

二胡

演奏广东音乐六十首

王国潼、王 愬编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

二胡

王国潼、王 愬编著

演奏广东音乐六十首 (手写谱版)

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩起舞 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙

華
韻

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡演奏广东音乐六十首: 手写谱版 / 王国潼, 王德编
著. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 1
(华韵)

ISBN 978-7-103-03554-2

I. 二… II. ①王… ②王… III. 二胡-练习
曲-中国-选集 IV. J648. 211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 094692 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 5. 75 印张

2009 年 1 月北京第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4, 000 册 定价: 22. 00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

序

王国潼先生在他近半个世纪的演奏及教学生涯中，积累了丰富的实践经验和理论成果。不说他灌录出版的各种光盘、CD，单就二胡教学而言，根据练习上的各种需要，编著出版的教材亦是种类繁多，且针对性强。当中不少真知灼见，影响了几代人。

最近，王国潼先生、王愷先生合编的《二胡演奏广东音乐六十首》即将出版。从最简单的小曲到比较复杂的名曲，从早期的小调到二十世纪七十年代初的创作乐曲，由浅入深，并配上根据编者对乐曲的理解而订出的较详细的弓指法和滑音、装饰音，以便学习者用起来比较方便，能较快地掌握一些广东音乐的主要特点。

早在二十世纪五六十年代，王国潼先生就多次从北京南下广州，求教于刘天一、朱海、沈伟等广东音乐名家。九十年代初迄今，王国潼先生、王愷先生一直生活在香港，同时在香港从事音乐教育及演奏，可见广东音乐对他们颇深的影响。所以，将研究范围扩展至广东音乐领域，对于王先生来说，是顺理成章的事情。

由于历史文化、社会生活、地理环境及生活习惯等多种因素的作用，使得广东音乐成为一个具有浓郁地方色彩和独特表现风格的乐种，它拥有属于自己的一套极为独特的创作技艺和演奏技艺。同时它又是一个善于消化、吸纳一切外来优秀音乐文化从而使自身永远处于壮大发展之中的乐种。

历史上看，每一个民族都拥有自己的生活。这种独特的民族生活又创造了独具特色的民族文化，且逐渐形成了这个族群的文化圈。在相对稳定的生活方式中，族群（原住民）文化代代相传。现代生活，由于发达的资讯、交通及传播力量的作用，不同的文化交流频繁，相互渗透，你中有我，我中有

你。因此，传统意义上的生活圈和文化圈已在渐渐改变。这样，却又给文化的发展带来新的生机，当中也会产生种种异变的可能。

对广东音乐的文化解读及演奏方法的研究，本土的专家和广大的音乐爱好者都会有自己的某种认知及传承方式，有自己的比较本色和传神的演绎。我们已经认识到广东音乐具有开放性、兼容性乃至异变性这一文化特征，回顾百年发展史可以发现，这一乐种依然处在不断继承、不断创造之过程中，而实际上，大量的外地音乐家及爱好者，一直都在参与这一进程（大半世纪以来，外地音乐家在其音乐实践中逐渐成为广东音乐专家之例子为数不少，这里不逐一举证）。

如今，《二胡演奏广东音乐六十首》的面世，可以说是这一历史进程的又一见证。从二胡教学的角度来看，这本书的出版不仅对二胡学习者掌握广东音乐风格起了促进的作用，同时也丰富了二胡的教学曲目，对二胡教材的建设产生积极的影响。致此，衷心祝贺《二胡演奏广东音乐六十首》的出版。

余其伟

二〇〇六年六月十三日

于香港演艺学院

前言

广东音乐是中华民族音乐艺术中颇具特色而且影响极为广泛的地方乐种，最初流行于广州及珠江三角洲，后逐渐流传到上海、天津、北京、沈阳等各大城市，并传播到东南亚各国乃至世界各地华人聚集之处。

广东音乐的产生，大约从清朝末年、民国初年开始，早期主要伴奏广东地方戏曲、曲艺、民歌，同时演奏一些戏曲曲牌和开场曲、过场音乐等。在此基础上，通过吸收外来音乐的某些因素，逐渐形成了纯器乐的演奏形式与曲目。二十世纪二三十年代，随着广东音乐的不断发展，不少演奏家开始创编新的广东音乐作品，严老烈、丘鹤俦、吕文成、尹自重、何大傻、何柳堂、陈德钜、易剑泉等数十位广东音乐前辈，先后创编了数百首新曲，为广东音乐增添了丰富多彩的演奏曲目。五十年代之后，广东音乐无论在创作、演奏、教学、理论研究、乐器改革等各个方面，都取得了重大的发展。

本书编者王国潼早在一九六一年开始，即先后五次前往广州，向刘天一、朱海、沈伟等广东音乐名家学习高胡演奏广东音乐名曲；编者王愬亦曾多次向余其伟、甘尚时等广东音乐名家求教。在各位名家的悉心指导下，通过不断学习，使我们对广东音乐的风格特点有了进一步的认识，逐渐对其特有的演奏手法和运用过程中的规律有所理解与掌握。

为了扩大和丰富二胡的演奏曲目，近十多年来，我们反复尝试将广东音乐高胡演奏中的风格性技巧运用于二胡演奏之中。王愬多次将广东音乐《汉宫秋月》、《秋水龙吟》、《禅院钟声》、《双声恨》、《连环扣》等名曲，以二胡独奏和二胡与古筝的形式，用于音乐会演出和录制CD唱片。王国潼更于一九九七年录制《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《连环扣》、《昭君怨》、《杨翠喜》、《双声恨》、《汉宫秋月》、《禅院钟声》、《春郊试马》、《秋水龙吟》、《孔雀开

屏》等广东音乐名曲专辑（香港怡思有限公司出版）。实践证明用二胡演奏广东音乐，如能准确而恰当地运用其风格性技巧，不仅不会使其失掉原有的特色，反而更能发挥二胡醇厚、柔润的音色，在某种意义上也有其新颖、独到之处，同样会受到广大听众的喜爱。

传统的广东音乐演绎，具有即兴加花变奏的特点。演奏者在演奏过程中，随着不同情况的变化，施以不同的弓法、指法、滑音、装饰音乃至旋律、节奏诸方面的不同变化。这一特点正是中国民间音乐拥有的优良传统，也是广东音乐耐人寻味、百听不厌的原因之一。每当聆听广东音乐名家的演奏时，即会发现同一首乐曲或同一个乐段，甚至同一个乐句，每次演奏均有不同的变化，很少出现两次完全相同的演奏，其即兴发挥中的加花变奏，可谓千变万化，仿佛令人置身于一座迷宫之中，难以找到变幻无穷的规律。因此，传统广东音乐的传承，往往需要较长时间的熏陶，才能逐渐领悟同一主旋律谱在不同情况下的不同加花变奏方法，能否掌握即兴加花变奏的方法，可以说是演奏者是否成熟的一个标志。

随着时代的变迁和民族音乐专业的迅猛发展，特别是今天面临海内外数百万二胡学习者掀起的一浪又一浪的学习热潮，广大二胡学习者迫切要求在较短的时间内，学习到更多的专业知识与演奏技能，无论是古今中外的经典名曲和民间音乐不同乐种的代表性曲目，或是现代创作的新作品和基础训练的音阶、练习曲等大量学习内容，都需要千方百计提高学习效率，否则难以掌握全面的二胡演奏知识和众多的文献资料。长期的教学实践告诉我们：要想使学习者较快地掌握更多的学习内容，首先必须为学习者提供与实际演奏相一致的演奏谱，所有使用的教材均应采用尽可能准确而详尽的实音记谱。尽管广东音乐的演奏具有即兴加花变奏的传统，但也应不断总结其即兴加花变奏的规律，从不同的演奏中寻找出其中的规律性，从而整理出相对规范统一的演奏谱，为学习者掌握广东音乐的风格特点提供方便，以利于提高学习效率。基于上述理念，我们编著了这本《二胡演奏广东音乐六十首》。

本书收录了六十首广东音乐小曲与名曲。每首乐曲均详细地标注了弓法、指法、滑音、装饰音符号，以供读者练习时参考。此外，还对部分乐曲

的旋律和节奏做了适当的修订；个别乐曲尚有改编。其中有些乐曲的订谱，在修订旋律和节奏，以及订正弓指法的过程中，采用了某些广东音乐高胡演奏中较少使用的技法。如断弓、连断弓和垫指滑音等，将这些二胡演奏中常用的技法用于广东音乐的演奏之中，可能会有一个习惯的过程，相信逐渐能够被融化吸收，久而久之也会成为广东音乐演奏中的常用技法。本书还收录了《绣红鞋》、《饿马摇铃》、《雨打芭蕉》等经过改编的广东音乐名曲，这类乐曲在力求保存传统广东音乐风格的基础上，更多侧重于扩大其音乐的表现力和发挥二胡的演奏技巧，如果说它是一种尝试，尚有待于接受广大听众的检验，同时也还要经得起时间的考验。

由于时间所限，本书未能对乐曲的内容和风格特点从理论的角度进行阐述，仅在曲谱中的表情术语中做了简单的提示，希望读者通过曲谱中标注的各种详细符号，结合其他广东音乐的书刊，从中领会乐曲内涵。这里还需要补充说明，广东音乐演奏中的音准，与中国民族器乐合奏、独奏中常用的律制有所不同，它使用的既不是十二平均律或五度相生律，也不是纯律，有人说它使用的是“粤乐七律”，对此尚有待进一步深入探讨和研究其规律。一般说来，传统广东音乐高胡的演奏与二胡演奏中通常使用的律制（以十二平均律与五度相生律混合使用为主，根据需要适当穿插使用纯律）完全不同，其明显的区别是Fa(4)音偏高，介乎于升Fa($\sharp 4$)与还原Fa($\natural 4$)音之间；Si(7)音偏低，介乎于降Si($\flat 7$)音与还原Si($\natural 7$)音之间。这种处与中立状态的特色音，在其他地方乐种和戏曲、曲艺音乐中也多有出现，它对表现音乐的特定风格具有重要作用。值得注意的是，广东音乐中“乙凡”调（或称之为“乙凡”线）的“乙凡”，即工尺谱中的Si(7)、Fa(4)二音。这两个音在五声音阶徵调式“5̣ 7̣ 1 2 4”五个音当中，Si(7)音接近于降Si($\flat 7$)音，它比“ $\flat 7$ ”音稍高，与下方的Sol(5)音之间构成了稍宽的小三度音程，与上方Do(1)音之间则构成略窄小的大二度音程。由于Fa(4)音偏高，它与下方Re(2)音之间也同样构成了稍宽的小三度音程，与上方Sol(5)音之间也同样构成略窄小的大二度音程。因此，Si(7)、Fa(4)二音在广东音乐徵调式的旋律中具有鲜明的特色，故被人称做“乙凡”调或“乙凡”线，从而形成一批别具一格的广东音乐名曲，如

《昭君怨》、《双声恨》、《连环扣》、《禅院钟声》、《流水行云》等，为了便于读者理解，本书将“乙凡”调的 **Si(7)** 音写为降 **Si(^b7)** 音，而 **Fa(4)** 音则未采用升 **Fa([#]4)** 音记谱。在此提醒二胡学习者，应格外注意掌握“乙凡”调（即“乙凡”线）的特殊演奏手法。

本书六十首乐曲中，无论在订弓指法、订谱、改编方面，或在滑音、装饰音和表情术语与符号的标注等方面，如有不妥之处，恳请广大读者指正。在此特别要感谢余其伟先生在百忙中为本书写序，其中有关广东音乐的叙述，颇有指导意义。

王国潼、王 隽

二〇〇六年七月十二日于香港

目 录

1. 玉美人 (又名《洒金扇》)	广东民间乐曲	王 隽订弓指法	(1)
2. 仙女牧羊	广东民间乐曲	王 隽订谱	(1)
3. 卜算子	广东民间乐曲	王 隽订弓指法	(2)
4. 卖杂货	广东民间乐曲	王 隽编曲	(2)
5. 九连环	广东民间乐曲	王国潼订谱	(3)
6. 陈姑追舟	广东民间乐曲	王国潼订谱	(3)
7. 送 君	广东民间乐曲	王 隽订弓指法	(4)
8. 街头月	广东民间乐曲	王 隽编曲	(4)
9. 仙花谜	广东民间乐曲	王 隽订谱	(5)
10. 剪剪花	广东民间乐曲	王 隽订谱	(5)
11. 百花亭闹酒	广东民间乐曲	王 隽订弓指法	(6)
12. 螺 黛	广东民间乐曲	王 隽订谱	(6)
13. 催花曲	广东民间乐曲	王 隽订谱	(7)
14. 迷 离	陈文达曲	王 隽订谱	(8)
15. 青云直上	何与年曲	王 隽订谱	(9)
16. 红烛泪	王粤生曲	王 隽订谱	(10)
17. 寄生草	广东民间乐曲	王 隽订谱	(11)
18. 依 稀	易剑泉曲	王 隽订谱	(12)
19. 红豆曲	广东民间乐曲	王国潼订谱	(13)
20. 青梅竹马	吕文成曲	王国潼订谱	(14)
21. 渔歌晚唱	吕文成编曲	王国潼订谱	(15)
22. 秦郊试马	陈德钜曲	王国潼订谱	(16)
23. 双双蝶	佚名曲	王 隽订谱	(18)
24. 浪 花	广东民间乐曲	王国潼订谱	(18)
25. 小千金	广东民间乐曲	王 隽订谱	(20)
26. 绣红鞋	广东民间乐曲	王国潼订谱	(21)
27. 双飞蝴蝶 (又名《孤雁哀鸣》)	广东民间乐曲	王国潼订谱	(22)
28. 一枝梅	广东民间乐曲	王国潼订谱	(23)
29. 下山虎	吕文成编曲	王 隽订谱	(24)
30. 月圆曲	黄锦培曲	王 隽订弓指法	(25)
31. 狂 欢	陈文达曲	王国潼订谱	(26)
32. 旱天雷	严老烈曲	王国潼订谱	(28)
33. 娱乐升平	丘鹤俦曲	王国潼订谱	(29)

34. 步步高	吕文成曲	王国潼订谱	(30)
35. 醒 狮	吕文成曲	王国潼订谱	(31)
36. 惊 涛	陈文达曲	王国潼订谱	(32)
37. 美女梳妆	广东民间乐曲	王 德订弓指法	(33)
38. 赛龙夺锦	何柳堂曲	王国潼订弓指法	(34)
39. 剪春罗	吕文成曲	王国潼订谱	(37)
40. 杨翠喜 (又名《分飞燕》)	广东民间乐曲	王国潼订谱	(38)
41. 汉宫秋月	广东民间乐曲	王国潼订谱	(40)
42. 平湖秋月	吕文成曲	王国潼订谱	(43)
43. 鸟投林	易剑泉曲	王 德订谱	(46)
44. 秋水龙吟	广东民间乐曲	王 德订谱	(47)
45. 禅院钟声	崔蔚林曲	王国潼订谱	(48)
46. 双声恨 (又名《双星恨》)	广东民间乐曲	王国潼订谱	(50)
47. 昭君怨	广东民间乐曲	王国潼订谱	(52)
48. 流水行云	邵铁鸿曲	王 德订弓指法	(56)
49. 寡妇诉冤	广东民间乐曲	王 德订弓指法	(57)
50. 连环扣	严老烈编曲	王国潼订谱	(58)
51. 饿马摇铃	广东民间乐曲	王国潼编曲	(60)
52. 雨打芭蕉	广东民间乐曲	王国潼编曲	(62)
53. 双凤朝阳	陈德钜曲	王 德订谱	(65)
54. 走 马	广东民间乐曲	王 德订谱	(66)
55. 凯 旋	陈俊英曲	王国潼订谱	(68)
56. 孔雀开屏	何大俊曲	王国潼订谱	(71)
57. 春到田间	林 韵曲	王国潼订谱	(72)
58. 鱼游春水	刘天一曲	王国潼订弓指法	(74)
59. 山乡春早	乔 飞曲	王国潼订谱	(76)
60. 织出彩虹万里长	杨绍斌曲	王 德编曲	(79)
演奏符号说明			(82)

玉美人

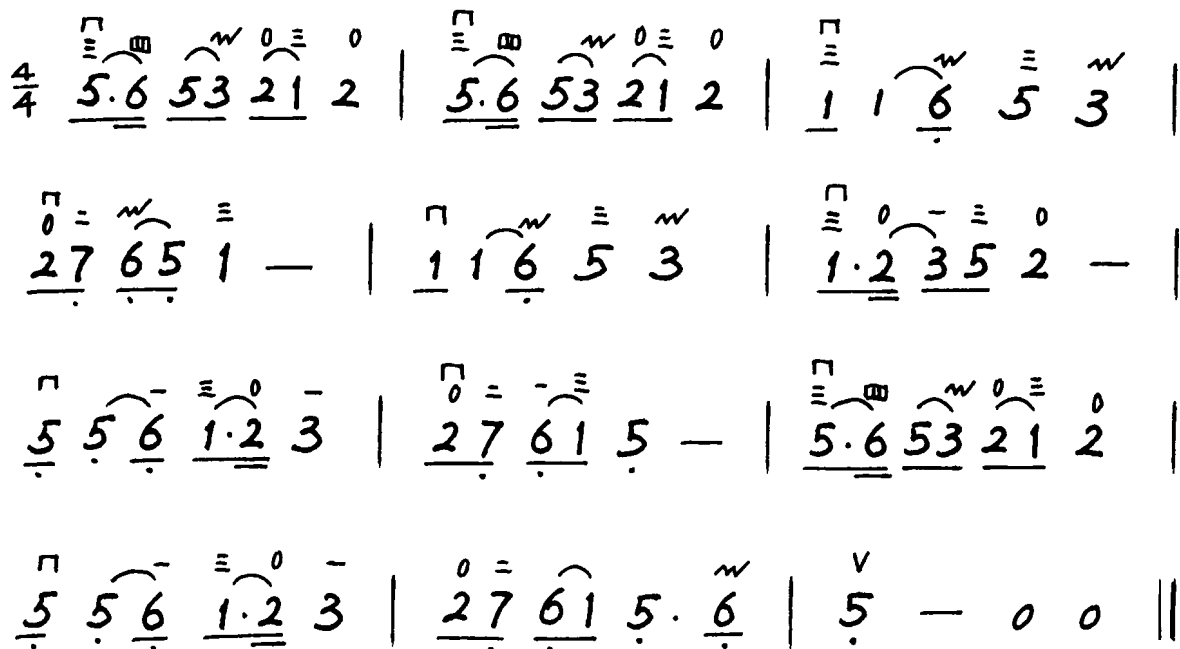
(又名《洒金扇》)

1=G (5 2 弦)

中速稍快 悠扬、活泼地

广东民间乐曲

王 德订弓指法



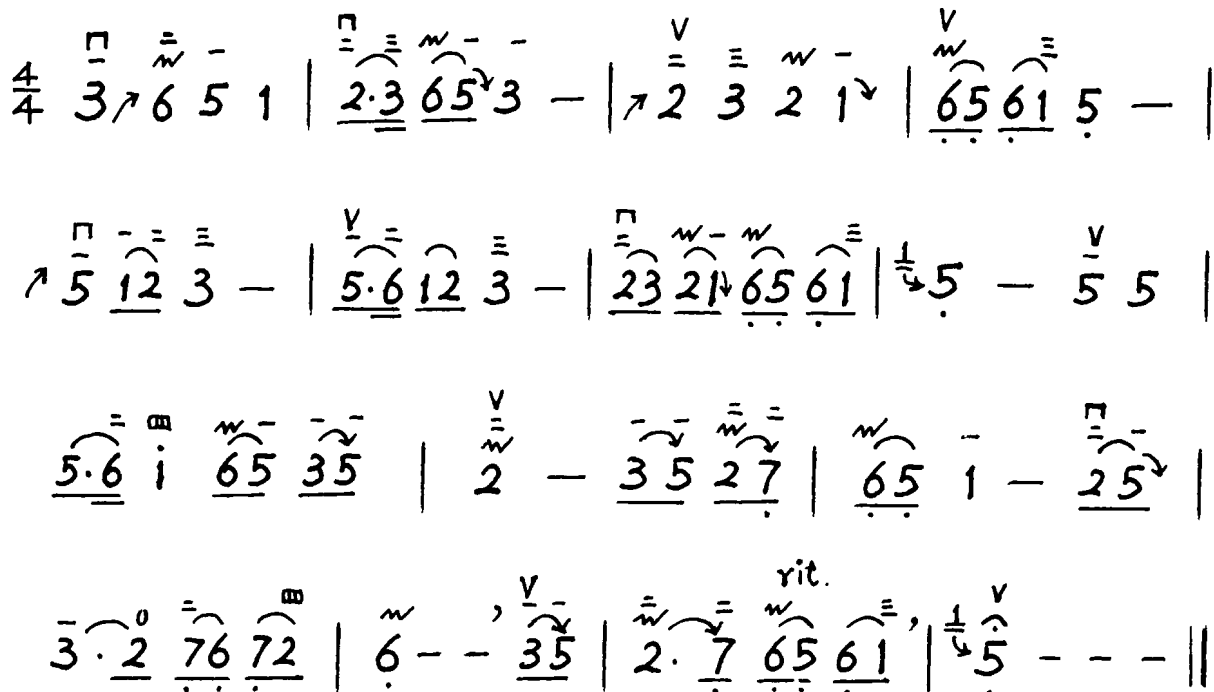
仙女牧笛

1=G (5 2 弦)

中速稍快 悠扬地

广东民间乐曲

王 德订谱



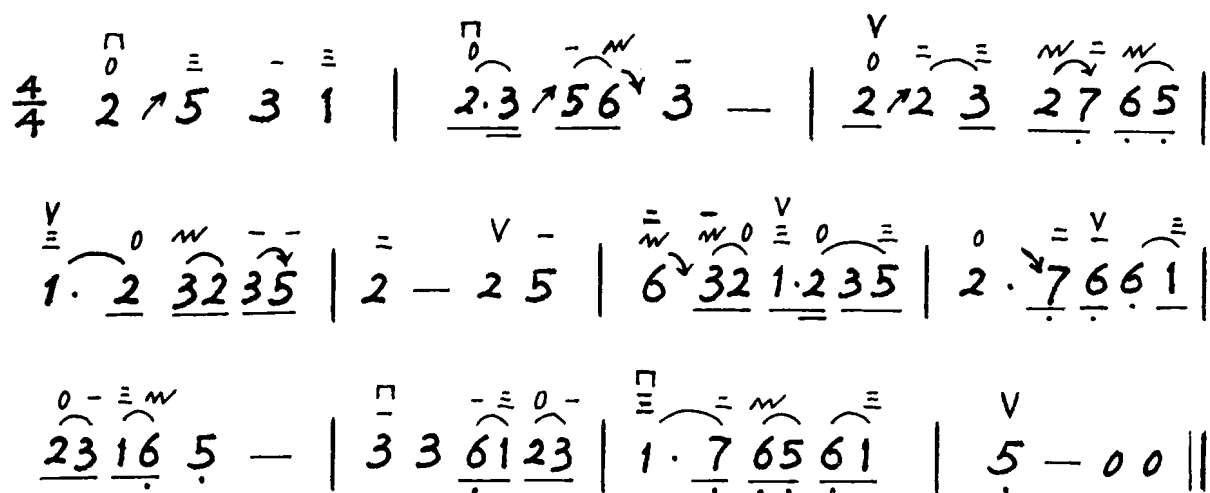
卜算子

1=G (5 2 弦)

中速 从容、如诉地

广东民间乐曲

王 愷订弓指法



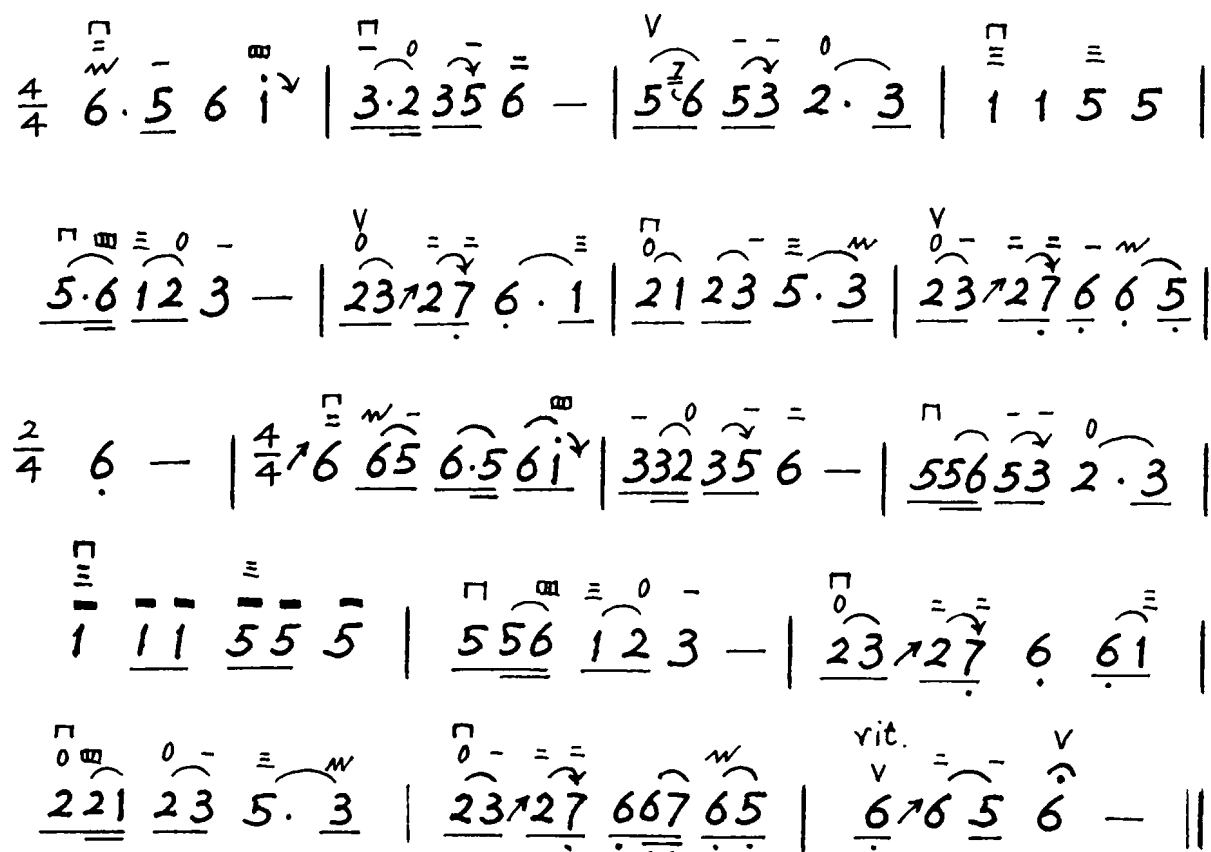
卖杂货

1=G (5 2 弦)

中速 愉悦、得意地

广东民间乐曲

王 愷编曲



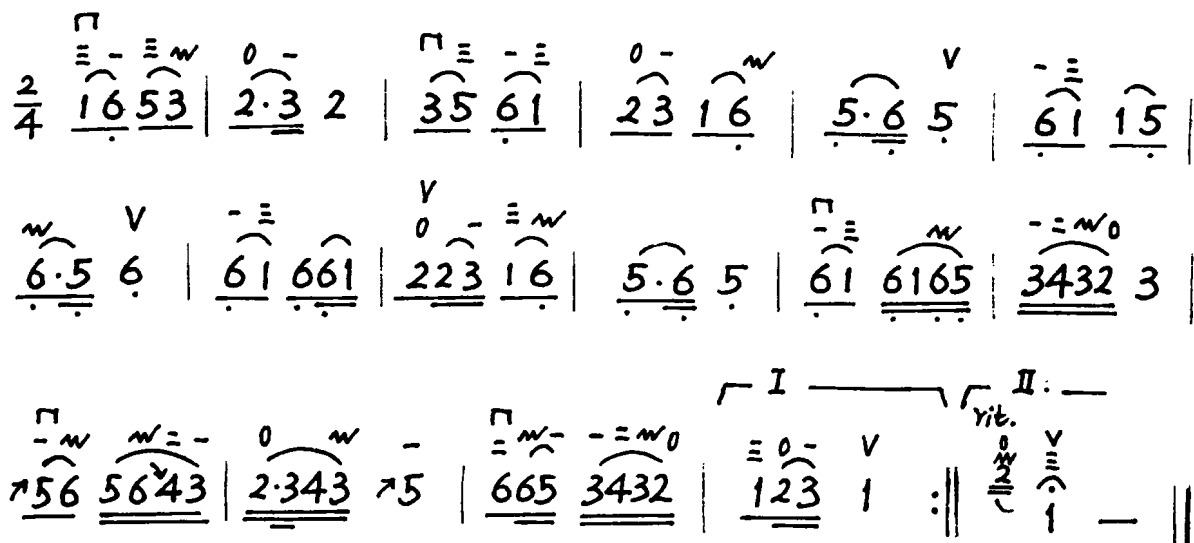
九 车 环

1=G (5 2 弦)

中速 悠然自得地

广东民间乐曲

王 国 谱订谱



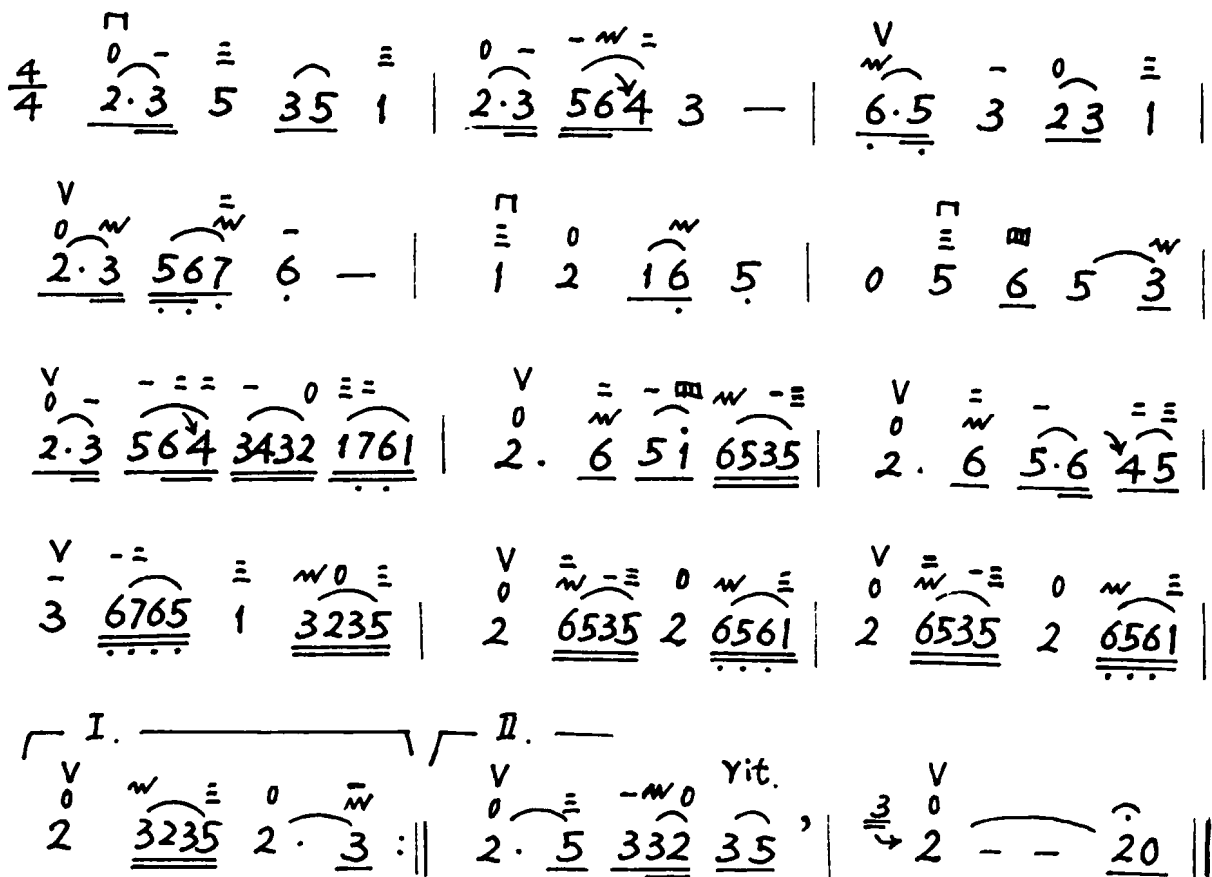
陈 姑 追 舟

1=G (5 2 弦)

中速稍快 愉悦、欢畅地

广东民间乐曲

王 国 谱订谱



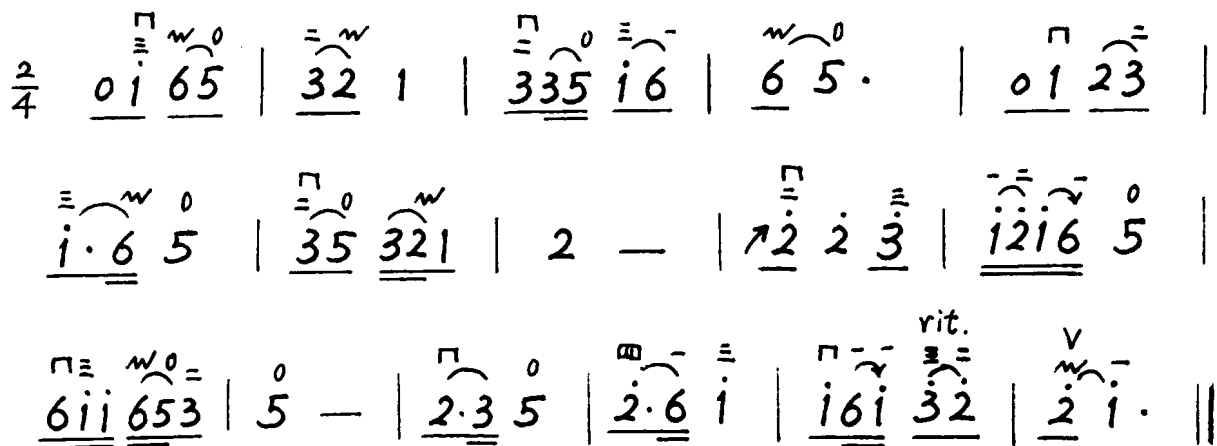
笑 君

1=D (15 弦)

中速稍慢 流畅地

广东民间乐曲

王 愷订弓指法



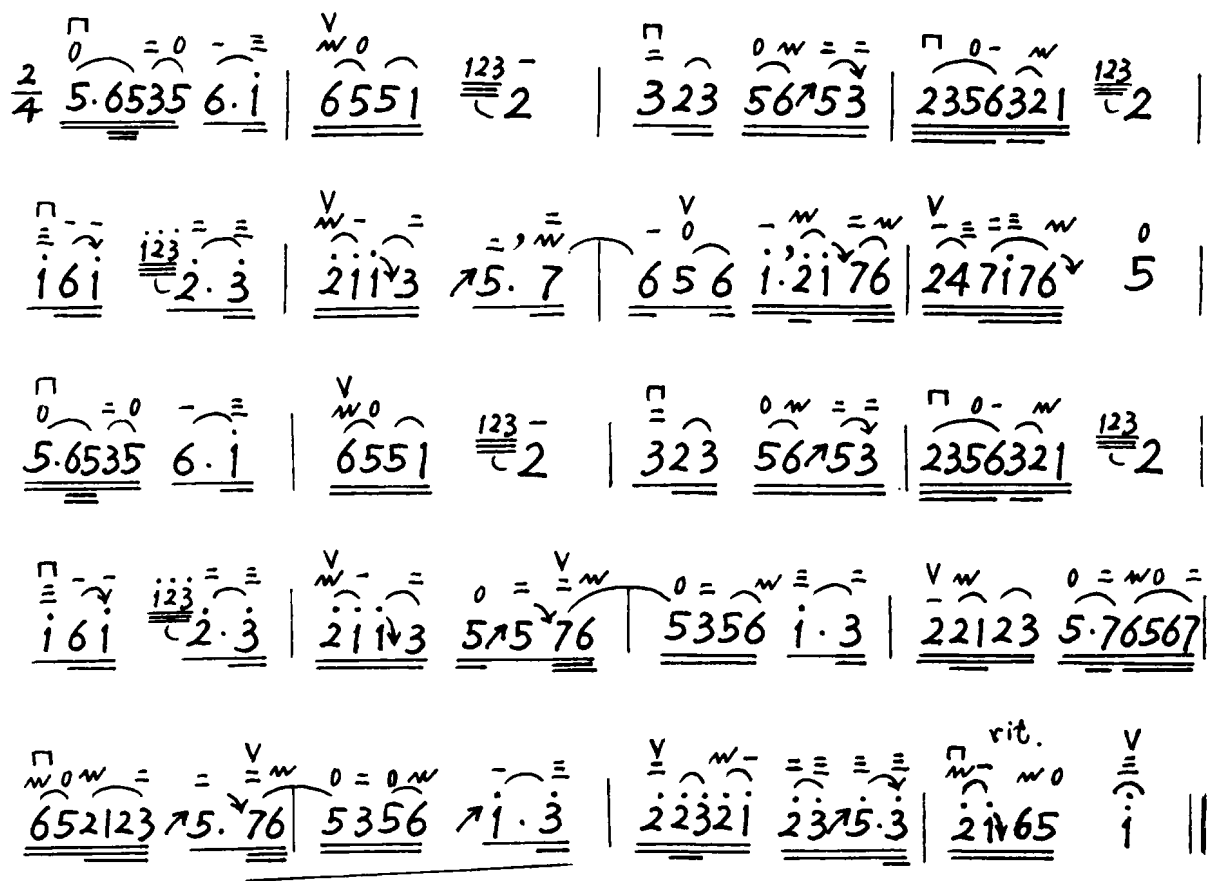
街 头 月

1=D (15 弦)

中慢 倾诉地

广东民间乐曲

王 愷编曲



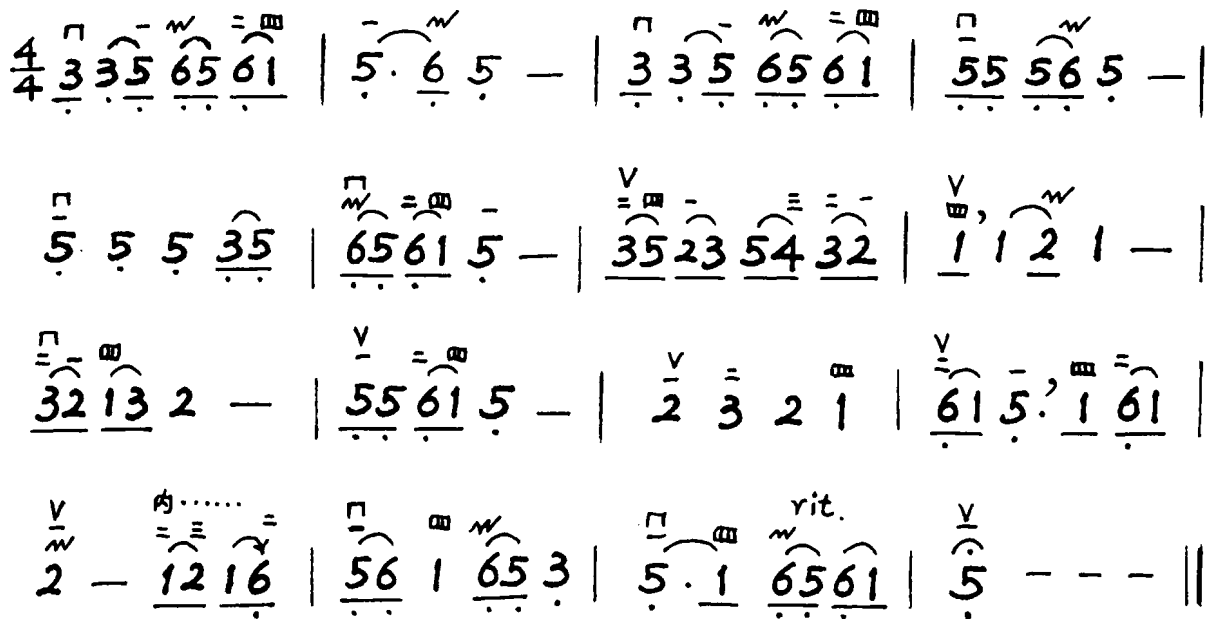
仙 花 調

$$1 = {}^bB \left(\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \frac{3}{4} \right)$$

中速稍快 轻松愉快地

广东民间乐曲

王 懷訂譜



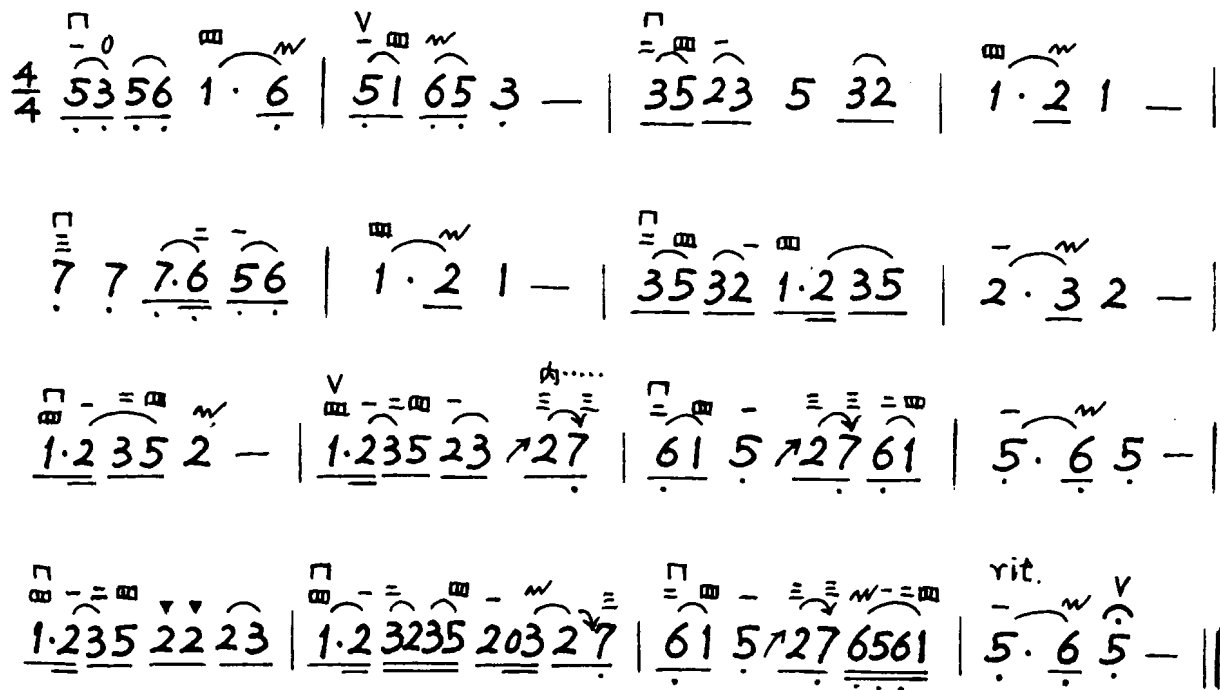
剪 剪 花

$$1 = {}^b B \left(\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \frac{3}{4} \right)$$

中慢 轻盈、从容地

广东民间乐曲

王 懷訂譜



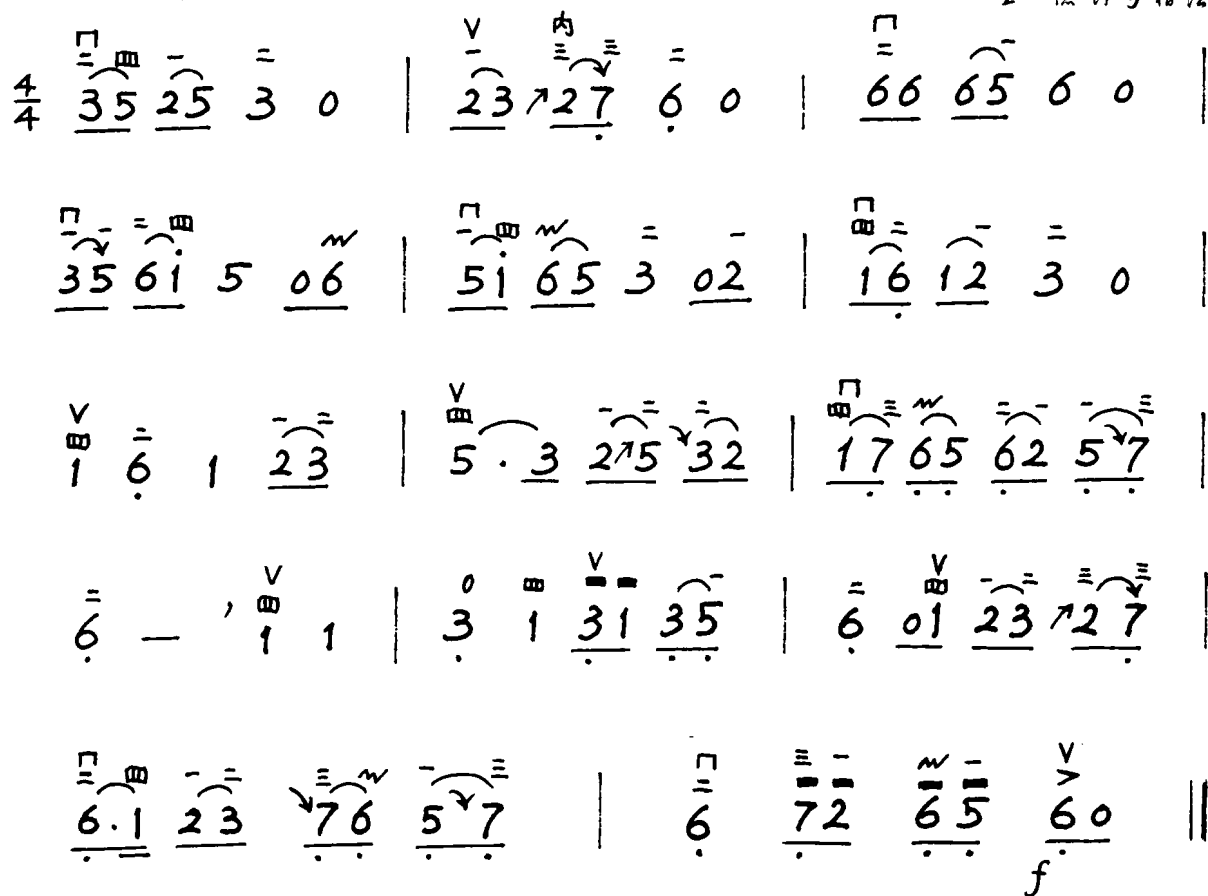
百花亭闹猛

1 = $\flat$ B (3 7 弦)

中速稍快 欢畅地

广东民间乐曲

王 德订弓指法



螺 黛

1 = $\flat$ B (3 7 弦)

中速 诉说地

广东民间乐曲

王 德订谱

