

浮世絵名

家

精

选

F U S H I H U I M I N G J I A J I N G X U A N F U S H I H U I M I N G J I A J I N G X U A N

風俗
四季
弄仙
水育
吹風
川
鈴



鈴

木

春

信

作

口口

春信画

天津人民美术出版社
（国家一级出版社）

J232
5

浮世绘名家精选

J232
5

铃木春信作品



天津人民美术出版社

浮世绘是日本德川时代(又称江户时代,1603年—1867年)兴起的一种平民美术,富有鲜明的民族风格,是日本民族艺术的宝贵遗产。

浮世绘有手画与版画之分。一般说起浮世绘指的都是版画浮世绘。这类作品以歌颂和表现当时市民生活为主要题材。内容十分广泛,有描写市民风俗的,有专门描写妇女生活的,有刻画戏曲情节和著名演员的,有表现历史人物、民间传说、古典名著和战争故事的,也有描绘山川景物和花鸟静物的。甚至有些作品直接嘲笑和讽刺当时的封建统治者。曾有人说:浮世绘是日本德川时代民间生活的百科全书。

浮世绘在它发展、兴旺的二百多年的历史中,曾出现了三四十个大小流派和八百名以上的著名画家与版画家。特别是作品表现技巧的丰富多彩,形成了日本版画史上空前的盛况。

铃木春信(1725年—1770年)是日本当时颇有创意的画家之一。以“清纯无瑕”——漂于梦幻的春信美人影响于市。作品散发着浓厚的抒情味道。春信美人的模式受中国画仇英的影响。除文学题材外,他还把一些受好评的美人加以描绘,其作品颇大众化。

1. 鹤背上的游女
2. 御仙茶屋
3. 冒夜雨进宫闱的美女
4. 时钟晚响
5. 机织图
6. 座敷八景 镜台秋月
7. 百次参拜
8. 缘墙采梅
9. 滨海眺望
10. 雪中共撑伞
11. 琴曲落雁
12. 丑时参拜
13. 窃窃私语
14. 座敷八景 架上洗后的毛巾
15. 夕阳探友
16. 操琴姑娘
17. 亲切谈心
18. 手持虫笼的母与子
19. 阴历六月时
20. 观赏枫叶图
21. 莺娘
22. 耍猴戏
23. 玄宗皇帝选杨贵妃图(局部之一)
24. 玄宗皇帝选杨贵妃图(局部之二)
25. 儿童角力
26. 井筒
27. 选阅《寒山拾得》卷
28. 密雨中的风雅人
29. 欣赏画轴之仕女
30. 行灯夕照
31. 添桶残雪
32. 浮世美女探花态(局部)
33. 傍晚骤雨
34. 座敷八景 台子夜雨
35. 座敷八景 晴岚扇舞
36. 座敷八景 艺妓表演的八种目录
37. 从清水舞台跃下的美女



1. 鹤背上的游女



春信画

2. 御仙茶屋



3. 冒夜雨进宫闱的美女



4. 时钟晚响



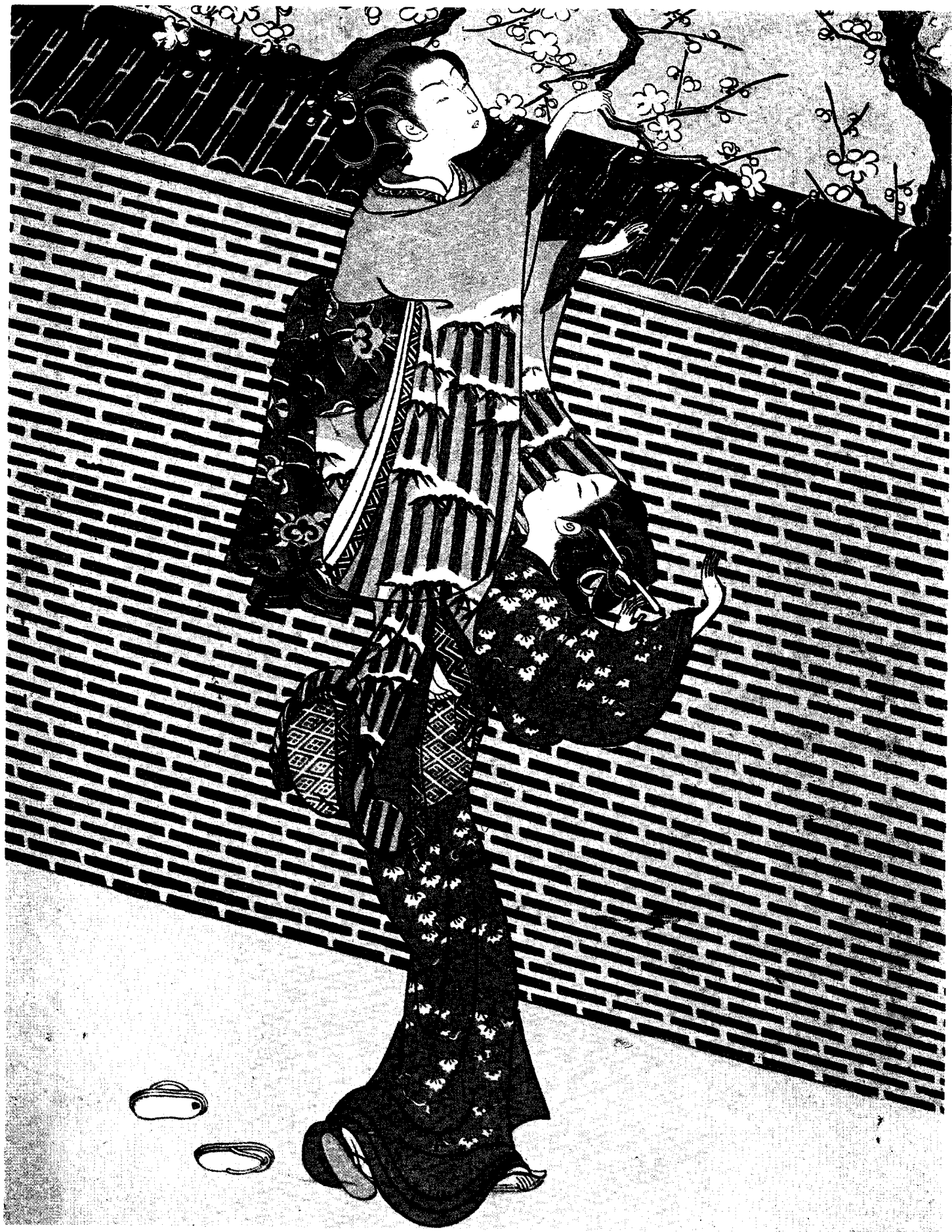
5. 机织图



6. 座敷八景 镜台秋月



7. 百次参拜



8. 缘墙采梅

漁童之
風を
いま
岩うら
流の
おのき
かき
て
よ
を
お
ころ
外





鈴木春信画



11. 琴曲落雁



鈴木春信画
関根柯影刻



13. 窃窃私语



14. 座敷八景 架上洗后的毛巾