

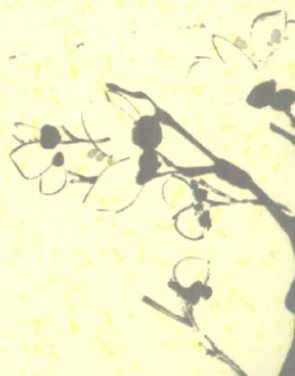
行知教育研究与实践

丛书编委会 编

走进自能作文的王国

鲁礼坤 编

学林出版社



走进自能作文的王国

鲁礼坤 主编

行知教育研究与实践 丛书编委会 编



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进自能作文的王国 / 杨传向著. —上海: 学林出版社, 2008.12

(行知教育研究与实践)

ISBN 978-7-80730-647-4

I. 走… II. 杨… III. 作文课 — 中小学 — 教学参考资料
IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182799 号

行知教育研究与实践丛书

走进自能作文的王国

编者——本丛书编委会

责任编辑——叶刚

特约编辑——美文

封面设计——鲁超楠



出版——上海世纪出版股份公司

学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发行——~~学林出版社~~ 上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印刷——南京理工大学印刷厂

开本——850×1168 1/32

印张——70

字数——160 万

版次——2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

书号——ISBN 978-7-80730-647-4/G·209

定价——120.00 元 (全六册)

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

本册著者 杨传向
编 委 (以姓氏笔画为序)

孙际军 李韶庭 吴业军
杨传向 陈克双 胡忠双
徐如刚 曹承明

总 序

人们正越来越深切地认识陶行知教育思想在我国现代教育进程中的历史贡献及其在当前教育改革与发展中的现代价值。陶行知教育思想的强大生命力也正越来越凸现于我国各级各类学校的教育实践之中,陶行知先生曾经说过:“教育之使命在于推动社会,推动时代,使社会日趋于合理之轨道,使人日步入幸福乐园。”我们的教育改革和发展实践,正在完成着中国教育全面现代化、和谐社会构建的伟大使命。《行知教育研究与实践》丛书汇集了上海、江苏、湖南、贵州等地6所中小学领导和教师们学习、研究、践行陶行知教育思想的新成果,涵盖了素质教育、创新教育、教师教育、乡村教育等多方面内容,展示了陶行知教育思想深远的实践意义。

上海市陶行知研究协会的全体会员单位和实验学校,近年来坚持发动和组织教师阅读陶行知教育原著,领会陶行知教育思想的精华,在上海市中小学二期课程改革中,认真实践,不断创新,积累了学陶、师陶、践陶的可贵经验。上海市行知中学的前身,是陶行知先生20世纪30年代在重庆创建的育才学校。行知中学创建的“四动”教学模式、“真人教育”人才培养特色,在学习、继承和发展陶行知教育思想等方面具有鲜明的实验性和示范性。上海师范大学附属卢湾实验小学、上海市松江区中山小学在教师专业发展、学校现代化建设领域的研究和实践,都很有意义。很有成绩,对于中小学教师队伍建设和学校现代化科学化管理,是有学习借鉴作

用的。

江苏、湖南、贵州等地入编的三所学校也为我们提供了多侧面、多方位促进教师专业发展、深化课程改革,实践陶行知教育思想的经验,提高了学校管理水准。

陶行知先生以其言、其行、其德、其功,在中华大地上耸立起一座不朽的丰碑。学习陶行知,走近陶行知,为中国教育改革和发展,不断实践,不断创新,不断取得长足的进步,是我们的职责和使命。这也是我们选编《行知教育研究与实践》丛书的目的和意义之所在。

张 癸

(上海市陶行知研究协会常务副会长)

序 言

《走进自能作文的王国》一书,是中学语文教改一线的科研成果,也是课题组成员辛勤汗水的结晶。在语文课程改革深入发展的背景下,该书正式出版与读者见面,这是一件很有意义的事情。

在我看来,学生“走进自能作文的王国”不单是一个有超前性的研究命题,而且是广大语文教师孜孜以求的一种作文教学境界与期望。20世纪我国改革开放之初,叶圣陶先生提出:“教”是为了达到用不着“教”。而在这之前,叶老还对作文教学提出了学生“自能作文”的教学理念。如何展现这一理念,引领学生进入“自能作文”的自由王国,在好长的时间里,还没有引起人们的关注与思考。几年前,研究者将其列入湖南省教育科学“十一五”规划课题“普通高中学生自能发展素质培养研究”的学科专题,组织人力加以试验与研究,可以说是开了一个好头。通过一段研究,作者认为关键在于教者要确立学生“自能作文”的教学理念,或者说作文教学的终极目标,并以此为指导,重新定位教学过程中师与生、教与学的关系与作用,进而采取有利于发挥学生主体性的教学方法,这样做下去,学生“自能作文”的目标,是不难实现的。

在我看来,书中设计的文体训练,主张文章与文学“并重”的做法,是很有新意的。学生要写好作文,总要接触到各种体裁的读物,而作者鲜明地提出应以文章与文学为宜。这是因为文章偏重于工具和文化载体的功能,是属于基础性的;文学偏重于情感与审美教育的功能,是属于发展性的。作者将两种样式的阅读,融入到文体训练中,“让学生学习不同体裁样式加工信息的方法,把握由于文体不同所带来的思维特点、感情思想表达特点与语言艺术特

点”，这样的比较对照，它有助于拓展学生的思路，全面提升学生的作文水平。

还有在作文训练方法上，作者提出了建构“以‘读写一体化’为渠道，以‘信息’为对象，以‘信息化方法’为基本方法来培养学生的写作素质和思维素质”的自能作文训练体系，这就将传统作文教学经验与现代作文教学理念很好的衔接起来了，既是继承也有发展，可说是—种新的改革尝试。学生或读或写，如能做到“以写文章的意识去读文章，以读文章的意识去写文章”：在阅读中品味作者的写作思维，对比反思自己的写作，在写作中从阅读的体验出发品评自己写作的效果，把读与写紧紧拧在一起，切实做到读写融合，就能有效地推进学生“自能作文”的进程。

在我看来，作者将与“信息化方法”直接关联的“过程论”，纳入自能作文训练，也是该书的一个亮点。在导论中，作者把写作看成是学生认识过程、思维过程和实践过程，以及产生知识思想和情感的过程。这是“大语文”教育观在自能作文训练体系中的生动展现。在谈到“信息化方法”时，作者明确指出这里所说的信息是宽泛的、多元的，不单是“具体意义上的方法”。而这些信息从何而来呢？主要是从学校所组织的各种与教学相关的活动中来。学生通过参与活动从中吸纳到新的活的信息。当中既有知识经验，也有思想情感方面的。这样就把作文与生活、课内与课外、阅读与写作、语文与其他学科统整为一体，形成一个多元的活动网络。学生把活动过程中的所感所得所写的文章，或记叙或抒情，都可说是一种生命建构的现象。它清晰地说明，自能作文如作者所说的是“源于生活，源于心灵情感”的，其实质是学生人格素养与语文素养的综合展现，写作主体精神风采的充分张扬。从这个意义上，课题组所设置、建构、实施的自能作文教学体系，可说是对现实中存在的积习多年的为写作而写作，为应试而作文的僵化、封闭的作文教学的强力冲击与批判。

“走进自能作文的王国”课题,作为一项教育科学研究,现在有了很好的起步,但前边要走的路还很长,无论是理论上还是操作上都许多有意义的东西要进一步探究,希望该课题组继续努力,广大语文同仁积极支持参与。

我在前边所说的一些话,无非是表明这样一个意思:这个课题研究的方向是对路的,起始阶段所取得的成绩是多方面的,是可喜可贺的。

陈金明

2008年9月16日

(中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长,首都师范大学教授)

CONTENTS

目

录

序 言	(1)
导 论	(1)

第一部分 文章构成基础

第一章 文章的构成

第一节 信息的集合	(14)
第二节 段落的组织	(21)
第三节 篇章的构建	(34)
第四节 体裁的特点	(36)

第二章 文章的理解

第一节 文章的理解和分析	(44)
第二节 文章的感受和评析	(61)

第三章 写作的环节

第一节 摄取信息	(64)
第二节 命题立意	(72)
第三节 整体构思	(79)
第四节 展开表达	(84)

第五节 反馈修改	(112)
----------------	-------

第四章 写作的思维

第一节 思维的结构	(123)
第二节 思维的方向	(125)
第三节 思维的过程	(126)
第四节 思维活动的特点	(129)
第五节 思维的基础	(136)
第六节 思维的基本形式	(138)
第七节 思维的定势和创造	(140)

第二部分 写作技能训练

第五章 写作训练要点

第一节 写作环节训练	(146)
第二节 思维能力训练	(193)
第三节 读写结合训练	(216)

第三部分 高考作文引导

第六章 高考作文支招

第一节 谨慎审题	(272)
第二节 巧拟标题	(277)
第三节 注重立意	(283)
第四节 用材要当	(293)
第五节 精心构思	(306)
第六节 锤炼语言	(313)
第七节 善设亮点	(329)
第八节 倾注情感	(338)
第九节 能解物语	(345)

第十节 力求创新	(353)
第十一节 稳中求胜	(366)
第七章 高考作文导练	
第一节 高考招法强化训练	(377)
第二节 高考题类导练	(393)
第三节 高考作文揽要	(429)
第八章 作文素材积累	
第一节 课本作文素材	(455)
第二节 古诗文名句名言	(462)
第三节 外国经典名著	(489)
第四节 生活哲理格言	(498)



导 论

一、“自能作文”的提出

本书题名《走进自能作文的王国》，旨在说明中学作文教学要解决的两个问题：如何让学生自能作文，教师如何进行诱导。

“自能作文”启发于叶圣陶先生一贯倡导的学生“自能读书”、“自能作文”的思想。叶老的思想就是要让学生主体通过自学、自练、自探、自悟、自得的过程，在内部形成一种独立而稳固的能力素质。

“自能”首先突出的是一个“自”字。“自”就是自主——自己支配自己的写作行为；自觉——不需要别人要求和限制而主动作文；自求——自己产生和追求写作的动机和目标；自为——在动机和目标的驱动下行动；自会——通过自我的学习和实践形成写作能力。

“自能”最终落实的是一个“能”字。即学生通过写作基础知识学习和基本技法训练，形成写作的心理机能，培养思维潜能，提高写作技能，达到从心所欲发挥的智能，由写作的必然王国进入自由王国。

“诱导”是适应于学生自能作文而采取的教学手段，它规定了教师在学生写作过程中的地位、作用和方式。“地位”是从师与生的关系角度说的，自能作文的诱导主张学生是主体，教师是主导；学生是主人，教师是服务者。“作用”是从教师的职能责任角度说的，对以培养学生自能作文的能力为己任的教师来说，他的教不主要是传授，而主要是对学生进行启发诱导，表现为激发写作

走进自能作文的王国

兴趣,诱发写作动机,启迪写作智慧,引导写作目标和实践行为,升华写作质量。诱导从“方式”的角度来讲,就是坚持学生进行主体性自我实践,让学生获得写作的经历、经验、体验和感悟;坚持兴趣激励,为学生创造写作情景;坚持目标调整,让学生获得写作技能的全面训练;坚持循循善诱,让学生的写作能力一步步上台阶。

为了实施自能作文的诱导意图,本书设计的三个部分中,第一部分“文章构成基础”,着重讲述文章的构成与阅读,写作的环节与思维,旨在让学生从整体上了解写作的基本轮廓,为自能作文奠定知识基础。

第二部分“写作技能引导”,着重强调写作的环节、写作的思维和读写能力的专项训练,是落实和运用写作知识的过程,同时也是形成写作所要求的各方面能力的过程,为自能作文奠定能力基础。

第三部分“高考作文引导”,着重针对高中学生如何应对高考作文这个紧要问题,诱导学生练技法、练题型、积累素材,以求形成良好的文化积淀,形成良好的写作习惯,形成良好的心理机制和写作能力,是实现自能作文的过程。

自能作文描绘的是写作的自由王国的图景。学生如何走进写作的自由王国,必须掌握较系统的文章构成知识,必须学会较全面的写作技能,必须经过长期的、稳定的、冷静的训练,积累较充分的写作经验,特别要锻炼思维能力,培养思想素质。否则,如果处于作文知识的“盲区”,处于写作技能的“贫区”,处于作文思维的“模糊区”,总是以应试的目的和态度进行急功近利的,心焦气浮的无序演练,要进入知识的殿堂,把握写作的法门,激发写作的兴趣,做一个清醒的、自觉的、有个性的写作者,是与“自能”无缘的。

二、作文训练的基本目标

自能作文训练的目标,就是坚持文章与文学平行并举,让学生学会写文章,也懂得写一点文学。

文章“是真实地反映客观事物事理,表达主观情志,用于社会交际,组成篇章的书面语言;文学是艺术地反映社会生活,表达思想感情,用于社会感化,塑造形象的书面语言。”(张会恩、曾祥芹《文章学教程》上海教育出版社,1995年5月版第14页)

文章和文学是有差异的:第一,两者性质不同。首先,文章真实地反映主客观世界,是对整个宇宙即自然、社会和思维三大领域的所有事物的一种科学认识;文学艺术地反映主客观世界,其内容是主客观世界中以人为中心的社会生活部分。其次,文章反映主客观世界以抽象思维为主,形象思维、灵感思维为辅;文学以形象思维、灵感思维为主,抽象思维则是文学形象的策略和基础。再次,文章表达思想,文学传达情感;前者是对客观世界的理性认识,认识的目的是为了以道理和知识说服人,以情感判断作用人。后者是对客观世界的艺术认识,认识的目的主要是为了以审美情感熏陶人。还有,文章是记载工具,是对文化传统、社会生活实践和作者思想的真实记载;文学是社会意识形态。

第二,两者的属员不同。文章的成员应当是记叙文、议论文、说明文,还包括杂文、通讯、报告文学、人物传记等。应用文以说明为主要表达形式传播真实信息,当然是文章学的主要成员。相应地文学的成员是小说、诗歌、戏剧、文艺散文等。

第三,两者的特征不同:①中心不同。文章的中心叫立意(或主旨),它只有一个,且必须从材料现实出发提炼,表达要明确;文学的中心叫主题,可以有多个,一般从生活的必然性出发提炼,表现须含蓄。②材料不同。文章的材料是客观现实的真实,无论写进文章与否,概念内涵相同。文学的材料称题材,是艺术的真实,一般根据塑造形象和表达主题的需要而杂取种种,进行虚构、加工。文章加工材料的方法是概括、统计、转述、分析、翻新和联想等。文学素材的加工需用集中、拼凑、改造、寄寓、想象等方法。③结构不同。文章的结构反映的是事物固有的结构(如按时空顺

序、逻辑顺序、事理发展的顺序或事物的类别、特点、性能、构造的顺序等),结构的内容由中心到段层、意层、意群的具体展开。文学的结构反映的是作家心目中想象的必然,结构的内容主要是情节的安排和意象的组合。④语言不同。文章的语言具有直露性、知识性、思辨性和再现性;文学的语言以暗示性、情感性、形象性和创造性为主要特点。⑤表达不同。文章的表达以实用、以传播思想为目的,它面向的是客观世界的真实面貌,主要作用于读者的理性思考;文学的表达以艺术地塑造文学形象和传达情感为目的,它面向的是作者的主观意象,主要作用于读者的审美欣赏。

如此种种,文章和文学的差异说明:文章以突出的交际工具性能和文化载体性能为学生一生的发展服务;而文学则以丰富的感情和文采为特点,为学生终身的审美需求提供生长点。中学生在中学阶段,所受到的是形成性教育,包括知识的形成,能力的形成和良好人格个性及各方面良好素质的形成,因而当以显性的客观知识、技能和普遍的规律教育他们,以良好的人文精神和审美情感陶冶他们,以使他们掌握所必须的交际工具,提高从文化载体里提取积累信息并用于组合新信息的能力,提高思维素质、思想素质、审美情操和创新品质,使他们能够在绚烂多姿的客观世界里,在丰富多彩的社会中,特别是在瞬息万变的发展时代,能够正确地认识和把握自我,正确地认识和把握生活,寻求到自己理想的发展点和人生价值的表达方式。这个思想反映在写作上,必须坚持文章与文学并重。

如何坚持文章与文学并重,这是目前作文教学的重要问题,也是疑难问题,学术界和教学实践过去大多把两者割裂开来,对立起来,一会儿强调写文章重要,一会儿又强调写文学重要。主张写文学的批评文章论作文教学把写作导向了工具论,学生缺乏诗情画意太劳累;主张写文章的批评文学论作文教学把写作导向了“文学创作道路”,脱离了中学生身心发展和形成性教育的一般实际。

这种论争使作文教学一直处于两难状态,教学效果少、差、慢、费。本书力主文章和文学并重,要求学生学会写文章,也学会写诗歌、小小说、散文和小戏剧作品,旨在让学生学习运用不同的体裁样式加工信息的特点和规律,把握由于文体不同所带来的不同的思维特点、感情特点、思想表达特点和语言艺术特点,全面提高学生的写作能力。而学习的根本目的,不是让学生去写传统的文章学文章或传统的文学观文章,刻意显示两者的不同,而是能够在一篇作文中,让文章和文学互相参与,互为作用,共铸佳作。即文章参与文学,以文章的构成特点组句联段缀章,形成意群,以防止缺乏文学创作功底的学生把作文写得没有章法,或盲目地追求荒诞派和意识流;同时以文章的抽象思维和理性逻辑分析问题,形成深刻而严密思想和观点,指导艺术语言的加工、形象的塑造和意象的组合,防止“引喻失义”,用华丽的辞藻掩盖思想的贫乏,用艺术的外衣遮挡逻辑的矛盾。

文学参与文章,以文学的语言艺术为文章增添文彩,防止语言的贫乏干巴而削弱传播功能;用文学的形象艺术加工文章思想和观点,增强表达思想和观点的材料意蕴性和形象可感性,防止表达得过于直露而叫人没有思考的余地;用文学的情感特点增强文章的感情色彩,防止表达得过于“冷”性而使读者乏味。

实际上,当文章和文学互相有度有效地参与并充分发挥作用后,则一篇作文,就可取得文章的传播功力和文学的感染功能的双赢,也就是从文章的角度说具有“文章性”,从文学的角度说具有“文学性”。

从“并重”论和“参与”论出发,学生的作文训练,就要注意在分体练习的基点上进行一体为主,多体参与的训练(但这决不是淡化文体)。而一切训练,都必须以文章性为基础循序渐进,逐步迈向文学性。

纵观现代学生的高考作文,成功的应考文章,特别是历年的满