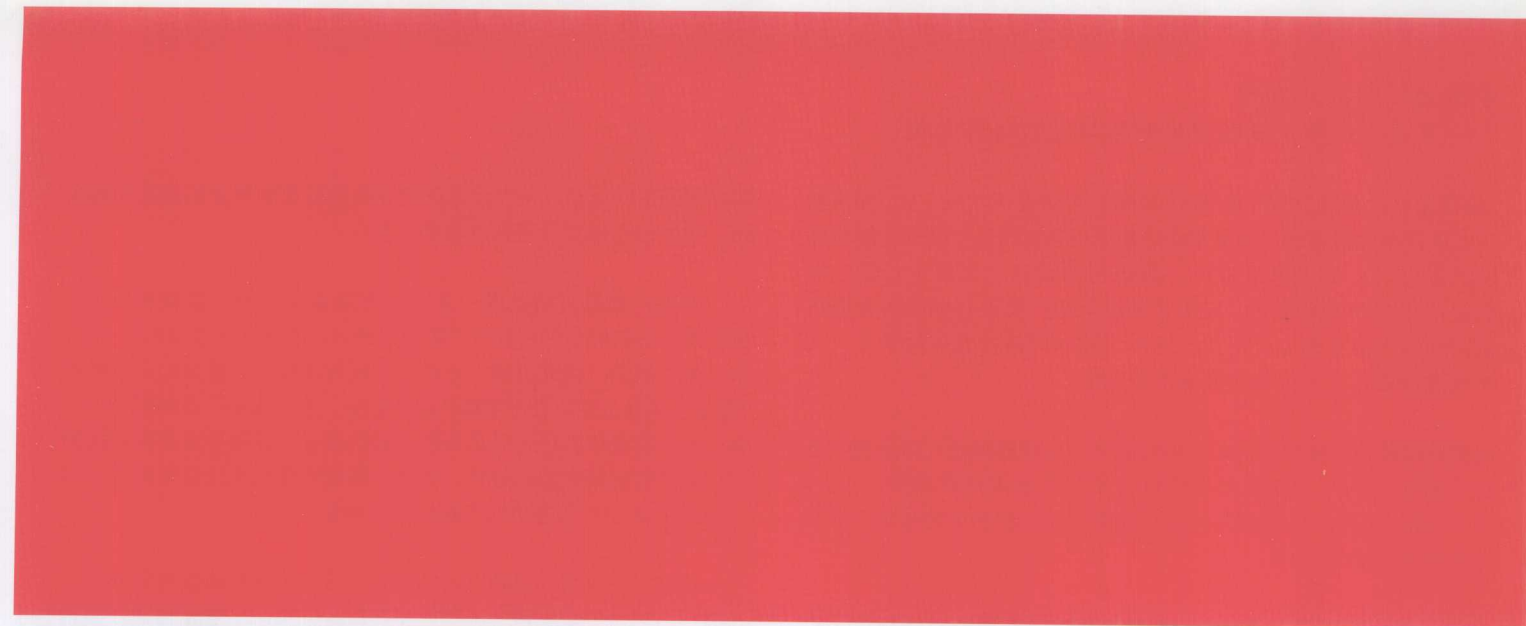
印 次 2005年11月第一次印刷

开 本 1/16 (889 × 1194 mm)

印 张 6.75

书 号 ISBN 7-5362-3223-3

定 价 58.00 元



“珍藏记忆、放飞理想”既是广州美术学院设计学院'05届本科毕业展开幕式的主题，亦是本次结集出版毕业设计作品的建筑与环境艺术设计、装潢艺术设计、数码艺术设计、艺术设计学、服装设计、装饰艺术设计、染织艺术设计等广美设计学院各专业历届同学毕业前夕的心灵祈愿。这一主题时时激励着年轻学子，同时也激励着任何一位参与教学的老师们。

我们应珍藏什么样的记忆？我们将放飞什么样的理想？借呈现在各位读者面前的《广州美术学院设计学院毕业设计作品集》（共7册），我们愿总结与反省那些对每位学生来说都是弥足珍贵且有得有失的四年的教与学：

我们一刻也未忘却“基础”，然而对基础的重视也曾险些流于空谈和教条——当我们为给作为新生的同学“洗脑”并使之转入“设计状态”时，我们对基础的定义很容易地转向了“非素描与色彩”，由此生成的作业成果曾因拉开了与传统绘画的表象距离而令人欢欣鼓舞。在推理的作用下，在工具的支持下，我们教与学双方共同为设计基础体系加了砖，添了瓦。然而我们在基础训练中高度强调“人文”内容，则是近期才开始且道路漫长。

我们一刻也未忘却“基础”，然而在相当大的范围内，基础被固化为“永远的海拔”而非“因条件而定的正负零”。无论何种专业，何种训练背景，均因“扎实”所需而进行千篇一律的“初学者还从规矩”训练。这令人质疑是对基础负责还是为黔驴技穷找宽慰而制定的“武大郎计划”……

我们一刻也未忘却“基础”，先基础后专业似乎天经地义毋庸置疑，教方所作的基础与专业的顺序区分在相当程度上是基于对成功成果的分解与学术意义上的总结方式，而事实上“基础”若有一刻与“创造（例如设计）”分手，其价值就相当可疑，我们很少想过创造的能力来源于好奇与需求而非技巧的日趋厚实，相反，厚实的技巧往往会钝化需求或给予并非成功的“创造”抹平漏洞，文过饰非。

我们对于课程的研究往往基于“系统”和“顺序”的切分，而有部分课程的划定无论于基础于专业都可能弊大于利。设计的下意识，连贯性，自觉以及基础的有目的与自然，往往都来自于对“对象”、“项目”、“课题”等全过程全方位的接触与认读，而非“现存体系”所科学化了的“课程”。

我们一刻也未忘却过“专业”，然而在不少时候我们对专业要解决的问题却注重甚少，当“体系”对专业的定义为“离基础远一点，时间多花一点，规模再大一点，考虑问题再全一点，表达再深入一点，题目更实一点”时，这对教与学双方都可能形成误区，造成灾难。而要达到“注重同类问题的前沿状态，注重定义课题所处的位置和性质，注重进入与解决问题的路径和方法，注重推进与完成课题的手段及对成熟介质的选择，注重多种要素的综合组织及控制，注重表达方式的差异性，注重在定位框架内的完成度，注重受众回馈与接受效果”等这些本质意义上的“专业教学”，还需作出长期且持之以恒的努力。

四年的师生间互动，不仅使老师们有机会观察到学生们的成长和成熟，学生们也能充分观察到老师的变化。

——这是一类难言的话题：老师们辛勤劳动，用心血智慧及人生感悟来滋养着同学们，昔有“教师是蜡烛，照亮别人毁灭自己”；今有“教会徒弟，饿死师傅”之说。在现有条件下，教师们只能是在“低层”体味人生，在“中层”履行职业，在“高层”贡献智慧……每一层次都身体力行，千辛万苦，极其实。愿孩子或弟妹般的同学们能学会理解老师的甘苦，因你们离校数年后无论在何岗位，自己都将体会到今日老师们正在经受的艰辛。

——这是一类难言的话题：有的项目当定义为课程或定义为教学且没有压力时，它们都将因无需定量定时，无需求证其价值而变得柔软和飘忽，处于中国改革最末端之一的教育行业，正因为暂无需面对高速发展社会的一针见血的评判而心安理得，这是当今教育状态的难言之隐！

在送别历届同学们的日子里，我们所有的老师都愿意向同学们学习：感受你们吮吸社会进步气息的贪婪与主动；模仿你们建立在持续好奇和竞争状态中的不耻下问；尝试你们与旧观念旧方式决裂的自然与决然……

在历届展示同学们毕业成绩的日子里，我们所有的老师都共同正视以下的感受：

——优秀的设计作品都具社会价值，为人所多元理解，为人所乐于接受；

——优秀的设计作品大多在“非教室”环境里完成，因此它洋溢着社会进步的气息，标记着与人合作的烙印，刻画着利用成熟技术的痕迹；

优秀的设计作品，其“基础”与“专业”水平的反映往往天衣无缝，而那些让人直觉仅认知为“基础较强”或“想法不错”的作品，则很难使人认同其优秀性。

在历届毕业的日子里，我们都会在记忆中回放每个四年的得与失，它们由师生间的长期互动和因此而生的一千般滋味交织并串联着。

对专业的共同热爱使师生们的丰富记忆有了一千个理由值得珍藏！

对专业的共同追求使师生们的美好理想有了一万个理由将其放飞！

广州美术学院副院长
设计学院院长
赵健

服装设计系四年级毕业设计课程意义是什么？

对学生而言，它意味着：在离开学校之前对自己的综合能力（其中包括个人兴趣）作一次较为理性与客观的判断；对养育和关注自己的父母、亲友作一次精神的回报；在踏上社会进入职业设计师生涯前的第一次公开亮相，接受社会公认的价值体系的判断。

对教学系统而言，它便是对学生四年所学与教师四年所教以及学校的管理机制的一次双向多层次的质量检验。

“服装设计”这样一个可以跨越艺术创造、工业生产、市场流通等领域间宽泛的、外部界限相对模糊的学科，毕业设计的理想境界是：一方面能用物化的服装表达非物质的精神诉求，并在过程中最大限度地调动与发掘学生的创新能力；另一方面则是学生将设计作品直接服务于市场，服务于消费者，令学生表现出良好的市场实践能力。

因此，我们在毕业设计课程的全过程中以当代先进国家高等院校服装专业的标准作为重要的参照系，要求学生从选题定题、资料搜集及分析、材料创新、设计草图、服装造型、流行与市场、推广与宣传等方面全部独立完成。具体内容要求是“两个极端式”：表达创新的就完全不考虑市场，从材料到结构到造型都尽可能做到“前无古人”；而面对市场的设计则要求在符合流行的基础上瞄准自我设定的目标市场进行一步到位的设计。

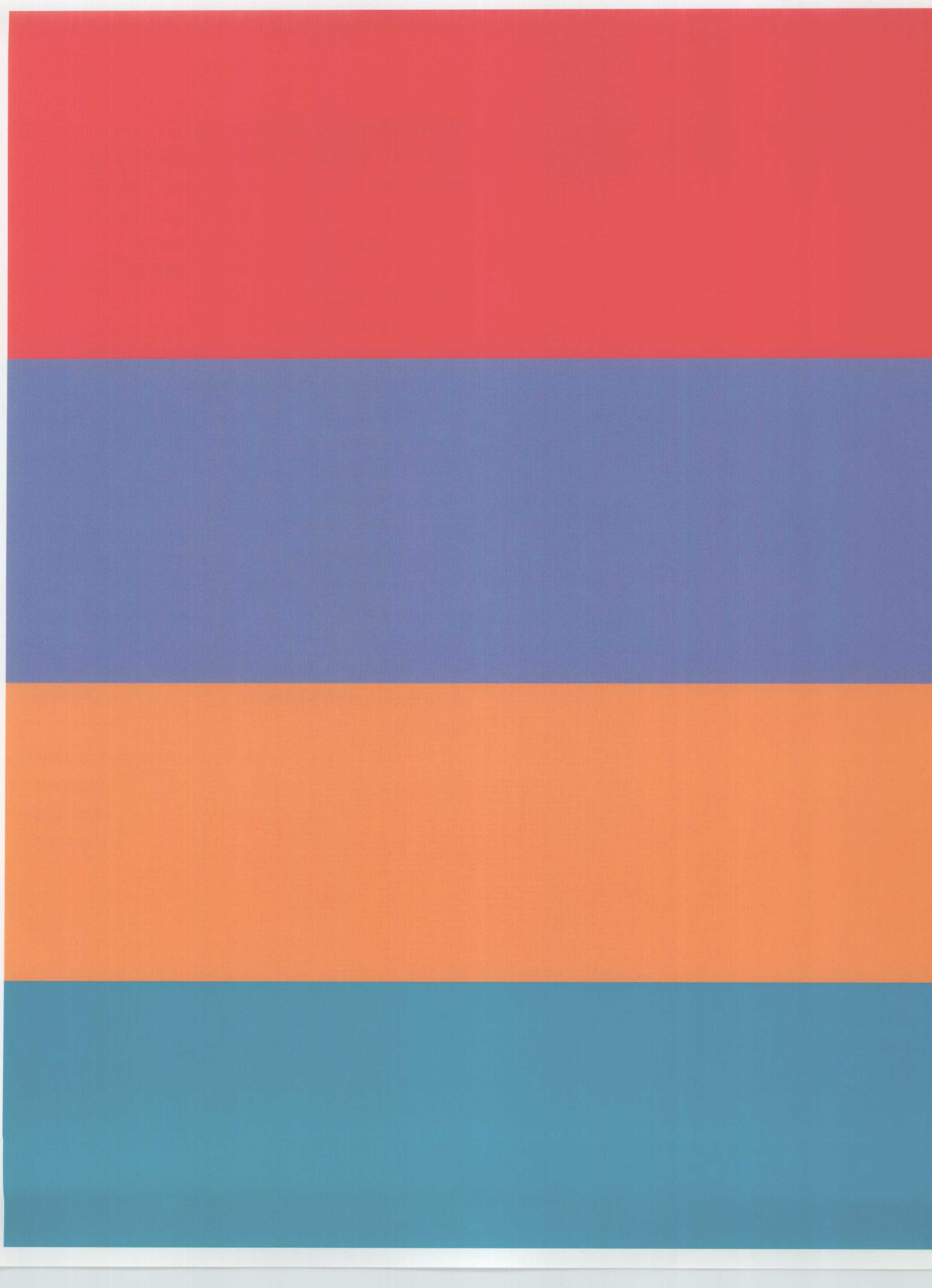
我们的理想是在教学中培养学生形成健康的人格素质和良好的职业态度；以整合知识的方式指导学生从观念上、方法上进入终身学习的状态融入社会。

广州美术学院设计学院

服装设计系

主任：贾芸

2005年8月



05届 p8-41

04届 p42-63

03届 p64-85

02届 p86-103

2005届 作品选

四年积累，今朝绽放！

恰同学少年，风华正茂；耿耿励志，薪火相传。
我们虽张扬个性，但非自命不凡，虽笑傲传统，
却不离群超然。

我们立足今天，放眼未来。

关注自我，更注目自然！

追随梦想，以针线编织流行轨迹；

挥洒青春，以激情撞击创意空间！

作品 雀舞霓裳

作者 虞静

指导老师 贾芸

孔雀千鸟之王的高贵与美丽启发了我的创作灵感，我用金丝绒、绉绸、鸵鸟毛、孔雀羽毛等华丽的材料制作成“重组雀眼”。连同新艺术运动时期的经典图案、泡泡裙和19世纪的紧身露肩胸衣、长拖摆裙尾、灯笼袖等元素，体现王者的奢华。



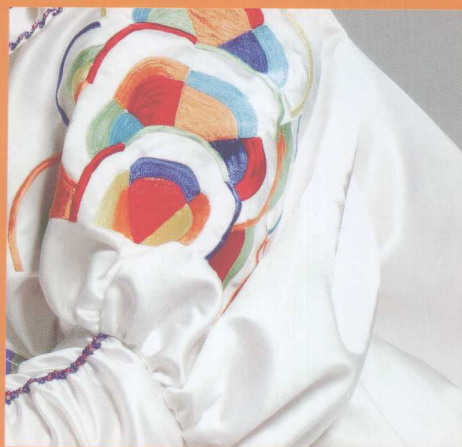




作品 雀舞霓裳

作者 虞静

指导老师 贾芸



作品 花吟蛇舞

作者 王晶 指导老师 贾芸

红色条状布条、黑色钉珠、皮绳和蕾丝模仿出蛇皮的纹理，缠绕于红色欧根纱短裙上，如欲舞的蟒蛇，萌动、升腾……



作品 流金岁月

作者 王晶 指导老师 贾芸

一个奢华时代的转身，
伴随着迷人的颓废。
是黄金装点的殿堂还是绳索织就的罗网？





