

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAPINGPIN

主编 贾德江

郭汝愚



北京工艺美术出版社



© 海鸥 · 2007年 纸本 96cm × 90cm

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊推介画家精品. 第10辑. 郭汝愚/贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80526-719-7

中国画廊推介画家精品·郭汝愚

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区15号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16
电话: (010) 84253105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045/84253105
网址: www.gmcs.cn 印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2008年11月第1版 印次: 2008年11月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-719-7/J·629 10元系列丛书/全卷 (12册) 定价: 120.00元

I. 中… II. 贾… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②工笔画; 花鸟画—作品集—中国—现代 ③工笔画; 人物画—作品集—中国—现代 IV. J221.4222.7
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第160842号

责任编辑: 陈高潮
责任印制: 宋朝晖

ISBN 978-7-80526-719-7



9 787805 267197 >



© 莲池雅趣 2007年 纸本 72cm × 68cm

中國畫廊

推介画家精品
第十辑

郭汝愚

字智光，号芝瑜。中国美术家协会会员，四川省诗书画院专业画师、前创作研究室主任、国家一级美术师，成都艺术学院副院长、教授，成都市花鸟画会副会长，四川省花鸟画会副会长。美国夏威夷郡荣誉公民，美国加利福尼亚州立大学帕摩那分校、加利福尼亚工商大学客座教授。

1961年毕业于成都美术学校，以中国花鸟、人物画见长，并对诗词楹联有一定研究，所用题画诗皆为自作。

出版有《郭汝愚作品》、《郭芝瑜扇画集》、《佛教人物百图》、《郭汝愚工笔花鸟画集》、《郭汝愚工笔花鸟、人物画选》等。美国《亚洲艺术》、伦敦《中国梦》、日本《弥勒之里美术馆藏画集》、台湾《讲义》、香港《收藏天地》以及《美术》、《中国书画》、《书画家》、《中国美术选集》等大型画册画刊均有作品发表和介绍。2007年美国国际美术出版社出版有大型个人专集全球发行，在美国并有1:1原大作品仿真印刷行世。



——郭汝愚的绘画艺术管窥

当代画家如何在学习继承绘画传统基础上锤炼创造个性化语言，如何在锤炼创造个性化语言的过程中，处理好艺术作品的艺术性和观赏性，使作品的底蕴更深，语言形式更美，这是长期以来困扰着画坛的一个突出的话题。这些年来，相当多的画家为解决这一课题呕心沥血，所获有限，要么偏执一端，要么顾此失彼，或者得其深厚的传统功力而模糊和消解了自我；或者得其强烈的个性张扬而失文化的深沉积淀；或者因过分强调作品的艺术性而和者稀寡，难于为市场接受；或者因过分顾及作品的观赏性而难于为学术界承认。于是，如何把传统功底和个人才情结合起来，把艺术性和观赏性统一起来，就不单是个理论问题，更是一个重要的实践问题。笔者高兴地看

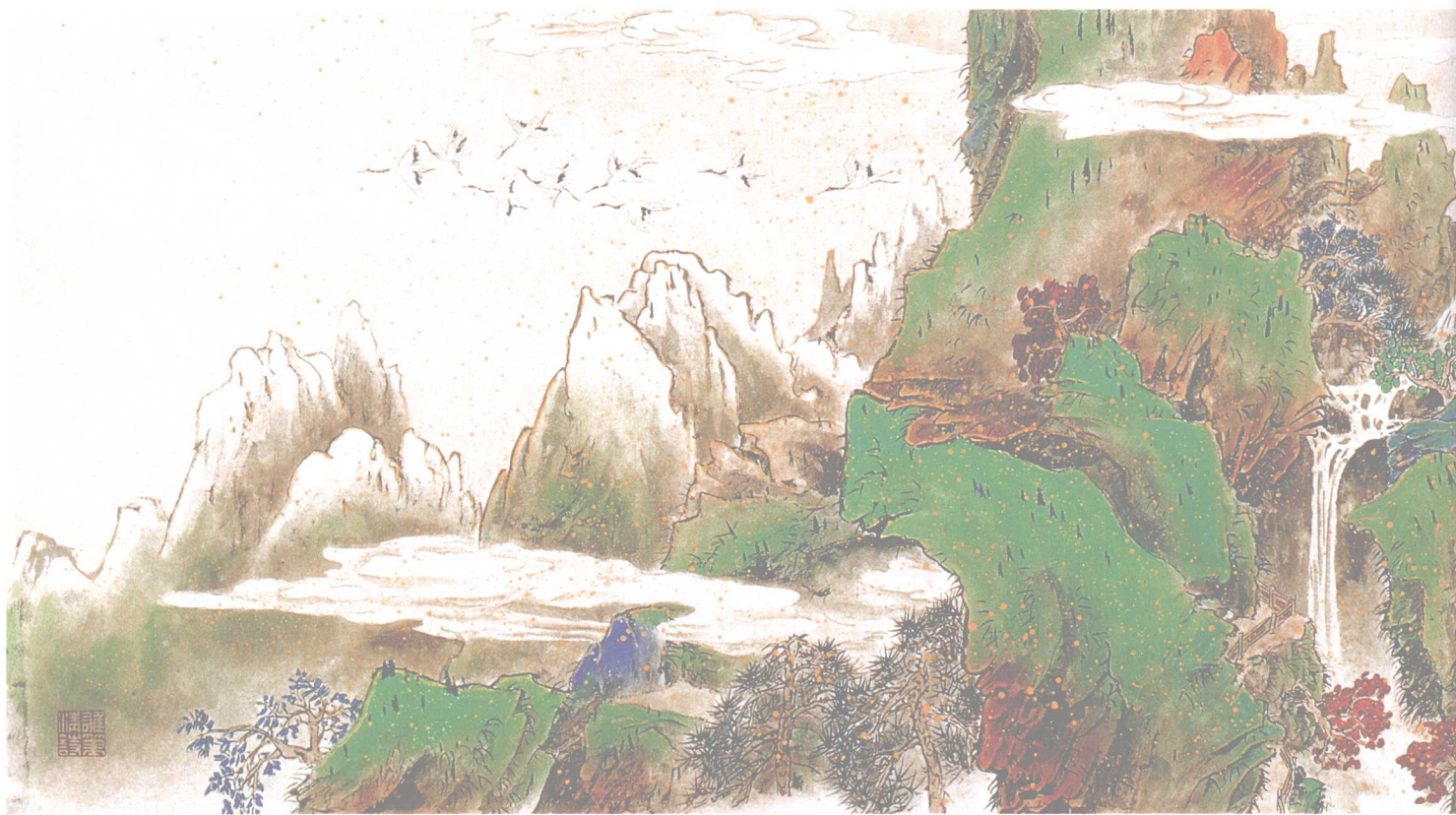
到，这些年来，一部分有思想有才气的中青年画家为此做了不懈的努力，并取得了可喜成绩。郭汝愚先生即是其中一位比较突出的画家。

郭汝愚早年毕业于成都美术学校，后长期在成都蜀绣厂作美术设计工作。20世纪80年代中期调入四川省诗书画院。他数十年来好学深思，书画双修，潜心绘画，不事张扬，在绘画领域取得骄人的成就。郭汝愚在长期绘画实践中，既重视对传统绘画技艺的多方面汲取，又重视表现个人独特的艺术感悟力和表现力。他的画路甚宽，凡举人物、花鸟、山水、动物都有深入研究和个性化的表现，其画风于严谨中富于变化，寓古朴于清新之中，寄豪放于规矩之内，古典主义精神与现代审美情趣熔于一炉，既

好看，又耐看。无论工笔画、小写意、大写意他均能随其性情不拘一格，能巨构也能小幅，能收敛也能放纵，稍收辄见功力，稍纵即见性情。他的工笔花鸟最为人称道，构图生动、勾勒精妙、设色典雅、不温不火，于精微中见大气。他善于处理好收与放、细与粗、严谨与豪放、繁复与简洁等对立统一关系，作品主体的精勾细勒与衬景的写意放纵形成鲜明对比，使作品既精深典雅，又大气自然、耐得咀嚼，极具艺术价值，表现了画家在艺术上高度的整合能力。

如果说，工笔花鸟画创作更多地表现了画家的艺术功底的话，那么，画家笔下的扇面人物画就淋漓尽致地表现了画家的个人艺术才情。这类创作非常具有感染力，一幅小小扇面上常常作多人乃至数十人，且

◎ 金碧山水 2007年 纸本 50cm × 180cm





◎ 雪雀图 2007年 纸本 45cm × 50cm





不用朽笔起稿，完全随性挥写，笔墨灵动、构图严谨、人物造型准确、人物关系生动、线条极富变化，其艺术的概括力和表现力令人叹为观止。以笔者所见，当今画坛上能够创作出像他这样高水准的扇面艺术的，确属罕见。前些年，当他的扇面艺术在四川美术馆与观众见面时，在成都几近轰动。行内人士认为他的扇面艺术把传统扇面艺术大大拓展了一步，在表现内容和表现手法上都是前所未有的。最近，四川美术出版社又推出了他近年创作的白描佛教人物，其中有不少扇面，画面组织之缜密，表现技巧之精到，让人惊奇不已。

前贤论画，重“格、理、趣”，格调要高，画理要中，机趣要多。这不能不归于他善于继承和总结，善于整合和提炼，善于深化和创新。我一直认为，一个有成就的画家至少必须具备四个要素：一是深厚的笔墨基本功；二是独特的个人才情；三是纯粹的艺术精神；四是全面的艺术修养。有此四端，其作品底蕴不能不深，笔墨不能不精，情采不能不足，境界不能不高。反过来说，凡是作品有某些缺陷的，大抵可从这四端寻找原因。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”。年近耳顺的郭汝愚先生，在经历了漫长的艺术之旅后，如今已步入他创作的巅峰时期。我们期待着他的新作力作面世，期待着他以自己的全部热情和心血铸就生命的辉煌。

2000年5月于游心斋

◎ 腊莲锦鸡

2007年 纸本 133cm × 66cm



© 山花幽禽 2007年 纸本 70cm × 60cm



丁亥歲次長夏郭江思作於錦江濱雲

從

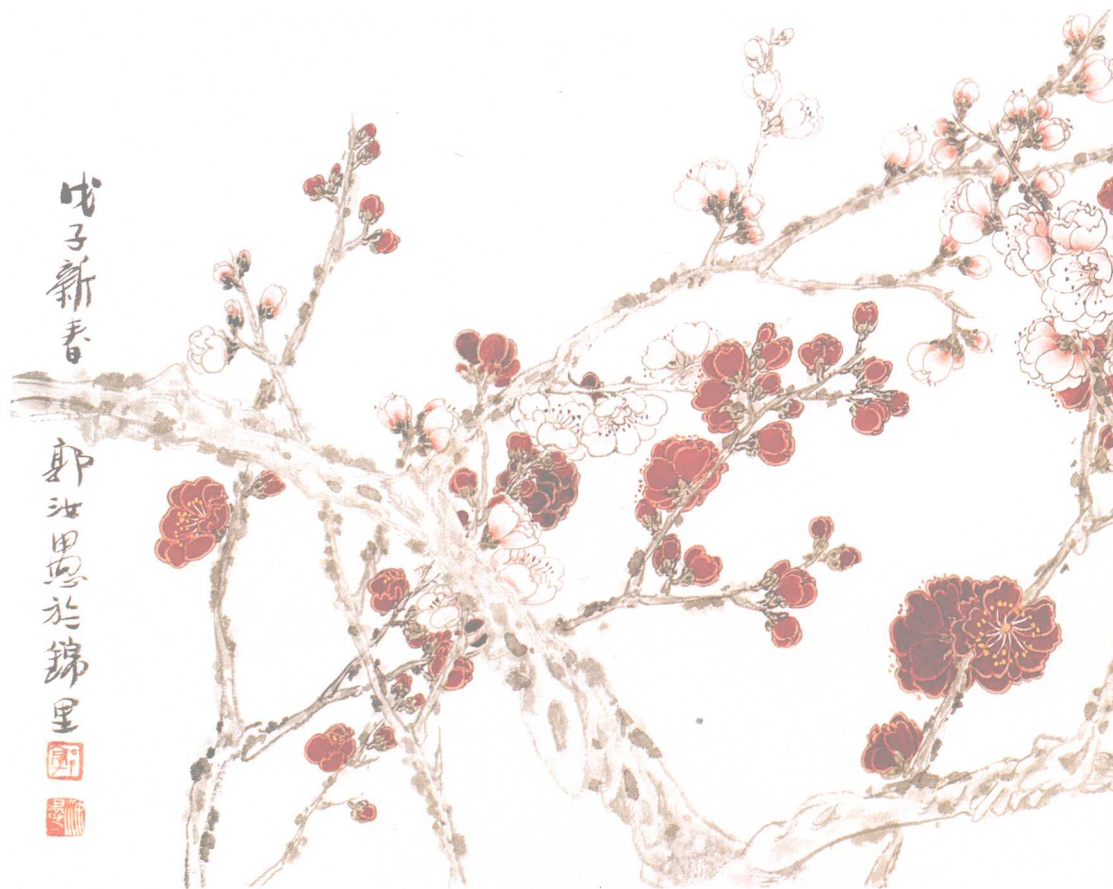
湖

© 牡丹双鸡
2007年 纸本 133cm × 66cm

丁亥歲次
郭汝愚
作於
江之濱
畔
陶



© 桐花沙鸡
2007年 纸本 133cm × 66cm



© 红梅幽禽
 2008年 纸本 33cm × 100cm



虫街雙
禽弄翽
暉長壓
瓊枝帶
露回纖
聲易鳴
傳天外
喚得
春雲
來翠
微
芝蘭又白

© 杜鹃双鸟
2008年 纸本 33cm × 100cm



郭汝愚



© 冬雪 2007年 纸本 66cm x 45cm



龍面靈禽學人言詩詞
枝頭相對唱玉蘭 丁亥

里語口占 鄒春暖 庚子吉
歲次立冬 郭汝愚 時在錦城之南



© 玉兰鹦鹉
2007年 纸本
90cm × 50cm

一樹神清
 綽約姿更
 兼冰肌
 帶雨時
 粉含露
 痕春宵
 靜月帶
 煙雨總
 禽棲
 最是柳
 謝玉開
 日漫穿
 山前茅
 一枝



© 櫻花幽禽
 2007年 紙本 70cm × 38cm



丁亥之夏郭汝愚於西嶺雪山中





◎ 荷花双鹭 (左图)
2008年 纸本 133cm × 33cm

◎ 山茶马鸡 (右图)
2008年 纸本 133cm × 33cm