

明吳從先云

曉看山則如畫而

玲瓏山如木封也

晚看山乃如畫而

余陰峯書畫

趙樸初題

景雲著題

世言信不為也

光緒二十三年

歲次癸卯之秋

輝

香港東方藝術中心



余

險

峯

書

五

九十叟披雪出第



出版發行	香港東方藝術中心
地 址	香港筲灣東大街 42-5 號金來大廈 15F
開 本	16K
印 張	889X1194
版 次	2004 年 11 月第 1 次印刷
印 數	1000-2000 冊
書 號	ISBN 962-85842-6-X
定 價	港幣 118 元 人民幣 118 元

序

陳祥耀

今人喜言書畫相通，事不盡然。其可通者，深層之意境耳。若論形象技藝，則域殊而途分久矣。書之作為語文符號，凡識字者皆能之，其中兼能作畫者，蓋千百而無十一也，是畫難於書，遑此者衆；然余觀著名畫家，其題識又不盡能免俗，則書亦有難於畫處，不可以一概論。其兩者兼工則尤難，蓋不獨意境通，而才能技藝亦通。遠者不論，近人如吳缶廬、齊白石、劉海粟諸公，畫極精而書亦善，可謂兼工、相通之選。然其入不可多見，則信乎為才之難矣。

吾閩余險峰先生，在上庠則學修理科，於所業則肩負行政。然高才雅尚，不為所限，公餘志趣，萃乎書畫。其書自米海嶽出，行草兼融，氣勢奔放。余嘗感由於文化背景之變遷，當世書風，多失其正。淺學便詡創新，邪醜誤為高明，傳統緒脈，不絕如縷。余年老而業荒，心病焉而力莫挽。見君之書，雖變化多姿，自具風格；而結體取神，一守乎正。余喜其年富而功深，肆力不懈，守正不移，可望與吾省及海內同道，為書壇共延墜緒而挽頽風，接前修而啓後學，為吾華夏此一獨特藝術之繼承發展，大貢其智力也。

頃者蒙君以畫冊稿見示，則尤大喜。以君不獨工書而復善畫，喜其可為書畫相通之倫。君所畫以山水花卉為主，花卉則枝葉扶疏，骨幹蒼勁，氣韻兼到。山水則景象尤多，蓋皴劈美呈鈎勒，渲染態辨陰陽。六彩之中，特擅用黑，而濃淡相濟；三品之中，堪稱臻逸，而能妙自兼。則郭熙所謂自下仰上之「高遠」，自前窺後之「深遠」，自近望遙之「平遠」；韓拙所謂「近岸廣水，曠闊遙山」之「闊遠」，「煙霧溟漠，野水隔而髣髴不見」之「迷遠」，「景物至絕，而微茫縹緲」之「幽遠」，畢具之矣。令人對之，心曠神怡，俗蠲意適，蓋有獨造之能事，非一味仿古者所能至，殆昔人所謂「外師造化，中得心源」者。有此功力，然後可以言創新也。

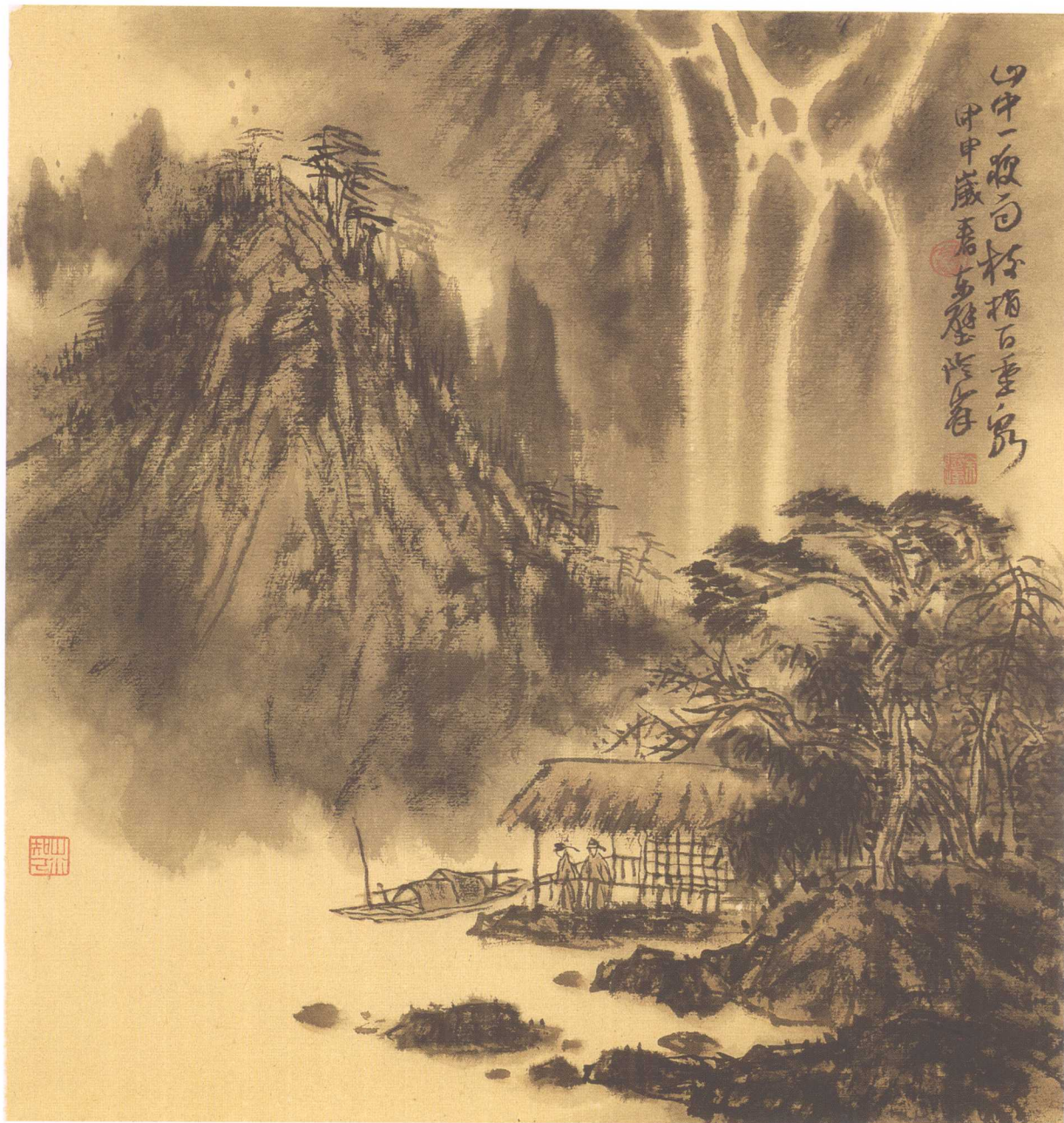
君之書，腕揮鋒運，可以驚廣座；君之畫，峰回壑映，可以娛獨居。余往者既嘗傾倒君書於廣座矣，今者又可品讀君畫于獨居，則又不獨為君喜而亦為身喜，焉得不樂承命而為之序耶？公元二千零四年，陳祥耀拜序於福建師範大學之意園，時年八十有三。



采墟廢節六元
 尺只野半松危
 力披雲入夢不
 勞海人打破修
 川處或何松或
 坐不釋睡點易
 漸空海海日還
 其不他松
 春長世生五
 約海有徑雅西五
 貴得往飲整
 有時乘興上高
 峰大海好家
 王地家
 陰家



有時乘興上高峰



草廬聽泉



白雲幽石



萬樹桃花伴讀書

天地景物如
 畫之出雲水如
 之隨潯澤中之
 雲影外
 階之煙光月之
 花窗風中之柳
 態各有若若半
 十餘年幻最足以
 悅人心目而新人
 性靈生於天地
 宜妙境也
 景次瑛去瑞陽
 寓本福建省文史研究館
 在壁臨書



烟光柳態不勝情



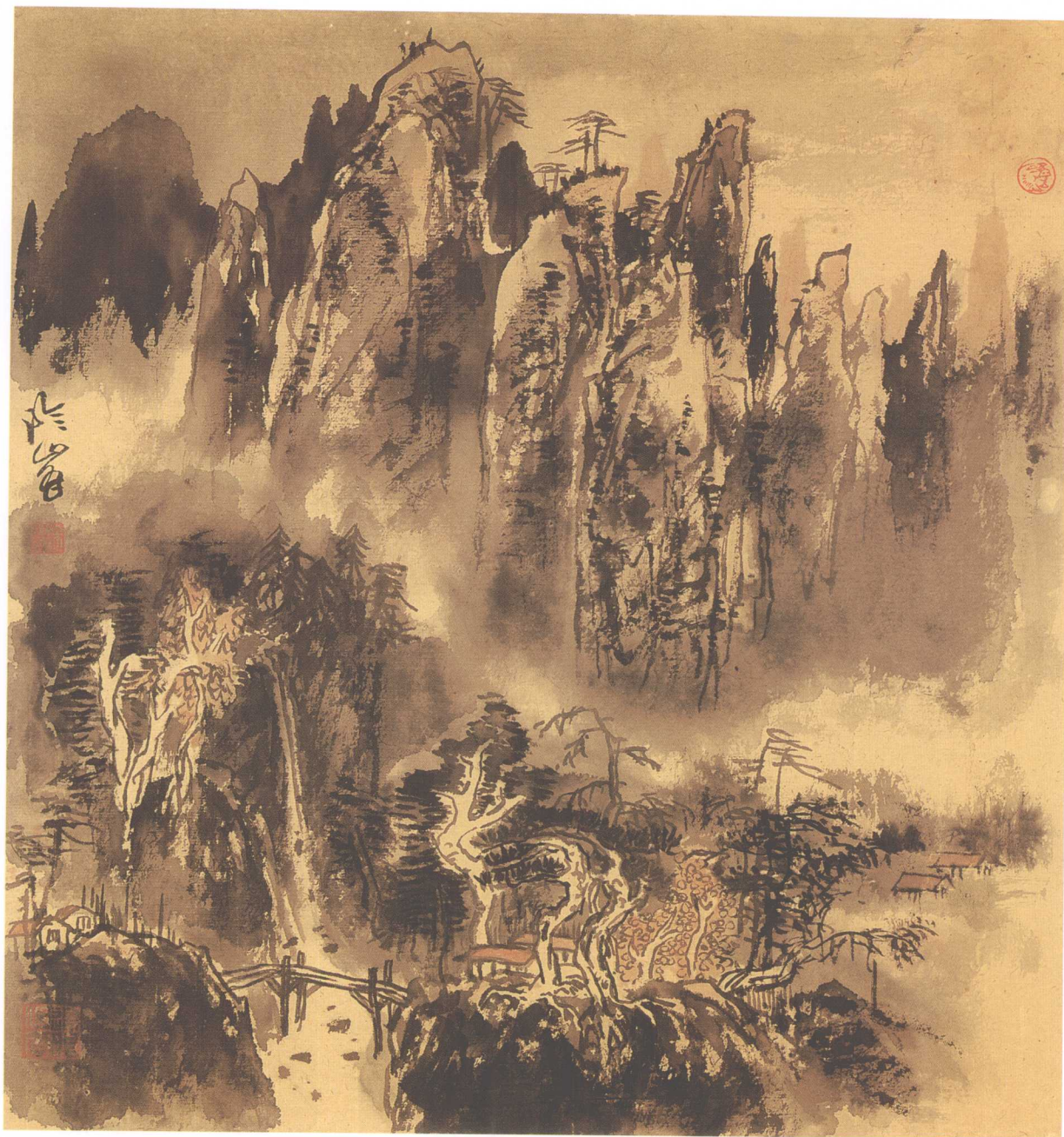
山水知音



寒山曙色



共坐白雲中



山雨



1 雲海天柱

1 2 2 桃花盡日隨流水

3 4 3 山氣日夕佳

4 神仙在此 何必揚州



溪山清遠圖
 若鑒
 賢官
 新出
 畫圖
 卷歷
 時二年
 古山五
 日石關
 則杜舟
 遊事石
 綴風白
 臨門
 無利
 可見
 畫之
 不富
 國雖
 手游
 然公
 而加
 時而
 一攝
 成六
 時年
 有餘
 歲
 此
 昔
 識

懷素
 素
 張
 中
 所
 為
 兄
 弟

常從
 那
 受
 筆
 法
 所
 曰

張
 中
 所
 受
 筆
 法
 所
 曰

自
 振
 初
 為
 河
 東
 飛
 余
 自

是
 何
 奇
 怪
 多
 少
 也

此
 矣
 都
 生
 細
 曰
 所
 不



爲此作此詩以記之
 常時之其酒味平
 爲此作此詩以記之
 爲此作此詩以記之
 爲此作此詩以記之
 爲此作此詩以記之
 爲此作此詩以記之

拖筆曰之矣
 在野山家




是春住處