

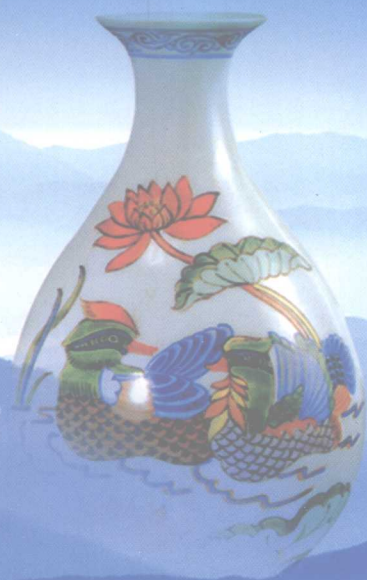
ZHIYE JIAOYU JISUANJI ZHUANYE XILIE JIAOCAI
职业教育计算机专业系列教材

Yingyong Jiaocheng Photoshop CS3

应用教程

Photoshop CS3 YINGYONG JIAOCHENG

主 编 唐业琼

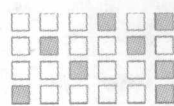


电子科技大学出版社

ZHIYE JIAOYU JISUANJI ZHUANYE XILIE JIAOCAI
职业教育计算机专业系列教材

Photoshop CS3

应用教程



主 编 唐业琼



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 应用教程 / 唐业琼主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2009.1

(职业教育计算机专业系列教材)

ISBN 978-7-5647-0094-2

I. P... II. 唐... III. 图形软件, Photoshop CS3—专业学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 204171 号

内 容 提 要

本书共分为 10 章, 详细介绍了 Photoshop CS3 图形图像处理软件的各个工具和命令的使用方法, 并以一个实例任务来贯串运用。第 1 章主要是针对平面设计基础来写的, 这样有利于在后面的学习过程中掌握颜色在 Photoshop 中的重要性。第 2 章~第 9 章分别讲解了工具箱运用、图像色彩调整命令、图层运用与管理、通道、蒙版等使用方法。每个单元的基础知识后都有一个相关的任务实例来详尽讲述了它的使用方法。第 10 章主要介绍了设计输出的相关知识, 最后再以三个综合实例来巩固所学的内容。

本书不仅内容全面, 结构合理, 且采用循序渐进的手把手教学方式, 结合实际案例来讲解。本书既可以作为职业院校计算机类专业通用教材, 也可作为各类职业培训班、中职、中专以及相关院校的教材或教学参考书, 更适合广大图像设计爱好者自学使用。

职业教育计算机专业系列教材 Photoshop CS3 应用教程

主编 唐业琼

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 谢应成

责任编辑: 郭庆

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川南方印务有限公司

成品尺寸: 185mm×260mm 印张 14.5 字数 352 千字

版 次: 2009 年 1 月第一版

印 次: 2009 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-0094-2

定 价: 24.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。
- ◆ 课件下载在我社主页“下载专区”。

前 言

Photoshop CreativeSuite 3 (简称 Photoshop CS3) 是 Adobe 公司于 2007 年 4 月推出的新一代平面设计专业软件, 它的这次更新, 新增了更多的创造性选项, 提供了全新的用户操作界面, 拥有了更多的可提高工作效率的文件处理功能。此外, Photoshop CS3 对图片的浏览软件 AdobeBridge 进行了全面改版, 布局显得更合理, 速度更快, 功能更强。

对 Photoshop CS3 的新增功能介绍如下。

1. 增强图层选取的功能: 在 Photoshop CS3 中, 可以同时选取多个图层。

2. 新增的“快速选取工具”: 工作原理与魔术棒相同, 通过对色彩区域的数值分析, 选取区域内色彩相近的区域, 确定为选区。快速选取工具的应用与魔术棒相比, 虽然不够细致, 但更为简便快捷。使用时, 只限于选择好恰当的笔刷, 按住鼠标左键拖动光标, 光标所到区域色彩相近的便结成选区。

3. 新增的预览微调选区边界功能: 在 Photoshop CS3 中, 所有创建选区的工具都配有预览微调选区边界功能。通过此项功能, 可以精确预览选区边缘, 如选区边缘的对比度、平滑度以及羽化等。此外, 为便于观察选区边界情况, 预览选区的背景颜色也是可以根据被选区域的颜色调整的, 有 5 种组合供选择。

4. 增强的图章多点采样功能: 在 Photoshop CS3 中, 新增了复制图章预设调板的功能, 可以同时存储 5 个采样点。

5. 自动混合图层功能: 它类似于 Photoshop CS2 中的全景拼接功能。但不是简单的横向拼接全景图片, 而是在综合图片的色彩、反差、形状等的基础上, 计算、制作出最接近视觉感的效果图像。

6. 新增的黑白调整命令: Photoshop CS3 新增了一项将彩色图像转为黑白图像的命令, 这个命令使用户可以控制图片的转换过程。在 Photoshop 中, 可以将彩色图片按照其颜色模式, 分解为多个色彩通道。在进行彩色与黑白转换时, 这项黑白调整命令可以分别对各个色彩通道进行调整, 通过改变原有色彩分量在图片中所占的比例, 控制图片中各种颜色转换为黑白图片后的效果。

7. 新增的复制图像调整和预览功能: 在 Photoshop CS3 中, 可以对复制图章复制出的图像进行预览和调整。

8. 新增的智能滤镜功能: 对智能文件包使用过的滤镜都会得以保留, 随时可以进行修改。

本书内容全面, 结构合理, 图文并茂, 实例丰富, 不仅适合广大平面设计师使用, 而且也可作为各大、中专学校的学习教材或平面设计人员的培训教材。

由于时间仓促, 水平有限, 如有疏漏之处, 敬请读者朋友批评指正。

编 者

2008 年 11 月

总 序

电脑已经成为我们生活和工作中的重要工具,学习并掌握电脑的应用,已经成为当今社会人们赖以生存和生活的最基本技能。为了让初学电脑的新手能快速掌握电脑的常用技能,我们策划并编写了本套丛书。

丛书介绍

为适应各种需求,各类学历教育学校都开设计算机专业方面的课程,各类学校也将非计算机专业学生的电脑知识和技能教育纳入教学计划。为此,我们组织了一批教学精英编写这套《职业教育计算机专业系列教材》,以满足学校教学和学习电脑知识人员的需要。本套教材的作者均长期从事一线教育工作,熟悉教学内容的编排,了解学生的需求和接受能力,并将丰富的授课和写作经验融入本套教材的编写中。

丛书特色

本套丛书全部以最流行软件为基础,详细讲解每个软件的使用方法及应用技巧,并以大量的案例贯穿于教学过程中,使读者真正熟练掌握所学软件,融会贯通。本套丛书具有以下特点:

1. 内容结构

本套丛书按读者的学习习惯和实际需求,将内容分为“基础知识”和“任务”两个部分,既能从基础知识开始学习,又能通过“任务”这个部分得到提高,起到从入门到精通的作用。

2. 小栏目

对于标题、正文等都设计了醒目的字体,读者阅读起来会感到轻松愉快,而文中添加的“知识拓展”和“思考与练习”小栏目更能帮助读者理解和掌握各个知识点。

3. 本书选材

本丛书紧密结合自学与课堂教学的特点,针对广大初、中级读者电脑基础知识薄弱的现状,突出基础知识和实践指导方面的内容并在讲解上注意选材,书中列举的实例都具有较强的代表性。

4. 版式设计

本丛书版式新颖、结构清晰、内容浅显易懂且注重实用性。在介绍具体操作的过程中,以表格的形式左右排版,每一个操作步骤右侧均附上对应的插图,这种图文结合的方法,不仅便于读者在学习的过程中能够直观、清晰地看到操作效果,更能在有限的篇幅内介绍更多的专业知识。

5. 后续服务

本套丛书中涉及的实例和素材等内容均可在“<http://www.zrbook.net>”网站上下载使用。

目 录

第 1 章 蹒跚学步 —— 基础知识

基础知识	1
平面构成及色彩	2
1.1 平面构成基础知识	2
1.2 色彩模式	3
1.3 分辨率	6
1.4 文件格式	7
1.4.1 PSD 格式和 PDD 格式	7
1.4.2 TIF (TIFF) 格式	7
1.4.3 BMP 格式	8
1.4.4 GIF 格式	8
1.4.5 EPS 格式	8
1.4.6 JPEG 格式	8
1.5 了解 PhotoshopCS3 新增功能	8
1.6 PhotoshopCS3 基础知识	10
任务一	
初出茅庐 —— 安装 Photoshop CS3	11
任务二	
常见问题 —— Photoshop CS3 入门	13
项目实训	
一丝不苟 —— Photoshop 基础操作	16

第 2 章 一马当先 —— 工具及

选区应用	17
基础知识	
工具及选区应用	18
2.1 工具的认识	18

2.2 工具的运用	18
2.2.1 移动工具	18
2.2.2 裁切工具	19
2.2.3 图像修复工具	19
2.2.4 颜色填充工具	20
2.2.5 文字工具	20
2.2.6 橡皮擦工具	20

任务一

八面玲珑 —— 工具的综合使用	20
-----------------	----

基础知识

选区的应用	26
2.3 选区的分类	26
2.4 各类选区的建立及编辑	27
2.4.1 选框工具组	27
2.4.2 套绳工具组	29
2.4.3 魔术棒工具	29
2.4.4 颜色范围	30

任务二

小试身手 —— 选区的综合使用	30
-----------------	----

项目实训

秋高气爽 —— 明月寄相思	39
---------------	----

第 3 章 多层操作 —— 图层应用

	41
基础知识	
图层的基本操作	42
3.1 图层的分类	42
3.2 图层的基本操作	43
3.3 图层填充	47
任务一	
光彩夺目 —— 封面设计	49
基础知识	
图层样式	54

3.4 混合选项.....	55
3.5 投影.....	56
3.6 内阴影.....	57
3.7 外发光/内发光.....	57
3.8 斜面和浮雕.....	58
3.9 光泽.....	59
3.10 颜色叠加.....	59
3.11 渐变叠加.....	59
3.12 图案叠加.....	59
3.13 描边.....	59
任务二	
古色古香 —— 绿卒手镯.....	60
基础知识	
图层混合模式.....	65
3.14 图层混合模式概念.....	65
3.15 图层混合模式运用.....	65
3.15.1 “正常”混合模式.....	65
3.15.2 “溶解”混合模式.....	66
3.15.3 “变暗”混合模式.....	66
3.15.4 “正片叠底”混合模式.....	66
3.15.5 “颜色加深”混合模式.....	66
3.15.6 “线性加深”混合模式.....	66
3.15.7 “变亮”混合模式.....	66
3.15.8 “滤色”混合模式.....	67
3.15.9 “颜色减淡”混合模式.....	67
3.15.10 “线性减淡”混合模式.....	67
3.15.11 “叠加”混合模式.....	67
3.15.12 “柔光”混合模式.....	67
3.15.13 “强光”混合模式.....	67
3.15.14 “亮光”混合模式.....	68
3.15.15 “线性光”混合模式.....	68
3.15.16 “点光”混合模式.....	68
3.15.17 “实色混合”混合模式.....	68
3.15.18 “差值”混合模式.....	68
3.15.19 “排除”混合模式.....	68
3.15.20 “色相”混合模式.....	69
3.15.21 “饱和度”混合模式.....	69
3.15.22 “颜色”混合模式.....	69
3.15.23 “亮度”混合模式.....	69

任务三	
热情似火 —— 爆炸效果.....	69
项目实训	
忽隐忽现 —— 竹林之光.....	75

第4章 三思而行 —— 路径与

文字..... 77

基础知识

路径工具..... 78

4.1 钢笔工具组..... 78

4.2 路径选择工具组..... 79

4.3 形状工具..... 80

4.3.1 矩形工具..... 80

4.3.2 圆角矩形工具..... 81

4.3.3 椭圆工具..... 81

4.3.4 多边形工具..... 81

4.3.5 直线工具..... 81

4.3.6 自定义形状工具..... 82

4.3.7 路径面板..... 82

任务一

形形色色——可爱的小狗..... 83

基础知识

文字工具的运用..... 89

4.4 文字工具..... 89

4.4.1 横排文字工具..... 89

4.4.2 直排文字工具..... 89

4.4.3 横排文字蒙版工具..... 90

4.4.4 直排文字蒙版工具..... 90

任务二

书香门第 —— 特殊文字..... 90

项目实训

喜气洋洋 —— 贺卡的制作..... 95

第5章 四分五裂 —— 蒙版运用

..... 97

基础知识

快速蒙版..... 98

5.1 蒙版的概念	98
5.2 创建蒙版	98
5.3 快速蒙版分类	98
任务一	
完美无瑕 —— 无痕拼接图像	98
基础知识	
图层蒙版	107
5.4 图层蒙版概念	107
5.5 图层蒙版的运用	107
任务二	
与众不同 —— 特殊图像	108
项目实训	
完美结合 —— 融合图像	112
 第6章 五湖四海 —— 通道应用	
.....	115
基础知识	
通道基础知识	116
6.1 通道与位深度	116
6.2 通道面板的认识	117
6.3 管理通道面板	118
6.3.1 新建通道	118
6.3.2 复制通道	118
6.3.3 删除通道	118
6.3.4 分离通道	118
6.3.5 合并通道	119
任务一	
文明礼貌 —— 墙砖字	119
基础知识	
通道计算	123
6.4 概述通道计算	123
6.5 通道计算的运用	124
任务二	
淡而有味 —— 图像处理	127
项目实训	
精雕细刻 —— 抠图	133

第7章 七彩缤纷 —— 颜色的调整

135

基础知识

颜色的调整

136

7.1 调整图像的色调

136

7.1.1 色阶

136

7.1.2 自动色阶

136

7.1.3 自动对比度

137

7.1.4 自动颜色

137

7.1.5 曲线

137

7.1.6 色彩平衡

137

7.1.7 亮度/对比度

138

7.2 调整图像的色彩

138

7.2.1 色相/饱和度

138

7.2.2 去色

138

7.2.3 颜色匹配

139

7.2.4 替换颜色型

139

7.2.5 可选颜色

140

7.2.6 通道混合器

140

7.2.7 渐变映射

140

7.2.8 照片滤镜

140

7.2.9 阴影/高光

141

7.2.10 曝光度

141

7.3 图像色彩的特殊调整

141

7.3.1 反相

141

7.3.2 色调均化

141

7.3.3 阈值

142

7.3.4 色调分离

142

7.3.5 变化

142

任务一

热火朝天 —— 燃烧字

143

任务二

从无到有 —— 黑白照片上色

152

项目实训

如鱼得水 —— 美女换装

159

第8章 八面玲珑 —— 滤镜的

使用	161
基础知识	
滤镜命令	162
8.1 滤镜的概念	162
8.2 特殊滤镜	162
8.2.1 抽出滤镜	162
8.2.2 滤镜库	162
8.2.3 液化滤镜	163
8.3 像素化滤镜	163
8.3.1 彩色半调	163
8.3.2 晶格化	163
8.3.3 点状化	164
8.3.4 铜板雕刻	164
8.3.5 马赛克滤镜	164
8.4 扭曲滤镜	164
8.4.1 切变滤镜	165
8.4.2 扩散亮光	165
8.4.3 挤压滤镜	165
8.4.4 旋转扭曲滤镜	166
8.4.5 极坐滤镜	166
8.4.6 波纹滤镜	166
8.5 杂色滤镜	166
8.5.1 蒙尘与划痕滤镜	166
8.5.2 添加杂色滤镜	167
8.6 模糊滤镜	167
8.6.1 动感模糊	167
8.6.2 径向模糊	167
8.7 渲染滤镜	168
8.7.1 分层云彩滤镜	168
8.7.2 镜头光晕	168
8.8 画笔描边	168
8.8.1 喷溅滤镜	169
8.8.2 墨水轮廓	169
8.8.3 阴影线滤镜	169
8.9 素描滤镜	169
8.9.1 基底凸现滤镜	169
8.9.2 铬黄滤镜	169

8.10 纹理滤镜	169
8.11 艺术效果滤镜	170
8.12 视频滤镜	170
8.13 锐化滤镜	170
8.14 风格化滤镜	171
8.15 其他滤镜	171
8.16 Digimarc 滤镜	171

任务一

漫天飞舞, —— 雪花飘飘	172
---------------------	-----

任务二

耀眼之星 —— 发光字	181
-------------------	-----

项目实训

毛茸茸 —— 美丽羽毛	188
-------------------	-----

第9章 九霄云外 —— 动画制作

..... 191

基础知识

动画基础知识	192
--------------	-----

9.1 动画的原理	192
9.2 帧动画	193
9.3 时间轴	193

任务一

清清楚楚 —— 望远镜效果	194
---------------------	-----

任务二

雁过留声 —— 脚印	199
------------------	-----

项目实训

滴水穿石 —— 时钟的运转	206
---------------------	-----

第10章 完美结合 —— 综合实例

..... 209

任务一

综合实例 —— 卷边效果	210
--------------------	-----

任务二

综合实例 —— 木头上的暗花	214
----------------------	-----

任务三

综合实例 —— 黄金边字	219
--------------------	-----

第1章

蹒跚学步 ——基础知识

Photoshop CS3 是一门图形图像软件，主要用来做平面设计。在日常生活中，我们经常会看到许多的平面印刷品。如学习时看到的书的封面；散步时看到街上的海报、广告、灯箱等，这些都是由 Photoshop 制作或处理而成的。

当然 Photoshop 之所以如此受到人们的欢迎不仅仅是因为它具有强大的图像制作功能，更主要的是它具有非常广泛的图像处理功能，如合成图片、修复照片、给图像调色等。

- 理解平面组成概念
- 掌握平面组成元素
- 掌握色彩模式定义
- 掌握色彩模式运用
- 掌握新建空白画布文件的方法

能力——要点

1.1 平面构成基础知识

1.1.1 平面构成概念

构成（包括平面构成、色彩构成和立体构成）指的是一种造型概念，也是现代造型设计用语。其含义是将几个以上的单元（包括不同的形态、材料）重新组合成为一个新的单元，并赋予视觉化的、力学的概念。

平面构成是以轮廓塑造形象，并将不同的形状按照一定的规则在平面上组合成图案。

1.1.2 平面构成元素

平面构成元素包括概念元素、视觉元素和关系元素。

（1）概念元素是指创造形象之前，仅在意念中感觉到的点、线、面、体的概念，其作用是促使视觉元素的形成。

（2）视觉元素是把概念元素见之于画面，是通过看得见的形状、大小、色彩、位置、方向、肌理等被称为基本形的具体形象加以体现的。

（3）关系元素是指视觉元素（即基本图形）的组合形式，是通过框架、骨骼以及空间、重心、虚实、有无等因素决定的。

1.1.3 平面结构

（1）平面构成的基本格式（基本格式大体分为：90° 排列格式、45° 排列格式、弧线排列格式、折线排列格式）如图 1-1 所示。

（2）重复构成形式（以一个基本形状为主体在基本格式内重复排列，排列时可作方向、位置变化。）如图 1-2 所示。



图 1-1

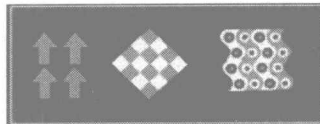


图 1-2

（3）近似构成形式（有相似之处形体之间的构成，寓“变化”于“统一”之中是近似

构成的特征,在设计中,一般采用基本形体之间的相加或相减来求得近似的基本形状),如图 1-3 所示。

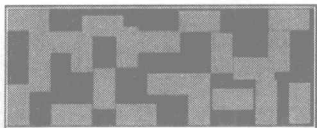


图 1-3

除了上述所讲到的几种结构组成,还包括渐变构成形式(把基本形体按大小、方向、虚实、色彩等关系进行渐次变化排列的构成形式)。

- (1) 形状的大小、方向渐变。
- (2) 形状的渐变。
- (3) 疏密的渐变。
- (4) 虚实的渐变。
- (5) 色彩的渐变。

1.2 色彩模式

色彩模式在 Photoshop 中是最基础的学习内容,在以后的学习过程中,可能很少再提及色彩模式,但色彩模式又相当于我们饮水的源泉一样,是最根本所在。

我们先来了解色彩模式中的颜色,然后再来理解多种的色彩模式。我们不仅要去理解它们,更要很好地把这些理论的知识运用到后面的实际案例中去,与案例很好的相结合。

Photoshop 的颜色模式以建立好的用于描述和重现色彩的模型为基础。常见的模型包括 HSB(色相、饱和度、亮度);RGB(红色、绿色、蓝色);CMYK(青色、洋红、黄色、黑色)。

1.2.1 颜色

- (1) 三原色(加色三原色):红色、绿色、蓝色,如图 1-4 所示。

红色+绿色=黄色

绿色+蓝色=青色

蓝色+红色=品红色

红色+黄色+蓝色=白色

- (2) 减色三原色:青色、品红色、黄色,如图 1-5 所示。

青色+品红色=蓝色

品红色+黄色=红色

黄色+青色=绿色

青色+品红色+黄色=黑色

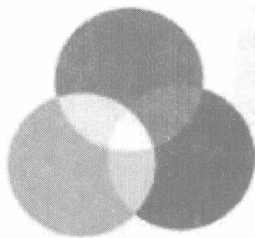


图 1-4

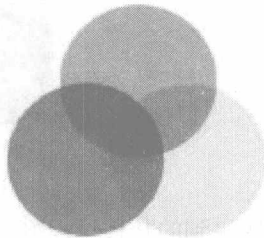


图 1-5

1.2.2 色彩模式

1. 位图模式

位图模式是由黑色和白色两种像素组成的图像（只有灰度图像或多通道图像才能被转化为 Bitmap 模式）。如图 1-6 所示。

2. RGB 模式

R 代表红色，G 代表绿色，B 代表蓝色。三种色彩叠加形成了其他的色彩，所有显示器、投影设备以及电视机等许多设备都是依赖于这种加色模式来实现的。如图 1-7 所示。就编辑图像而言，RGB 色彩模式也是最佳的色彩模式。



图 1-6

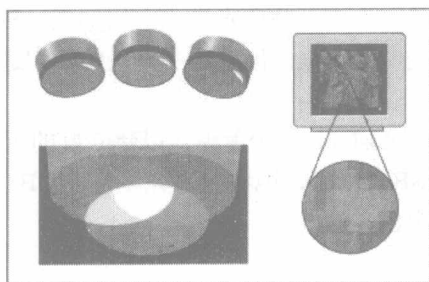


图 1-7

3. CMYK 模式

CMYK 代表印刷上用的四种颜色，C 代表青色，M 代表洋红色，Y 代表黄色，K 代表黑色。因为在实际引用中，青色、洋红色和黄色很难叠加形成真正的黑色，最多不过是褐色而已。因此才引入了 K——黑色。黑色的作用是强化暗调，加深暗部色彩。如图 1-8 所示。

CMYK 模式是最佳的打印模式。

4. Lab 模式

在 Photoshop 的 Lab 模式中，亮度分量（L）范围可从 0 ~ 100。a 分量（绿-红轴）和 b 分量（蓝-黄轴）范围可从 +120 ~ -120。如图 1-9 所示。

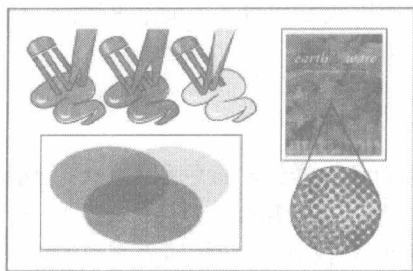
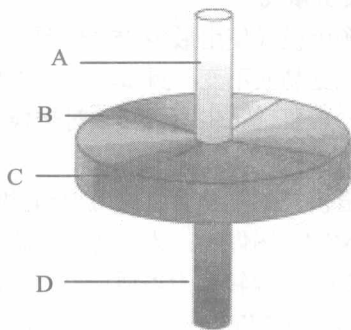


图 1-8



- A. 亮度=100 (白色) B. 绿色到红色分量
C. 蓝色到黄色分量 D. 亮度=0 (黑色)

图 1-9

5. HSB 模式

色相是从物体反射或透过物体传播的颜色。在 $0\sim 360$ 度的标准色轮上，按位置度量色相。

饱和度（有时称为彩度）是指颜色的强度或纯度。饱和度表示色相中灰色分量所占的比例，它使用从 0% （灰色） $\sim 100\%$ （完全饱和）的百分比来度量。

亮度是颜色的相对明暗程度，通常使用从 0% （黑色） $\sim 100\%$ （白色）的百分比来度量。如图 1-10 所示为 HSB 模式。

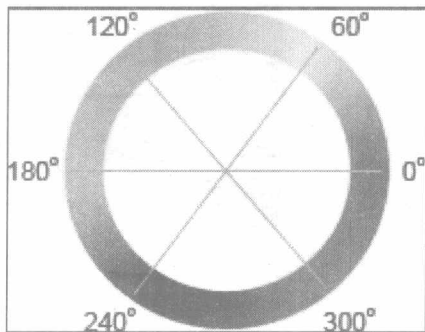


图 1-10

上述是常用的几种色彩模式，除此之外还有以下几种色彩模式可提供参考：

6. 灰度模式

灰度模式使用多达 256 级灰度。灰度图像中的每个像素都有一个从 0（黑色） ~ 255 （白色）之间的亮度值。

7. 双色调模式

双色调模式通过 2~4 种自定油墨创建双色调（两种颜色）、三色调（三种颜色）和四色调（四种颜色）的灰度图像。单色调是用非黑色的单一油墨打印的灰度图像。双色调、三色调和四色调分别是用两种、三种和四种油墨打印的灰度图像。

8. 索引模式

索引颜色模式使用最多 256 种颜色。通过限制调色板，索引颜色可以减小文件大小，同时保持视觉品质不变。例如，用于多媒体动画应用或 Web 页。在这种模式下只能进行有限的编辑。若要进一步编辑应临时转换为 RGB 模式。

9. 多通道模式

多通道模式的每个通道使用 256 级灰度。

将 CMYK 图像转换为多通道模式可以创建青色、洋红、黄色和黑色专色通道。

将 RGB 图像转换为多通道模式可以创建青色、洋红和黄色专色通道。

从 RGB、CMYK 或 Lab 图像中删除通道可以自动将图像转换为多通道模式。

多通道、位图或索引颜色模式不支持图层。

1.2.3 色域

色域是颜色系统可以显示或打印的颜色范围。人眼看到的色谱比任何颜色模型中的色域都宽。在 Photoshop 使用的各种颜色模型中，Lab 具有最宽的色域，包括 RGB 和 CMYK 色域中的所有颜色。

CMYK 色域较窄，仅包含使用印刷色油墨能够打印的颜色。当不能打印的颜色显示在屏幕上时，称其为溢色，即超出 CMYK 色域之外。如图 1-11 所示。

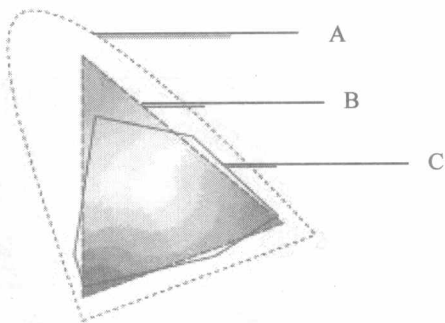


图 1-11

1.3 分辨率

1.3.1 概念

分辨率是指单位长度内所包含的像素数目。

单位：dpi（打印分辨率）或 ppi（影像分辨率）

长度单位换算：1 英尺=12 英寸 1 英寸=2.54cm

普通照片换算:

1 英寸=3.6 cm×2.7 cm

2 英寸=3.5 cm×4.5 cm

5 英寸=12.7 cm×8.9 cm

6 英寸=15.2 cm×10.2 cm

7 英寸=17.8 cm×12.7 cm

12 英寸=30.5 cm×25.4 cm

1.3.2 常用分辨率设定

(1) 屏幕显示分辨率: 72dpi

(2) 打印分辨率: 96dpi 或 150dpi

(3) 印刷分辨率: 至少为 300dpi

1.4 文件格式

1.4.1 PSD 格式和 PDD 格式

Photoshop 的专用格式, 其存储的图像文件较大。它保留了文件的可编辑性, 在操作时, 因某种原因要暂时离开, 可将它保存为这种格式, 因为它保留了图像的所有信息, 如图像模式、图层、通道及路径, 使下次打开时能继续对其操作。

两种 Photoshop 文件格式都有各自的缺点与优点。缺点就是存储的文件大, 占用磁盘空间较多, 其优点有以下三点:

(1) PSD 和 PDD 格式是软件自身的专用文件格式, PSD 格式在保存时会将文件压缩以减少占用的磁盘空间。

(2) PSD 文件格式是唯一能够支持全部图像色彩模式的格式, 它还支持网格、通道以及图层等。

(3) 打开和存储文件速度较其他格式慢。

1.4.2 TIF (TIFF) 格式

此格式是 PSD 格式外唯一能存储多个通道的文件格式。它是由 ALDUS 公司推展出来的, 为许多系统所采用, 成为一种最常用的图像格式, 专为不同软件间交换图像数据而设计。

它可以用于 PC 机、苹果机以及 UNIX 工作站三大平台, 是这三大平台上使用最广泛的绘图格式。

1.4.3 BMP 格式

BMP 格式又叫做点阵图格式, 支持 RGB、索引、灰度和位图色彩模式, 不支持 Alpha 通道, 是 Photoshop 中最常用且非常稳定的一种格式。其存储格式为 1bit、4bit、8bit、24bit。此种格式文件几乎不压缩, 因此占用的空间较大。它是 Windows 环境下最不容易出现问题的格式。

1.4.4 GIF 格式

此种格式一般用在网络传输中, 在专业的图像制作中并不常用。它的文件压缩比较大, 占用磁盘空间小, 存储格式为 1~8bit, 支持位图模式、灰度模式和索引色彩模式的图像。GIF 格式的传输速度比其他格式的图像文件快很多, 但最多只能处理 256 种色彩, 因而不能用于保存真彩色图像文件。

1.4.5 EPS 格式

EPS 格式的最大优点是可以在排版软件中以低分辨率预览, 将插入的文件进行编辑排版, 而在打印或胶片输出时则以高分辨率输出, 但不支持 Alpha 通道 (苹果机用得较多)。

1.4.6 JPEG 格式

此格式可用不同的压缩比对图像文件进行压缩, 也可根据需要设定图像的压缩比, 因为它是一种压缩格式, 因此占用的磁盘空间很小。其扩展名可为 “JPEG” 也可为 “JPG”。它可保存 RGB、CMYK 和灰度的色彩模式, 但不支持 Alpha 通道。JPEG 格式是一种破坏性的压缩架构, 因为它会排除部分图像资料, 即经过压缩与解压缩后, 它会与原来的图像不同。

1.5 了解 Photoshop CS3 新增功能

1.5.1 了解 Photoshop

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款功能强大的图形图像和电脑绘图软件。Adobe 公司成立于 1982 年。1996 年, Adobe 公司推出 Photoshop 4.0 版本, 继而在 1998 年又推出功能更加强大的 Photoshop 5.0 版本。今天 Adobe 公司已经升级到 CS3 版本, 每一个版本都有意想不到的新增功能。越来越多的艺术家、广告设计者视它为自己的得力 “助手”。