

启功书法集

上卷

啓功遺墨

啓功自署

遺字讀之飯之遺天
之遺之觀太勿許



图书在版编目(CIP)数据

启功书法集/启功书. —北京:北京工艺美术出版社,
2006.6

ISBN 7-80526-614-X

I.启... II.启... III.汉字—法书—作品集—中
国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057066 号

责任编辑: 陈高潮
陈朝华
责任印制: 宋朝晖
装帧设计: 李呈修
李 纬
策划人: 杨建峰
杨永胜

启功书法集

QIGONG SHUFAJI

启功书

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 64283627 (总编室) (010) 64280948 (发行部)
传 真	(010) 64280045/3630
经 销	全国新华书店
印 刷	北京外文印刷厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	28
版 次	2006 年 7 月第 1 版
印 次	2006 年 7 月第 1 次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 7-80526-614-X/J·472
定 价	380.00 元 (上、下卷)

《启功书法集》序

各类的『启功书法集』成为近一二十年的出版热点，估计总计数十种计。今天北京工艺美术出版社又出版了两大本的《启功书法集》以饕读者，这说明广大的书法爱好者对启先生书法的认可与热爱，即使在启先生逝世后仍方兴未艾。

现在评论一个人字的好坏，评论一个书法家成就、地位的高低比从前复杂多了。从前只要大家都看着赏心悦目、漂亮好看就行了，可以说只通过一个圈子的认定、一个尺度的检验就可以了。现在不行了，还多了一个『书法界』的圈子和尺度，他们有很多『专业』的标准，诸如『金石气』、『现代』、『后现代』等等，不符合这些条件，在很多专业人士看来写得再漂亮也算不上书法家，也就是说老百姓看着好不行。可老百姓看那些符合所谓标准的，有时真是『莫名其妙』，摸不着头脑。于是『世俗』的与『专业』的两重眼光、两个标准经常发生捍格：有些老百姓看着好的，书法界不承认；有些书法界推崇的，老百姓不买账。真能鱼与熊掌兼而得之的实在不容易。但启先生恰是这样的——一位书法家：广大书法爱好者交口称赞，大多数书

法界人士也心服口服，这实属不易。有人论启先生的书法地位，将其直接与赵孟頫并列，认为是几百年才能出现一个的人物，这是很有道理的，起码他是一位『不世出』的人物。

这完全是启先生的实力决定的。启先生书法的最大特点是不但漂亮，而且具有丰富的文化内涵；所谓的『启体』是在兼收各家各体之长后，又熔铸了自家的特点，才形成的一家之风。因而读他的帖既能看到传统书法的根基，又能发现自成一家的创新，兼有历史的底蕴和才人的学养，有历史的厚度，有书卷的韵味，经咀嚼，耐寻绎。正如辛稼轩词所云：『谢家子弟，衣冠磊落，相如庭户，车骑雍容。我觉其间，雄深雅健，如对文章太史公。』具体而言，启先生的字结体优美潇洒，往往能达到最佳组合，正如他形容的那样：『行笔如「乱水通人过」，结字如「悬崖置屋牢」。』这与他一贯提倡书法当以结字为先的主张分不开。但他的用笔也极有功力，柔中带刚，温润而不失清峻之气，恰似『蓝田日暖玉生烟』，『短长肥瘠各有态，玉环飞燕谁敢轻』。而总的行气章法萧散简远，参差错落，『耀如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。』而特别值得称道的是这一切美感都出之以亲切自然，恰似不经意间就从笔下流淌

而出，绝不故作矫饰变形，以求用怪异取胜。这样优美的书法结集成册，怎能不令人爱不释手呢？

这两册《启功书法集》在众多同类书中虽属后出，但在编辑上仍有独到之处。

首先它按年代编排，使读者能看到启先生书法艺术与成就形成发展的轨迹。一般人所熟悉与喜爱的以清癯秀美为主要特色的『启体』，实际上是启先生上世纪八十年代以后逐渐形成的富于创新特点的书风。而在四五十年代，启先生的书风继承传统的特点则更为突出，二王的飘逸，赵孟頫的流美，柳公权的端庄，苏东坡的浑厚，以至魏碑的遒劲，唐人写经的工致，都能在启先生的书法中找到踪迹，总的风格以浑成庄重为主。而七八十年代的作品则介于二者之间，是一个明显的过渡。应该说每个时期自有每个时期的特点，都是好书法。而把这些作品按时间顺序排列在一起，其发展变化就一目了然了。

其次是形式多样，吸收了很多同类书的优点。内容自作诗、前贤句、题画、题帖、论书札记、临帖等，样式有条幅、中堂、对联、扇面、匾额等，而且各类作品中皆不乏精品、妙品以至神品，读起来真有一种琳琅满眼、目不暇接之感，正所谓一册在手，足供遨游，可使读者尽情徜徉于书法艺术之中，

品味传统文化的精髓，开眼界，长见识，增学养，启智慧。

鉴于此，这两册《启功书法集》对广大书法爱好者来说确实是学习的良师益友，而对普及和发扬传统文化而言，也是一部开卷有益的好书。

是为序。

赵仁珪

二〇〇六年四月二十日

启功吾师
千古

目录

启 功 书 法 集

青绿山水书法(成扇)	〇〇一	《共勉》一首致新同学	〇七四
书法(成扇)	〇〇二	自作诗	〇七六
论书绝句七首(扇面)	〇〇二	自作诗	〇七七
兰石图	〇〇三	观鹅口占	〇七八
仿石涛山水书法(成扇)	〇〇四	鹅	〇七九
设色山水书法(成扇)	〇〇五	崔不雕名句	〇八〇
杜甫诗一首(扇面)	〇〇六	画梅偶题一首	〇八一
急就章句(扇面)	〇〇六	北京师范大学八十校庆	〇八二
书清人诗	〇〇七	唐诗一首	〇八三
论书	〇〇七	北京师范大学同志工作三十年纪念	〇八四
毛主席词一首	〇〇八	唐张志和渔歌子	〇八四
自作词	〇一〇	春风一路	〇八五
书画合璧册	〇一一	得天下英才而教育之一乐也	〇八六
兰草册页	〇二九	学而不厌	〇八七
行书(扇面)	〇三〇	自作诗	〇八八
旧作论词绝句(扇面)	〇三〇	自作诗	〇八九
临陆机平复帖(扇面)	〇三一	把玩名山摄影之乐	〇九〇
平复帖释文(扇面)	〇三一	自作诗	〇九一
回向文	〇三二	论词绝句二十首	〇九二
临怀素《自叙帖》	〇三四	苏轼句	一一二
录王安石诗	〇七〇	苏轼句	一一二
自作诗	〇七〇	苏轼句	一一二
录为景怀、郑喆同志	〇七一	临米芾帖	一一三
忠义常昭	〇七二	临米芾帖	一一三
平湖秋月	〇七二	临王羲之帖	一一四
		临王羲之帖	一一四

目 录

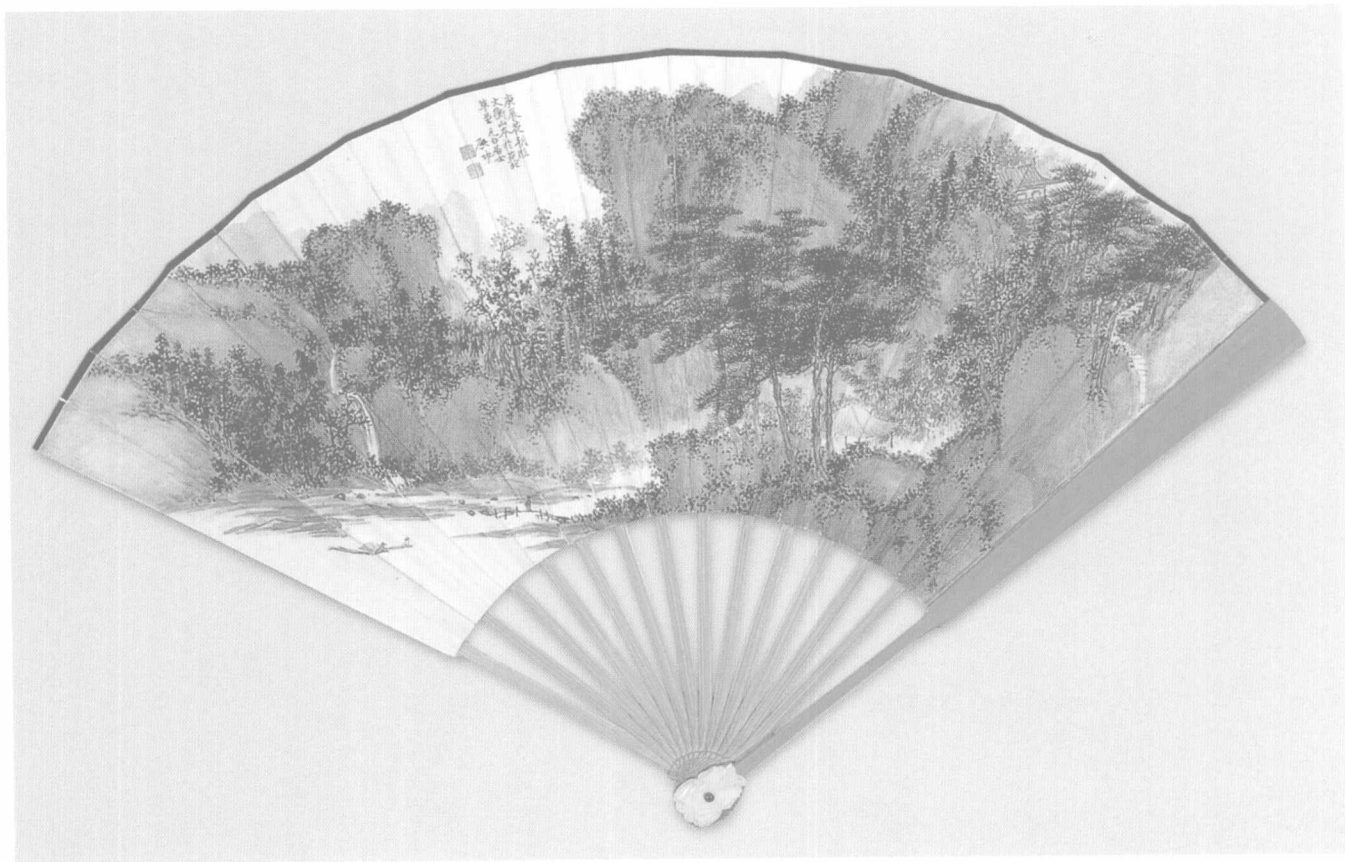
启 功 书 法 集

古句	一五	唐人句	二七
论语句	一五	董其昌语	二八
杜甫诗	一六	董其昌语	二八
陆游句	一六	董其昌语	二九
临东坡句	一七	董其昌语	二九
苏轼诗	一七	论语句	三〇
杜甫诗	一八	论语句	三〇
杜甫诗	一八	唐人句	三一
杜甫诗	一九	临颜真卿帖	三一
杜甫诗	一九	前贤句	三二
临王羲之帖	二〇	唐人句	三二
临王羲之帖	二〇	姜夔诗	三三
临宋徽宗书	二一	前贤句	三三
临宋徽宗书	二一	临米芾苕溪帖	三四
陆士衡语	二二	临米芾帖	三八
陆士衡语	二二	论书札记	四〇
陆士衡语	二三	苍松新笋图	六四
陆士衡语	二三	临苏轼帖	六六
陆士衡语	二四	自作诗	六九
陆士衡语	二四	自作诗	七〇
陆士衡语	二五	自作诗	七一
古句	二六	登玉皇山戏题	七二
古句	二六	临苏轼赋	七三
宋人句	二七	献给教师节	七四
					七六

目录

启 功 书 法 集

贺一九八六年教师节	一七六
启功书法(成扇)	一七七
题董其昌书法卷	一七八
题陆俨少悔声斩图手卷	一七九
题潘天寿小鸟	一七九
题沈周山水	一八〇
题张大千仿石涛手卷	一八二
题张大千水墨花卉图卷	一八二
墨磨楼	一八三
影芝斋	一八三
硃砂山水花卉册	一八四
为黄贵权大夫作册页	一八七
七言对联	二〇三
兰蕙奇馨	二〇四
蕉竹	二〇五
枯木竹石	二〇六
葡萄	二〇七
竹石	二〇八
宋人诗	二〇九
赠本届毕业同学	二一〇
格言	二一一
自作论书语	二一一



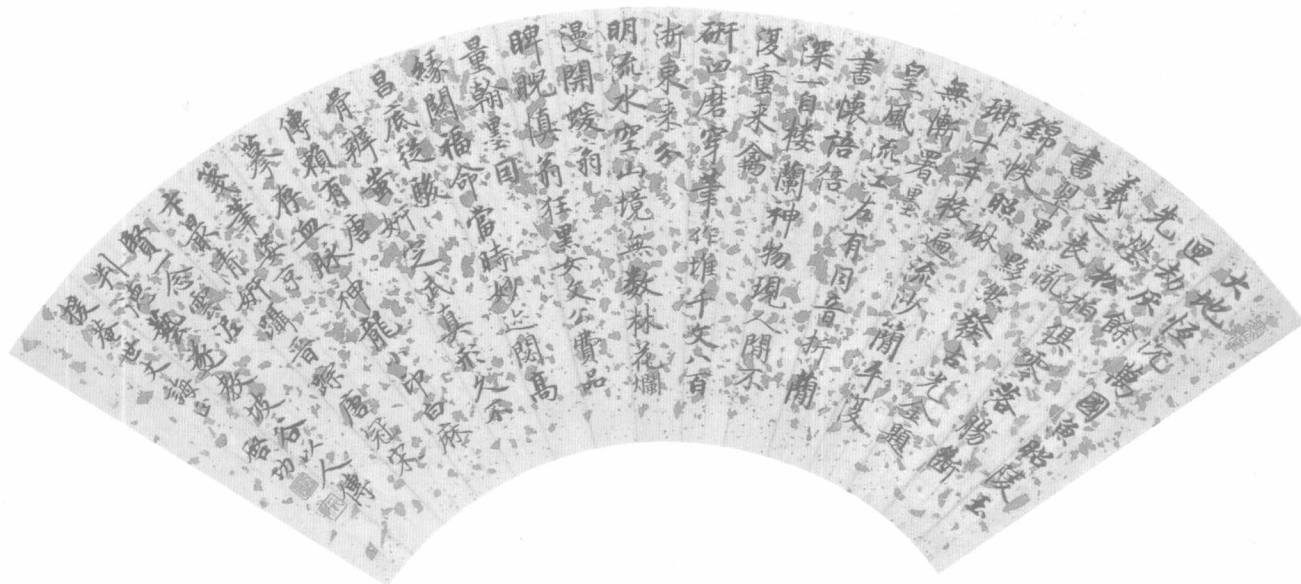
青绿山水书法 (成扇)

1940年



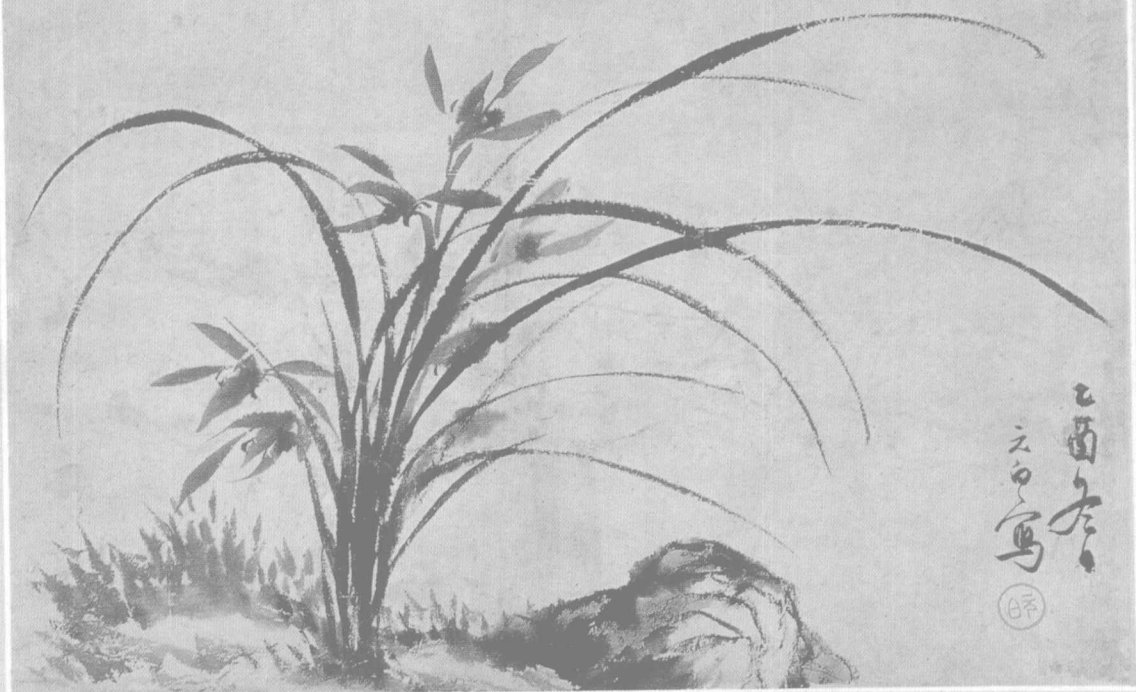
书法 (成扇)

1941年



论书绝句七首 (扇面)

此深富作署年乙酉
 盖為公元一九四五年五
 生第三十七歲也其時日
 集於京老雪齋翁之
 松風草堂翁寫墨
 葉專宗元人不作也
 三百餘年係派面目功
 承指授而學步未能
 今觀此幅佳境愧汗耳
 一九六六年夏日居功



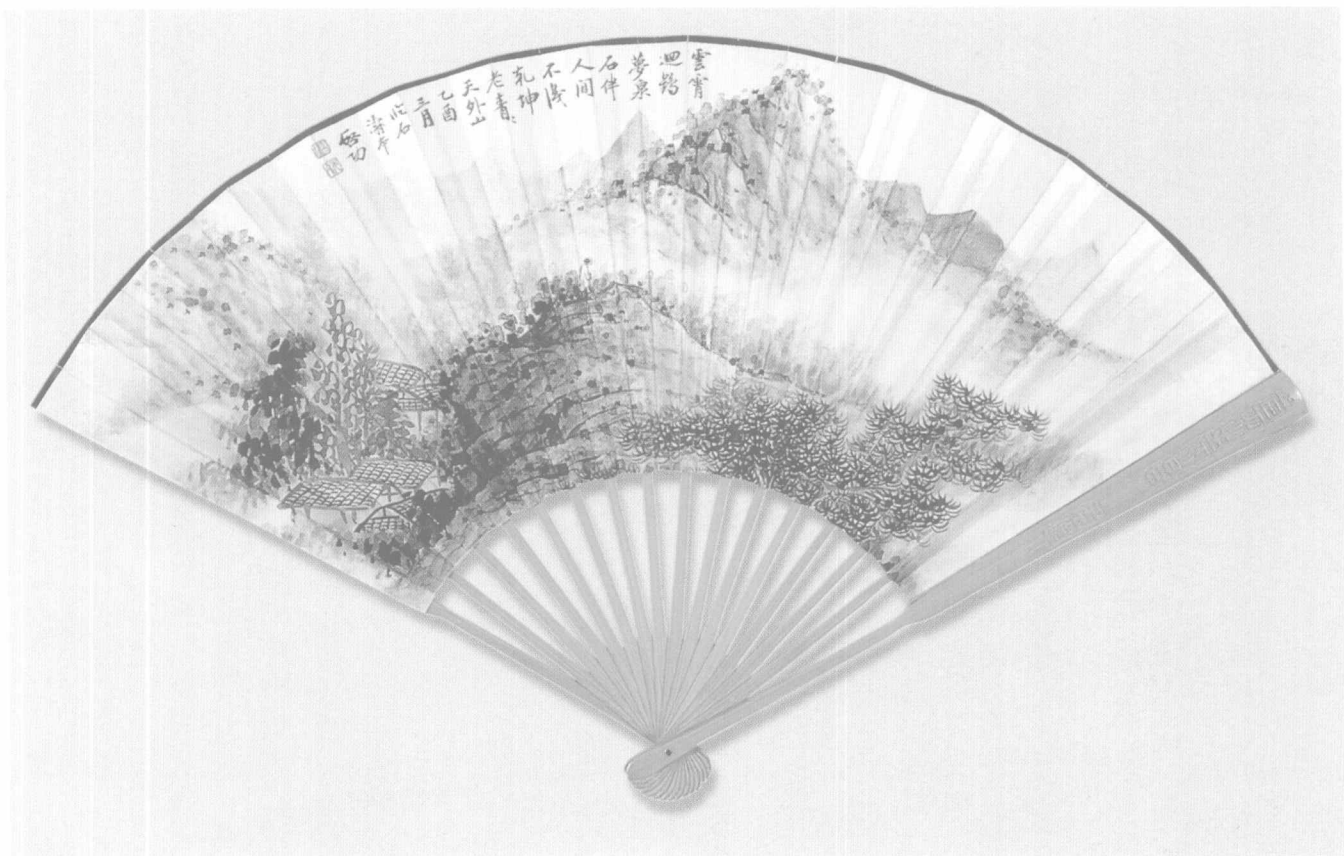
乙酉冬
 之白寫



此功舊作也四十手
 後為友人拾得於如
 紙堆中並加裝沖兒
 示增愧乃為後於贈
 首又四年展轉為
 大野宜白先生所收
 當予習心本慙大
 雅竟蒙友好一再什
 襲什簾中片紙亦自
 有在佳運焉公元一九九
 年九月二日居功再識
 於北京京舍

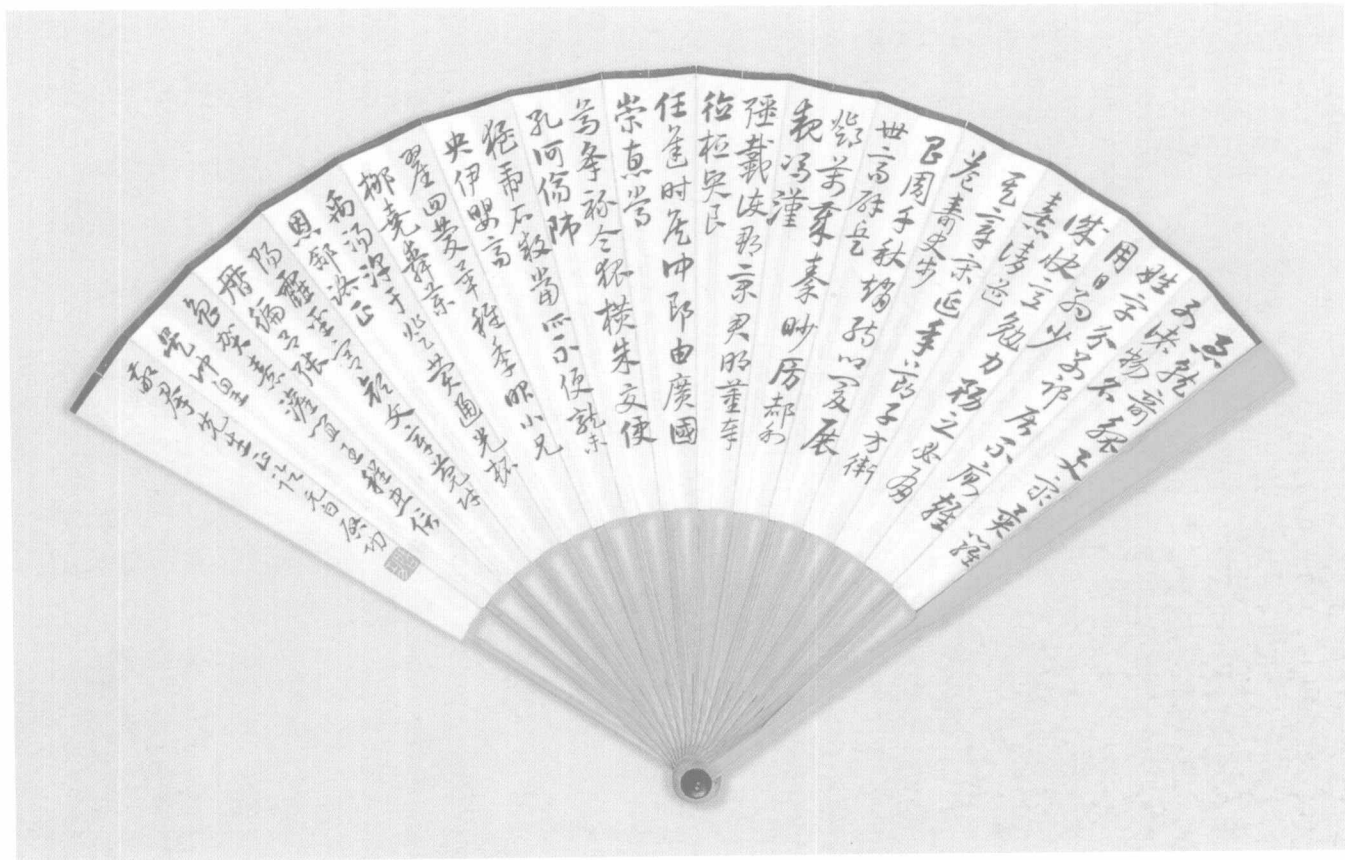


兰石图
 1945年



仿石涛山水书法 (成扇)

1945年



设色山水书法 (成扇)

白卜條南窗隱居酌星玉女
對攤出門前九曲崑崙水手
點桃花尺半魚 戊子秋日 啓功

此吳蓮洋句至西泠極愛之裁為句遂失原作句朗暢之致戊子秋月初月三十二日書
既弱詩後又淺流傳字將謬為好所存命題誌於愧怍也丙子秋日啓功

書清人詩
1948年

顏魯公受筆法於張長史嘗有雜畫沙印之語又謂之屋漏痕
然其碑帖嚴整整蠶頭鼠尾即不無雜沙印屋漏痕未之見也楊此碑
蓋筆与放筆要如緩挺勁兼之乎臨寫之次恍若有悟魯公曰自鍾王至
虞陸皆口使手授以至皇朝張長史法矣魯公長史兩家書不相似然顏
軒五狂字意乃善學張者 子衡先生方家正腕 元白啓功



論書

風雨送春歸
飛雪迎春到
已是
山崖百丈冰
程
花枝俏俏
俏
不
爭春
只把
春來

招待到山去
炼

涉时她在菜中

笑一九七四年秋書

毛主席词一首书

肖甲同志留念
启功



毛主席词一首
1974年

檢點平生往日全非百事無聊計幼時孤露中年坎坷如今漸
 老幻想俱拋半世生涯教書賣畫不逐間吹乞食簫誰似我這
 有名無實飯桶膿包偶然弄些蹊蹺像博學多聞見解超笑
 左翻右找東拼西湊孳孳：殫：殫：殫：那樣文章人：會作慚愧
 篇：稿費高從此後定收攤歇業再不胡抄

富山沁園春一首一九七一年大暑湯書 元白啓功



自作詞
 1971年