

服装设计师书系
FUZHANGSHEJISHISHUXI



内衣设计

NEIYI SHEJI

邓鹏举 编著

辽宁科学技术出版社



服■装■设■计■师■书■系

FUZHUANG SHEJISHI SHUXI NEIYI SHEJI

内衣设计

邓鹏举 编著

 辽宁科学技术出版社

内容简介

本书从一个内衣设计人员应具备的能力着眼,在第一章讲述了东西方内衣发展史,回顾了内衣的沿革与变迁,分析了内衣的发展现状;第二章从内衣的分类、结构及功能入手,分析内衣与人体体态的关系及内衣的型号定义和标示方法;第三章是对内衣的面辅料基础知识的讲述,着重对花边的分类及特点的认识;第四章作为本书的重点内容进行介绍,包括从造型要素的应用、寻找内衣设计切入点、把握内衣设计的色彩与风格、品牌内衣设计的过程到图案的表现和花边的设计等;第五章是对内衣结构的制图设计,包括内裤、文胸、束身衣、装饰内衣等;第六章是对一些内衣优秀设计作品的赏析,并简单介绍了国内外著名内衣品牌的文化、风格等。

本书适合于大专院校服装专业的学生使用,对内衣设计爱好者和业内人士学习研究也有一定的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

内衣设计 / 邓鹏举编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2008.11

(服装设计师书系)

ISBN 978-7-5381-5477-1

I.内… II.邓… III.内衣 - 设计 IV.TS941.713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 067574 号

出版者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 184mm×260mm

印 张: 10.5

字 数: 280 千字

插 页: 12

印 数: 1~4000

出版时间: 2009 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

封面设计: 耿志远

版式设计: 于 浪

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-5477-1

定 价: 30.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn



I 前言

INTRODUCTION

在人们纷纷追逐时尚潮流的今天，更多女性开始关注自身“内”在的美。现代内衣越来越多地承担起了修饰和塑造形体的重任，故而内衣也不再是闺房中的私密物品。随着潮流的变化，内衣也从保暖的角色中走出来，成为时尚的风向标，为众多女性所追逐。

内衣设计包括内衣的款式设计、结构图设计和工艺制作设计，三者不可分割、相得益彰。内衣从设计、制版、工艺到材料的使用以及加工设备的种类等均与服装外衣有所不同。内衣设计中功能设计要大于款式设计，要求内衣设计师不但要有服装设计专业基础，还应具备创新设计思维和对时尚的敏感性，同时还要具有敏锐的市场触觉和准确预测流行趋势及分析市场动态的能力。既要把握结构，熟悉版型，又要掌握工艺，精通面料。

虽然在近几年，艺术院校越来越多，服装设计专业也越办越火，但内衣设计队伍的新生力量却基本没有太大的增长。主要是因为内衣设计入行门槛高，工作强度大，成名机会少，很难吸引年轻的设计者投身其中。另一个原因是内衣产品受结构、面料等一系列因素的限制，与成衣相比，在设计中变化少，更强调于结构科学及身体塑造功能，难以表现设计者更多的创意与灵感。由于行业的这种特殊性，导致内衣设计师成名难，服装专业的毕业生对内衣设计这个行业也总是望而却步，其实这个领域的就业前景还是相当光明的。

中国内衣企业要发展壮大、要走向国门，就要发展自己的品牌和风格，而支撑企业发展的因素不单纯是先进的企业经营管理模式和深厚的企业文化，更需要有能把企业文化融入产品中去的内衣设计师。而目前内衣设计师需求现状面临人才“饥荒”，这也是制约内衣企业进一步发展的无形障碍。设计人才匮乏是当前内衣企业发展最难突破的瓶颈。



根据内衣设计师人才“饥荒”和内衣设计专业知识匮乏的现状，大连工业大学职业技术学院，从实际出发，打破了常规的教学模式，采取与多家企业合作的方式，聘请国内有经验的设计师、版型师，站在岗位需求的角度，长期举办内衣专业方向培训，从设计的整体水平、准确的内衣打版、精通工艺到熟练掌握面料常识等方面来提升内衣设计人才的素质，得到了用人单位的认可。

本书是作者结合多年的企业实践经验和教学经验而编写的。其中的第二章由蒋国群、刘楠楠老师参与编写，第五章由冯素洁老师参与编写。在编写中还得到了太阳服饰（大连）有限公司总经理苑中明先生、大连内衣网主办人殷亮先生的鼎力支持，书中部分照片由大连桑扶兰实业有限公司提供，同时徐芳、印建荣、肖娟、刘瑶、柏静茹、高丹、杨秋月等人给予了大力帮助，在此表示衷心的感谢。

由于编者的水平有限，书中难免有不足之处，恳请读者谅解，并希望给予指正。

编者
2008年8月



C 目 录

CONTENTS

第一章 内衣的历史与发展现状	1	一、纤维	41
第一节 内衣的历史	1	二、纱线	42
一、中国的内衣发展史	1	三、面料	42
二、西方内衣发展史	7	第二节 内衣常用面料	43
第二节 中国内衣发展状况	17	一、内衣常用面料的分类	43
一、内衣市场的现状	17	二、内衣常用面料的特点	44
二、内衣品牌营销	17	三、可用幅宽	45
三、影响内衣发展的原因	19	四、纬编面料长度和重量换算	46
第二章 内衣基础知识	20	五、面料表面肌理和手感	46
第一节 内衣分类、结构及功能	20	第三节 花边	46
一、文胸	21	一、花边的历史	46
二、内裤	28	二、花边的分类	47
三、束身内衣	32	第四节 织带	54
四、装饰型内衣	32	一、常用原料	54
第二节 内衣造型与人体体态	34	二、分类	55
一、体型的变化规律	34	三、影响价格的因素	55
二、女性乳房的结构	35	四、开度	55
三、乳房的形状与罩杯搭配	36	第四章 内衣设计	56
第三节 内衣号型	37	第一节 内衣造型要素的应用	56
一、常见的号型标示	37	一、“点”的应用	56
二、正确的测量方法	39	二、“线”的应用	56
第三章 内衣的材料	41	三、“面”的应用	56
第一节 面料的基本知识	41	四、“体”的应用	59
		第二节 内衣设计的切入点	59
		一、从设计目的中寻找切入点	59



二、在反传统的设计中寻找 切入点	59	二、基础文胸结构设计	106
三、从模仿与借鉴切入	59	三、文胸结构变款设计	116
四、从设计风格切入	60	第三节 束身衣结构设计	121
五、从功能角度切入	61	一、连裤束身衣	121
六、从题材或主题入手	62	二、半袖束身衣	124
第三节 内衣设计风格与色彩	63	三、基础泳衣	126
一、经典风格	63	第四节 装饰性内衣	128
二、前卫风格	63	一、女性家居服	128
三、运动风格	63	二、女式合体保暖内衣	129
四、装饰风格	63	第六章 优秀内衣设计及品牌介绍 ...	132
五、民族风格	63	第一节 优秀内衣设计	132
六、简约风格	64	一、实用类设计	132
第四节 品牌内衣设计程序	64	二、创意类设计	140
一、内衣市场调研	64	第二节 国内外内衣品牌介绍 ...	147
二、品牌内衣设计的定位	64	一、国际内衣品牌	147
三、设计图表达	65	二、国内内衣品牌	155
四、面辅料组织	66	参考文献	162
五、结构设计及样品制作	71		
六、批量投产与管理	71		
第五节 内衣图案设计	71		
一、图案的题材与内容	71		
二、图案表现形式	74		
三、图案设计的方法	77		
四、内衣花边图案设计	77		
第五章 内衣结构设计	84		
第一节 内裤结构设计	85		
一、内裤的部位名称及测量方法	85		
二、基础内裤结构设计	85		
三、内裤结构变化设计	97		
第二节 文胸结构设计	105		
一、文胸的部位名称及测量方法	106		



内衣的历史与发展现状

在人类服饰史的演变过程中，内衣有着最大的变革，它的发展是离奇而令人费解的。有一种说法是这样的，早在 2500 年前，居住在地中海东部的古希腊克里特岛上的米诺斯妇女，就曾在她们的胸部穿戴了一个类似于现在文胸的内衣，这大概就是女性内衣的雏形吧！

在华莱斯·雷伯恩写的《挺起胸膛：沃托·提兹林发达史》一书中，记载了现代女性内衣中的文胸是由一个名叫沃托·提兹林的人发明的。提兹林在其助手汉斯·德尔文的帮助下，于 1912 年发明了文胸。那时，他们是为一名瑞典运动员设计的，对此说法不少人都曾提出过质疑。翻开现代史的有关资料，还有一个容易接受的说法：现代文胸是一位纽约社会名流玛丽·费尔普斯·杰科布于 1913 年发明的，当玛丽准备穿上新晚礼服参加她的社交活动时，原来鲸鱼骨制作的紧身胸衣与玛丽特别薄的新晚礼服外观极不相称，情急之下的玛丽想出了一个绝妙的主意，她叫自己的女仆帮忙，两人一起用两块手帕、一些丝带和细绳，设计出了一个简单的露背文胸。不用说，玛丽在晚会上出尽了风头，事后妇女们开始争相仿效，聪明的玛丽马上拿着她的文胸设计图申请了专利。1914 年 11 月，玛丽获得了“露背文胸”的专利权。

总之，关于内衣起源的传说有很多，但可以肯定的是，在欧洲的古埃及时代和中国古代的先秦时期就有文字记载。从研究者的角度认为，内衣是最贴近肌肤的服装，具有御寒、保护、装饰等功能。从现今可见的非洲土著部落的服饰来看，内衣应产生于外衣之前。

第一节 内衣的历史

一、中国的内衣发展史

在我国古代，内衣被称为“内绣”，内衣和外衣是没有多大区别的。随着社会文明的进步和功能的需求，内衣、外衣便有了区分。由于受传统道德观念的影响，较早的内衣称为“亵衣”，有“轻薄、不庄重”之意，可见古人对内衣的心态。

(一) 秦汉

抱腹（如图 1-1）、心衣（如图 1-2）为汉代主要的内衣形式。心衣的基础是抱腹，抱腹上端不用细带子而用钩肩及裆，称谓“心衣”，两者的共同点是背部袒露无后片。平织绢是汉朝常用的内衣面料，多用彩绣表现花纹图案，图案多以“爱情”为主题，突出了龙凤的寓意，在色彩的运用上，主要以对比为主，强调明快和艳丽，当时很少用紫色



(正面)

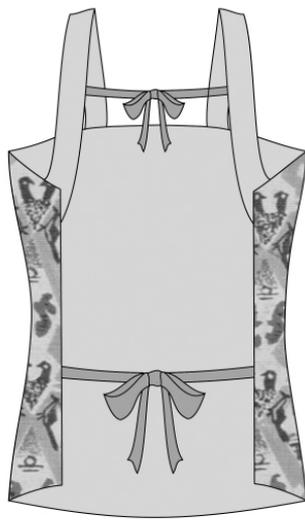


(背面)

图 1-1 汉代抱腹正、背面图



(正面)



(背面)

图 1-2 汉代心衣正、背面图

的面料做内衣。

(二) 魏晋

“裯裆”是魏晋时期主要的内衣形式（如图 1-3）。与“心衣”的区别在于“裯裆”的后片，既可挡胸又可汗背，侧开合。材质多为手感厚实、色彩丰富的织锦，双层，内有衬棉。“裯裆”最初是北方各民族的服饰，由后人传入中原，属于民族服饰。



图 1-3 魏晋褙裆正、背面图

（二）唐代

唐代内衣主要形式是“衲子”。

唐代女性以胖为美，这决定了美丽的女性不能像前朝人一样穿吊带的“心衣”，于是，唐代女人便发明出无带的内衣，称为“衲子”（如图 1-4）。以前的内衣都缀有带子，而唐代“衲子”是一种无肩带、侧开合内衣形式，那时的女子喜欢穿半露胸裙装，她们将裙子高束在胸际，然后在胸下系一阔带，外披透明薄纱，内衣若隐若现，因而内衣面料讲究，色彩缤纷。可见现在的内衣外穿在那时已有先例了。



图 1-4 唐代衲子正、背面图



④ 宋代

“抹胸”是宋代内衣的主要形式（如图 1-5）。“抹胸”穿着后“上可覆乳下可遮肚”，整个胸脯全部被掩住，因而被称为“抹胸”。其特点是用布纽扣或是带子系结。《西厢记》中表述宋代女子的抹胸裹肚是由一根细带围颈，一块菱中遮胸，掩起千般风情，万种妩媚。平常人家多用棉制品，俗称土布；贵族人家用丝制品并且在上面绣上花卉，或单或夹，形式不一。

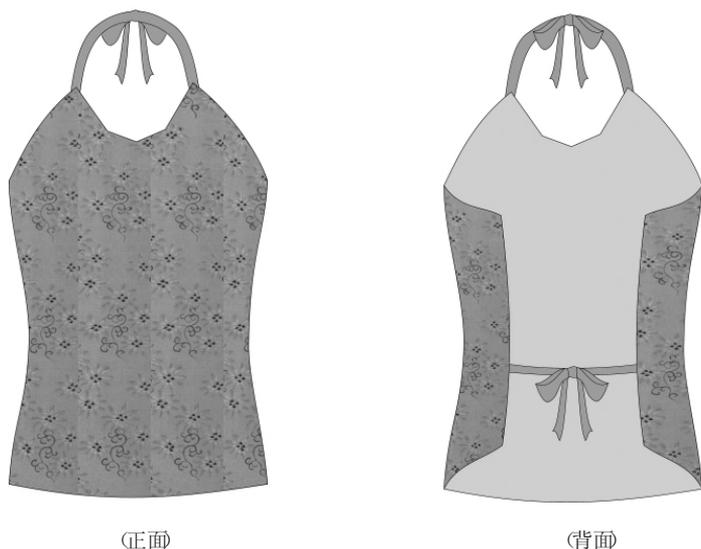


图 1-5 宋代抹胸正、背面图

⑤ 元代

“合欢襟”是元代主要内衣形式（如图 1-6）。前身为开襟式是其主要特征。穿时由后向前，在胸前用一排扣子系合或用绳子系合。面料用织锦居多，图案为四方连续。

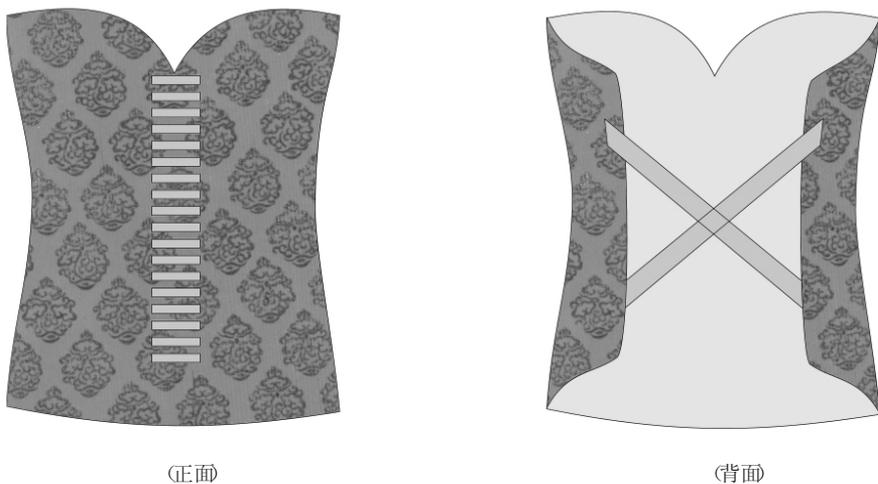


图 1-6 元代合欢襟正、背面图



（六）明代

“主腰”是明代主要的内衣形式（如图 1-7），其外形与背心相似。特点是开襟，两襟各缀有 3 条带子，肩部有裆，裆上有带，腰侧也各设有带，与裆带相系。主腰有明显的收腰作用。



图 1-7 明代主腰正、背面图

（七）清代

清代内衣形式为“肚兜”（如图 1-8）。“肚兜”采用后系带设计，面料多采用织锦。“肚兜”即抹胸的俗称，辞海解释为“掩胸之衣”，是古时候穿于最贴身处的内衣。现代人一听到“肚兜”总有几丝奇思妙想，伴着几许古典的浪漫风情。但是民俗收藏家张木养说，古时候不单是女人穿肚兜，男人和小孩也穿，并且从满 4 个月开始，每个人几乎一辈子离不开肚兜。



图 1-8 清代肚兜正、背面图



“肚兜”是由“诃子”发展而来，是以杨贵妃为分界线的。在此之前，露胸较多，而后就有所收敛。蔡东藩《唐史演义》、《事物纪原》记载：“禄山与贵妃，鬼混了一年有余，甚至贵妃胸乳抓伤。贵妃未免暗泣，因恐玄宗瞧破，遂作出一个诃子来，笼罩胸前。宫中未悉深情，反以为未肯露乳，多半仿效。”由此可见，“遮丑”也是内衣的主要功能之一。这种新的“诃子”形式人们称之为“肚兜”，至此可以证实清代最为兴盛。

史料记载，在我国古代周朝以前并没有内裤。《礼记·曲礼》中：“暑勿褰裳，褰则下体露矣。”意思是说夏天千万不要撩衣服，不然就会暴露下体。这就是早些年代的古人为什么先跪而后坐的原因。如果将腿伸直而坐，则叫“箕踞”，这种极其随便的坐法在当时是很忌讳的。直到大唐，我国妇女依然穿开裆裤，如同今天小孩子穿的那种。

(八) 近代

到了民国初年，女性开始注重身体曲线的变化，这时对胸部的约束力就来自内衣了，于是便产生了形制较窄的“小马甲”（如图1-9）。“小马甲”通常情况下以对襟上的扣



(正面)



(背面)



(正面)



(背面)

图1-9 近代小马甲正、背面图



子开合，它进一步吸收了西方内衣的收腰束胸的特点，以后逐步演变成了现代大家所熟知的“胸罩”、“文胸”和“胸衣”。

总体来看，我国古代的内衣受儒教、道教“禁欲主义”哲学思想的影响，服饰文化更多地表现为含蓄，其特点之一，是“内”而不露，即使有“紧身”和裸露身体的习俗，也是在特定的节日和需要时才有展现；特点之二，只限“屋里头”人看；特点之三，只起“衬”和“遮”的作用，基本不起“美体”和“修体”的作用。

二、西方内衣发展史

古时候西方的内衣是用亚麻布做的，麻的法文是 *Linge*，因此内衣的英文为 *Lingerie*。内衣包括紧身胸衣、乳罩、束腰、连胸紧身衣、吊袜带、背心式衬裙等。据考证，西方胸衣最早产生于古罗马时期。纵观西方内衣发展，不难看出，无论造型形式，材料的使用还是工艺手段与东方相比要更复杂，也极受重视。

（一）自然随意时期

古代欧洲以农业和畜牧业为主，受自然环境影响很大，服饰也受环境的影响，呈现单纯、朴素，无须剪裁的形式，男女的乳胸部分是裸露在外的，也无性别界限，更没有胸衣的出现，处于自然的状态下。据说胸衣产生于克里特岛文化中，这一说法是基于一幅墓壁画上的女性形象而来的。其真实性随着克里特岛的神秘消失而无从考证。也有人说胸衣首先从男人开始，这可能要追溯到罗马早期，当时男人服饰中穿于宽松外袍之内的紧身衣相当窄小，由两块方布料缝合而成，它完全是为了应对不断变化的寒冷天气而产生的。

总的来说，这一时期的服饰以古希腊为代表，着重表现人体纯正的自然状态为主要风格，服装没有给人体造成任何的障碍，反而人体在服饰的映衬下若隐若现，更具神秘之感。

古罗马时代照搬了古希腊所有的服饰风格，在服装的造型和用料上“有过之而无不及”，其重量达到了压倒人体的程度，从此“人做服装牛马的时代”开始了。

古罗马在追求服装美的同时更加注意身体魅力，贵族女子也像男人一样参加一些体育竞技，这时一种叫“斯托罗菲吾姆”的乳罩应运而生了，其形式像布带，经过缠绕固定于胸乳上，没有经过任何人工打造，只是简单的平面形式，完全是贵族家庭女子的奢侈品，而且是因需要自然产生的。到了中世纪初期，受日耳曼服饰的影响，服装变得短小优雅，有一种紧身合体的短背心“柯尔萨哲”穿于其外。其外观以宝石缝缀，用三层布料和金银线纳缝而成，背面开口处扣结，对内有防止乳房抖动的作用，对外有显示体态的功效，这也是欧洲女性紧身胸衣的雏形。这时胸衣外观形态虽做了装饰，但从造型的角度来讲仍属自然的平面状态。

（二）人为塑造时期

中世纪以来人们深受宗教影响，放弃生活的乐趣，服装以布袋式造型为主，象征女性体态特征的部分被掩盖起来。而到了16世纪的文艺复兴时期，由于商品经济的发展，给人们带来了新的思想观念，也使人们重新认识了人性和自我。着装风格从古希腊软性服装、哥特式自由剪裁的服饰，发展到了文艺复兴时期通过人文技术自由发挥的阶段，即服饰风格的第二模式形成时期——人为造型时期。



有人说“胸衣是外衣正确造型的基础”，西方服饰风格的变化无一不是在胸衣的衬托下来完成造型的。在15世纪出现了一种用亚麻制作的女性紧身胸衣——巴斯克式，中央垫有胶质硬片，制作工艺华美。在当时流行作为定情信物。

15世纪末16世纪初，欧洲女装流行在撑箍裙外穿上套裙，其上胸部贴体且平服，腰部收紧，锥形撑裙从腰部向下延伸，袖的下端宽而上卷。为了配合这种外衣的着装，内衣产生了一种像笼子一样的铁质紧身胸衣——巴斯基奴（如图1-10所示），这种紧身胸衣由沉重的骨片和金属骨片做成，上胸部外观平坦，不再使乳房隆起。至此服装的视觉中心也由胸高点位置向下转移到腰部，以后长达三个世纪的胸衣形式就是基于此形。

16世纪中叶，法国宫廷中女子好细腰，为了塑造当时13英寸（33厘米）理想腰围体形，在其父母的监督下从孩童时期起，用铁甲一样的紧身胸衣将自己装在里面，身体处于全封闭状态，使发育过程中顺其造型而生长，可想而知这是一个多么漫长的过程，要有多大的勇气，忍受多少痛苦才能完成，可见刚从“中世纪的精神枷锁中挣脱出来”的16世纪欧洲女性又被“自己创造的新的肉体枷锁禁锢起来”，如图1-11所示。



图1-10 15世纪法国铁质紧身胸衣



图1-11 16世纪法国金属胸衣

到了17世纪后半叶，在强烈细腰之美的要求下，一种用布和鲸须制作的紧身胸衣的产生满足了这种需要，外观造型与以前截然不同，工艺、技术处理、材料的使用更合理了，最后发展到用丝绸、锦缎做材料，以刺绣图案来装饰。

18世纪洛克克服饰把女人变成了花园、花篮、花朵，女性极度纤弱的身体又一次被装饰风强化，紧身衣和裙撑再一次流行，双重的挤压已到了登峰造极的地步。正所谓“物极必反”，18世纪一场法国革命的浪潮使人们从胸衣的甲壳中解放出来，胸衣的历史在这时画上了“休止符”。好景不长，18世纪末产业革命使化纤纺织技术有了长足的发展，各种高支纱的棉织物也受到了人们的青睐。特别是资产阶级拥有政权之后开始追求生活的享乐，反映在服饰上为新古典主义、帝政时代的优雅、修长，强调高胸、越来越低的领口和越来越长的裙子。对于这种形象的塑造，胸衣起了举足轻重的作用，这时流行了在斜纹棉布上涂胶，用硬麻布、鲸须做骨架，背部中央缚以细绳系扎的各式胸衣，



将乳房高高地托起，此时象征女性特征的胸乳部被充分展现出来。如图 1-12 至图 1-16 所示，从前面、侧面、后面三个角度展示了不同年代内衣款式的特点。

19 世纪，紧身胸衣不再是贵族家庭的奢侈品，而是作为一种常见的生活用品，一些

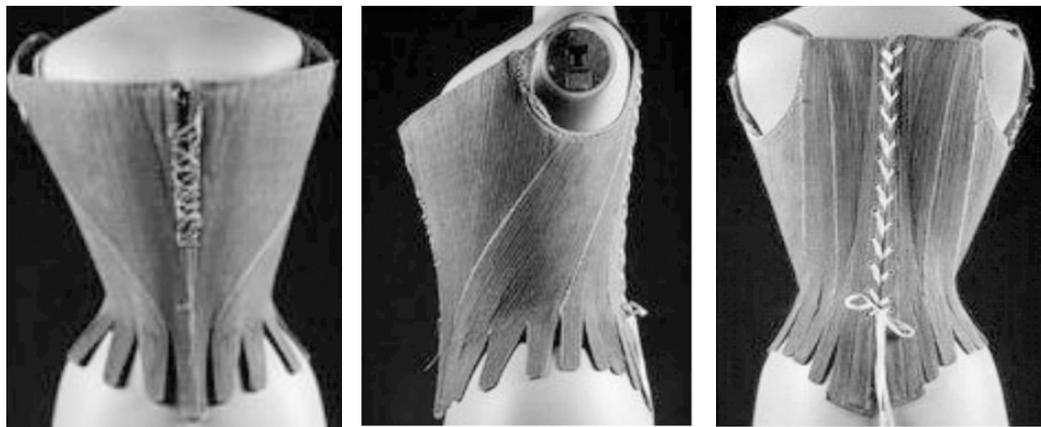


图 1-12 1700—1799 年内衣

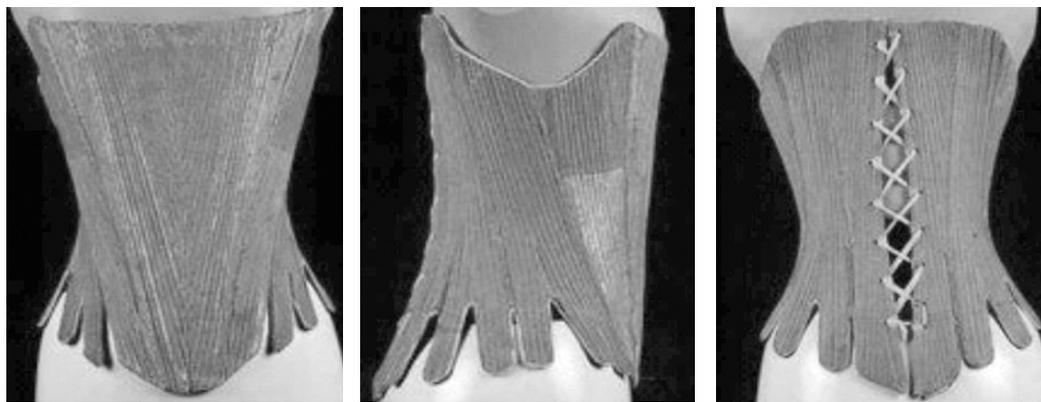


图 1-13 1750—1799 年内衣

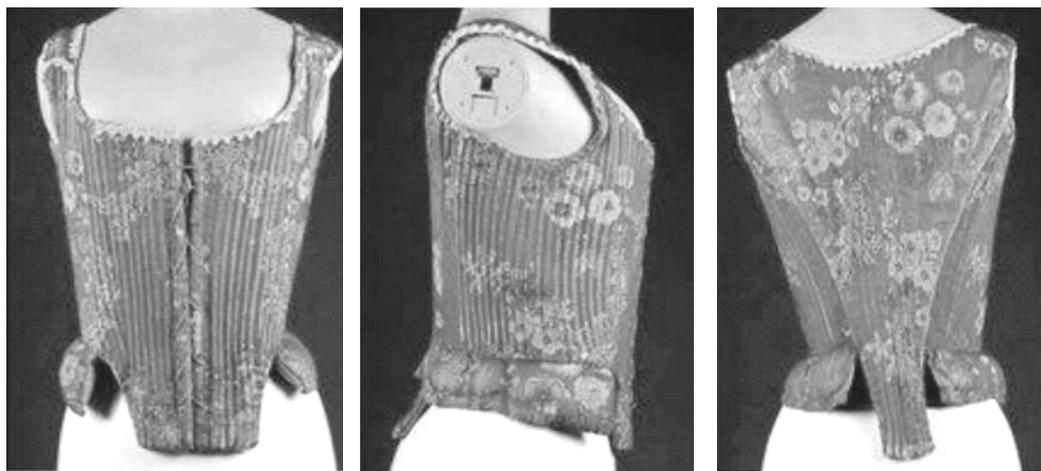


图 1-14 约 1758 年内衣 (→)

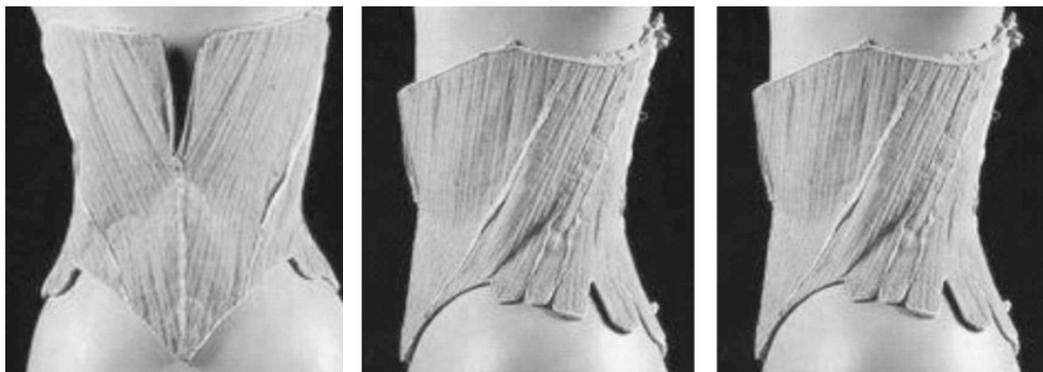


图 1-15 约 1758 年内衣 (三)

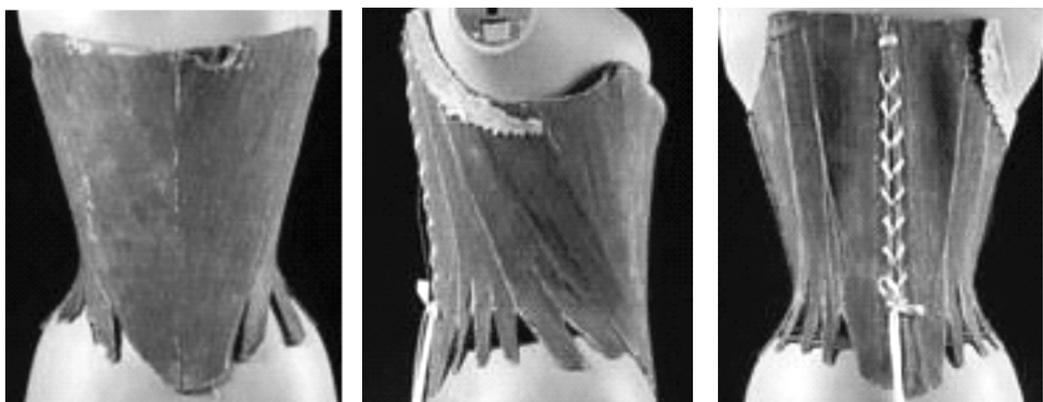


图 1-16 约 1758 年内衣 (三)

有教养的家庭总是在孩子未完全发育前将定型的胸衣穿在她们身上。于是这一时期造就了一代矫揉造作的女性形象。而胸衣较以前有很多的改良，通过裁剪将棉布分成几片，插入多片三角形，其做工非常巧妙，利用鲸须的可塑性，将鲸须弯曲成弧形，嵌进面料里面，再通过非常巧妙而精细的手针缝合，成紧身胸裙，使之趋于立体造型化。在这个标准的模具下复制出的女性人体很符合当时的要求，可想而知，女性要忍受多少的痛苦才能得到这份美丽。而从这种胸衣制作中也不难看出人类自我改造的能力。19 世纪缝纫机、纺织机的发明，使服装工业化生产成为可能，胸衣生产从家庭作坊中走了出来，标准化生产使胸衣更具理想化、统一化。19 世纪 70 年代衬垫的出现，服装出现了一种“前挺后翘”的外观形式，与之相适应的胸衣也不得不把胸高高地托起，压平腹部来强调衣服的外观造型风格。这种形式发展到 20 世纪末变成了 S 形特点并流行近 20 年左右。可以说 19 世纪的胸衣不只是用来塑造女性形体的，还对服装外观造型的变化起了决定性的作用。以下图片从前面、侧面、后面三个角度来展现 19 世纪不同年代内衣造型。

如图 1-17 所示，是 1800—1905 年期间流行的丝绸绣花紧身胸衣，紧身胸衣最早是在 18 世纪的意大利改制的。这种刺绣软缎里面用亚麻来做衬里，胸前中央和后背中央都用带子系扎。