



风雨人生

Fengyu Rensheng

邸延生 著

新华出版社



风雨人生

Fengyu
Rensheng

邱延生 著

新华出版社

3267/10009

图书在版编目 (CIP) 数据

风雨人生 / 邸延生著. - 北京: 新华出版社, 2004.1
ISBN 7-5011-6520-3

I. 风… II. 邸… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118826 号

风雨人生

邸延生 著

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://xhchs.126.com>

中国新闻书店: (010) 63072012

新华书店经销

北京博图彩色印刷有限公司印刷

*

880×1230 毫米 32 开本 13.25 印张 270 千字

2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-6520-3 / I·395 定价: 25.00 元



作者像

作者简介

邸延生，中国作家协会河北省分会会员。

祖籍河北省深泽县，1948年4月生于延安。

1959年读小学时第一次发表长篇纪实文学《我的父亲》。1967年高中毕业，1969年加入空军高炮部队，驻友谊关，写有长篇纪实文学《友谊关外铸军魂》。1970年随部队执行援外任务，10次参加对空作战，7次受部队通令嘉奖，写有长篇纪实文学《战斗在湄公河畔》。1972年任战地宣传队编剧兼导演，1973年调武汉空军部队某师宣传科从事文艺创作，剧作《鹰击长空》获大军区文艺创作一等奖。

20世纪80年代毕业于河北大学中文系，历年来发表诗词、小说、散文、评论、文艺随笔等300余篇（首）；2000年出版长篇巨著《历史的真言——李银桥在毛泽东身边工作纪实》，2002年出版另一部宏篇力作《历史的真迹——毛泽东风雨沉浮五十年》，2003年出版毛泽东传记文学《历史的真迹》四部插图珍藏版（全十卷）；近年，作者发表的长篇作品还有纪实性文学作品《橄榄枝与黄玫瑰》、《阳光下的罪恶》、《零点出击》等。

本书汇集了作者45年文学创作生涯中的散文作品。

代
序

写给编辑部的一封信

新华出版社编辑部：

近日得知您们即将编辑出版邸延生同志的一部散文集，很高兴，高兴之际又看了邸延生同志寄来的这部散文集的书稿，知道了书名为《风雨人生》。

是啊，《风雨人生》的书名起得很贴切——记得那还是在1968年的冬季，部队到河北省去接兵，我当时任中国人民解放军空军高射炮兵独立第一团团团长；新兵还没有接回来，负责接兵的同志提前回来告诉说，今年接的新兵当中有两个干部子弟，一个是高中生，一个是初中生，而且是两兄弟——因为当时我们正在执行毛主席亲自签发的战斗命令，部队远在我国西南边陲的友谊关驻防；一天深夜，我和留守武汉的部分同志赶到汉江兵站去“接站”，目的是想看一看部队新接来的这批新生力量。在兵站，当军列缓缓驶进站台以后，从闷罐车厢里伸出了新兵们的许多手；在那一双双年轻人的手当

中，有两双手就是邸延生两兄弟的。满载着这批新兵的军车没有在汉江兵站停留多长时间，便继续向南开进了，但邸延生两兄弟从此给我留下了极为深刻的印象……

邸延生两兄弟到部队以后，一开始都被分配在文艺宣传队，哥哥在创作组搞文艺创作，弟弟在乐器组吹笛子。后来在广西凭祥，在驻防友谊关的高射炮战地上，我再一次认识了邸延生两兄弟。那时的两兄弟，因为战备需要都下到连队去当兵了，哥哥在炮排当炮手，弟弟在指挥排当标图员。在连队，因为兄弟俩都有文化，干得都很好，威信也很高；我找他们谈话时，他们都表现出了干部子弟应有的良好气质和勇于吃苦、乐于吃苦的精神和决心。1969年底部队扩充建制，成立了空军高射炮兵第19师，我被任命为师参谋长，兄弟俩也都被提升为班长。这时的两兄弟，在部队已经显露出了他们的文艺才能；他们积极热情地宣传毛泽东思想，办板报、办专栏，教唱革命歌曲，成为了各自所在连队的文艺宣传骨干。1970年底，部队再次执行毛主席亲自签发的战斗命令出国作战，邸延生同志奉命随部队出征；在远离祖国的异域他乡，在炮火纷飞的战场，在历次残酷的对敌作战中，邸延生同志表现得不仅勇敢顽强，而且在危急时刻敢于挺身而出，勇挑重担，充分体现了一名革命战士崇高的革命责任心和大无畏的战斗勇气。为此，他多

次受到了部队的通令嘉奖。在艰难困苦的环境下，在火与铁的考验和锻炼中，邸延生同志除了认真完成他所担负的战备任务以外，还利用战斗间隙写了一部长达30多万字的纪实文学《战斗在湄公河畔》，在整个部队引起了不小的轰动。我和政治部主任曾分别多次到阵地上去同他谈话，并看了他写的部分书稿，鼓励他继续写下去；也正是在那个时候，我更加深刻地认识了他，了解了他，并被他的写作才能和他坚持文学创作的顽强毅力所折服——在战场上，邸延生同志一如既往积极热情地宣传毛泽东思想，每到开饭时间人们总会看到他给大家读报纸的身影，真正做到了常年不懈、雷打不动，这是干部战士们一致所佩服的。无论平时还是在战时，他都能自觉地严格要求自己，并且一天不落地坚持写战地日记；在瓢泼的风雨中，在火热的炮位上，在简陋的篷帐里，在低矮的蚊帐中，战友们总可以看到他笔耕不辍的身影……战场第二年，经部队党委研究决定，调邸延生同志到师部组织文艺宣传队，任编剧兼导演；很快，经邸延生同志创作并负责排练的20多个短小精悍的文艺节目便在各个阵地上演出了，并得到一致好评。为此，邸延生同志更进一步熟悉了部队，干部战士们也更加熟悉和了解了他这个出身于干部家庭的学生兵。1973年部队回国后，邸延生同志被调到师部宣传科从事文艺创作；就在那一年，经他创作并负责导演的话剧《鹰击长空》

在大军区的文艺调演中，同时获得了创作一等奖和演出一等奖，为部队赢得了荣誉。

1974年初，邸延生同志被政治部指派到各个团的连队去教唱革命歌曲；临行前，他同师政委在办公室里有过一次不太愉快的谈话，为此，他曾给副师长刘斌同志写了李白《梦游天姥吟留别》诗中的几句话：

别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

由于我们师新成立不久，师长尚没有到任，刘斌副师长便成了我们师最高的军事首长；而刘副师长曾同邸延生的父亲在同一个部队，并且三次跟随邸延生的父亲担任作战参谋和通讯参谋，因此邸延生同志同刘斌副师长很熟悉，也很要好，工作之余就像一家人似的，所以他才写了李白的这样几句诗给刘副师长。同时，他还写了一首情绪激昂的词给我，至今我还保留着这首词：

水调歌头·寄语参谋长

素怀报国志，一颗火热心。争奈风雨横纵，贵愤久深沉。有意跃马挥戈，但恨杂荆缠绕，跋步回首频。何当得利剑，尽斩萧瑟魂。

望长空，抒胆略，抖精神。艰苦奋斗，向前岂顾身后尘。勇攀险山擒虎，敢逐恶浪觅针，倾腔为人民。开拓峥嵘道，闯创日月新。

我看了这首词，也看了他写给刘斌副师长的那几句诗，我和刘副师长都知道他性情耿直、性格倔强，是个不甘屈服于任何外界压力的人；但考虑到他当时的情绪很激动，也就没有对他多说什么，只是鼓励他好好工作，真正做到“倾腔为人民”。两年后，由于历史上的种种原因，邸延生两兄弟双双离开了部队，先是弟弟去到一所大学读书，哥哥则去了海军所属的一家军工企业，不久我也改任到桂林空军炮兵学院去当院长了。虽然我们分开了，但彼此之间的战友情谊不减，通信不断——整整过去了20年，1996年的夏天我去北京，特意在河北省境内逗留，看望当年的一些老同事和老战友；在火车站的站台上，很远很远，我一眼就认出了向我大步跑来的邸延生同志！还是当年的那幅朝气蓬勃的样子，还是当年那双明亮的大眼睛，我怎么能不激动呢！

2000年以后，我在武汉先后听几位老战友对我说，邸延生同志出版了他写的两部长篇巨著《历史的真言——李银桥在毛泽东身边工作纪实》和《历史的真迹——毛泽东风雨沉浮五十年》，很是为他多年所付出的心血终于获得丰硕成果而感到高兴！现在，又得知他的散文集即将出版，书中且有近160多首各种题材、写于

各个时期的诗词，更是为他感到庆幸，庆幸之中又饱含着许多欣慰——我们毕竟是在同一个部队、同一个战场上并肩战斗过的战友啊！

此次邸延生同志来函，要求我为他的散文集写一篇序——盛情之下，难以推却，但我实在不知该如何下笔；因为我不擅长文章写作，只写了一些我和他在一起工作和战斗时的经历，谈了一些他留给我和部队同志们的印象。至于能否作为邸延生同志这部书的序言，还是请编辑部的同志们决定吧！

此致

敬礼！

祝编辑部的同志们工作顺利！

祝邸延生同志在文学创作的道路上取得更大的成功！

董光炳

2003年10月23日于武昌东湖

前
言

感谢新华出版社的朋友编辑出版这部书——书中所载的大部分内容，主要是集我文学创作生涯中的散文于一集。世事沧桑，时事更迭。从1958年到现在，四十五年过去了；内中的一些作品在当初看来尚且不尽如人意，现在看来就更不用说了。随着时间的推移，很有必要在个别文字和段落上做一些技术性的修改和处理，但也还是尽可能地保留了发表时的原版原貌。几篇没有发表过的文章，也做了某些必要的修改，或增或减，以更贴切于时代，又不失为真实；既有一个时间上的连贯性，也是为了一个永久的纪念。

我写文章多于真实感情的表露和宣泄，尤其对那些亲身经历、亲自感受过的东西，总想把它们记录出来、发表出去、不吐不以为快；然而也正因为如此，或受益或招损，还是很有一些感触的。虽然许多事情都已经过去了，但个中的酸甜苦辣只有自己知道，时至今日依旧初衷不改，也难怪有人说我“性格执拗”和“文如其人”了……

与其说这是一部散文集，莫若说是一部以

纪实手法所写的记述性文章选编，当然也还是以散文居多。内中既包含有几篇加叙加议的评论，也包括有几篇散文诗，且多有一些新体诗和旧体诗词见诸于文章之中。对于散文诗和新体诗，我想年轻的朋友们是能够理解或者容易理解的；而对于那些旧体诗词，虽然我在写的时候已经尽力按照诗词格律的要求认真去做了，诸如“平仄”关系、“对仗”、“粘对”和“韵脚”，但终归才疏学浅，难免也还有“拗句”和“犯孤平”的地方。诚望朋友们予以谅解，不妥之处恳请指正。

这部书虽然开列了86个章节，但实际却收集了159篇作品；我粗略地统计了一下，内中又包含不是散曲的散曲2首、散文诗8篇、评论8篇、新体诗16首、旧体诗词135首。诚然，在我年轻的时候对于旧体诗词的“偏爱”，现在看来莫若说是一种“弊病”，朋友们在阅读这部书的过程中尽可以品头论足并不吝赐教。

郎廷生

2003年8月19日

目录

写给编辑部的一封信(代序).....	董光炳	1
前 言	郅延生	1
1 少年时代		1
第一次到北京		1
那一小块荒地		4
家乡的河		7
一双凉鞋		10
弟弟		14
2 南下日记		17
珞珈山览胜		17
游湘江		19
南岳枫红		22
海上行		25
3 韶山行		30
4 延安行		33

5	逍遥日记	36
	骑马	36
	打枪	37
	山中行(一)	39
	山中行(二)	41
6	北京行	44
7	走南闯北	50
	西湖荡桨	50
	松花江畔	52
8	军车行	55
9	战士日记	61
	友谊关	61
	荔枝红了	64
	万米高空中的那一个亮点	67
10	撤防归建	72
11	东湖漫步	75
12	抗洪日记	78
	湖北潜江行	78
	强渡东荆河	82
	稻乡放歌	84
13	游龟山	87
14	风雨东湖	91
15	读报	95
16	在我生病的那些日子里	98
17	农场日记	101
	再赴潜江	101



	抢收	102
	喻棋	104
	雨夜情	108
18	一段往事	111
19	告别	114
20	军威赫赫走关山	118
21	滇南行	121
22	拉炮上山	126
23	战地风情	128
24	首战告捷	131
25	阵地抒怀	134
	春节	134
	高高的木棉树	137
	南奔河	139
26	火与铁	143
	这就是战斗	143
	钢铁阵地飘红旗	145
	空中的纸老虎	148
27	抢渡南乌江	152
28	战友情	155
29	湄公河畔	159
30	战地黄花	162
	家乡的来信	162
	向北方(一)	164
	向北方(二)	166
	较量	168

31	那一片坟茔	172
32	凯旋	174
33	兄弟重逢	177
34	探家	180
35	三件事	184
	江畔枫红	184
	和军区首长的一次谈话	187
	再到北京	189
36	怀念弟弟	192
37	人总是要有一点精神的	195
	惹事生非	195
	风雪石滚河	197
	风雨流芳岭	200
	连队情	202
38	长江雪	205
39	不了情	208
40	震后唐山行	211
41	融入社会	215
	林海雪原	215
	小妹	217
	我送妹妹上大学	220
42	工人赞歌	223
	每当我跨进车间的时候	223
	我为空军添新翼	226
43	生活点滴	230
	情	230