

〔明〕李廷机·编著

鉴略要注

中国古代教育
文献丛书之一

传统蒙学丛书

□喻岳衡·主编 □岳麓书社·出版



中国古代教育文献丛书之一

傳統蒙學叢書

周谷城題



明 李廷机·編著 何孝积·标点

鑒略要注

岳麓書社

本书点校 何孝积
责任编辑 丁双平
封面设计 胡 颖

鉴 略 妥 注

〔明〕李廷机 编 纂

岳麓书社出版发行（长沙市展览馆路3号）
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1988年5月第1版第1次印刷

字数，140000 印张，5.25 印数，1——18000

ISBN7-80520-099-8

G·10 定价：1.50 元

〔湘岳88-2-3〕

《中国古代教育文献丛书》前言

为了贯彻落实中共中央关于整理我国古籍的指示，全国高等院校古籍整理研究工作委员会在一九八三年十月举行的首次会议上，决定整理出版《中国古代教育文献丛书》，并于一九八四年三月组成《中国古代教育文献丛书》编辑委员会，负责组织整理和编辑本丛书的工作。

中国教育源远流长，有关教育思想、教育制度和教育教学经验等方面的论著及散见于各种典籍中的教育文献颇为丰富，是世界教育科学中的一份宝贵财富。

《中国古代教育文献丛书》以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持实事求是的原则，取精用宏，搜集上起金文甲骨，下至清朝末年各种典籍中的教育文献资料，包括教育理论、教育制度、科举和书院等。各种政治倾向、不同学派和观点的文献资料，凡是确有教育史料价值的，均将广泛搜集、有选择地收编。编辑时，根据文献性质和教学科研的要求，分别采用选编、辑佚、标点、校勘等形式，必要时酌加注释，以分卷形式陆续出版。

《中国古代教育文献丛书》在全国高等院校古籍整理研究工作委员会的领导下，

由有关院校的专家学者共同完成，一些出版单位也给予宝贵支持；在此表示衷心感谢。

本书编纂这样大规模的教育文献丛书，在我国还是第一次，缺点和错误一定不少，希望读者不吝赐教。

（编者按：传统蒙学书都是古代的教育文献，经有关方面研究决定《传统蒙学丛书》作为《中国古代教育文献丛书》的一个系列，仍由岳麓书社出版，故特将此《前言》置于卷首。）

（编者按：传统蒙学书都是古代的教育文献，经有关方面研究决定《传统蒙学丛书》作为《中国古代教育文献丛书》的一个系列，仍由岳麓书社出版，故特将此《前言》置于卷首。）

（编者按：传统蒙学书都是古代的教育文献，经有关方面研究决定《传统蒙学丛书》作为《中国古代教育文献丛书》的一个系列，仍由岳麓书社出版，故特将此《前言》置于卷首。）

《中国古代教育文献丛书》前言

《传统蒙学丛书》序

然下岳麓书社准备整理出版《传统蒙学丛书》，我极表赞成，因为这是一件大有益于文化史研究的事情。

蒙学之书，由来已久。李斯《仓颉篇》、史游《急就章》，出自当时最高级知识分子之手，又因为是初学启蒙用书，想必也拥有当时最多的读者。《汉书·艺文志》收有小学十家，所谓小学，也就是蒙学。

南宋以后社会不断发展进步，贵族以外的平民，也有了读书的需要与可能，教法和教材与此相应，出现了事实上的「双轨制」。士农工商四民之中，「学以居位曰士」，居位就是做官，要做官，非通经籍，应科举不可，儒家经籍便成了士大夫阶级的法定教科书。而农工商等小民的天职，无非「辟土殖谷」、「作巧成器」、「通财鬻货」，若想略识之无，粗通文字，不得不另求简便之路。《新五代史·刘岳传》记载：

《兔园册》者，乡校俚儒教田夫牧子之所诵也。

陆放翁《秋日郊居》诗第三首自注云：

农子十月乃遣子弟入学，谓之冬学。所读《杂字》、《百家姓》之类，谓之村书。

这类为田夫牧子所诵的村书，便是唐宋以降的蒙学书了。

我们研究文化史，应当着眼全民族和各阶层人民文化的演进，着眼以往各时各地社会上多数人的文化状况。所以，研究唐五代文化，除了《北堂书钞》、《监本九经》，还不妨研究研究今存《兔园册》残篇；研究宋代文化，除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》，也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。虽然《兔园册》不必为虞世南所编，《三字经》不必为王应麟所撰，而且《三字经》也不一定只为村夫牧子诵读，但当时普通人所受的教育，以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观、历史观，在这类书中，确实要比在专属文人学士的书中，有着更加充分而鲜明的反映。何况长乐老和陆放翁那样的大雅人，对这类通俗小册子，也不是漠然不屑一顾的呢？

当然，产生和流传于封建社会的蒙学书，同样属于封建文化的范围，其局限性和落后性自不能免；但无论如何，它们绝不比庙堂之文、大雅之作更加局限和落后。有的蒙学书能够长久流行，为社会长期接受，在传授基本知识、进行道德教育、采取

易于上口易于记忆的形式等方面，确实有其长处和优势，是不能也不应一笔抹杀的。仅仅在这一点上，即自有其文化史和教育史上的价值。

岳麓书社以刊行古籍旧书，致力文化积累为职志，此次整理出版《传统蒙学丛书》，继承了近世王国维辑校《仓颉篇》、章太炎重订《三字经》的事业，我以为是值得赞许的，故乐为之序。

周谷城

一九八五年八月十八日

序

项羽力拔山，一怒须如铁。恃已多勇才，不用谋臣策。唯有一范增，见弃归田宅。垓下被重围，楚歌声惨切。起舞于帐中，泣与虞姬别。非不渡乌江，自愧无颜色。拔剑丧其元，兴亡从此决。

这里把项羽之亡归于「恃已多勇才，不用谋臣策。」就说得比较正确。刘邦在总结自己何以胜、项羽何以败的时候说过：「张良、萧何、韩信」此三人者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。」这段话与本书的观点是一致的，它说明人才对于事业成败的极端重要性。得人则兴，失人则亡，得人则治，失人则乱。历代如此，可为殷鉴。

本书的另一特点是力求以较少的篇幅容纳比较多的内容，可以说是一本浓缩了的纪传体历史读本，较为适合儿童阅读记忆，这也可能是它在过去所以广泛流行的原因之一。如《秦纪》中就包括不韦献姬、焚书坑儒、火烧阿房、指鹿为马、鸿门之宴、圯上纳履、胯下受辱、寄食漂母和霸王别姬等历史故事。许多历史上的重大事件，史书上用了很长的篇幅加以叙述，而在本书中常常只有三言两语，显得要言不繁。当然，历史现象是复杂的，想用几句话去概括复杂的历史进程显不可能，这里无非是给儿童一个初步印象，让儿童知道一点历史的大体轮廓罢了。这种由简入繁的办法，适合儿童的阅读能力，便于记诵，直到今天也还有可供借鉴之处。至于这种浓缩的纪传体的编写方法是否适合学习历史知识之用，自然还有待研究。

本书于正史之外，还广泛吸收了神话、传说和社会上流传的遗闻、轶事，这也是许多蒙学书的一个共同特点，目的大概在于增加儿童的阅读兴趣，就像今天的儿童读物中常有童话、寓言一样。因此它虽是历史启蒙读本，却不是严格的历史书。如「昭君和番」的故事，史书上明明说的是「帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于」，而在本书中却仍然冤枉了一个毛延寿，说是因他故意把昭君画丑了，才未被宠幸。又如称包拯执法无私，拿曹国舅下狱，宋史中并无此记载，相反的说曹佺「端拱寡过，善自保」，是一位「纯臣」。有人干脆把历史看成「掌故」或「故事」，当然不见得恰当，但神话、传说之入蒙书，亦可不必责以非信史，只是应该辨别清楚罢了。

如同其他封建时代的史书一样，本书中充满了封建正统观念、封建宗法思想、自给自足的小生产思想，封建性糟粕是很多的，同时差错也不少，反映了作者写作时的随意性，不够严谨。如《西汉纪》中称汉昭帝「七岁登帝阼」、「政事皆自决」，注解中甚至说「大臣拱手而已」，实际上当时政事皆决于霍光，昭帝自己倒是个「拱手而已」的皇帝。书中还有些论述脱离历史实际，碍难接受。如历代史家对以蒙古贵族为主体统治的元朝，认为它既是中国版图最广大的时期，又是中国历史上最黑暗的时期。在蒙古铁骑侵入中国本土的过程中，元史上就有不少「杀戮殆尽」、「骸骨遍野」的记载，而本书《元纪》中的叙述，却对蒙古贵族的统治大加美化，什么「轻徭薄税敛，节用有繁刑」、「天下一区宇，四海乐升平」，注解中

甚至说元世祖忽必烈时，「规模宏远，出于汉唐之上」，这种评语为他书所少见。作者泯除蒙汉界限，不以所谓异族入主中国称之，从这点来说是可取的，但对元代社会生活的认识，显然是错误的。

本书在校勘中，对于明显的错字已予改正，至于史学观点上的问题，就只能留待读者去评说了。

本书在出版过程中，承蒙许多同志帮助，特别是岳衡同志，在百忙中审阅全书，

并小坐当思惠，使本书得以顺利出版，特此致谢。

本书在出版过程中，承蒙许多同志帮助，特别是岳衡同志，在百忙中审阅全书，

并小坐当思惠，使本书得以顺利出版，特此致谢。

本书在出版过程中，承蒙许多同志帮助，特别是岳衡同志，在百忙中审阅全书，

并小坐当思惠，使本书得以顺利出版，特此致谢。

本书在出版过程中，承蒙许多同志帮助，特别是岳衡同志，在百忙中审阅全书，

并小坐当思惠，使本书得以顺利出版，特此致谢。

本书在出版过程中，承蒙许多同志帮助，特别是岳衡同志，在百忙中审阅全书，

并小坐当思惠，使本书得以顺利出版，特此致谢。

本书在出版过程中，承蒙许多同志帮助，特别是岳衡同志，在百忙中审阅全书，

鑑略要注卷上

三皇紀

按通鑑舊注，以伏羲、神農、軒轅為三皇，以少昊、顓頊、帝嚳、帝堯、帝舜為五帝。史記改正，以天、地、人為三皇，以伏羲、神農、軒轅、堯、舜為五帝。今從之。

乾坤初開張，天地人三皇。天形如卵白，地形如卵黃。

五行生萬物，六合運三光。

乾坤未分，其形混沌，有如卵然。然形不離氣，輕清之氣，上浮為天；重濁之氣，下凝為地；虛靈之氣，中聚為人。故謂之三皇，又謂之三才。五行者，謂金、木、水、火、土，相生相克，化為萬物也。六合者，謂東、南、西、北、上、下也。三光者，謂日、月、星辰也。按元始天尊養真傳云：鴻蒙未判之先，未有天地人物，世之氣運，有三萬六千九百八十一數，周行一十二度，天開于子，地闔于丑，人生于寅，流行已滿，天地變更，人物消磨，混為一區，聚成夜台，候其數定，然後復故。發明其象，分辟陰陽，猶如鷄鳥之卵，伏哺日滿，自然變化成形。列仙煉丹記：「天地三變為桑田，三變為滄海。」此亦理之未必可信者。

天皇十二子，地皇十一郎。無為而自化，歲起撮提綱。

天皇氏兄弟十二人，以木德王。地皇氏兄弟十一人，以火德王。其时君无作为，自然而俗化，又无甲子，不辨春秋。但验草木生死荣枯，称为一度，故曰摄提。摄提者，太岁在寅也。至大挠始造甲子，改提为岁。

人皇九兄弟，寿命最延长。各万八千岁，一人兴一邦。
分长九州地，发育无边疆。

人皇氏兄弟九人，以土德王。彼时无文墨，其出处皆不可考。按古本旧注，天皇、地皇、人皇氏各万八千岁，相传一百五十世，共得四万五千六百年。兄弟分处九州之地。盖九州者，冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州也。其后子孙蕃衍，难以数计。《通鉴》载人皇氏之后，又一百五十世，相传与五龙纪、摄提纪、合洛纪、叙命纪，然后传与有巢氏。其事虽无可据，亦载以备考。

有巢氏以出，食果始为粮。构木为巢室，裘叶为衣裳。

《礼记》曰：「其时人民不知耕种，惟采果实以为食，不知架造，惟巢林木以居，不知纺织，惟袭树叶以为衣。」

燧人氏以出，世事相迷茫。钻木始取火，衣食无所妨。

结绳记其事，年代难考详。

上古无名姓，但以所作之事为号，燧人氏始教民钻燧取火，置器煮食，故号曰燧人氏。其时无文字，记事结绳，大事结大绳，小事结小绳，所以年代皆不可考。其纪三皇各万八千岁者，殆不足信也。

五帝纪

伏羲氏以立，人质自异常。蛇身而牛首，继世无文章。

制字造书契，画卦名阴阳。

伏羲姓风氏，姓者承其祖宗之所自出，氏者别其子孙之所自分，伏羲代燧人而立，形容怪异，蛇身牛首，头生两角。其时未有文墨，命其臣苍颉，观兽蹄鸟迹之象，而造书契，以代结绳之政，画八卦，作乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，以占吉凶阴阳。后文王、周公、孔子，乃增著爻象，分为六十四卦。

男女教嫁娶，脀皮为礼将。养牲供庖食，畜马猪牛羊。

上古人伦不明，男女混处，伏羲始教民嫁娶。古人服用鸟兽之皮，故聘用脀皮以成礼。脀者，对也，取成双之义也。又教民结网取鱼猎禽兽，畜牺牲，以供庖厨之用，故号曰庖牺氏。

祝融共工氏，交兵相战争。共工不胜怒，头触周山崩。

上惊天柱折，下震地维穿。

祝融、共工皆当时诸侯，两相争战。共工不胜而怒，以头触山，其山崩裂。震动天柱折，地维穿。后人名其山曰不周山。

女媧氏以立，炼石以补天。断鳌足立极，地势得其坚。

聚灰止滔水，天地复依然。传代十五世，不可考根源。

媧，音瓜。○女媧亦风姓，或云仙女，或云伏羲妹。见天崩地缺，乃炼五色石以补之。

当时有鳌负山，游戏四海，致地力不坚。女媧断其四足，以立四极，于是地平天成。惟有滔水泛滥，民受其害，女媧聚芦灰止之，由是滔水消涸，人物安然。但断鳌足立四极，石补天，灰止水，于理或未可信。其后相传有共工氏、大庭氏、无怀氏，凡一十五世，然皆无可考，似难强说以诬人。

神农氏以立，其始教民耕。斲木为耒耜，衣食在桑田。

亲自尝百草，医药得相传。教人为贸易，货物并权衡。

传代凡八世，五百二十年。

斲音作。耒音似。耜音茂。○神农姓姜氏，以火德王，号炎帝，继风姓而王。採木为耒，

斲木为耜。始教民种五谷，故称之曰神农。其时民多疾，帝以楮鞭鞭草木，采百草而尝之，制为药方，以疗民疾。又置升斗尺秤，日中为市，教民贸易，以其所有易其所无，后传位与帝临魁，帝承，凡八世，共五百二十年。

黄帝轩辕氏，人事渐完备。诸侯始争雄，适习干戈起。

黄帝以土德王，土色黄，故号曰黄帝。姓公孙氏，又曰姓姬氏，名轩辕。母因见大龟绕北斗枢星，感而生帝。当帝之时，民间器用以渐完备。但列国诸侯各相争竞，乃习干戈兵器，以征不朝。

蚩尤尝作乱，作雾迷军旅。帝造指南车，起兵相战敌。

蚩尤被帝擒，杀于涿鹿里。

蚩音痴。涿音作。○蚩尤，神农氏之诸侯，尝作乱，其人铜头铁额，能作大雾瘴气，遮迷天地，敌兵不能侵。炎帝势衰，轩辕作指南车，兴师以讨，擒蚩尤于涿鹿之野而杀之。由是天下诸侯畏而归之。

龙马授河图，得见天文纪。伐木作舟车，水陆皆通济。

黄帝游河洛间，见龙马负图，逆水而上，帝跪而受之。其图乃天文之书，有日月星辰之象。时无舟车，陆不能通，水不能济，帝命其臣风后、九牧二人，伐木作舟车，由是水陆皆