

山水的视野 —— 银河天宇
山水的心胸 —— 万物共处
山水的性格 —— 清静自守
山水的情怀 —— 霜风雪雨

方良清 著

大地诗稿

广东省出版集团 花城出版社

大地诗稿

方良清 著

广东省出版集团 花城出版社

中国·广州



大地诗稿

图书在版编目(CIP)数据

大地诗稿 / 方良清著. - 广州: 花城出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5360-5593-3

I. 大… II. 方… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第205423号

责任编辑 殷 慧

技术编辑 赵 琪

平面设计 苏家杰

出版发行 花城出版社

广州市环市东水荫路11号

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市岭美彩印有限公司

(广州荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢)

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 10.5印张 2插页

印 数 1 - 1500册

版 次 2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

定 价 38.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登录花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



摄于黄山

大地是诗，
让我们尽情走读吧！
那些山山水水的经历，
也许使你感悟人生。





摄于呼伦贝尔大草原



摄于黄果树瀑布

山水是人类的母亲。她孕育了人类，进化了人类，把人类从幼年哺养到今天。

山水是人类的大师。他传感了人类的性情，净化了人类的心灵。他以外形和内涵的无声语言，开启了人类胸怀的大锁和智慧的天窗。

山水是人类的良友。他收藏了人类的脚印，沉积了人类的归宿。他展示着亿年的兴衰，讲述着万年的故事，支撑着人类活动的舞台。

人类的生命紧系着山山水水；人类的百科全书就在山水之间！

目 录

序言 梁鉴江·····	12
-------------	----

登 山 篇

登武当山·····	20
登雁荡山·····	21
登九华山·····	22
登华山·····	23
登恒山·····	25
登五台山·····	26
登绵山·····	27
登梵净山·····	29
登玉龙雪山·····	30
登青城山·····	31
登峨眉山·····	32
登衡山·····	33
登三清山·····	36
登十万大山·····	37
登黄山观雪景·····	38

登庐山·····	39
攀越老山界原始森林·····	41
登泰山·····	42
登嵩山·····	43
登黄龙·····	44
登张家界王子山赏石林（二首）	46
登天门山·····	47
登观鱼亭赏喀纳斯湖全景·····	48
登贺兰山·····	49
登罗浮山·····	50
登山吟·····	51

游 景 篇

漫步神农架原始森林·····	56
黄山云变有感·····	57
游普陀山·····	58
游天山天池·····	59
观火焰山·····	62
游塔里木胡杨林·····	63
观青海湖鸟岛·····	64

目 录

泛舟陆水·····	65
观黄河壶口瀑布·····	68
观黄果树瀑布·····	69
漫步碧塔海·····	70
览圣井冈山·····	71
游龙虎山·····	74
游呼伦贝尔大草原·····	75
静居镜泊湖·····	76
游长白山天池·····	77
游武夷山·····	80
游雪峰山·····	81
游长江三峡·····	82
游陆水湖·····	83
游泰山·····	85
游荷花世界·····	86
游九寨沟·····	87
游四姑娘山·····	90
游海螺沟冰川观贡嘎雪山（二首）	91
魔鬼城·····	92

游丹霞山·····93

咏松·····94

咏 古 篇

游华清池·····100

游五公祠·····101

观圆明园残迹有感·····102

观南京天王府遗址有感（二首）103

游赤壁古战场·····105

登琅琊台·····106

黑城·····107

阳关·····108

玉门关·····109

敦煌莫高窟·····112

沙丘西夏·····113

沉思在西湖·····114

游妙高台·····115

兰亭游·····118

观宋城废墟遗址·····119

目 录

观郑韩国都遗址·····	120
古南越国·····	121
黄帝陵·····	122
炎帝陵·····	123
游承德避暑山庄·····	125
殷墟·····	126
岳飞庙·····	127
姜里·····	128
白马寺·····	129
龙门石窟·····	130
中岳庙·····	131
少林寺·····	132

述 怀 篇

凭栏忆·····	138
临风忆·····	139
伴梅忆·····	140

满江红·从军忆·····	141
篱院吟·····	144
时光吟·····	145
月光吟·····	146
乡梦吟·····	148
烛光吟·····	149
天画赞·····	150
咏闲·····	151
古筝之歌（二首）·····	153
广东赤壁商会·····	154
无题·····	155
赠赤壁书画院·····	157
清明祭·····	158
说痴·····	159
说欲·····	160
北京奥运会·····	161

跋 奇观妙想得天真

——赏方良清先生的诗

陈道阔·····163

序 言

梁 鉴 江

山水画、山水诗、山水文都诞生于东晋。东晋是山水审美意识觉醒的时代。到了东晋，山水景物才成为文艺家独立的审美对象和自觉的创作题材。东晋以前，诗歌便有山水描写。《诗·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”《诗·东山》：“我来自东，零雨其濛！”但这些山水描写仅是诗的附庸。王士禛《〈双江唱和诗〉序》云：“《诗》三百五篇，于兴观群怨之旨，下逮鸟兽草木之名，无弗备矣，独无刻画山水者；间亦有之，亦不过数篇，篇不过数语，如‘汉之广矣’、‘终南何有’之类而止。”（《带经堂诗话》卷五）真正的山水诗到东晋才出现。玄学盛行是山水诗诞生的社会原因。在玄风的影响下，人们崇尚自然，寄情山水，于是便兴起了山水诗的创作。东晋以还，历代诗人多有山水之篇。南朝宋谢灵运是中国文学史上“第一个在诗里全力刻画山水的人”（朱自清《经典常谈》）。沈德潜谓“游山水诗应以康乐为开先也”（《说诗晬语》）。谢灵运虽不是最早的山水诗作者，但他以大量优秀的山水作品影响了一代诗坛，从而确立了山水诗的地位，在中国山水诗歌发展史上确实有“开先”之功。谢灵运的山水诗境界幽峭，刻画精工，对后世山水诗有深

远的影响。谢灵运以后，自然山水才成为诗歌重要的创作题材，孟浩然、王维、李白、杜甫、韩愈、白居易、孟郊、柳宗元、苏轼、陆游……留下了众多的山水名篇；它们或淡远，或豪雄，或伟丽，或幽峭，或奇崛，构成了中国山水诗歌绚丽多姿的画廊。

欧阳修《六一诗话》：“圣俞尝语余曰：‘必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至矣。’”梅尧臣虽未表明此论专为山水诗而发，但他以山水诗论证，因此他实际上提出了山水诗的审美原则。“状难写之景如在目前”，即景物描写要生动形象，读者如身临其境。“含不尽之意见于言外”，一要境中有意，二要意在言外，三要言尽意远。

方良清对自然山水有独到的认识和特殊的感情。他认为“山水是人类的母亲”，她孕育和哺育了人类；“山水是人类的大师”，“他以外形和内涵的无声语言，开启了人类胸怀的大锁和智慧的天窗”；“山水是人类的良友”，“他展示着亿年的兴衰，讲述着万年的故事”；山水是人类的百科全书，能给人以丰富的知识（见《大地诗稿》）。他遍历祖国的名山大川，饱览山水的雄奇壮丽，接受山水无声的启迪和教诲。《大地诗稿》大部分作品都是他游览山水的记录；这些作品继承了中国山水诗的传统，符合山水诗传统的审美原则，同时又体现作者对山水的独特解读。方良清的山水诗格调豪雄，笔力劲健，内容深刻，具有鲜明的个人特色。如《登贺兰山》：

横屏戈壁纵成弯，挥起黄河走北环。

虎脊冲天峰探日，龙牙拔海嘴藏关。

溪流古岸曾歌舞，岩画深痕有笑颜。

独立高原争五岳，西寒东暖化春山。

“横屏”、“挥起”，颇见笔力；“虎脊冲天”、“龙牙拔海”，形象生动，气魄雄浑；尾联从侧面写贺兰山的雄伟高峻，亦见笔力。又如《游塔里木胡杨林》：

戈壁荒原旷野心，风刀沙剑造强林。
千年一叹千秋气，万古三程万调琴。
坐地纵穿星月梦，行天横破宇云襟。
苍穹同体歌长世，伟岸悠然醉老音。

诗从胡杨“生而千年不死，死而千年不倒，倒而千年不朽”之说生发，写胡杨林的生成、历史和气势，描写生动，想象丰富，感慨苍茫，诗笔雄健。再如《观黄河壶口瀑布》：

波涛自古育炎黄，不尽尘沙忆国殇。
激浪飞空穿雾霭，惊雷劈底撼天梁。
银珠滴滴英雄泪，泥裂层层壮士伤。
洪瀑长呼狮渐醒，龙槽过后是花香。

通过议论和抒情，使寻常的山水描写具有深刻的内涵，这是方良清山水诗的显著特色。此诗笔墨形象，感情浓郁，议论纵横，具有较强的艺术感染力。议论开篇，横空而起；颌联写瀑布的气势、威力，绘形绘声；颈联想象丰富，比喻奇特；尾联以议论收束，结句情韵摇曳。“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”，其庶几乎！

集中尚有不少好的山水作品，不再一一论列；山水诗之外，本书还收入少量咏古之篇和述怀之作，其中不乏佳篇，也不再赘说。

方良清自小热爱中国传统文化，尤喜中国古典诗歌，数十年戎马倥偬，仍自学不辍。他创作传统诗歌的时间并不长，已写出数量和质量都十分可观的作品。《大地诗稿》是他2000年以来所写诗歌的结集，相信会获得读者的好评。

2008年10月 于番禺碧泉居

梁鉴江：广东人民出版社编审、中国韵文学会理事、中国柳宗元研究会理事、中华诗词学会常务理事、中华诗词文化研究所学术顾问、广州诗社社长、广东中华诗词学会顾问。