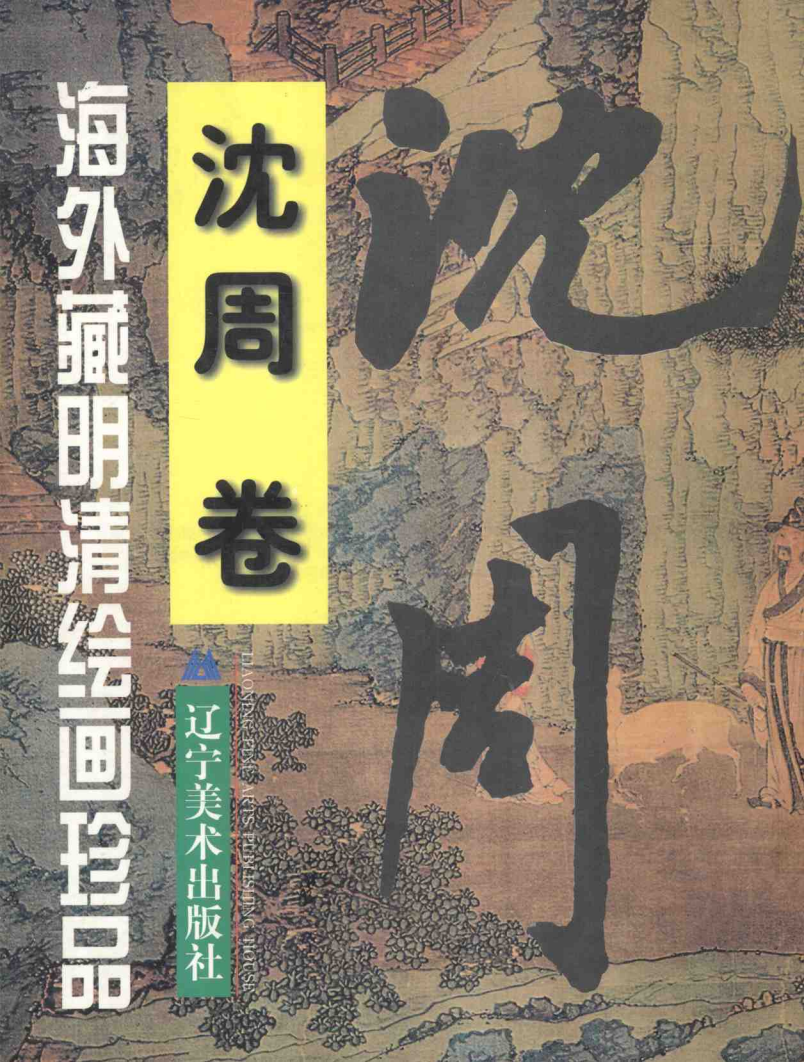




沈周

周卷

辽宁美术出版社

LIAONING BEIYUAN ARTS PUBLISHING HOUSE

海外藏明清绘画珍品

海外藏明清绘画珍品

沈周卷



沈

周

卷

海外藏明清绘画珍品

● 辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE



《海外藏明清绘画珍品》丛书编委会

顾 问：林树中 杨仁恺

主 编：吴成槐 阮荣春

副 主 编：王 秋 费 泳 李生权

丛书策划：吴成槐

图书在版编目 (CIP) 数据

海外藏明清绘画珍品：沈周卷 / 吴成槐、阮荣春主编.
沈阳：辽宁美术出版社，1998.12
ISBN 7-5314-2050-3

I. 海… II. ①吴… ②阮… III. 中国画—作品—中国—
明清时代 IV. J222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 32461 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：889 × 1194 毫米 1/16 字数：15 千字 印张：19

印数：1—2000 册

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑：邓 濯 栾祿璋 栾良才 薛 莉 技术编辑：鲁 浪

封面设计：栾祿璋 责任校对：侯俊华 版式设计：栾祿璋

定价：98.00 元

沈
周
卷





目录

序

沈周的绘画艺术

卷轴·手卷·册页·扇面

幽居图轴 纸墨设色 [日]大阪市立美术馆藏

灵隐旧游图轴 绢墨淡色 [日]大阪市立美术馆藏

溪钓闲话图轴 纸本淡色 [美]大奴鲁鲁艺术学院藏

庐山高图轴 纸本水墨 台湾故宫博物院藏

月下弹琴图轴 纸本水墨 [日]大阪市立美术馆藏

策杖图轴 纸本墨色 台湾故宫博物院藏

扁舟诗思图轴 纸本墨色 台湾故宫博物院藏

苍崖高话图轴 纸本水墨 台湾故宫博物院藏

仿倪瓒山水笔意图轴 纸本淡色 台湾故宫博物院藏

仿王蒙山水图轴 纸本墨色 [瑞士]苏黎世莱特堡博物馆藏

山水图轴 纸本墨色 [英]大英博物馆藏

山水图轴 纸本墨色 台湾兰山千馆藏

山水图轴 纸墨淡色

春华书锦图轴 纸墨淡色 台湾故宫博物院藏

花祠三梓图轴 纸本墨色 [美]印地安那波里斯美术馆藏

山水图轴 纸本墨色 [美]弗利尔美术馆藏

静韵图轴 纸本设色 [美]顾洛阜藏

山水图轴 纸本墨色 台湾故宫博物院藏

葫芦仙人图轴 纸本墨色 [美]纳尔逊美术馆藏

雪蕉图轴 纸本墨色 [美]檀香山美术学院藏

黄鹂图轴 纸本淡色 台湾澄怀堂文库藏

鸣声唤雨图轴 纸本墨色 台湾故宫博物院藏

蔬笋写生图轴 纸本墨色 台湾故宫博物院藏



- | | | | |
|------------|------|---------------|-----|
| 桃花小鹅图轴 | 纸本墨色 | 〔日〕泉屋博古馆藏 | 五一 |
| 菊花文禽图轴 | 纸本墨色 | 〔日〕大阪市立美术馆藏 | 五三 |
| 野客渡桥图轴 | 纸本淡色 | 台湾蒋经国纪念馆藏 | 五四 |
| 十里长川图轴 | 纸本淡色 | 〔日〕山本悌二郎藏 | 五五 |
| 采菱图轴 | 纸本设色 | 台湾蒋经国纪念馆藏 | 五六 |
| 沈文合作山水图卷 | 纸墨淡色 | 〔美〕翁万戈藏 | 五七 |
| 白云泉图卷 | 纸墨淡色 | 〔美〕苏蓝克私人藏 | 七四 |
| 落花图卷 | 绢本设色 | 台湾故宫博物院藏 | 七八 |
| 吴中胜览图卷 | 纸墨淡色 | 〔美〕纳尔逊美术馆藏 | 八二 |
| 十四夜月图卷(局部) | 纸本淡色 | 〔美〕波斯顿美术馆藏 | 九九 |
| 连霖江涨图卷(局部) | 纸墨淡色 | 〔日〕京都国立博物馆藏 | 一〇〇 |
| 山水图卷 | 纸本设色 | 台湾故宫博物院藏 | 一〇一 |
| 松下芙蓉图卷 | 纸墨淡色 | 〔美〕密西根大学美术馆藏 | 一〇七 |
| 水村图卷 | 纸墨淡色 | 〔日〕泉屋博古馆藏 | 一〇八 |
| 山水图卷 | 纸墨淡色 | 〔日〕京都国立博物馆藏 | 一四四 |
| 七星桧书画合璧图卷 | 纸墨淡色 | 〔日〕大阪市立美术馆藏 | 一四四 |
| 山水图卷 | 纸墨淡色 | 〔美〕普林斯顿大学博物馆藏 | 一六四 |
| 石湖归棹图卷 | 纸本设色 | 〔美〕芝加哥艺术中心藏 | 一六六 |
| 大石山图卷 | 纸墨淡色 | 〔日〕大阪市立美术馆藏 | 一六六 |
| 万寿吴江图卷 | 纸墨淡色 | 〔日〕东京国立博物馆藏 | 一八八 |
| 风雨过溪图卷 | 纸墨淡色 | 〔德〕柏林东洋美术馆藏 | 二二〇 |
| 虎丘图册 | 纸本淡色 | 〔美〕克里夫兰美术馆藏 | 二二五 |
| 苏台纪胜图册 | 纸墨淡色 | 〔美〕翁万戈藏 | 一三六 |
| 山水图册 | 纸墨淡色 | 〔美〕顾洛阜藏 | 一四八 |
| 吴中名胜图册 | 纸墨淡色 | 〔日〕大阪市立美术馆藏 | 一六二 |
| 山水图册 | 纸墨淡色 | 台湾故宫博物院藏 | 一七八 |
| 诗画合璧册 | 纸本墨色 | 〔美〕波斯顿美术馆藏 | 一〇三 |



彩图

- | | | |
|-----------------|---------------|-----|
| 写生图册 纸墨淡色 | 台湾故宫博物院藏 | 一一〇 |
| 写意册页 纸墨淡色 | 台湾故宫博物院藏 | 一一〇 |
| 山水图册 纸墨淡色 | 〔美〕普林斯顿大学美术馆藏 | 一一五 |
| 石榴图册 纸墨淡色 | 〔日〕京都国立博物馆藏 | 一一七 |
| 山水合璧册 纸墨淡色 | 〔美〕纳尔逊美术馆藏 | 一一八 |
| 写景册 纸墨淡色 | 台湾故宫博物院藏 | 一一九 |
| 山水图 扇面 金笺墨色 | 〔德〕科隆东洋美术馆藏 | 一二一 |
| 扁舟图 扇面 金笺墨色 | 〔美〕大都会美术馆藏 | 一二五 |
| 仿黄公望山水图 扇面 金笺墨色 | 台湾后真赏斋藏 | 一二六 |
| 芭蕉图 扇面 金笺墨色 | 台湾后真赏斋藏 | 一二七 |
| 山水图 扇面 金笺墨色 | 〔美〕普林斯顿大学美术馆藏 | 一二八 |
| 山水图 扇面 金笺墨色 | 〔美〕普林斯顿大学美术馆藏 | 一二九 |
| 临戴进谢安东山图轴 绢本设色 | 〔美〕翁方戈藏 | 一四二 |
| 承天寺夜游图轴 纸本淡色 | 〔美〕绿韵轩藏 | 一四四 |
| 夜雨止宿图轴 纸本水墨 | 〔美〕乐少高藏 | 一四四 |
| 庐山高图轴 纸本设色 | 台湾故宫博物院藏 | 一四五 |
| 崇山修竹图轴 纸本水墨 | 台湾故宫博物院藏 | 一四六 |
| 黄菊丹桂图轴 纸本设色 | 〔美〕克里夫兰美术馆藏 | 一四八 |
| 策杖图轴 纸本淡色 | 台湾故宫博物院藏 | 一四八 |
| 采菱图轴 纸本淡色 | 〔日〕京都国立博物馆藏 | 一四九 |
| 参天特秀图轴 纸本水墨 | 台湾故宫博物院藏 | 一五〇 |
| 夜坐图轴 纸本淡色 | 台湾故宫博物院藏 | 一五一 |
| 扁舟诗思图轴 纸本淡色 | 台湾故宫博物院藏 | 一五一 |
| 雨意图轴 纸本淡色 | 台湾故宫博物院藏 | 一五二 |



- | | | | |
|-------------|------|--------------|-----|
| 村居野寺图卷 | 纸本设色 | 〔日〕京都私人藏 | 一五四 |
| 松窗读易图轴 | 纸墨淡色 | 〔日〕京都私人藏 | 一五六 |
| 柳塘春晓图轴 | 纸本淡色 | 台湾侯或华藏 | 一五七 |
| 蕉阴琴思 扇面 | 纸本淡色 | 台湾故宫博物院藏 | 一五八 |
| 雪山图卷 | 纸本淡色 | 〔美〕王己千藏 | 一五九 |
| 江村渔乐卷 | 纸本淡色 | 〔美〕弗利尔美术馆藏 | 一六三 |
| 平远山水图卷(局部) | 纸本淡色 | 〔美〕波特兰美术馆藏 | 一六六 |
| 江山壮观图卷(局部) | 纸本淡色 | 〔日〕小川广己藏 | 一六九 |
| 松下芙蓉图卷 | 纸本淡色 | 〔美〕密西根大学美术馆藏 | 一七〇 |
| 洞庭双峰之咏卷(局部) | 纸本水墨 | 〔美〕纽约佳士德公司藏 | 一七一 |
| 竹园茅亭图卷(局部) | 纸本淡色 | 〔美〕沙可画廊藏 | 一七二 |
| 落花图卷(局部) | 绢本设色 | 台湾故宫博物院藏 | 一七三 |
| 柳外春耕图册 | 纸本水墨 | 〔美〕纳尔逊美术馆藏 | 一七五 |
| 杖藜远眺图册 | 纸本水墨 | 〔美〕纳尔逊美术馆藏 | 一七六 |
| 旷野骑驴图册 | 纸本水墨 | 〔美〕纳尔逊美术馆藏 | 一七七 |
| 苏台纪胜图册 | 纸本淡色 | 〔美〕翁万戈藏 | 一七八 |
| 写生图册·猫 | 纸本水墨 | 台湾故宫博物院藏 | 一八〇 |
| 写生图册·鸡 | 纸本水墨 | 台湾故宫博物院藏 | 一八一 |
| 写生图册·葡萄 | 纸本水墨 | 台湾故宫博物院藏 | 一八二 |
| 写生图册·菊花 | 纸本水墨 | 台湾故宫博物院藏 | 一八三 |
| 写生图册·蛎蚌蛤 | 纸本水墨 | 台湾故宫博物院藏 | 一八四 |
| 山水册页 | 纸本淡色 | 台湾张学良藏 | 一八五 |

序

序

杨仁恺

我国自鸦片战争以来，外患频仍，已沦为半殖民地的国家，中间由孙中山先生领导了辛亥革命，结局是各地军阀混战，国将不国，中国人民处于水深火热之中，祖先遗留下来的文物珍宝，竟被外人巧取豪夺，言念及此，令人气短。

近些年来，我出访欧、美、日、韩、东南亚、加拿大诸国，亲眼见到祖国的珍贵文物，陈列在他们的美术馆和藏于私家的手中，内心很不平静。南京艺术学院著名教授林树中先生趁出访世界各国讲学之便，专为查访我国流散海外的古代文物书画艺术珍品，达两万数千件，通过各方联系，大都获致底片图版，这一工程之浩大和艰辛，可想而知。近来国内媒体纷纷报道，的确是具有历史性的创举，值得庆幸！

林先生之高足，现任南京艺术学院副院长、博士生导师的阮荣春教授，秉承师志，近年来于出国进行文化艺术交流之际，悉心寻访国外与台湾各大博物馆及私家收藏的中国历代名画，拍摄成片，其中尤以明清名家绘画资料最为丰富，与林先生所收集之内容，形成互补，可谓珠联璧合、相得益彰。

辽宁美术出版社征得林、阮二位教授的同意，首先策划编印《海外藏明清绘画珍品》丛书，计沈周、文徵明各一卷，陈洪绶、华嵒合编一卷，清初龚贤金陵八家暨同时名家则编成一卷，总计四卷，蔚为壮观。

在收入四卷画册中的明清诸家已各有定评，对我国绘画艺术的贡献，前人和近现代书刊早就有所论述，本不必一再重复，枉费纸墨；但由于出版家的热情嘱咐，兼之，提供的是海外许多的明清之作，都是出自知名杰出的大家之手，国内美术界以及广大爱好者很少有机会看到它。当然，画册中所收入的台北故宫博物院的若干作品，固不能算在海外的作品之内，因为台湾属于中国版土的

一部分,这里只能作为是福建隔海的一个岛屿,与一般常说的海外一词,是有本质上的不同。由于历史上的原因,今天要想亲眼看到原作,同样相当的困难。为了使大家比较全面地欣赏明清诸家的艺术品,一并编辑在四卷画册之内,编者的一番构思和用心,可以理解。

这里,我不揣孤陋,就一孔之见,对选入明清两代名家的作品,感受颇深,情不自禁,于是提出自己不成熟的看法,是否能使广大读者认同,不敢奢望,只能算是我个人读画之后的一点心得体会。

明代绘画是承元季后期黄、王、倪、吴四家的传统而发展起来的,名家王绶、夏昶、杜琼、刘珏诸人,他们都是明初画坛的佼佼者。宣德年间,由于朱瞻基以帝王之尊,大力倡导,于是此时的皇家画院盛极一时,但画风却回归到南宋院体,与民间士人之作,大为异趣,这也许是后来董其昌所谓的画分南北派之说的理论根据,而远涉及到唐代。虽然历史的演变并未完全按照董其昌的所说进行,但文人画所占的比重,相当可观,而且是名家辈出,一直是居于主流的地位。

沈周(1437-1509)是明中叶的大画家,吴门派领袖,家学渊源,是明初杜琼的入室弟子,一生不仕,诗书画兼擅,创作等身,山水、花鸟均创新风。在四十岁以前,多作小幅,运笔细润。山水水墨、浅绛各出机杼,远追董源、巨然和元四家,诗书兼工,文人画气息浓郁,间作青绿山水,流传甚少。至于花鸟,以写意为主,工笔偶尔为之,笔墨潇洒,有宋元画人遗意。愈到后期,山水与花鸟画更富于个性,画随人老,不愧是一代大家风范。

沈周弟子文徵明(1470-1539)名倾一时,转益多师,当时名人吴宽、李应祜都是他早年从之学诗、文的前辈,名师高徒,在他一生中创作大量的诗书画名迹,尤以山水、花卉竹石享誉特甚,所谓「文笔遍天下」。流在海外的文氏作品,编为一卷居文氏海外藏画之冠,可为验证。文氏作品,自成风貌,山水、花卉虽偶然出现乃师沈周笔意,总的看起来出自元赵孟頫、倪瓒、王蒙为多。他善于取舍,融会贯通,不显露前人笔墨痕迹。如细细观察,仍可知其来龙去脉,这正

是有名的艺术家成功的不二法门。文氏创作山水、人物、花卉兰竹俱臻上乘，秀丽可喜。早期之作，清爽有余，而沉重不足，中年后挥洒自如，无论工笔写意和重彩，新意层出。早期作品传世颇少，中晚年技法更为成熟精练，美不胜收。是吴门四大家中继沈周之后的佼佼者，可与乃师并肩而不愧。

明末的画坛并不寂寞，流派纷呈，名家辈出。陈洪绶（1599—1632）画风尤为突出，他的人物形象古朴而奇特，从传为唐人的《神骏图》诸名迹演变而来，就是山水、花鸟亦不同于时人面目。总之，以变形引起观者的重视，自树新风，为明末艺苑别树新帜，难能可贵。陈氏师从蓝瑛，但他的创作看不出有乃师的影子，说明本人所具有才能远远较他人更为突出。我国历代知名画家，师徒衣钵相传，如陈氏之自标新风者，实属罕见。这类风格并不是孤立的，他的嫡子陈宇能承继乃父衣钵，毕竟功力有所不逮，固属憾事。可是，在二百年之后，浙江萧山任熊、任薰、任颐竟能弘扬陈氏老莲余绪，不难理解他的生命潜力既深且厚，值得后人探索。

在陈洪绶画册内编入新罗山人华岳作品，汇为一卷，说明这两位明末清初著名画家早已受到海外藏家的珍视。华岳晚于陈洪绶半个世纪，技艺全面，风格高标，与陈洪绶有异曲同工之妙。当扬州画派萧晨、袁江、陈卓、章声诸人相继享名之时，正是所谓汪士禛、金农、黄慎、郑燮、李鱓、罗聘、高翔等扬州八家声誉鼎盛之际，各自以文人和画师的面目出现在商业繁荣的扬州，而华岳却用自己的艺术手法及其特殊的造诣活跃其间。既不与扬州画师同一归趋，又不追求文士风流的某些雅趣，却超然于他们之外，有传统有创新，自成一派。尽管他与老莲不是同一个时期出现，而两人的独立门户，为我国艺坛开辟新的路子，则是十分值得钦佩的。

最后，有关清初龚贤（1619—1689）和金陵诸家的作品在海外流传不少，总共编为一卷，以龚贤的作品占多数。事实上金陵八家当以龚氏为首，他的山水具有鲜明的特点，以水墨居多，渍墨法的运用，尤为突出，对后世影响颇深。所谓金陵八家，指当时活动在金陵（南京）的八位画家而言。收入画册中的

尚不完全，基本上能够反映其流派面貌。他们都是明末清初避世的画家，高岑、樊圻、昆仲、吴宏、胡造等人，过的是清贫生活，对绘事执着追求，各有一定的成就。此外高僧中的石谿、戴本孝、武丹、王概、程正揆、张凤若干名家，也都与金陵八家活动在同一时代，各以其创作的不同风格，名满江南。由于篇幅有限，不能将每位画家的有关材料写入序文之中，我们可以翻阅各自的画页，按图索骥，一定能收到开卷有益之效。自然，辽宁美术出版社所刊行的《海外藏明清绘画珍品》四卷，固不能代替全部绘画史，惟许多珍贵图版可以藉以充实明清美术史的丰富内容，使我们眼界为之开阔，即或是阐述不能周详，也可对进一步窥知我国博大精深的传统绘画艺术大有裨益。是为序。

一九九八年十一月

杨仁恺：

原中央美术学院美术史研究生导师

中国辽宁省博物馆名誉馆长、研究员

中国文物鉴定委员会委员

中国古代书画鉴定组成员

中国博物馆学会名誉理事、辽宁博物馆学会名誉主席