



张 掄 中 著

中央民族学院
科研处出版

中国少数民族题材 电影初探

张 掄 中 著

中央民族学院科研处出版

一九八二年十二月 北京

封面题字：~~吴波~~

封面设计：~~吴波~~

中国少数民族题材

·电 影 初 探·

张 捐 中 著

出版：中央民族学院科研处

制版：北京新华印刷厂

印刷：北京东北旺印刷厂

一九八二年十二月 定价：0.90元

写在前面的几句话

——代 序

柯 蓝

我对于电影这门奇妙的综合艺术是门外汉，因为一部电影的摄制，是包括文学、戏剧、音乐、美术，以及摄影化妆等各个艺术部门的组合。但是，我这个门外汉却对电影这门综合艺术，产生了强烈的兴趣，还有一段不解的缘分。大致从一九五四年到一九六三年这九年当中，我一直在上海电影圈子中工作、学习。由于长期的耳濡目染，我对于电影有过一些浅薄的见解，不过这些见解和常识，还只够一个热爱电影的门外汉的水平。好在我一直到现在，对电影的兴趣是越来越浓了。我对于这门输入中国刚半个多世纪的西洋艺术，而又中国化、民族化的电影，还想继续加强学习。这大概是我愿意在这里写几句话的原因。

其次，中央民族学院出版张掄中同志的这本小册子《中国少数民族题材电影初探》，为研究当前中国少数民族电影，提供了不少资料，作了一些有益的尝试与探索。中国是一个多民族的国家，民族的团结在政治、文化上有着极为重要的意义。研究少数民族的文艺（包括极为重要的电影），便成了其中不可少的环节。当然，研究少数民族的文艺、包括电影，这是一个很大的题目，就以中国少数民族的电影为例，它不仅有许多属于理论方面的问题，诸如：何如使少数民

族电影更民族化的问题、少数民族电影的美学问题，如何对待少数民族的宗教问题等等。而且也还有许多在电影创作、摄制实践中的问题。首先就会要遇到建国三十多年以来，我们拍摄了八十多部少数民族电影的实践经验，需要很好的总结。它们的成就和不足之处，这不只在创作的题材上，而且应该涉及到戏剧、音乐、美术，以及从电影的导演、蒙太奇结构等方面，这是一块需要许多人来开拓的园地。特别是需要培养一支少数民族的电影工作者来研究这些至今还是空白的课题。《初探》的作者，从少数民族电影创作题材的角度，比较系统地叙述了一些情况和问题，我很赞赏作者对此的倡导。

拍摄少数民族电影，一般说是能够受到广大群众喜爱的。从视觉艺术来说，少数民族地区风景优美，奇山异景多。少数民族的服装衣着鲜艳，衣饰、发饰也多样。从题材、故事来说，少数民族无论历史或现实生活都充满传奇色彩，和诱人的异族情调。这对于创作者和观众来说，都有一种猎奇心理，也比较能够讨好，受到欢迎。所以从建国以来，所有摄制的少数民族题材电影，较之其它题材的电影，在观众中就产生了较大的影响，其中反映云南地区少数民族的《五朵金花》、《阿诗玛》，就是突出的例子。而尤以《达吉和她的父亲》在描写人物的内心感情上，在当时还引起一场争论，连我们的周总理也参予了这部电影的有关题材和人物的争论，收到了很好的效果，引起了深远的积极意义。

此外，关于少数民族题材电影，还要从已经拍摄的八十多部的电影中，总结一下这个“空白”中的“空白”。少数民族电影，从我国是一个多民族国家来说，三十多年只拍了

八十多部，这个数字无论如何说是太少了。从数量的不够，也当然要使质量受到影响。夸大一点说：这是一个空白！

少数民族的电影要多多摄制。甚至，还有一些方面现在还没有人去涉及的空白，如少数民族中四化建设的英雄人物和他们的业绩；如少数民族今天的新生活、开创的新局面；又如少数民族本身内部的团结问题、宗教问题。这些，都是空白中的空白，还需要大力倡导，组织艺术家们去弥补这些空白。这是我的一点希望。

一九八二年十一月于北京沙滩

目 录

写在前面的几句话	柯 蓝
——代序.....	(1)
前言.....	(1)
〈一〉少数民族题材电影三个不同的发展阶段.....	(2)
第一阶段：从无到有、茁壮成长的五十年代和风华正茂的六十年代初期。	
第二阶段：灾难深重的十年动乱时期。	
第三阶段：迅速复苏、蓬勃发展的新时期。	
〈二〉少数民族题材电影专题初探.....	(11)
(1) 庄严的主题，神圣的使命， 闪光的思想，仰视的形象。	
——以血肉之躯，誓死捍卫祖国的统一与尊严，抵抗外来侵略，是少数民族题材电影中主题与题材的民族魂！	
(2) 金石为开的情，心灵纯真的美， 民族新人辈出，团结永放光辉。	
——“国家的统一、人民的团结，国内各民族的团结”， 这力量是无敌于天下的！	
(3) 天山开红花，黄沙变绿浪， 改天又换地，边疆美如画。	
——从民族题材影片中看改天换地、建设新边疆，创造新生活的壮丽图景。	

(4) 壮丽的人生，动魄的斗争，
民族的先锋，悲壮的史诗。

——从惊心动魄的阶级斗争中，看民主主义革命时代的
悲壮史诗。

(5) 神话的国度，民族的诗情，
幸福的生活，美丽的心灵。

——从神话传说中的真、善、美，看当代民族新人创造
新生活的真、善、美。

〈三〉怎样看待民族题材影片中的不足之处和有待

解决的问题……………(82)

1. 努力开拓题材的广阔性和思想的深刻性，来克服民族影片中题材的单一与狭窄的现状。
2. 提倡题材、样式、风格的多样化，来促进民族题材影片的争妍，并以此克服在内容、情节和人物方面的雷同与模式化。
3. 着力塑造各民族向四化进军的社会主义一代新人的形象，是新的历史时期赋予民族题材电影的光荣任务。并以此来解决民族题材影片停留在表现过去的时代和以往的民族问题的偏向。
4. 鼓励和提倡作家深入民族地区生活，勇于写出开创民族地区新局面、新风貌的新作品，探索民族题材影片创作中的新课题。

5. 结束语。

〈四〉电影文学教学漫谈……………(101)

〈五〉后记……………(127)

附：中国少数民族题材电影画面选辑

中国少数民族题材 电 影 初 探

前 言

我国是一个拥有五十多个少数民族的多民族国家，各个民族都有自己的悠久历史和传统文化传统。千百年来，少数民族不仅与汉族一起共同缔造了我们伟大的祖国，而且以自己的聪明才智共同创造了中华民族光辉灿烂的文化艺术。在今天，少数民族文艺更以它鲜明的民族色彩和独特的艺术风格，极大地丰富了我国社会主义文艺的百花园，使之更加璀璨多姿、芳香浓郁。在这姹紫嫣红、绽蕾竞放的百花园中，有一株香飘中外的奇花异葩——那就是随着新中国的诞生而诞生的少数民族题材的电影。

三十多年来，随着少数民族地区社会生活和文化科技的不断发展，这势必使少数民族文艺在体裁和样式上有很大的丰富、发展和变化。而少数民族题材的电影，在反映少数民族丰富多彩的生活斗争和波澜壮阔的历史画卷上；在表现民族地区翻天覆地的历史变革和社会主义革命与建设的壮丽图景上；在讴歌伟大的祖国、维护祖国的统一、加强民族的团结、歌颂党的民族政策、歌唱家乡和边疆、促进各民族间的

文化思想交流上，却发挥了特殊的教育作用，收到了良好的社会效果。正如列宁同志说的那样：“在所有艺术中，电影对于我们是最重要的。”已显示它“在精神上影响群众的非凡能力”。（斯大林语）特别是今天，我国各族人民在党的三中全会正确路线的指引下，为开创向四化进军的新局面而奋斗的进程中，我国少数民族题材的电影，将会进一步发挥它强有力的社会教育作用，作出新的积极的贡献。

三十多年来，我国少数民族电影事业的发展是历尽艰辛的、极不寻常的。当然，少数民族电影事业是我国整个电影事业的一个不可分割的有机组成部分，但二者毕竟还是有差异的，那就是少数民族电影事业的发展与繁荣更为艰巨、更加困难。下面，分专题加以叙述：

〈一〉少数民族题材电影三个不同的发展阶段

第一阶段：从无到有，茁壮成长的五十年代和风华正茂的六十年代初期。

早在建国之初，我们党就根据马列主义关于民族问题的理论，结合我国的具体情况制定了“实行民族区域自治，实现民族平等和少数民族当家作主”的（包括政治、经济、文化各方面一整套完整的）民族政策。实践与历史已经证明：党的这个民族政策是正确的和卓有成效的。经过认真地贯彻与执行，在建国后不久，很快地就把我们伟大的祖国变成了欣欣向荣、

蒸蒸日上，各兄弟民族团结友爱的社会主义大家庭。在文艺战线上，党历来是重视发展少数民族的新文艺，注意培养少数民族的作家和文艺干部的。与此同时，党特别重视扶持和发展少数民族文艺创作；调整、充实、健全了各级文艺组织，创办了各种文艺刊物，并吸收少数民族创作人员进文学讲习所学习，为“百年树人”奠基。在党的关怀培养下，一批有才华的少数民族作家、诗人、剧作家迅速成长起来，形成了新中国第一代少数民族的作家队伍。他们创作的具有社会主义内容和民族形式统一的、有着鲜明时代特色和浓郁民族特点的少数民族新文艺，丰富了我国社会主义文艺的百花园，他们的作品如同山茶初开，芬芳奇异，沁人心脾。

我国少数民族题材的电影是随新中国的诞生而诞生的。在开国之初那样的条件和情况下，我们党便卓有远见地为少数民族电影事业作了统筹规划，扶持和发展少数民族电影事业，一直是党的民族文艺政策的重要组成部分。如建国初期摄制的，反映我国民族政策的第一部影片《内蒙人民的胜利》的创作，毛主席就作过重要的具体指示，连这个影片的名字也是他亲自起的。周总理在这部影片的一次审查会上，则从深夜十一点到第二天凌晨三点，一次就作了长达四小时的讲话。以上充分说明了民族题材的电影从它诞生的第一天起，就灌注了党和国家领导人的无数心血，一直受到政府和人民的特别重视。当时，我们的电影工作者，是带着战争年代的革命热情来从事这一开创性的工作的。如果说1950年拍摄的《内蒙人民的胜利》是“孩提时代”，那么，52、53年完成的《草原上的人们》、《金银滩》、《山间铃响马帮来》以及《哈森与加米拉》等影片，则是“天天

向上”茁壮成长的少年了。从1949年到1966年，这是我国少数民族题材的电影欣欣向荣、蓬勃发展的时期，它犹如“风华正茂”的青年，青春的创造力最为旺盛。在这十七年中，约有40部故事片和观众见面。另外，还生产了一些民族歌舞片、戏剧片、木偶片、美术片，以及一批民族语翻译片和大量的新闻记录片。从影片样式的多样化来看，还有民族地理风光片、风俗片、文物片等。

如果以59年和60年两年生产的故事片来说，就有：《五朵金花》（白族）、《草原晨曲》（蒙古族）《回民支队》（回族）、《绿洲凯歌》（维族）、《金玉姬》（朝鲜族）、《五朵红云》（黎族）、《刘三姐》（壮族）、《摩雅傣》（傣族）、《羌笛颂》（羌族）、《五彩路》、《草原风暴》（藏族）等影片20部左右，反映十多个少数民族的生活斗争。这两年，可说是民族影片的丰收之年。

综观“文革”前的十七年，虽然也受到某些干扰，但总的来讲，是少数民族题材的电影从无到有、从小到大、迅速发展的时期，成绩是突出的。这一时期的优秀影片，不但为本民族、本地区的观众所熟悉所喜爱，而且在全国范围内，在各民族的广大观众中，都产生了巨大的影响，有的影片，还为世界人民所喜爱，享有很高的评价。许多侨居国外的华侨、台湾、港澳的同胞，当他们看到我国少数民族题材的电影时，都被影片中浸透着的强烈的爱国主义激情所感染，由衷地赞美祖国的伟大、统一；民族的团结、友爱。从而憧憬着祖国的早日统一和实现四个现代化的灿烂前程。

不难设想，如果对“文革”前十七年的少数民族题材电影进行一次民意测验，让广大观众来评奖，搞一次“少数

民族题材电影百花奖”的话，在各族广大的观众中，一定会例举出他们最熟悉最喜爱、从而感受最深的影片。如：《冰山上的来客》（赫哲族白辛）、《回民支队》（回族马融等）、《草原上的人们》（蒙古族玛拉沁夫）、《景颇姑娘》（白族杨苏等）、《南岛风云》（京族李英敏）、《鄂尔多斯风暴》（蒙古族云照光）、《苗家儿女》（壮族周民震）、《冰雪金达莱》（满族关沫南）等。我们非常感到欣慰的是，上述影片的作者都是少数民族作家，他们不但勇敢地突破了完全是陌生的“禁区”，而且占领了这一领域，取得了可喜的收获。其中，玛拉沁夫的《草原上的人们》获得1953年文化部颁发的故事片奖，就是生动的说明。

当然，我们还可以例举出许多汉族作家在这时期创作的反映少数民族生活斗争的优秀影片。如：《山间铃响马帮来》（白桦）、《达吉和她的父亲》（高缨）、《农奴》（黄宗江）、《阿诗玛》（葛炎、刘琼）、《摩雅傣》（季康、公浦）、《阿娜尔罕》（林艺）、《天山的红花》（欧琳）、《刘三姐》（乔羽）、《五朵金花》（季康、公浦）等。其中，《达吉和她的父亲》与《农奴》都获得电影的“百花奖”，轰动了当时影坛，为观众所赞许。而《五朵金花》与《刘三姐》，早已声誉全球。《五朵金花》这部故事片，曾先后在56个国家上映，获得国外观众的一致好评。在1960年开罗第二届亚非电影节上，《五朵金花》荣获最佳影片奖，导演王家乙同志获得最优导演银鹰奖，主要演员杨丽坤同志获得最佳女演员奖，为祖国争得了荣誉。与此前后，《刘三姐》的歌声为各国电台所播送，刘三姐的故事为世界人民所传颂。从《五朵金花》到《刘三姐》，毫无愧

色地说明，它们不仅标志着我国少数民族题材电影的成长，已是“风华正茂”的年华了。而且，在艺术技巧上也达到了当时的国际电影水平。

第二阶段：灾难深重的十年动乱时期。

正当少数民族题材的电影蓬勃发展的时候，“文化大革命”开始了。林彪、“四人帮”借“文革”之机，疯狂地进行篡党夺权的反革命活动，他们首先从文艺领域中发难，而电影则是受害最深的“重灾区”。他们猖狂地推行反动的文化专制主义和极左路线。

在民族问题上，他们更是肆无忌惮地破坏和践踏党的民族政策，凶恶地进行封建法西斯的民族压迫，使我国少数民族题材的电影同我国整个文艺事业一样，遭受了一场灾难深重的空前浩劫。他们全盘否定与禁映少数民族题材的全部影片，并恶毒地诬蔑少数民族题材的电影是文艺黑线专政的活标本。因此：销毁拷贝、焚烧资料、关闭影棚、砸烂影协、解散队伍、监禁作家，并株连“全片”的编、导、演、摄、美、音工作人员。他们歇斯底里大发作，一时批判“毒草”电影的战斗队甚嚣尘上。用他们的口头禅来说：即不但要“批倒批臭”，还要“踏上千万只脚”，让作品与作者都“永世不得翻身”。林彪、“四人帮”一伙凶恶地推行这条极左路线，目的是要灭绝人类文明、禁锢人们思想，搞愚民政策，以便他们篡党夺权。在他们的教唆和煽动下、在如此疯

狂加上如此愚昧的过激行动下，开始了他们对“毒草”影片的“革命大批判”。

于是：凡是具有边疆少数民族特色的、反映少数民族特有的生活方式和风俗习惯的，统统被打成“异国情调”、“叛国电影”、“四旧复辟”；而对表现民族团结，歌颂党的民族政策和革命传统的影片，却被他们定为“民族分裂主义”、“反党大毒草”；甚至于对歌唱边疆的变化和幸福的生活、歌颂伟大祖国的壮丽河山的影片，也被他们批成“黑电影”、“封资修的大杂烩”；如果影片中出现“花的草原、雪山雄鹰、森林篝火、马帮驼铃”的镜头，也无一不被他们扣上“阶级斗争熄灭论”的罪名予以“枪毙”；假若在影片中出现谈情说爱，那更是弥天大罪了。真是荒谬之极，旷古未见！

在这空前浩劫中，作家被残酷斗争、演员被无情打击，或投进监狱、或长期关押。戴上“叛国分子”、“民族分裂主义分子”、“里通外国分子”、“特务”、“走资派”、“修正主义分子”、“三名三高黑尖子”……等等帽子的少数民族作家和演员，其人数之多、受迫害之深，也是骇人听闻的。在这众多的受害者当中，有老一辈的著名作家如满族作家老舍，也有新中国培养的第一代少数民族作家，其中赫哲族作家白辛同志（《冰山上来客》作者），就是被长期关押、迫害致死的。今天幸存的杨丽坤同志（《五朵金花》的主要演员、彝族），就曾经精神失常，被逼害致疯……。

经过这“史无前例”的十年动乱，造成的灾难是这样大，留下的“伤痕”是如此深，它在国计民生及各个领域内所遗留下来的“后遗症”，又是那样难于在短期内治愈，真

是“问题、困难、麻烦”成山，“伤痕”普遍。正如蒙古族作家玛拉沁夫同志在前些日子来我院与同学们座谈《新时期少数民族文学的任务》时说的那样：“……要说写‘伤痕’文学，我有资格、有发言权的，也是有生活的。因为：十年浩劫不但在我精神上留有‘伤痕’，而且在我身上还留下‘伤疤’……。但是，我们写‘伤痕’是为了医治伤痕，让我们的下一代不再有‘伤痕’，永远记住和深刻认识这‘伤痕’所付出的代价……。”这些肺腑之言，正是对“祖国母亲”（玛拉沁夫写过《祖国啊，母亲！》的电影剧本）倾诉的赤子的心声！也代表我国少数民族作家的共同心声！

事实上，十年动乱对少数民族电影摧残殆尽，在这十年中，林彪、“四人帮”反革命集团为其篡党夺权的目的，大搞阴谋文艺，大拍《反击》、《盛大的节日》、《千秋业》、《春苗》、《欢腾的小凉河》、《决裂》等所谓以反“走资派”为内容的阴谋电影。以上事实证明：使我国电影毒草丛生的，正是“四人帮”自己。

在此期间，少数民族题材的电影，却如同一块空空白白的大银幕。十年之中，只拍了《草原儿女》（1975年）和《沙漠的春天》（1976年）两部电影。这十年，是中国电影史上的耻辱、是少数民族电影史上的一页空白！

“野火烧不尽，春风吹又生！”正是：十年一场恶梦醒，雄鸡一唱东方白。粉碎“四人帮”后，少数民族题材电影复苏了，而且是迅速地复苏了！它发展繁荣的新时期已经到来——新时期的曙光，已经普照在五十多个少数民族所共同劳动、创造、生活、繁衍的祖国大地上，云蒸霞蔚，生机盎然！

第三阶段：迅速复苏、蓬勃发展的新时期

粉碎“四人帮”后，是我国少数民族题材的电影迅速复苏、蓬勃发展的新时期。特别是党的三中全会以来，党中央率领全国各族人民向“四化”进军，在“双百”方针和“二为”方向的指引下，继续解放思想、拨乱反正，不断冲破“禁区”，为少数民族题材电影的复苏和发展，开辟了广阔的天地。

五年多来，少数民族题材电影的创作与生产，以前所未有的速度向前迅跑。在党的三中全会的光辉照耀下，我国各族人民用奋发图强、民族自尊、热爱祖国的激情所谱写的新时期各族人民的最强音——为实现四个现代化而献身的沸腾的斗争生活，是少数民族题材电影赖以复苏、发展、繁荣的力量源泉。

据初步统计，这五年共拍摄了30多部故事片。相比之下“文革”前的十七年，总共才生产40部左右，尽管这是个不完全的统计数字，但也充分地说明了问题。这五年多的时间，的确是称得上“迅速复苏、蓬勃发展”了。而且，这数量上的递增和质量上的提高是同时并举、相得益彰的。我们可以从庆祝建国三十周年的献礼片中，例举荣获优秀影片奖的民族题材的影片来。如：《从奴隶到将军》、《傲蕾·一兰》、《向导》、《雪山泪》等优秀影片。

同时，我们还可以从少数民族作家在这几年中创作的优秀之作，和同一作家过去的作品进行比较和探讨。比如：壮族作家周民震的《甜蜜的事业》（1979年）与《苗家儿女》（1958年）相比较；蒙古族作家玛拉沁夫的《祖国啊，母亲！》（1977年）和《草原上的人们》（1953年）相比较，则无论在影片反映