

升龙叶红国画选集

画外画



1992

画外画

升龙叶叶红国画选集

何为画外画？

今举画集前面四幅画为例即可知道。第一幅『养牛老人』在画内，而『它（牛）在深耕』在画外；第二幅『双笋蜂』在画内，所隐喻的作者自己就在画外；第三幅『疑是病员吟呻声』在画外，而护士在画内；第四幅『三面明镜』（平湖秋月）在画内，而所比喻的将假当真、不知有真的社会现象在画外。

画外画是画集最大的特色之一。

图书在版编目 (C I P) 数据

画外画: 升龙叶叶红国画选集/ 叶升龙绘. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5340-2553-2

I. 画… II. 叶… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第175136号

作 者: 叶升龙

出 品 人: 奚天鹰

责任编辑: 洪 奔

封面设计: 吴 怡

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

画外画升龙叶叶红国画选集

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 5

印 数 0,001-3,000

版 次 2008年12月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-2553-2

定 价 80.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

升龙弟弟：

你好！

由于时间久了，对您印象也已模糊，所以使我惊奇，为什么有这样高、深、新、诗、文等等融为一体的人才被埋没到今天才发现。你不要灰心，要振作起来。金、银、铜、铁、锡是本质决定的，高低不是吹、捧、骗所能办到的。

你的选题面很广，寓意深刻，含蓄蕴藉，既有新意，又有格调，长短句结合生动活泼，作为题画诗，非常新颖，耐人寻味，希望继续大胆地发展下去。我的题画诗也是走这条路，当初，还以为是独创哩！谁知道北京王森然的题画诗早已经先行一步了。他文学修养深厚，齐白石还拜他为师哩！

你几十年来默默无闻，但埋头苦干，大有希望，特此鼓舞，幸勿为念。

您的诗有灵气，清新有韵味。至于平仄关，您已过了，但不能任意放松，千万不可不讲究。毛主席、潘老师的诗词，多么严谨，否则，后人要指责，切切！忙于「万里行」的工作，恕不多讲。

我今年七十八岁，体力尚健。出国（日本）已三次，一路很顺利，下一站加拿大，美国还未定。平时尚不断努力，「此生再修三千日，容我调音试听箏」。这是我的理想，不死不息的精神还有的。

握手！

高冠华

一九九三年五月十二日于北京

注：高冠华先生，中央美术学院老教授。他是潘天寿先生的入室弟子，是一位非常有特色的花鸟画大家。他的花鸟画都有健康的思想性和主题。在一九四七年九月至一九四八年二月，他任杭州艺专国画系一年级本科花鸟画课教师，是作者的老师。第二学期他就离开了，一别四十五年后取得联系，此篇代序是于一九九三年五月给作者的一封信。

国画家叶升龙，又名叶叶红，现年六十三岁，乐清人。一九五〇年毕业于国立杭州艺专国画系本科（中国美术学院前身）。曾任浙江省青年文工团美术组组长等职。系中国美术家协会浙江分会会员。

叶先生三岁喜画，七岁习作。青年时代有幸成为潘天寿、黄宾虹、吴弗之、高冠华几位国画大师的高足。

艺术的真谛，全在于以形传神，神形兼备。叶先生深谙此道，所以他从不为画而画，力求达形传神。他的一生经历坎坷，对世态洞若观火，因而能将现实生活中的善恶美丑形象，通过画面的景和物，既含蓄又生动，富有哲理性地表现出来。如《三面明镜》，看到的是两面假镜子，真镜子却看不到；《煤烟的话》，把煤烟当废物的人，倒正是有眼无珠的残者；《中折瀑》，使人联想到从波折中显奇观的古人；《三鸣图》，告诫了无创造性的人，鞭挞了滥竽充数者；《双虹交映图》，通过两次过长江遇到两条虹的情景描写，讴歌了南京长江大桥；《爸爸你……》等几幅画是情节性的描写等等。作品都构思奇特，绝妙而真实，耐人寻味，百看不厌。

叶先生认为国画必须继承诗、书、画、印四绝，因而他能充分发挥其作用，并运用自如。用新题材，创新画法，把从不入画的直向透明的彩虹画了出来。还大胆地应用白话诗和简体字，刻意求新，雅俗共赏，创立了独特的个人风格。

俗话说：「常人看热闹，行家看门道」。我确信叶先生这次画展定能赢得行家的赏识和广大观者的喜爱。

我是个文艺理论工作者和国画爱好者，与叶先生远隔千里，素昧平生，缘平作品之间的交流和理论上的切磋商讨，使我们成为知音。喜闻挚友举办画展，为作小引，并遥祝画展获得圆满成功。

吴宗横

一九九二年十一月

注：吴宗横先生现任保定时代科学院副院长、教授。他为《主客体关系学》一书作者及相关理论的创始人，被称「理论奇人」。他和作者于一九八六年通过他的处女作《新美学论纲》一书交上朋友。他将作者视为知音。一九九三年元旦，作者在杭州举办「新国画探索展」，他为其写序言，今作者用以为此画集的《序二》。

升龍先生畫集即將發行

筆精墨妙

廖靜文特此致賀



1900.5.24 月

就蝶坐也讀

昇龍學士正

隨龍過水吟

乙丑六月 林鐸于京

林鐸贈

直家多思想
革新化古诗

觀葉升龍恩五辰題句

九三年十二月

傳記

魏峨共識

养牛老人 一九五五年 纵四一·五厘米 横三一厘米
题跋：它在深耕。一九五五年春作于家乡。升龙。



双笋峰 一九六一年 纵四四厘米 横二六厘米

题跋：雁荡双笋是岩石，迎春犹欲成竹材。叶绿金并题。

释文：此画作于六一年，原题「双笋千百岁，何不成竹材」。在十年动乱中有人借以加

罪于张龙光先生，张先生被斗了几场，我被迫在画上改了原题句，糟蹋了人和画，冤乎！今特为之记。八五年冬，升龙叶叶红于家。



疑是病员呻吟声

一九五三至一九六五年 纵七七厘米 横四三·五厘米

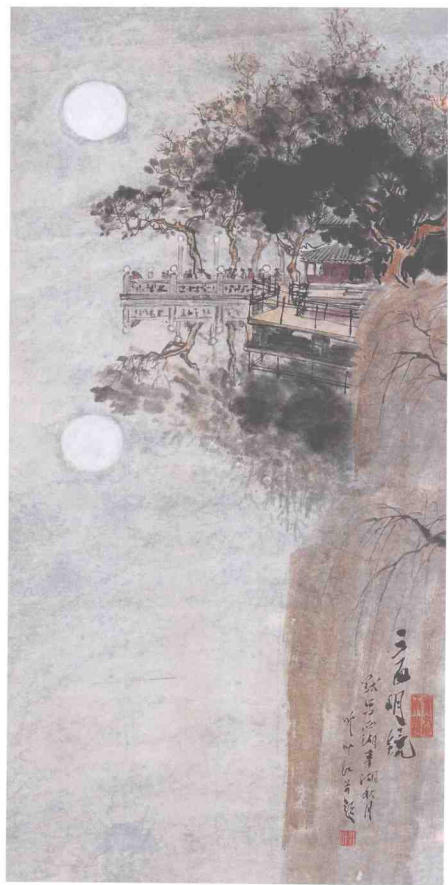
题跋：疑是病员呻吟声。我患过慢性病，住过几年医院，得到护理人员的热情关怀。她们的共产主义高尚风格，使人永远不能忘记，终于找到了形象画而并记。
升龙叶绿金平家。



疑是病员呻吟声

我患过慢性病，住过几年医院，得到护理人员的热情关怀，她们的共产主义高尚风格，使人永远不能忘记，终于找到了形象画而并记。
升龙叶绿金平家。

三面明镜 一九六五年 纵七十七厘米 横三十八厘米
题跋：三面明镜。默写西湖平湖秋月，叶叶红并题。





可恶的雨天

一九七四年

纵五四厘米
横四六厘米

题跋：可恶的雨天。

七四年夏，

升龙叶叶红
并题。

猴儿 一九七七年 纵六五厘米 横四八厘米
 题跋：上窜下跳，不过笼中。记温州动物园一角。升龙叶叶红并题，一九七七年仲春。



游大龙湫

一九八〇年 纵一三三厘米 横三九·五厘米

题跋：大龙湫。我欲乘龙游天宮，五湖四海遍找并无龙。来到雁荡山，一条白龙跳跃在高峰。乐得我急忙迎上去，哪里有龙？但使我眼花、头昏、身轻而腾空，飞呀飞呀，天空外炮声隆，天路上烟雾浓，醒人惊梦中。叶叶红画并题于乐清。

大龍湫



登珠峰

一九八一年 纵七五厘米 横四八厘米

题跋：最高顶峰不及红旗高。记画我国登山运动员几次登上世界最高峰喜马拉雅山的珠穆朗玛峰，以纪建党六十周年。叶叶红并题于乐清。



最高顶峰
不及红旗高

记画我国登山
运动员几次登上

世界最高山峰

是喜马拉雅山

珠穆朗玛峰

以纪念建党六十周年

叶叶红并题于乐清

叶叶红



不到长城非好汉 一九八二年 纵七二厘米 横五〇厘米
 题跋：不到长城非好汉 壬戌秋作命题画 叶叶红

