

Paradigm 标准临本大系 第一辑

标准临本

鄂美动力
E-MIND

从素描到色彩 —— 组合静物

本社编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



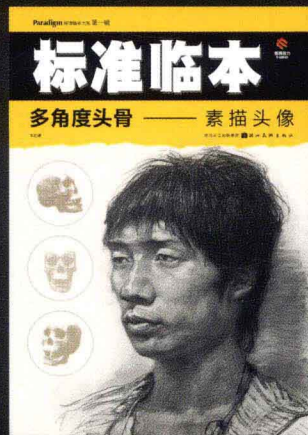
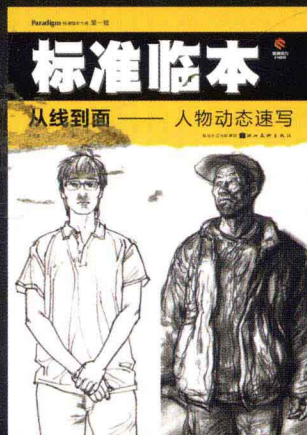
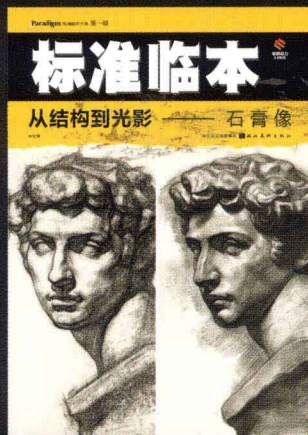
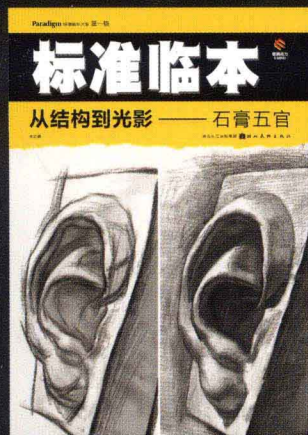
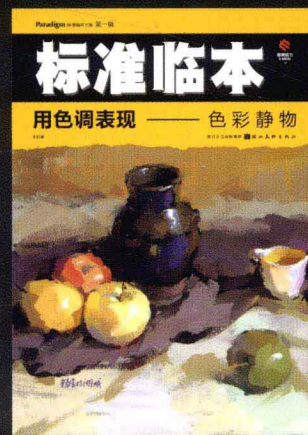
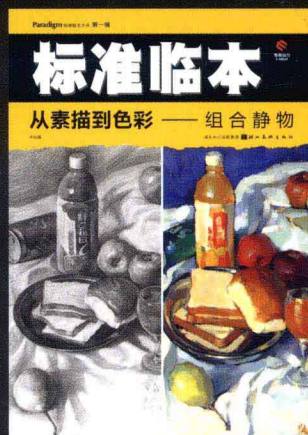
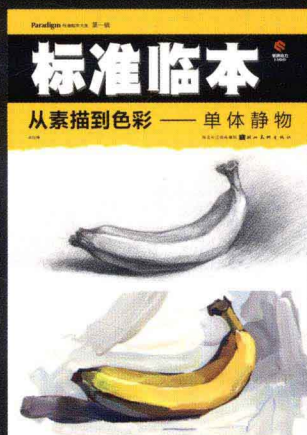
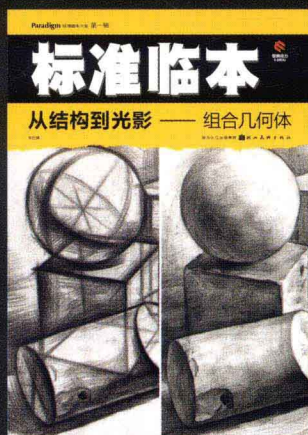
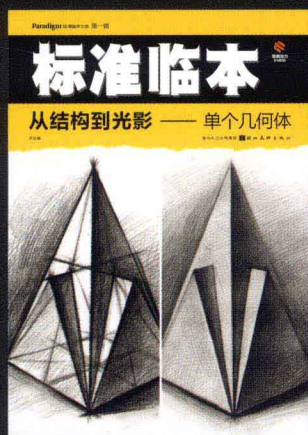
标准临本大系

标准临本

Paradigm



鄂美动力
E-MIND



丛书策划：王开元 责任编辑：严浩 书籍设计：敖露

图书在版编目 (CIP) 数据

从素描到色彩. 组合静物 / 湖北美术出版社选编.

—武汉：湖北美术出版社，2009.4

(标准临本大系. 第1辑)

ISBN 978-7-5394-2677-8

I. 从… II. 湖… III. ①静物画—素描—技法 (美术)—

高等学校—入学考试—自学参考资料②水粉画：静物画—

技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214 J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第051970号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌雄楚大街268号湖北文化城B座

电 话：(027) 87679522 (市场部) 87679544 (编辑室)

邮政编码：430070

印 刷：武汉安捷印刷有限公司

h t t p: //www.hbapress.com.cn

E - m a i l: hbapress@vip.sina.com

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：5

印 数：5000册

版 次：2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定 价：30.00元

ISBN 978-7-5394-2677-8



9 787539 426778 >



任成文
2007-1



陆琦

陆琦 作

Paradigm 标准临本大系 第一辑

标准临本



从素描到色彩 —— 组合静物

本社编 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

“标准临本”重在标准

中国的美术学院自从引进西方的制度之后，在造型基础训练方面一直秉承文艺复兴以来美术学院中观察和再现形象（现象）世界的原则和方法。一方面，将希腊罗马的古典艺术作为艺术的最高经典。另一方面，把透视学、解剖学以及光学和力学等引入“美术”之中，从而确立了学科的方法和标准。近百年来，美术学院中的几何体、静物、石膏像和模特写生成为基础训练中的金科玉律，一直沿袭至今。

现今中国，各种体制的艺术院校的招生考试虽然也在发生着一些变化，但考察学生基本造型能力、创意思维与表现技巧的宗旨还是一以贯之。相对而言，这种取材的“标准”在目前体制下还算是合乎情理的。作为一家专业美术出版社，在当今鱼龙混杂的美术图书市场中，我们恪守“专业之道、尽精尽微”的出版理念，围绕学院取材标准推出一套“标准临本大系”，也是很有必要的事情。之所以把这套书称为“标准临本”，不外乎以下几个方面：

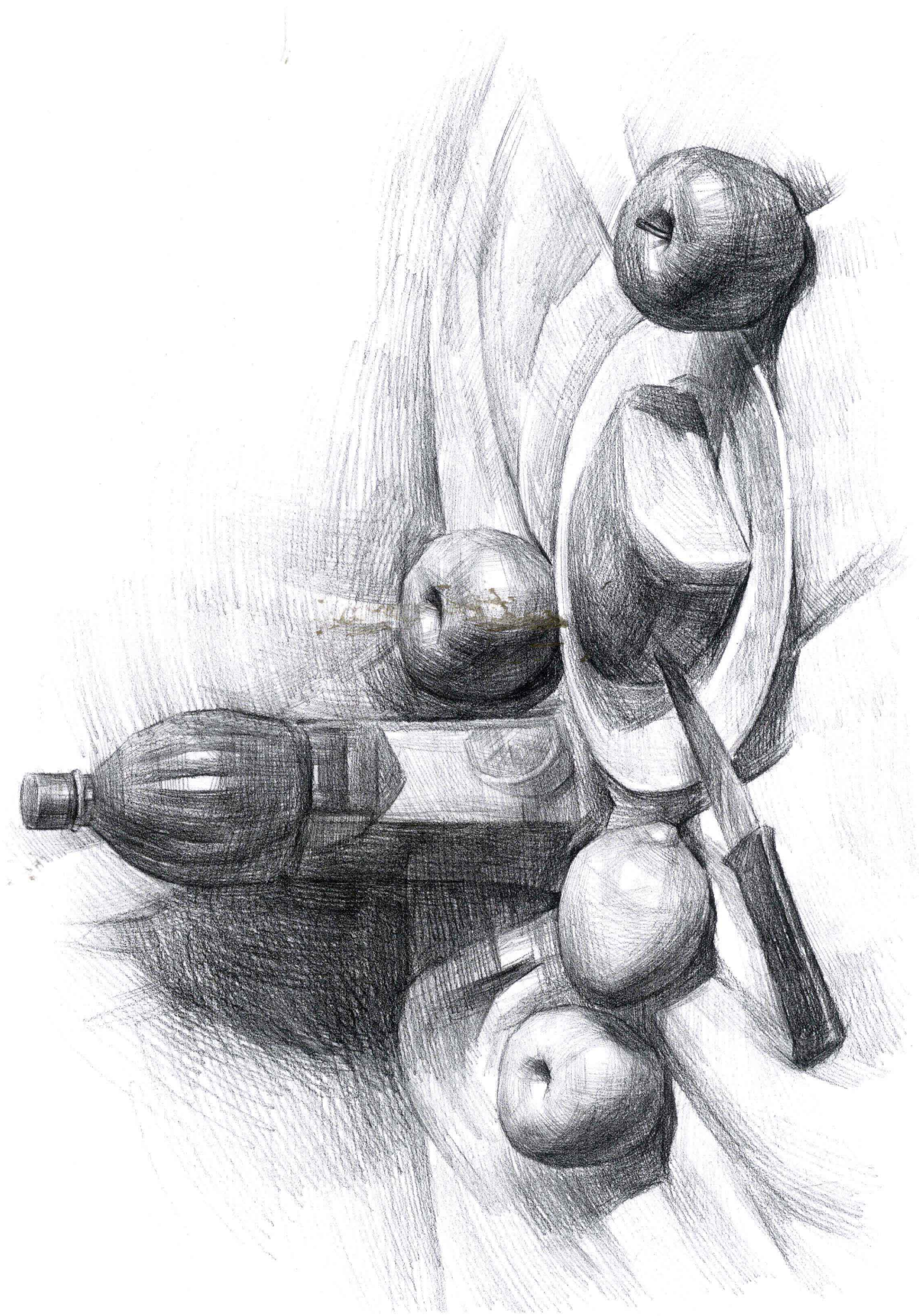
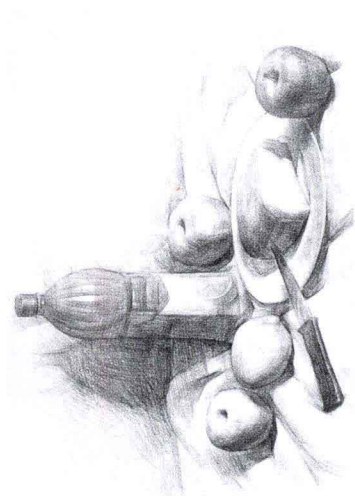
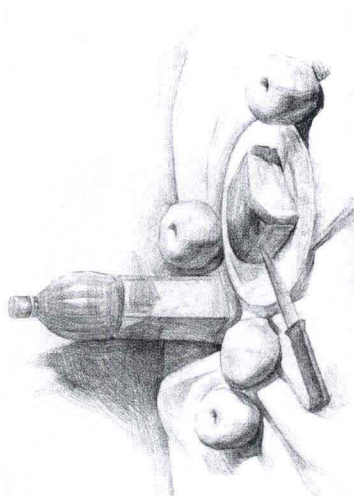
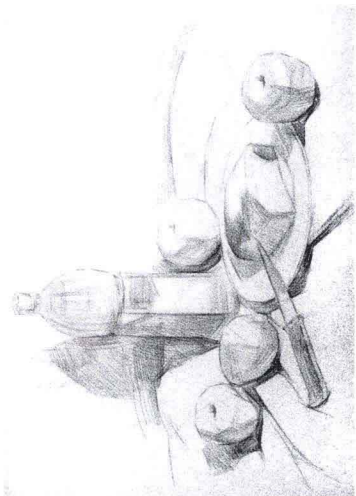
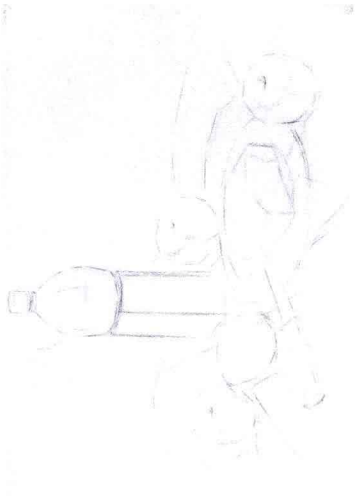
一是学理上的合理性。我们知道，“由易至难、循序渐进”是艺术教学的一般规律。这次推出第一辑的9册临本就是按这一指导思想选编的。在具体的临本中，我们考虑到学习者必须面对的问题，采取同一对象两种对比的方式，如“结构和光影的对比，素描和色彩的对比”等，既合乎学理要求，又很有针对性。可以说，对比临摹是这套临本最大的特点。

二是操作上的可行性。这次的“标准临本”没配文字，重点突出，一目了然。临习者只要根据自己的情况对照临摹，一定会大有收获。

三是质量上的可靠性。这次编入9册中的全部范图，是从我社出版的众多图书中精选出来的。作为写实性的基础训练范本，素描重形体、色彩重关系，这一点，大家在对照学习中会明显地感觉到范本质量的重要。

我们相信，这套“标准临本”大系，一定会给广大的习画者起到标准的作用！

编者



作者：屈雄蕊

写生步骤

1. 横构图,用直线或长弧线初步勾画出各物体的大体轮廓。
2. 依据光线的方向与物体的质感全面辅出大体明暗色调。
3. 深入刻画,在研究形体结构时,把各物体的局部细节画具

体、画生动。塑造形体时要认真比较、严格把握各种关系,用

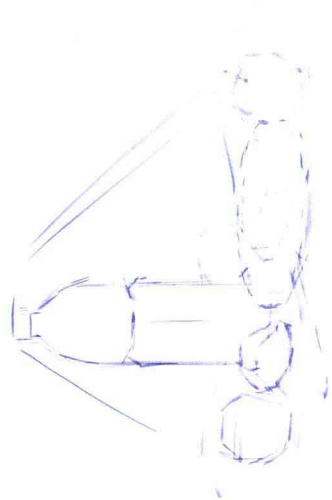
笔须放松,不能拘谨和刻板。强化明暗,注重物体的体积与质感,对物体进行相对完整的塑造,并时刻注意与周围环境的关系。

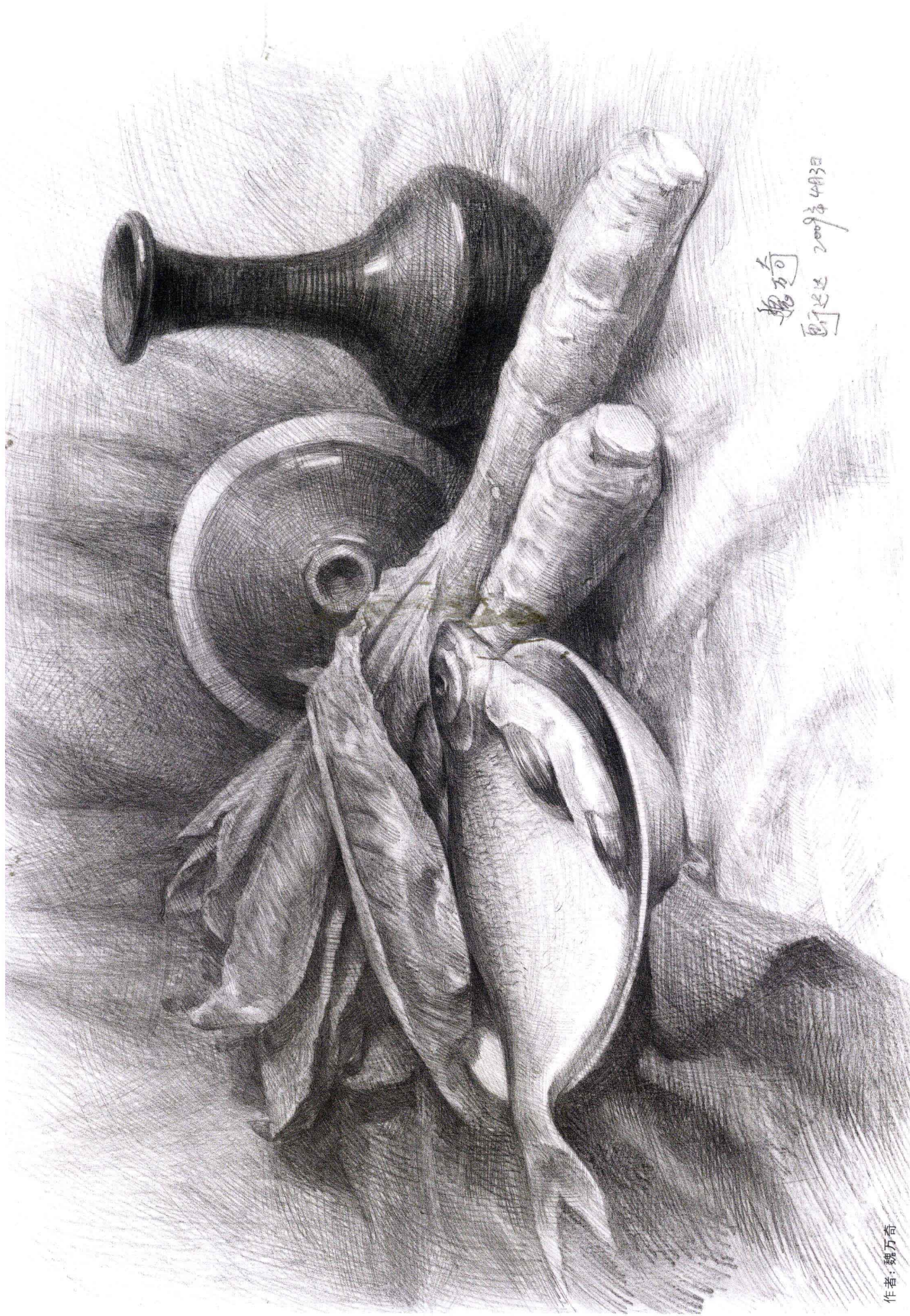
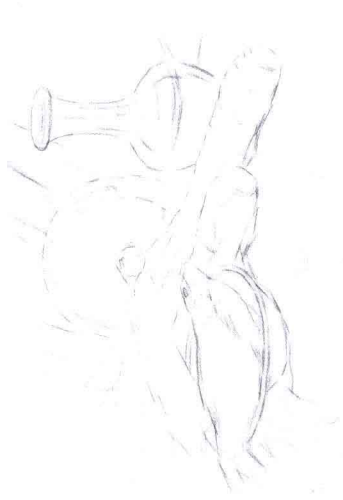
4. 进一步加强各物体固有色的对比和质感、量感的对比,加强空间感和整体感。

写生步骤:

1. 用长直线概括地定出对象的大小和高低位置, 运用水平线和垂直线反复比较, 确定大构图。
2. 确定光源, 找出各个物体明暗交界线和投影, 分出明暗两大面, 并用群青调和清水画出暗部和投影。
3. 从暗部和投影入手, 将画面最深的色彩画出, 再铺大面积的次深色。铺色时应遵循先深后淡、先大后小和先远后近的一般规律。调色时用笔稍大, 水多色浓, 不宜将色彩完全混合均匀。
4. 画出受光部和半明部不同的色彩倾向, 以明确画面色调和主要对比关系。深入塑造对象, 在原有的色彩基础上处理微妙的色彩变化和形体起伏。
5. 整体调整画面。审视全局, 适当调整部分色块对比, 去除不利于画面的局部细节, 加强整体色彩关系。

作者: 朱平





作者：魏万奇

写生步骤

1. 构图, 用松弛的笔法概括物体大形。
2. 根据光源, 画出基本色彩关系, 使画面空间感强烈。
3. 加以空间、虚实、强弱、质感的逐一表现。
4. 深入刻画, 对干花的质感加以充分表现, 使整幅画面趋于完整。
5. 调整空间关系, 使干花错落有致, 使画面主次分明、虚实得当。

素描组合静物写生

画单个物体初步理解解光在物体上形成的明暗五调子。而画两个物体组合时, 还要注意主次和前后关系。初学者开始要养成对形体比例要求准确的良好习惯。打轮廓时先视两个物体为一个整体, 找到整体的最高点、最低点, 与整体的最左和最右两点, 然后可以分析各个物体在整体比例中所在部位, 找到各物体的高低左右点所在点, 从整体到局部去画, 然后再复查比例在整体中准确与否。

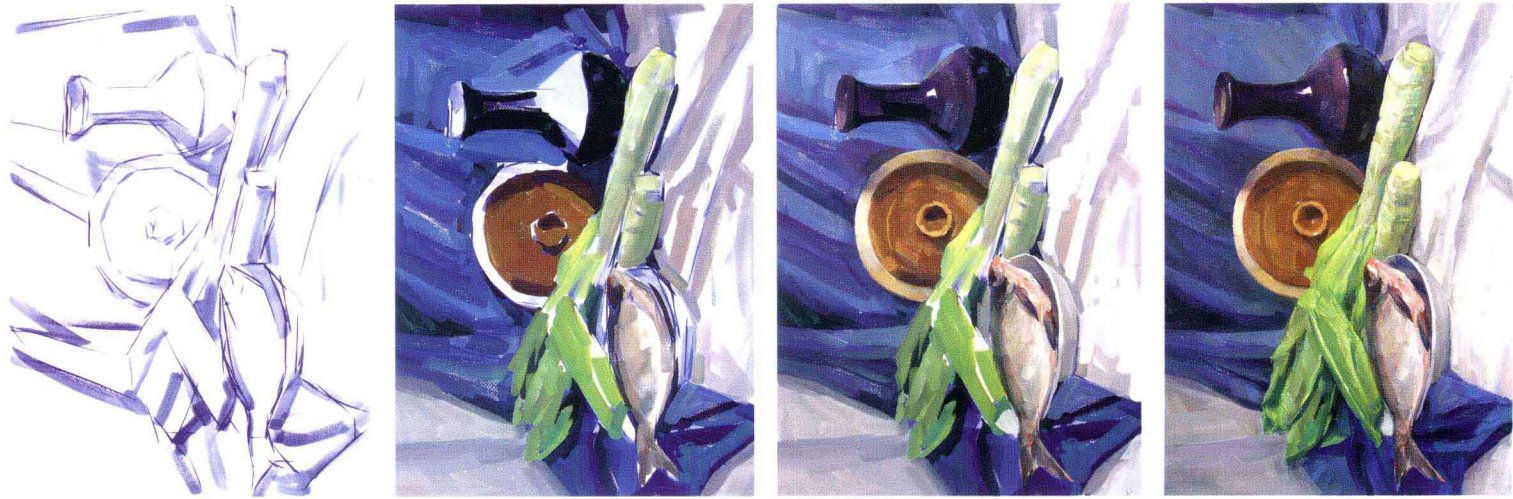
写生步骤：

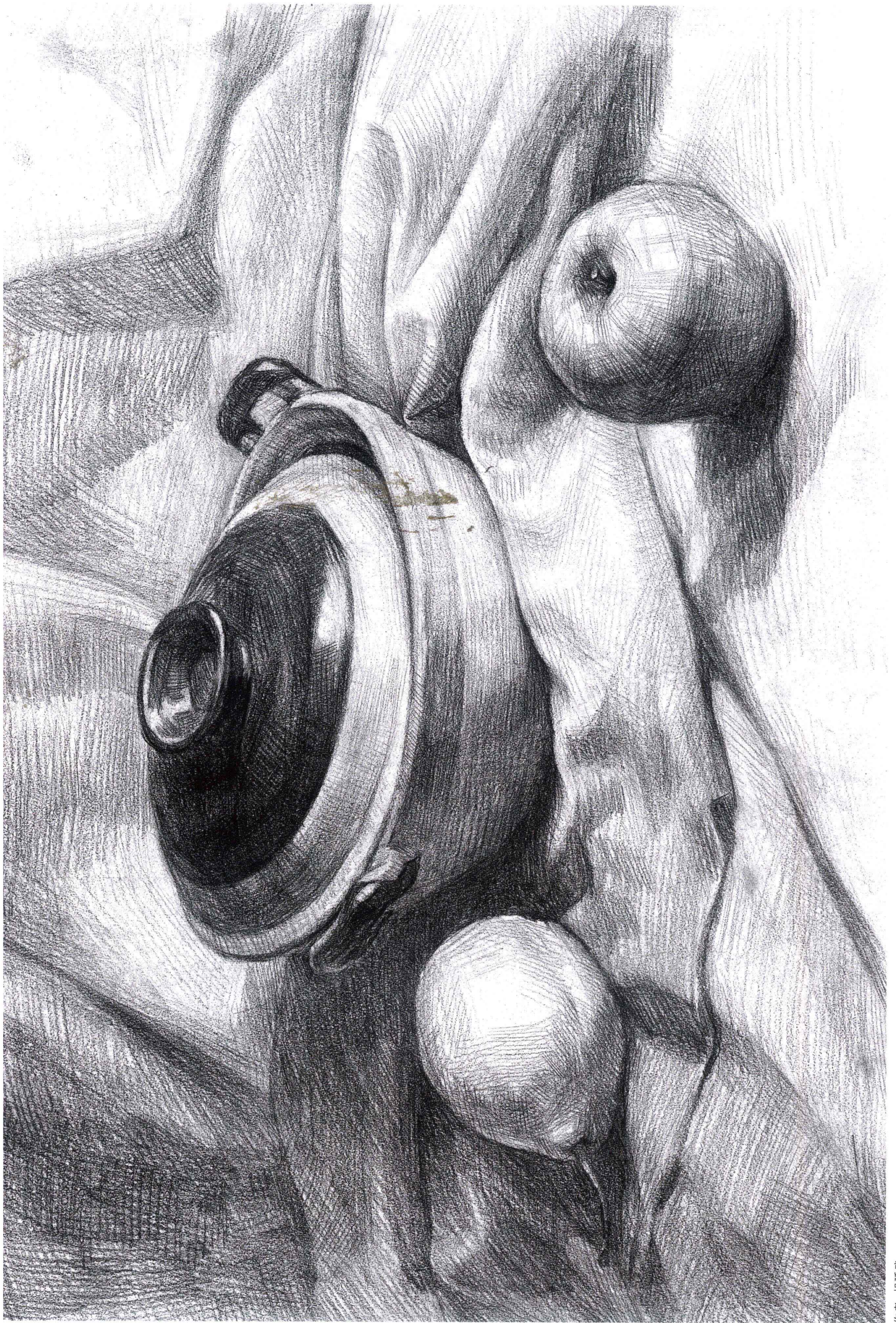
1. 用长直线概括地定出对象的大小和高低位置，确定大构图。
2. 从画面整体黑、白、灰层次出发，进一步画出对象简约的明度色阶，做单色运笔练习。
3. 在物体亮部和大片衬布上铺上基本色，画出受光部和半明部不

色彩组合静物写生

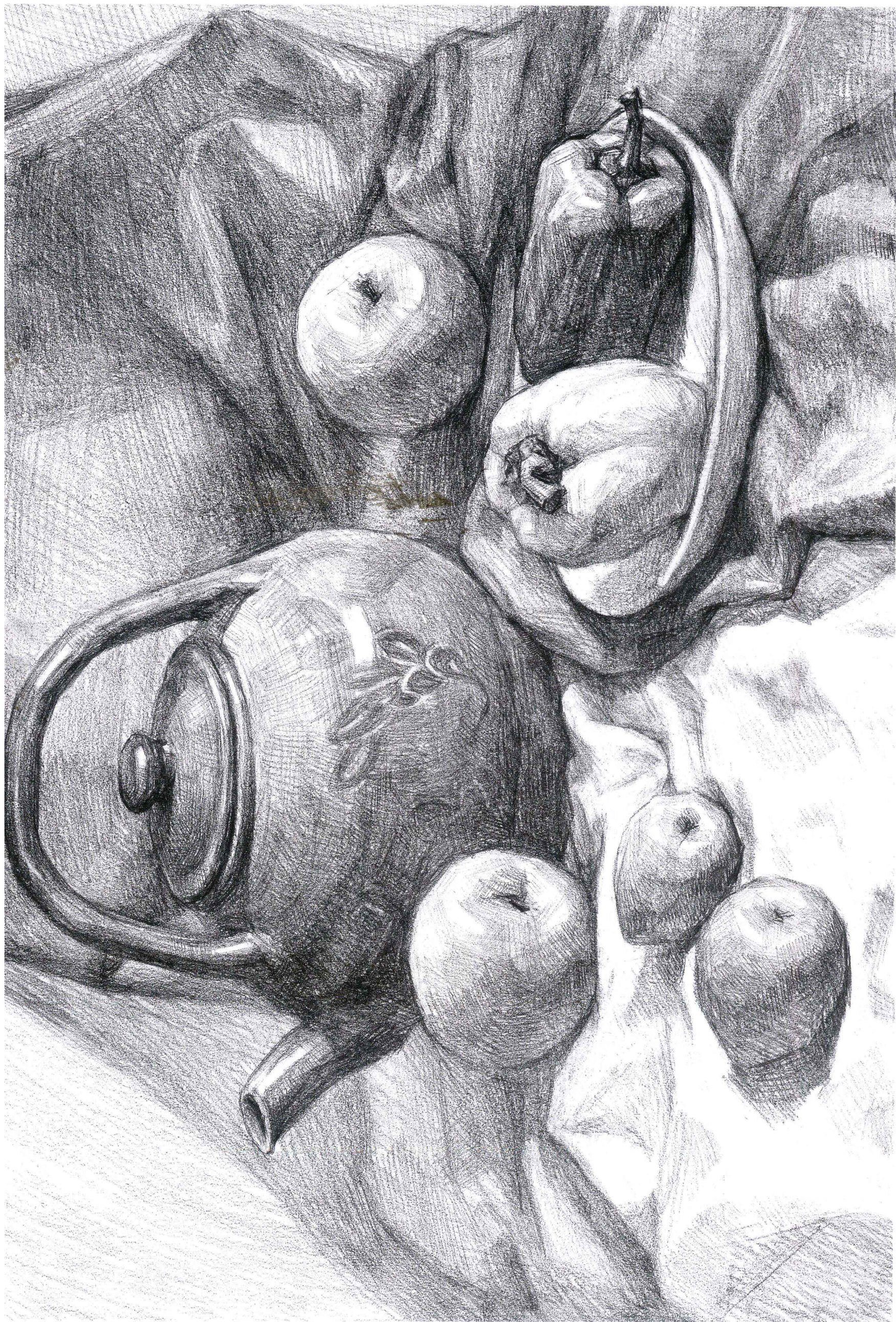
要画好一幅理想的色彩静物，首先要注意培养自己对色彩的感觉能力，只有感觉到，才能准确地表现。有的学生天生就对色彩敏感，看任何物体色彩都很丰富；有的对物体的色彩变化感觉太弱，看来看去多是固有色，只有素描观念。因此，要培养好的色彩感觉对色彩理论知识的学习是非常重要的一个环节。在懂得色彩的基本原理后，你可以在写生的过程中仔细观察不同光现象和色彩关系，分析不同物体的固有色在不同情况下的光源色和环境色里的变化。

作者：朱平









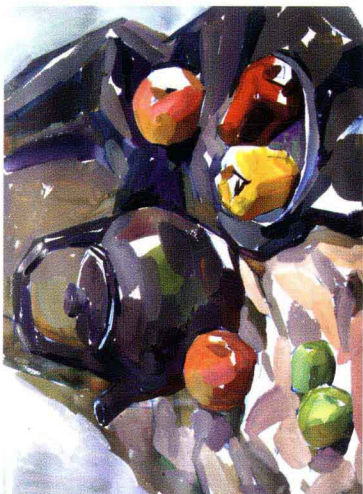
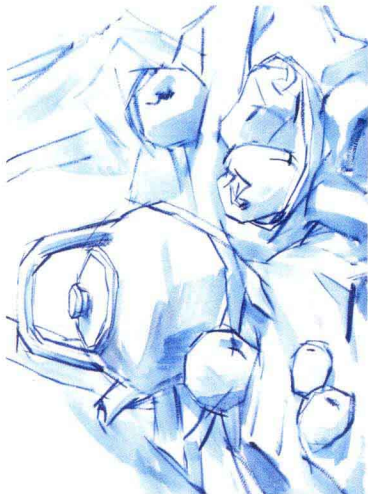
写生步骤

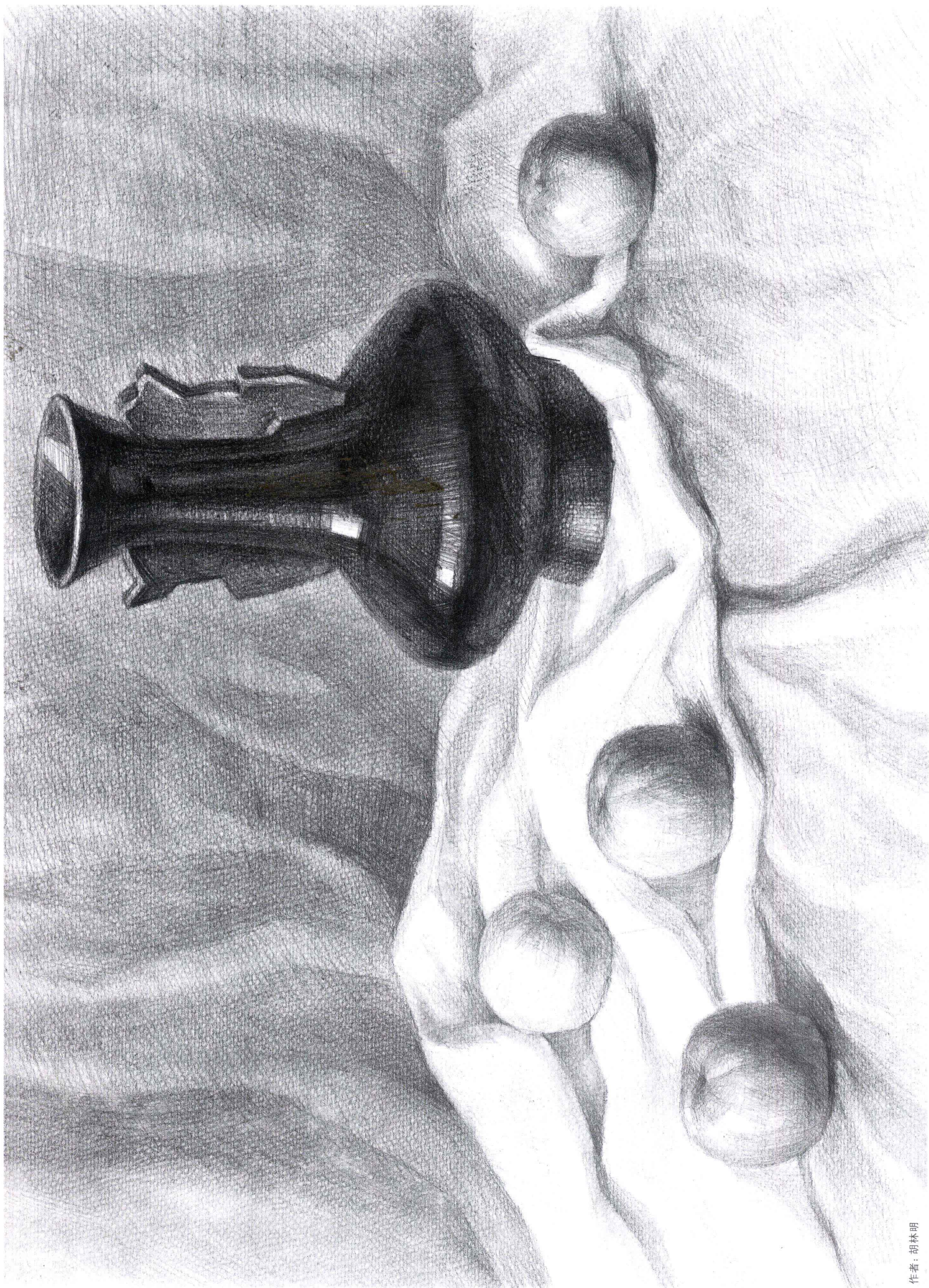
1. 用简洁的线条确定画面构图及透视关系,这个阶段若按3小时的考试时间,应在30分钟内完成。注意在起稿时宜上紧下松,主次及疏密有致。
2. 一般先从物体的最暗部位画起,按照先深后浅的原则,随之简略地画出物体的明暗转折关系,以及画面的基本色调和冷暖关系。这个阶段应控制在30分钟左右。

3. 概括地铺画出大的色彩关系,包括基本的空间、明度关系和色调。用比较的观察方法找出物体之间的色彩差异和色彩倾向,特别是最暗与最亮的差异、同类色之间的差异以及冷暖之间的差异。这个阶段应控制在60分钟内。

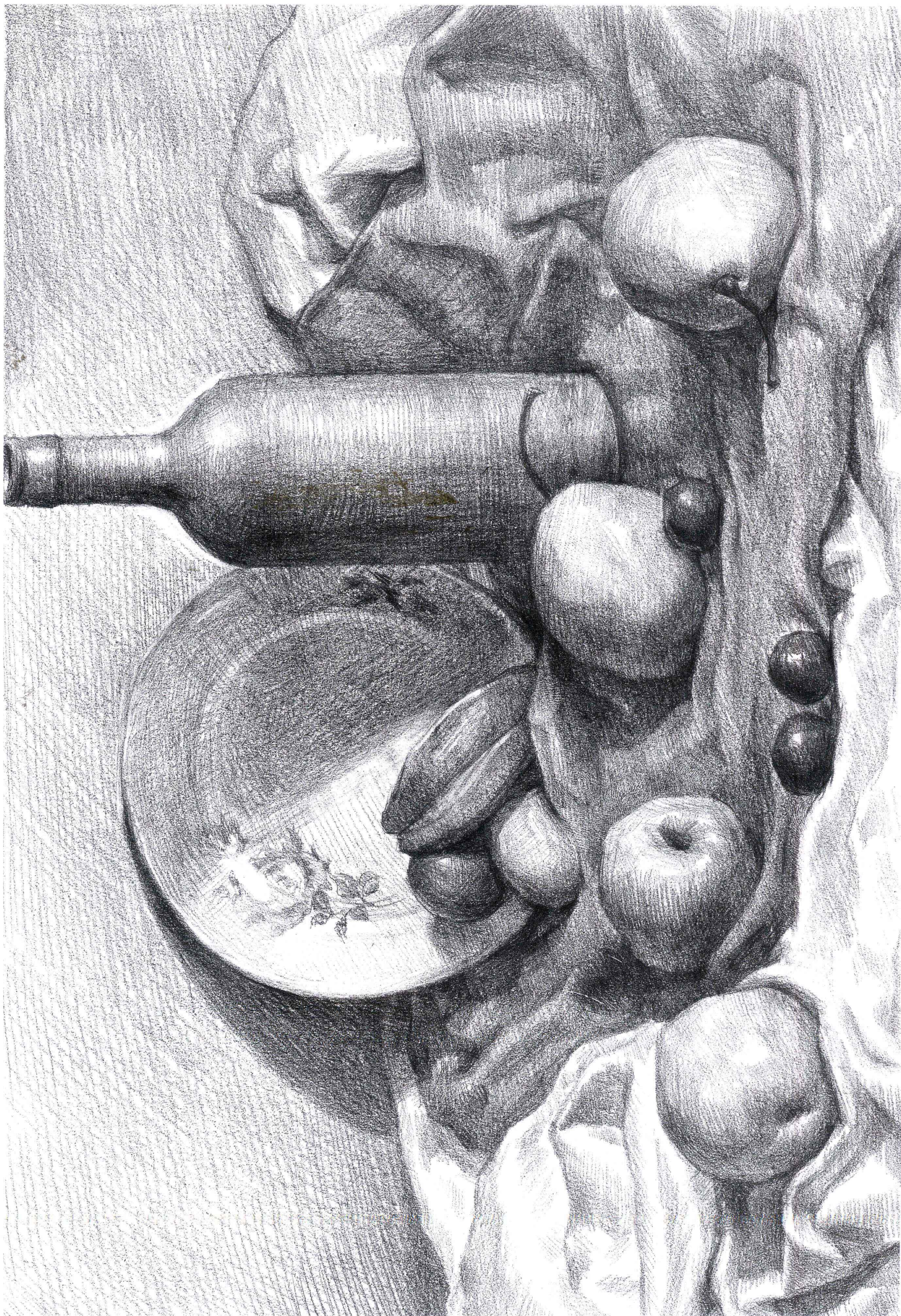
4. 以局部入手整体观察的原则,进一步地深入塑造,使各个物体之间的色彩关系、明度变化、主次虚实、空间及物体的形体结构、质感得到充分的表现。这一阶段应控制在1个小时左右。

作者: 胡廷武









写生步骤

1. 起草图,构图合理,主次疏密自然生动。(得分:10%)
2. 从素描关系出发,用色彩大胆地画出深、灰、亮的明度变化。
3. 快速铺出色彩的大关系,初步地表现出物体的形体结构、空间、明暗变化和相互间的色彩关系(注:色彩关系包括明度、纯度、冷暖、色相等各个方面),做到色调和谐统一、色彩关系明确。(得分:50%)

作者:胡廷武

4. 深入表现,使物体之间的明度、纯度、冷暖、色相得到充分的体现,做到造型准确,主次空间安排合理,色彩丰富,倾向明确。(得分:20%)
5. 全面地塑造表现对象,力求使画面深入而完整。得分:15%。再通过整体主观地调整画面,使作品更具节奏上的美感和艺术表现力。(得分:5%)

