

中国古建筑大系

⑨ 礼制建筑



图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑大系. 9, 礼制建筑 / 孙大章主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06540-2

I. 中... II. 孙... III. ①古建筑—建筑艺术—中国
②宗教建筑—建筑艺术—中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039305 号

中国古建筑大系

礼制建筑

孙大章 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 23 1/2

2004 年 5 月第一版 2004 年 5 月第一次印刷

定价: 4800.00 元(共十册)

ISBN 7-112-06540-2

TU · 5711(12494)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



中国古建筑大系

本书荣获一九九五年第二届国家图书奖荣誉奖

中国古建筑大系

礼制建筑

总 策 划：周 谊

编委会主任：赵 晨

编委会副主任：刘慈慰 王伯扬 张惠珍

编委会委员：(按姓氏笔画)

王雪林 王其钧 韦 然 乔 匀 张振光 李东禧

陈小力 曹 扬 彭华亮 程里尧 董苏华

本 书 编 著：孙大章

摄 影：张振光 陈小力 李东禧 曹 扬 韦 然

责 任 编 辑：王伯扬 张振光 李东禧

封面题字、设计与金石作者：蔡宏生

礼制建筑

坛庙祭祀



中国建筑工业出版社

凡例

- 一、全书共分十册，收录中国传统建筑中宫殿建筑、帝王陵寝建筑、皇家苑囿建筑、文人园林建筑、民间住宅建筑、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑、礼制建筑、城池防御建筑等类别。
- 二、各册内容大致分六大部分：论文、彩色图版、图版说明、附录、建筑词汇、年表。
- 三、论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，附有图片辅助说明。
- 四、彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。全书收录精美彩色图片（包括论文插图）约一千七百幅。
- 五、图版说明依图版序号编排，概要说明该建筑所在地点、建筑年代及艺术技术特色。
- 六、附录部分收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑之分布地点及周边之名胜古迹。
- 七、词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅。
- 八、每册均列有中国建筑大事年表，并以颜色标示各册所属之大事纪要。全书纪年采用中国古代传统纪年法，并附有公元纪年以供对照。

序一

长河彩霞 万古风光

(重印序)

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。今天的炎黄子孙伫立景山之颠，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人巧夺天工的智慧！

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。上世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童 寯、刘致平等先生的众多专著。改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本《中国古代建筑史》。前三部著作1984年首先在香港推出，轰动港澳；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别是一番滋味涌上心头。此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元

和照相设备，1992年推出台湾版。1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。因此将社内建筑、园林、历史方面的专家和专职摄影人员组成专题组，由分管建筑专业的王伯扬副总编辑具体主持。社外专家各有本职工作，难免进度不一，因此只邀请了孙大章、邱玉兰、茹竞华三位研究员，分别承担礼制建筑、伊斯兰教建筑和北京故宫的撰稿任务。翌年初，编写工作全面展开，作者们夜以继日，全力以赴；摄影人员跋山涉水，跑遍全国，大江南北，长城内外，都留下了他们的足迹和汗水。为了反映建筑的恢弘气派和壮观全景，台湾友人又聘请日本摄影师携专用器材补拍部分照片补入书中。在两岸同仁的共同努力下，三年过去，10卷8开本的《中国古建筑大系》大功告成。台湾版以《中国古建筑之美》的名称于1992年按期推出，印行近20000套，一时间洛阳纸贵，全岛轰动。此书的出版对于弘扬中华民族的建筑文化，激发台湾同胞对祖国灿烂文化的自豪情感，无疑产生了深远的影响。正如光复书局林春辉董事长在台湾版序中所言：“两岸执事人员真诚热情，戮力以赴的制编精神，充分展现了对我们民族文化的长情大爱，此最是珍贵而足资敬佩。”

为了尽快推出大陆版，1993年我社从台方购回800套书页，加印封面，以《中国古建筑大系》名称先飧读者。终因印数太少，不多时间即销售一空。此书所以获得两岸读者赞扬和喜爱，我认为主要原因：一是书中色彩绚丽的图片将中国古代建筑的精华形象地呈现给读者，让你震撼，让你流连，让你沉思，让你获得美好的享受；二是大量的平面图、剖面图、透视图展示出中国建筑在设计、构造、制作上的精巧，让你感受到民族的智慧；三是通俗流畅的文字深入浅出地解读了中国建筑深邃的文化内涵，诠释出中国建筑从美学到科学的含蓄内蕴和哲理，让你获得知识，得到启迪。此书不仅获得两岸读者的认同，而且得到了专家学者的肯定，1995年荣获出版界的最高奖赏——国家图书奖荣誉奖。

为了满足读者的需求，中国建筑工业出版社决定重印此书，并计划推出简装本。对优秀的出版资源进行多层次、多方位的开发，使我们深厚丰富的古代建筑遗产在建设社会主义先进文化的伟大事业中发挥它应有的作用，是我们出版人的历史责任。我作为本书诞生的见证人，深感鼓舞。

诚然，本书成稿于十余年前，随着我国古建筑研究和考古发掘的不断进展，书中某些内容有可能应作新的诠释。对于本书的缺憾和不足，诚望建筑界、出版界的专家赐教指正。让我们共同努力，关注中国建筑遗产的整理和出版，使这些珍贵的华夏瑰宝在历史的长河中，像朵朵彩霞永放异彩，永放光芒。

中国出版工作者协会副主席
科技出版委员会主任委员
原中国建筑工业出版社社长

周 谊

2003.4

序二

人们常用奔腾不息的黄河，象征中华民族悠长深远的历史；用连绵万里的长城，喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。五千年的文明与文化的沉淀、孕育了我伟大民族之灵魂。除却那浩如烟海的史籍文章，更有许许多多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。

中国古代建筑，以其特有的丰姿于世界建筑体系中独树一帜。在这块华夏子民的土地上，散布着历史年岁留下的各种类型建筑，从城池乡镇的总体规划、建筑群组的设计布局、单栋房屋的结构形式，一直到细部处理、家具陈设，以及营造思想，无不展现深厚的民族色彩与风格。而对金碧辉煌的殿宇、幽雅宁静的园林、千姿百态的民宅，和玲珑纤巧的亭榭……，人们无不叹为观止。正是透过这些出自历朝历代哲匠之手的建筑物，勾画出东方人的神韵。

中国古建筑之美，美在含蓄的内蕴；美在鲜明的色彩；美在博大的气势；美在巧妙的因借；美在灵活的组合；美在予人亲切的感受。把这些美好的素质发掘出来，加以研究和阐扬，实为功在千秋的好事情。

我与中国建筑工业出版社有着多年交往，深知其在海内影响之权威。光复书局亦为台湾业绩卓著、实力雄厚的出版机构。数十年来，她们各自从不同角度为民族文化的积累，进行着不懈的努力。尤其近年，大陆和台湾都出版了不少旨在研究、介绍中国古代建筑的大型学术专著和图书，但一直未见两岸共同策划编纂的此类成套著作问世。此次中国建筑工业出版社与光复书局携手联珠，各施所长，成功地编就这样一整套豪华的图书，无论从内容，还是从形式，均可视为一件存之永久的艺术珍品。

中国的历史，像一条支流横溢的长河，又如一棵挺拔繁盛的大树，中国古代建筑就是河床、枝叶上蕴含着的累累果实与宝藏。举凡倾心于研究中国历史的人，抑或热爱中华文化的人，都可以拿它当作一把钥匙，尝试着去打开中国历史的大门。这套图书，可以成为引发这一兴趣的契机。顺着这套图书指引的线索，根其源、溯其流、张其实，相信一定会有绝好的收获。

刘致平

一九九二年八月一日

序三

英文版序

当历史的脚步行将跨入新世纪大门的时候，中国已越来越成为世人瞩目的焦点。东方文明古国，正重新放射出她历史上曾经放射过的光辉异彩。辽阔的神州大地，睿智的华夏子民，当代中国的经济腾飞，古代中国的文化珍宝，都成了世人热衷研究的课题。

在中国博大精深的古代文化宝库中，古代建筑是极具代表性的一个重要组成部分。中国古代建筑以其特有的丰姿，在世界建筑史中独树一帜，无论是严谨的城市规划和活泼的村镇聚落，以院落串联的建筑群体布局，完整规范的木构架体系，奇妙多样的色彩和单体造型，还是装饰部件与结构功能构件的高度统一，融家具、陈设、绘画、雕刻、书法诸艺于一体的建筑综合艺术，等等，无不显示出中华民族传统文化的独特风韵。透过金碧辉煌的殿宇、曲折幽静的园林、多姿多样的民居，玲珑纤细的亭榭，那尊礼崇德的儒学教化，借物寄情的时空意识，兼收并蓄的审美思维，更折射出华夏子孙的不凡品格。

中国建筑工业出版社系中国建设部直属的国家级建筑专业出版社。建社四十余年来，素以推进中国建筑技术发展，弘扬中国优秀文化传统、开展中外建筑文化交流为己任。今以其权威之影响，组织国内知名专家，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了《中国古建筑大系》，为发掘和阐扬中国古建筑之精华，做了一件功在千秋的好事。

这套巨著，不但内容精当、图片精致、而且印装精美，足臻每位中国古建筑之研究者与爱好者所珍藏。本书中文版，不但博得了中国学者的赞赏，而且荣获了中国国家图书奖荣誉奖；获此殊荣的建筑图书，在中国还是第一部。现本书英文版又将在欧美等地发行，它将为各国有识之士全面认识和研究中国古建筑打开大门。我深信，无论是中国人还是西方人，都会为本书英文版的出版感到高兴。

中国建筑学会理事长

建设部副部长

叶如棠

1999年10月

目录

序一	周 谊
序二	刘致平
序三	叶如棠

论文

礼制建筑的形成与历史演变

——从儒家的礼制思想到明、清时代的坛庙祭祀系列	15
一、礼制建筑与儒家思想	15
二、礼制建筑系列的演变与形成	18

礼制建筑的形制及艺术特色

——从帝王之家到百姓之家的自然与人文祭祀系列	25
一、神祇坛庙	25
二、宗庙与家祠	28
三、先贤祠庙	31
四、明堂与辟雍	34
五、艺术形象	36

彩色图版

礼制建筑	37
华北	39
华中	114
华南	133
东北	139
华北	142

图版说明

礼制建筑 143

 华北 144

 华中 156

 华南 160

 东北 160

 华北 160

附录

新石器时代祭坛遗址图示 162

山西太原晋祠总平面图与圣母殿立面图 163

清代北京坛庙分布图 164

北京天坛总平面图 165

北京天坛圜丘与皇穹宇平面图 166

北京天坛祈谷坛平面图与祈年殿正立面图 167

曲阜孔庙总平面图与圣时门立面图 168

曲阜孔庙碑亭十一平面·立面·剖面图 170

曲阜孔庙大成门平面·立面图 171

曲阜孔庙大成殿平面·正立面·纵剖面图与次间龙柱图样 172

曲阜孔庙杏坛平面·立面·剖面图 174

曲阜孔庙圣迹殿平面·立面·剖面图 175

礼制建筑分布图 176

曲阜孔庙周边导览图 178

建筑词汇 179

中国古建筑年表 180

图版目录

礼制建筑

华北

(图版序号)

天坛棂星门与圜丘/北京	1	社稷坛五色土与拜殿/北京	24
天坛圜丘全景/北京	2	先农坛太岁殿/北京	25
天坛圜丘坛望皇穹宇及祈年殿/北京	3	孔庙大成殿/北京	26
天坛圜丘坛台基局部与棂星门/北京	4	孔庙进士题名碑/北京	27
天坛皇穹宇三座门/北京	5	国子监辟雍/北京	28
天坛皇穹宇回音壁/北京	6	北岳庙御香亭/河北曲阳县	29
天坛皇穹宇/北京	7	北岳庙德宁殿及石栏杆/河北曲阳县	30
天坛皇穹宇内景/北京	8	孔庙万仞宫墙/山东曲阜县	31
天坛皇穹宇室内藻井/北京	9	孔庙万仞宫墙与仰圣门/山东曲阜县	32
天坛祈年门与燔柴炉/北京	10	孔庙道冠古今坊/山东曲阜县	33
天坛祈谷坛香炉与祈年门/北京	11	孔庙下马碑/山东曲阜县	34
天坛祈谷坛配殿/北京	12	孔庙金声玉振坊与棂星门/山东曲阜县	35
天坛祈年殿正面全景/北京	13	孔庙弘道门与璧水桥/山东曲阜县	36
天坛祈年殿全景/北京	14	孔庙同文门内望/山东曲阜县	37
天坛祈年殿内景/北京	15	孔庙奎文阁/山东曲阜县	38
天坛祈年殿室内藻井/北京	16	孔庙御碑亭群/山东曲阜县	39
天坛祈年殿外檐斗栱及梁枋彩画/北京	17	孔庙金代碑亭/山东曲阜县	40
天坛祈年殿榻扇窗/北京	18	孔庙杏坛/山东曲阜县	41
天坛皇乾殿/北京	19	孔庙大成殿前檐石柱/山东曲阜县	42
天坛斋宫入口/北京	20	孔庙大成殿/山东曲阜县	43
天坛斋宫正殿/北京	21	孔庙大成殿内孔子神龛与匾额/山东曲阜县	44
日坛东侧棂星门/北京	22	孔庙大成殿内天花与匾额/山东曲阜县	45
地坛斋宫/北京	23	孔庙角楼/山东曲阜县	46
		颜庙复圣庙坊/山东曲阜县	47
		颜庙复圣殿/山东曲阜县	48

孟庙石坊/山东邹县	49
孟庙亚圣殿/山东邹县	50
岱庙岱庙坊与正阳门/山东泰安	51
岱庙天贶殿/山东泰安	52
岱庙天贶殿内壁画/山东泰安	53
中岳庙天中阁/河南登封县	54
中岳庙峻极殿/河南登封县	55
文庙大成殿/山西平遥县	56
关帝庙钟楼/山西运城县	57
关帝庙崇宁殿外檐及石柱/山西运城县	58
关帝庙御书楼/山西运城县	59
晋祠圣母殿/山西太原	60
西岳庙石牌坊/陕西华阴县	61
汉太史公祠司马迁墓冢/陕西韩城县	62
华中	
孔庙仰高牌坊/上海嘉定县	63
史公祠史可法墓/江苏扬州	64
史公祠祠堂/江苏扬州	65
范公祠前厅/江苏苏州	66
贝家祠堂祠堂外观/江苏苏州	67
包公祠大门/安徽合肥	68

宝纶阁檐廊装修/安徽歙县	69
梁家祠堂正堂外望/江西吉安	70
金家祠堂玉善堂门/江西景德镇	71
二王庙王庙门/四川灌县	72
二王庙观澜亭/四川灌县	73
二王庙灵官楼/四川灌县	74
二王庙李冰殿/四川灌县	75
武侯祠过殿/四川成都	76
杜甫草堂水槛/四川成都	77
杜甫草堂花径/四川成都	78
杜甫草堂少陵草堂碑亭/四川成都	79
三苏祠木假山堂/四川眉山县	80

华南

陈家祠堂砖雕墀头及装饰/广东广州	81
陈家祠堂前座墙饰/广东广州	82

东北

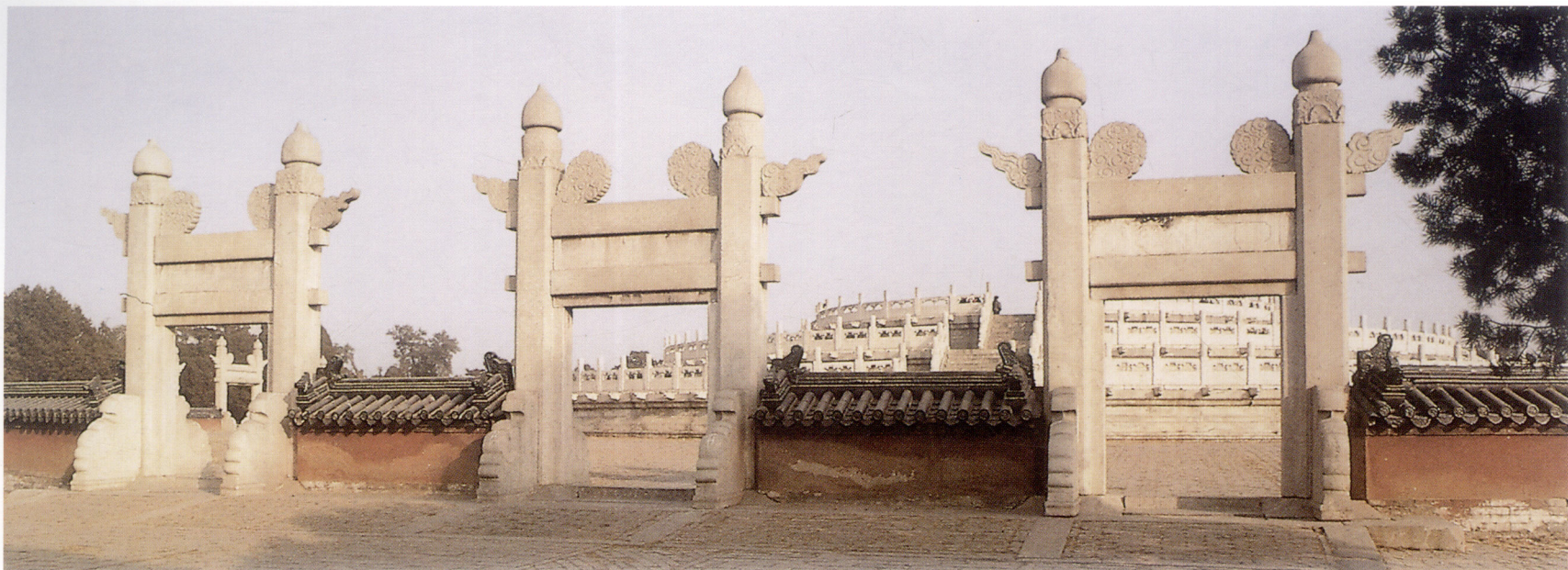
北镇庙五重大殿/辽宁北镇县	83
北镇庙石牌坊与山门/辽宁北镇县	84

华北

天坛祈谷坛南砖门铺首与门钉/北京	85
------------------------	----

礼制建筑

论 文



礼制建筑的形成与历史演变

——从儒家的礼制思想到明、清时代的坛庙祭祀系列

礼制建筑即广义的坛庙祭祀建筑。中国古代社会除以“礼”来制约各类建筑的形制之外,同时也因“礼”的要求而产生符合礼制建筑的坛、庙、祠等建筑类型。这种非宗教性的建筑,随着人们对天、地、日、月、山、川、祖先、帝王、先贤……等之崇敬,对其建筑规制的形成与发展,产生不可磨灭的影响。

一、礼制建筑与儒家思想

“礼”在中国古代社会是作为治国的主要思想而产生的。儒家在东周春秋时代提倡的礼制思想,更突显以礼治国的礼制观点。中国的礼制建筑就是在中国古代社会于礼治主义观念下所产生的一种建筑类型,因此与儒家思想具有一定的关联。

1. 礼制建筑

中国的坛庙祭祀建筑是一种奇特的建筑类型,一种由国家直接管辖的准宗教性建筑。说它是宗教建筑,因为它的供养对象是天上神仙或已升天的人间伟人,有辉煌的建筑形象,还有一套敬神的仪轨及节日,崇拜的目的在祈福保平安,与宗教要求类似。说它不像宗教建筑,乃因在坛庙祭祀建筑中没有类似僧道阿訇那样的职业宗教者,也没有宣传神佛信仰义理的经书、道藏等。完整的宗教需具备三要素——信仰对象、信仰理论、职业宗教者,即佛经中所说的佛、法、僧三宝完备,而坛庙祭祀建筑仅有其一,故不能达到宗教建筑的标准。但像这样一个不稳定的信仰对象,之所以能够在中国几千年的历史长河中延续至今,是因为儒家推崇倡导的结果。儒家以礼治天下,他们把对自然山川与祖宗的崇拜归于礼仪的范畴,并加以固定化、制度化。随

着儒学成为国学,礼制成为国制,坛庙祭祀建筑也成为国家营构的建筑,故坛庙祭祀建筑又称为“礼制建筑”。这种礼制建筑规模之大、质量之高,只有帝王宫殿和大型佛寺、道观才能与之匹敌,这一点也成为中国古代特有的一种建筑现象。

古往今来的坛庙祭祀建筑甚多,历代皆有增损,大致上可分为自然与人文两大类。自然神祇包括天、地、日、月、山、川、风、雨、雷、电、星、辰、农、桑等方面神灵的崇信;人文方面包括对祖先、帝王、先贤,以及儒学创始人孔子的敬奉。在礼制中这些礼仪皆属于“吉礼”的内容,所以坛庙祭礼建筑亦可称为“吉礼建筑”。在周代已经完备的礼制,共计分为吉、凶、军、宾、嘉五类。吉礼是指对天地山川等自然神灵及祖先、帝王、先贤的礼拜仪式;凶礼是指对丧葬的有关礼仪制度;军礼是指出征、命将、狩猎、行军等方面的礼仪规定;宾礼是指朝觐、聘使、君臣宾朋相会时的礼节仪式;嘉礼是指及冠、及笄、婚配、养老,以及君臣、后妃、士大夫等各阶层人士的日常服饰、车仗、銮驾、卤簿等项的有关礼仪性规定。上述五礼中,军、宾之礼多为行动上的规定,嘉礼除行为规范之外,大多是服饰用具上的形制规定,因此这三方面与建筑形制关系不大。凶礼中规定了皇室成员死后的山陵制度,是历代陵墓建筑遵循的建造原则。今日所遗存的大量坛庙祭祀建筑应该说是吉礼制度的组成部分,它从一个侧面反映出我国传统礼制思想的内涵构思及演化过程,是中国封建思想文化的一个重要层面。

2. 自然崇拜与鬼神思想

人们相信在俗人世界之外尚存在另一个世界,不

北京天坛圜丘坛榑星门

中国的礼制建筑是中国古代社会在礼制观念下所产生的一种建筑类型,也是中国封建思想文化的一个重要层面;其规模之大、质量之高,更成为中国古代特有的一种建筑现象。北京天坛是明、清两代帝王祭天之处,其中的圜丘坛为三层汉白玉石坛,祭祀时在坛上临时架设青色帷幕。圜丘坛外又围以圆、方两重矮墙,矮墙四面正中各设汉白玉石榑星门三座,这种四面设门的十字轴线式布局尚保留有西汉以来的礼制建筑特色,特别是明堂建筑平面布局的特征。汉白玉榑星门与汉白玉圜丘坛则成为很好的呼应。