

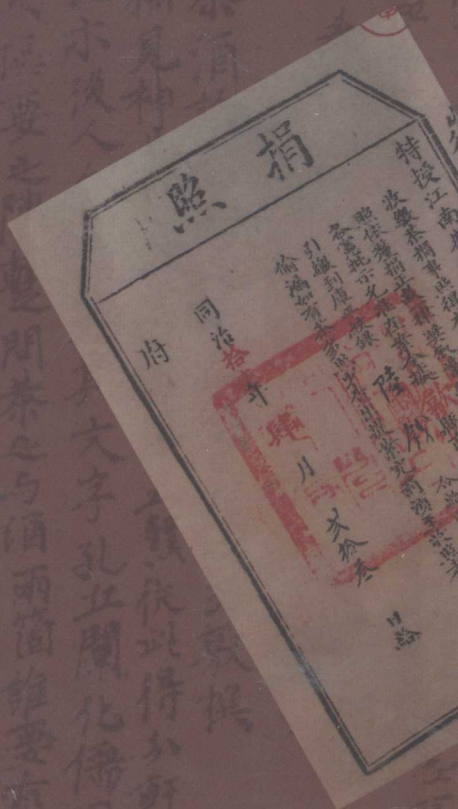
中国茶



文化大辞典

朱世英 王镇恒 詹罗九 主编

汉语大词典出版社



朱世英 王镇恒 詹罗九 主编

中国



茶文化

大辞典

汉语大词典出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶文化大辞典/朱世英、王镇恒、詹罗九主编.
上海:汉语大词典出版社,2002.4
ISBN 7-5432-0672-2

I. 中... II. ①朱...②王...③詹... III. 茶-
文化-中国-词典 IV. TS971-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016123 号

中国茶文化大辞典

朱世英 王镇恒 詹罗九主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 59.5 插页 16 字数 1447 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数 0 001-6 000

ISBN 7-5432-0672-2/G·317

定价 95.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T:56135113

序

主 编：朱世英 王镇恒 詹罗九

编 委：（按姓氏笔画排列）

王镇恒 叶 华 朱世英 刘晓玲 杜志军

周林生 单中天 程书泉 鲍 恒 潘晓泉

钱大兼 章尚志 詹罗九

责任编辑：江更生 李鸿福 张晓栋 胡逢建

封面设计：钱自成

技术编辑：徐雅清

序 言

陈 椽

茶树原产地在中国云南西双版纳。皋芦种是茶树原种，生长在南糯山原始森林密布之中，属半乔木型的大叶种。后来扩展至其他自然条件特别是气候适宜的地区，出现这样那样的变种：向东南地区推移为武夷变种；向西南老挝、缅甸、印度推移为印度阿萨姆大叶种……总之，世界上任何产茶国的茶树品种都属皋芦原种的变种。日本茶树育种专家鸟屋尾忠之进行人工杂交育种，结果有规律地出现高芦种，便是明证。

在仰韶文化时代母系氏族时期，我国最先发现野生茶树，并探知其药用功能，至今已有五六千年的历史了。“茶”是茶最早的代名。随着茶树的大量发现，名称也渐渐增多，见诸文字的就有十几种。大抵由于产地不同，方言不同，取名的习惯不同（或名外形，或名内质）所致。到了唐朝陆羽著《茶经》，对种种名称加以考查分辨，去其含义不明者，择其通称，归纳为五种：一曰茶，二曰檟，三曰葭，四曰茗，四曰荈。中唐时期，全国普遍饮茶，所谓“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”，对茶树本质也有了共同的认识；茶是木本，不是草本，于是改“禾”为“木”，变“茶”为“茶”。

我国最先发现茶为药用植物，并且注意发挥它这方面的功用。商朝以前，视茶为珍物，用作祭品，延用三千余年。1949年前，福建闽南各地，于祖先忌辰用干茶或茶汤为早敬，显然保留了商朝的习俗。

商朝以后，发展成贡品。贡茶的花色数量，一朝盛过一朝，到了宋朝达到最高峰。宋徽宗赵佶亲自研究贡茶的制法，写成《大观茶论》。那时用作贡品的蒸青团茶，茶面饰金丝，价值合银二三万两，穷奢极侈。还特设贡茶院，派官员坐地监造贡茶。贡茶制度至清末废止，但是名亡实存。如武夷山大红袍，宣州涌溪火青等享誉中外的名茶，当地政府每年都派大员监制，收归地方所有，而后进奉高官，无异贡品。当然，有的是上面打过招呼，碍难违拗，值得同情。

春秋时期人们用茶的鲜叶作饭菜，因其味苦涩，故视作苦菜。这是“吃茶”的开始。吃茶的习惯中外都有，至今尚未废止。缅甸仍然腌茶为菜而食之。湘西少数民族地区喜欢吃“擂茶”和“芝麻豆子茶”，其中的主要成份就是茶叶。湘潭仍保留嫩叶茶汤一齐吃下去的习俗，茶对当地人来说，既是饮料，又是食物。

西汉时期，随着茶叶生产的大发展，出现茶叶市场。四川西南农民生产的茶叶，都挑到邻近成都、水陆交通便利的武阳初级市场出卖。成都的茶商和居民都去武阳买茶，成都遂成为中级茶叶市场。

古时候，茶受到特别重视的是它的药用价值。东汉著名医药家华佗的《食论》说：“苦茶久

食益意思。”说明吃茶可增进思维。从此茶与社会生活,与文化,有了更紧密的联系,对茶业科学的发展,起到有力的推动作用。

魏晋时期采茶作饼,饼成,以米膏出之。欲煮茗饮,先炙令赤色,捣末置瓷器中,以汤浇覆之,用葱、姜、橘子芼之。习惯上称“喝汤”,而不说“饮汤”,因此可把这种用茶方式叫作“喝茶”。西晋类似记载很多,而加入配料的种类也很多。入唐以后,制茶技术进步,喝茶方法也更加考究。“喝茶”的习惯一直延续到宋朝,才逐渐消失。

六朝佛教盛行。佛教促进茶叶生产的发展,茶叶也起着传扬佛教的特殊作用,“茶佛一味”,说明两者关系十分密切。佛徒大多嗜茶,认为饮茶的好处有三:一是坐禅时可彻夜不眠;二是满腹时能帮助消化;三是用作不发(抑制性欲)之药,借以摒绝尘念。据此,日本名僧明惠上人倡“茶有十德”之说,在他的影响下,日本佛界曾把茶当作守戒或修养的食粮。

伴随茶叶生产的发展和饮茶的普及,茶学蓬勃兴起。茶学兴起的反馈,使得茶叶生产更快地向前发展,于是出现茶叶科学的萌芽。

到了公元728年,湖北天门县西塔寺住持智积禅师从湖边拾回一个初生的弃婴,抚养在寺院中,后取名陆羽。陆羽自幼学禅饮茶,研读典籍,9岁起学写文章,渐渐厌弃禅学。14岁时,毅然逃走,四处流浪。从此潜心学茶,与之结下了不解之缘。经过多年学习实践(包括种茶、制茶和饮茶),积累了丰富的经验,写出世界第一部茶业专著——《茶经》。该书于公元775年脱稿,780年付梓。内容十分丰富,包括古代茶史、茶业文化,栽茶、制茶的技术理论等,促进唐代茶叶生产的大发展。

《茶经》中的“五之煮”和“六之饮”都是论述饮茶方法的,把添加香料煮出的茶比作倒在沟里的废水,提倡“天然见真”法,即泡茶时不加佐料。以后煮茶喝茶逐渐被泡茶、饮茶所取代,这种习惯流传至今仍无改变,可见它是科学的、切合人们生活需要的。现在有人提倡所谓茶叶综合利用,以掺杂为巧,不仅为古人所不齿,也为有识的今人所讥笑。

继陆羽之后阐发泡茶饮茶理论的,唐朝有张又新、苏廙等,他们撰写了《煎茶水记》、《十六汤品》等六部茶业专著。随着饮茶的普及,茶文艺也繁荣起来,李白、柳宗元、刘禹锡、白居易、卢仝等都写有咏茶的诗歌,与酒诗相比,它们要清雅得多,虽然缺乏那种火热的激情。

宋朝茶叶产地扩大,产量剧增,比唐朝多数倍。制茶技术也有明显的改进,由蒸青团茶演进为蒸青散茶;宋末再由蒸青散茶发展为炒青散茶,提高了成品茶的真香真味,是制茶技术的一次革命,饮茶卫生获得广泛的重视。人们不可一日无茶,边疆少数民族尤其如此。政府为了保持边疆政权,采用控制茶叶供应,实施“茶马交易”的政策。一担茶叶可换战马一匹。利用茶叶为武器进行政治压迫和经济剥削。孰知后患无穷,由它引发的种种不安定的因素,直到建国以后才基本消除。

宋代茶文化更加繁荣。茶业专著传世的就有二十五部之多,其中以宋子安的《东溪试茶录》、宋徽宗的《大观茶论》、熊蕃的《北苑茶录》和蔡襄的《茶录》最为著名。尤其是《茶录》,详细论述泡茶饮茶技术,开审评茶叶之先河。一些著名的政治思想家和文学艺术家,得到华佗《食论》和陆羽《茶经》的启示,写了不少以茶为题材的诗文,其中如王安石的《论茶政》,苏轼的《叶嘉传》、《寄周安孺茶》等,对推动茶业和茶文化的发展,有着深远的影响。

明朝沿用宋朝政策,大力推行“以茶治边”,其酷虐程度有甚于“茶马交易”。官颁的茶法、茶税,苛刻严峻,凡私运茶叶到边疆者一律处死。明太祖朱元璋的女婿就因为触犯了这条禁



令而被赐死的。法虽苛虐而官民平等，自然不无可取之处。

明朝茶叶专著极其丰富，大大超过唐宋，共有五十五部，只遗失四部。其中可供参考研究者有二十多部，涉及面颇广，有论述茶业与政治经济关系的；有回顾茶业文化发展状况的；有介绍茶业科学技术发明创造的；有纂集以茶事为表达主体的诗文作品的。可以说无所不有。若分别加以考评，无论是系统性还是深度，都嫌不足，均未达到宋徽宗《大观茶论》或蔡襄《茶录》的水平。

清朝茶业发展的趋势与前不同。重点放在茶类的发明创造上。继明朝创造绿茶、黄茶、黑茶之后，又发明白茶、红茶、青茶的制法，完成中国独创的六大茶类。其外形和内质各有特殊的风格，取得世界独一无二的荣誉。世界上的多数产茶国只生产红茶或绿茶，或红绿茶兼有，但无黄茶、黑茶、白茶、青茶四个种类。可以说中国的制茶技术天下第一，为其他产茶国所望尘莫及。

清朝茶业与政治经济的关系更加密切。明末到清末三百余年，是资本主义和帝国主义列强互相争夺中国茶叶出口控制权的历史，这是他们侵华史的一个部分。其中最凶狠的是英帝国主义，它控制中国茶叶外销达二百余年之久。开始以白银购买茶叶，继而以布匹输出换取茶叶输入。到茶叶输入超过布匹输出，则以鸦片换取茶叶，不仅抢夺中国茶叶利润，而且残毁中国人民的体质。后来清政府发起禁烟运动，抵制鸦片输入。英政府则以战舰大炮入侵，无耻地发动鸦片战争，逼迫清政府签订《南京条约》，割地赔款，开放五口通商。中国茶叶大量外流，公元1886年达到最高峰，共出口一百三十多万公担。而后各帝国主义又结成联盟，垄断市场，破坏中国茶叶出口。于是外销衰败，如坐滑板，一落到底，年出口量减少到只有几万公担。在茶叶大量积压的情况下，清政府只得将茶叶充军饷，搭配着发给全国官兵，茶叶起了代替货币的作用。这种做法产生了长远的影响。我国西北地区至今仍把砖茶当作钱财。因为在那一带，砖茶与粮食同等重要，谁有大量砖茶，谁就是富翁。游牧民族，逐水草而居。由于远离交易市场，携带砖茶，胜于金钱。用砖茶交易比用金钱便利。所以在蒙古游牧地区，砖茶仍可代替货币。

朱世英、王镇恒、詹罗九三教授联袂主编的《中国茶文化大辞典》，收录古今茶事，内容丰富，其中包括茶名、泉名、种名、产地、制作、烹饮、茶肆、茶具、制度、人物及其他共十五大类，词目近万条，既是茶叶发展史的缩影，又是茶文化、茶科技的茶学巨著。为此略述简短茶史，为阅读此书提供引索，并作为其序。

艺轴，元... 于无法... 茶... 首题为... 远去... 论茶... 心... 中国... 状态... 所以...

前言

中国茶文化的物色突出地表现在一个“闲”字上。这种闲不是忙里偷闲，而是生活的自然状态。用“水流心不竞”来形容表达它，是再恰当不过的了。水在不断地流淌，却无奔竞之心，所以从容不迫。孔子言不妄发，受到学生的责难，他回答说：“天何言哉！四时行焉，百物生

言 韻

朱世英

2002 年 2 月

6

凡 例

序言

前言

一、本书收录中国茶文化方面的词目近万条,分为茶名、泉名、种名、产地、制作、烹饮、茶肆、茶具、制度、人物、礼俗、故事、专著、文艺和其他共 15 类。正文按上述门类顺序排列,另有笔画索引词目表以备检索。

二、一词多义的词目,分项解说,以属于“中国茶文化”的义项为限,还包括反映中外茶文化交流情况的某些引进词语。

三、著作、文艺类词目多系书名、篇名。原名过长的,有所删节。其全名于释文中示现,以不损害其本来面目。

四、人物类词目,一般以本名为正条,著名人物的字号(如“桑苎”——陆羽之别号)作参见条。其他名称也依此处理。属自拟者以能准确概括其内容为基本要求。

五、专业性较强的茶著作,反映茶制度、茶风俗的文字,以及茶文艺作品,大都全文录入,并注明出处,以便读者查阅。

七、茶名

八、泉名

九、种名

十、产地

十一、制作

十二、烹饮

十三、茶肆

十四、茶具

十五、制度

十六、人物

十七、礼俗

十八、故事

十九、专著

二十、文艺

二十一、其他

跋

笔画索引

总 目 录

序言	1
前言	5
凡例	7
一、茶名	1
二、泉名	115
三、种名	172
四、产地	232
五、制作	297
六、烹饮	316
七、茶肆	358
八、茶具	373
九、制度	391
十、人物	442
十一、礼俗	507
十二、故事	537
十三、著作	558
十四、文艺	632
十五、其他	858
跋	872
笔画索引	873

一、茶名

【茶名】 成品茶的名称。我国产茶历史悠久、茶区辽阔,花色品种极其丰繁,自唐代以来,有文字记载的茶名数以千计,琳琅满目。我国茶名的命名特色是,茶名的构成通常为前冠产地,后连专名;专名文雅美丽,想像力丰富,富于描写性,使人见之可知其产地,采时,制法,得其形状,见其颜色,闻其香气,品其滋味。反映产地的如龙井茶、普洱茶、双井茶、蒙顶茶、惠明茶、云雾茶等;反映采摘时间的如明前、雨前、火前、骑火茶、春蕊等等;反映制法的如蒸青、炒青、工夫、小种等等;反映形状的如珍眉、珠茶、瓜片、鱼钩茶、松针、毛尖、雀舌、鹰嘴、旗枪、仙人掌茶等等;反映颜色的如黄芽、黄汤、白毛茶、辉白、天山清、水绿等等;反映香气的如肉桂、水仙、小兰花等;反映滋味的如苦茶。综合几种特点的茶名如青城雪芽、白牡丹、寿眉、碧螺春等。各大类茶的命名,又有其不同的特点。绿茶茶名:普通大宗产品以产地和品类相区别,如屯绿、婺绿、杭绿、湘绿(炒青)、徽烘青、浙烘青、闽烘青(烘青)、滇青、川青、鄂青(晒青)等等。地方特种名茶,一般是前冠产地,后接专名,几乎上述各类性质的专名皆有。红茶命名。一般以制法区别为小种、工夫两类,再按产地区别品种,如正山小种,坦洋小种;祁红(祁门工夫)、宁红(宁州工夫)、川红(川红工夫)、白琳工夫、

政和工夫,等等。黄茶、白茶产区较少,所产皆为地方特产,命名方法与地方特种绿茶相同。黑茶的成品茶均为经再加工蒸压制成的紧压茶,茶名一般反映成品茶的形制特点,如四川方包茶、云南沱茶、圆饼茶、湖北老青砖、湖南花卷茶、茯砖,或以产地命名如六堡茶、湘尖茶。青茶的茶名具有浓郁的地方特色,一般以茶树品种的名称来命名其鲜叶所制的成品茶,如乌龙茶、铁观音、肉桂、水仙、奇兰、梅占、香橼、大红袍、铁罗汉等等。由于我国茶史悠久,茶品众多,也存在着历代、各地茶名同名异实的情况。

【社前】 茶名。社日前采制的茶叶,茶中精细之品。社日,古代祭祀土地神的日子,分春社、秋社,分别在立春、立秋后的第五个戊日。这里指的是春社。南宋王观国《学林》卷八《茶诗》:“茶之佳品,摘造在社前。其次则火前,谓寒食前也。其下则雨前,谓谷雨前也。”《宋史·食货志下》:“建宁腊茶、北苑为第一,其最佳者曰社前,次曰火前。”

【火前】 茶名。又称“明前”,指寒食清明前所采制的茶叶。寒食节在清明前一日,禁火,故茶称“火前”。火前茶晚于社前茶,仍属芽茶。参见〔社前〕。

【明前】 茶名。因采制于清明节之前而得名,亦称“火前”。近人柴萼《梵天庐丛录》:“火前者,寒食禁火,在寒食清明之前,即俗所

谓明前。”

【雨前】 茶名。在谷雨前采制，故名。芽叶柔嫩，叶片较“明前”稍大。宋代苏轼《留题显圣寺》诗：“浮石已干霜后水，焦坑闲试雨前茶。”参见〔社前〕。

【梅茶】 茶名。摘于梅雨季节，故称梅茶。明代许次纾《茶疏·采摘》：“他山射利，多摘梅茶，梅茶涩苦，止堪作下食，且伤秋摘（妨害秋茶），佳产戒之。”今安徽六安瓜片采制于梅雨时节的称“梅片”。

【春茶】 茶名。春季采摘制作的茶叶。我国茶叶采摘时间主要在春季，但因地区与茶树品种的不同而早迟不一。较早的一般在清明谷雨时节，迟的也有在立夏才开园采制的，如宜兴洞山芥茶。过早采摘，芽叶太嫩，成茶香气不高，味带苦涩，品质反而不佳。明代张源《茶录》：“采茶之候，贵及其时，太早则味不全，迟则神散。以谷雨前五日为上，后五日次之，再五日又次之。”一般来说，五月底之前采制的茶叶都可称作春茶。春茶叶汁较多，香气强烈，滋味鲜爽，收敛性较强，外观芽叶嫩壮、重实，光润度好，冲泡后茶叶下沉也较快。自古以来，人们都以春茶为贵。

【头春】 茶名。武夷茶最早采摘制作的春茶称头春。采摘时间说法不一。清代陆廷灿《续茶经》引《王草堂茶说》：“武夷茶自谷雨采至立夏，谓之首春。约隔二旬复采，谓之二春。又隔又采，谓之三春。头春叶粗味浓，二春、三春叶渐细、味渐薄，且带苦矣。”郭柏苍《闽产录异》：“武夷采摘以清明后谷雨前为头春，香浓味厚。立夏后为二春，无香味薄。夏至后为三春，颇香而味薄。”今武夷岩茶的采摘时间，最早的春茶在谷雨前后到立夏前采制，夏至前采制的称夏茶，立秋后采摘制作的为秋茶。

【秋茶】 茶名。初秋采摘制作的茶叶。明代许次纾《茶疏》中记载有一种称为“早春”的秋茶，采于七八月间，品质甚佳。福建武夷茶

中初秋所采者称为“秋露”，安溪秋茶称“秋香”，也颇有名气。一般来说，凡七月中旬以后采制的茶叶都属秋茶。秋茶外观叶形较瘦小，叶片身骨轻，芽叶匀齐度不佳，冲泡后叶缘锯齿明显，滋味恬淡。秋茶品质次于春茶，优于夏茶。

【早春】 ①茶名。明代许次纾《茶疏》：“往日无有于秋日摘茶者，近乃有之。秋七八月重摘一番，谓之早春。”据许次纾记载，“早春”的品质甚佳，惟口味稍嫌淡薄。②茶名。指宋代片茶。产于歙州（今安徽歙县、休宁、祁门等县及江西省婺源县等地）。见载于元代马端临《文献通考》卷十八《征榷考·宋制榷货物六》。

【秋香】 茶名。安溪铁观音秋茶（秋分至寒露间采制）香气清高，故称。

【秋露】 茶名。指武夷茶中夏末秋初所采制的茶叶。清代陆廷灿《续茶经》中引《王草堂茶说》：“夏末秋初，又采一次，名为秋露，香更浓，味亦佳。但为来年计，惜之，不能多采耳。”

【冬片】 茶名。闽广一带将冬季（立冬至小雪间）采制的茶叶称冬片，也称雪片。冬片采制十分有限，只有个别地方气候温暖，茶树势头良好才可采一季冬片。

【龙芽】 茶名。宋代建安（今福建建瓯）北苑贡茶中有“万寿龙芽”一品。宋代杨万里《过平望》诗：“午睡起来情绪恶，急呼蟹眼淪龙牙（芽）。 ”

【小芽】 茶名。茶之嫩芽，茶芽中最细嫩者。宋代熊蕃《宣和北苑贡茶录》：“凡茶芽数品，最上曰小芽，如雀舌、鹰爪，以其劲直纤挺，故号芽茶。”赵汝砺《北苑别录》：“小芽者，其小如鹰爪。”

【水芽】 茶名。从小芽中精选出来的最细小者，即芽尖，芽心。古时制茶先蒸后拣，从茶芽中剔出最细幼的芽心，存放在水盆中，故称水芽，又称银线水芽。宋代熊蕃《宣和北苑



贡茶录》：“宣和庚子岁，漕臣郑公可问（一作简）始创银线水芽。盖将已拣熟芽再剔去，只取其心一缕，用珍器贮清泉渍之。光明莹洁，若银线然。”当时的贡茶“龙园胜雪”便是用银线水芽制造的。

【露芽】茶名。细嫩的新茶。宋代陆游《春日小园杂赋》诗：“闷从邻舍分春瓮，闲就僧窗试露芽。”

【茶笋】茶芽。茶芽萌生，如同竹子抽笋，极其纤嫩。唐代陆龟蒙《和茶具十咏》中有《茶笋》诗。

【紫笋茶】茶名。也作“紫笋”。“紫”状其色，“笋”状其叶似笋芽。历代都有紫笋茶的记载，产地不一，形制有团片茶，有散叶茶。唐代湖州顾渚紫笋、雅州蒙山紫笋，明代建州贡茶紫笋等都是名品。

【麦颗】茶名。又称谷粒。指嫩茶芽、细茶，因其形细嫩纤小而得名。宋徽宗《大观茶论》：“凡芽如雀舌、谷粒者为斗品。”沈括《梦溪笔谈》卷二四：“茶芽，古人谓之雀舌、麦颗，言其至嫩也。”参见〔雀舌〕。

【莲芯】茶名。又称“莲子心”。古今皆用，不分茶类，采摘茶树新发嫩芽，一枪一旗未展者制成，因茶芽幼嫩纤细如莲蕊，故名。西湖龙井、武夷茶中都有“莲芯”一类。

【鹰嘴】茶名。指嫩茶芽。唐代蜀州横源出产一种嫩芽茶，号鸟嘴，皆因茶芽细小尖挺，形似而得名。唐代刘禹锡《西山兰若试茶歌》：“宛然为客振衣起，自傍芳丛摘鹰嘴（嘴）”。

【鹰爪】茶名。指嫩茶芽。宋代熊蕃《宣和北苑贡茶录》：“凡茶芽数品，最上曰小芽，如雀舌、鹰爪，以其劲直纤挺，故号芽茶。”黄庭坚《同王稚川晏叔原饭寂照房》诗：“自携鹰爪芽，来试鱼眼汤。”

【雀舌】茶名。指嫩茶芽，因其形尖小似雀舌而得名。五代十国蜀人毛文锡《茶谱》：“其横源（地名）雀舌、鸟嘴、麦颗，盖取其嫩芽

所造，以其芽似之也。”唐代刘禹锡《病中一二禅客见问因以谢之》诗：“添炉烹雀舌，洒水净龙须。”雀舌，一本作“鸡舌”。

【鸦雀口】茶名。雀舌茶的俗称。清代江锡龄《青城山行记》：“山中俗语呼至嫩者为鸦雀口，即古雀舌之意。”

【茶枪】茶名。指茶芽。宋代叶梦得《避暑漫录》下：“盖茶叶虽均，其精者在嫩芽。取其初萌如雀舌者谓之枪；稍敷而为叶者，谓之旗。”唐代陆龟蒙《奉酬袭美前辈吴中苦雨一百韵》诗：“酒帜风外敝，茶枪露中擷。”

【芽茶】茶名。古时指最嫩的茶叶，即“小芽”。现一芽一叶的鲜叶制作的茶叶也称“芽茶”。参见〔小芽〕、〔黄芽茶〕。

【拣芽】茶名。茶芽连带一柄嫩叶。亦属细茶。宋徽宗《大观茶论》：“凡芽如雀舌谷粒者为斗品，一枪一旗为拣芽。”熊蕃《宣和北苑贡茶录》：“次曰拣芽，乃一芽带一叶者，号一枪一旗。”参见〔一枪一旗〕。

【细茶】茶名。以茶芽嫩叶为原料制得的成茶。清代杞庐老人纂《时务迫政》：“观其枝尾有嫩叶如燕尾者，则可摘之，以造细茶，若连采三四叶则粗矣。”清代宗景藩《种茶说十条》：“凡细茶，当以茶初出极嫩时采摘。清明前采者名明前，谷雨前采者名雨前。”

【茶旗】茶名。指茶的嫩叶。唐代皮日休《奉和鲁望秋日遣怀次韵》诗：“茶旗经雨展，石笋带云尖。”参见〔茶枪〕。

【枪旗】茶名。参见〔旗枪〕。

【壶蜂翅】茶名。即“枪旗”，一茶芽连带一片嫩叶。明代李诩《戒庵漫笔》：“茶·枪旗：昔人论茶，以枪旗为美，而不取雀舌、麦颗，盖牙（芽）细则易杂以他树之叶而难辨耳。枪旗者，犹今称壶蜂翅是也。”参见〔旗枪〕。

【一枪一旗】茶名。一枚茶芽连带一柄嫩叶，嫩叶初展如旗，茶芽锐小如旗上枪尖。宋代熊蕃《宣和北苑贡茶录》：“次乃拣芽，乃一芽带一叶者，号一枪一旗。”宋徽宗《大观茶

论》：“一枪一旗为拣芽，一枪二旗为次之。”

【旗枪】茶名。指带顶芽的小叶。因顶芽尖小形如枪头，小叶面展如旗，一旗一枪，故得名。唐僧齐己《闻道林诸友尝茶因有寄》诗：“旗枪冉冉绿丛园，谷雨初晴叫杜鹃。”旗枪又称“枪旗”。宋代欧阳修《虾蟆碚》诗：“共约试春芽，枪旗几时绿。”

【中芽】茶名。芽茶中一芽带两叶者。宋代熊蕃《宣和北苑贡茶录》：“次曰中芽，乃一芽带两叶，号一枪两旗。”中芽，又作“柴芽”。

【末旗】茶名。与茶芽（茶枪、粉枪）相对，指嫩叶。茶叶初生细小而披茸毫，称为粉枪，渐长大叶面舒展，则称末旗。

【蒸青团茶】茶名。用汽蒸法进行杀青然后捣压制成的饼块状成品茶。盛于唐宋两代，宋代建州（今福建建瓯等地）北苑贡茶为蒸青团茶制作技术登峰造极的代表。唐代陆羽《茶经》中记载蒸青团茶的制作方法是：“晴采之，蒸之，捣之，拍之，焙之，穿之，封之，茶之干矣。”茶树鲜叶采回之后，先置于甑中上釜蒸青，去除青草气，然后放在臼中用杵棒捣碎，放进圈模中拍紧成饼，在茶饼当中穿凿小孔，用竹条穿起，在焙灶上烘干，然后用竹索按斤数要求穿起，封存。宋代北苑茶又发明榨茶之法，蒸青之后，榨去叶中的茶汁，然后再制饼，降低茶的苦涩味。

【团茶】茶名。指团饼茶。古时制为团块状的成品茶，也叫饼茶、茶饼。参见〔蒸青团茶〕。

【入香京挺】茶名。宫中特制茶。宋廷旧赐大臣茶，有龙凤饰。

【绣茶】茶名。宫廷中装点着饰物的团茶。宋末元初周密《乾淳岁时记·进茶》：“禁中大庆会，则用大镀金甃（盛酒茶之具），以五色韵果簇钉（堆饰）龙凤，谓之‘绣茶’，不过悦目。”

【龙凤团】茶名。明代张岱《夜航船》卷十一：“古人以茶为团饼，上印龙凤纹，供御者以

金妆龙凤，凡八饼重一斤。庆历间，蔡君谟（襄）始造小片，凡二十片重一斤。天子每南郊致祭，中书、枢密院各赐一饼，宫人镂金其上。”

【月团】茶名。古时团茶圆如月轮，故称月团。唐代卢仝《走笔谢孟谏议新茶》诗：“开缄宛见谏议面，手阅月团三百片。”五代十国蜀人毛文锡《茶谱》：“衡州之衡山、封州之西乡，茶研膏为之，皆片团如月。”明代黄一正辑注《事物纪原》“古制造茶名”下记有“月团”一品，朱权《茶谱》：“至〔宋〕仁宗时，而立龙团、凤团、月团之名。”

【麝月】茶名。团茶因形圆而称月，因气香而称麝。元代蔡松年《尉迟杯》词：“银屏小语，私分麝月，春心一点。”

【五花茶】茶名。五瓣花纹形的团茶。

【金饼】茶名。团茶。唐代皮日休《茶中杂咏·茶焙》诗：“初能燥金饼，渐见干琼液。”宋代黄儒《品茶要录》：“借使陆羽复起，阅其金饼，味其云腴（团茶名），当爽然自失矣。”

【蒸青散茶】茶名。鲜叶用蒸青法杀青后，不捣碎，不压饼，直接干燥而制成的成品茶。出在蒸青团茶之后，宋朝初期已有记载。《宋史·食货志·茶上》：“茶有两类，曰片茶（即团茶），曰散茶。片茶蒸造，实卷模中串之……散茶出淮南、归州、江南、荆湖，有龙溪、雨前、雨后之类十一等。江浙又有以上中下或第一至第五为号者。”蒸青散茶比团茶更多地保有茶的真香，制法传入日本后一直沿用至今。我国蒸青散茶明代被炒青散茶取代，目前只生产少量蒸青散茶如玉露茶、煎茶等，主要外销。

【散茶】茶名。散叶状的茶叶，又称叶茶，相对于片茶而言。鲜叶经过杀青等工序的处理后，不捣不压，直接烘干而成。唐代陆羽《茶经·八之出》：“（蜀中）青城县有散茶、末茶。”散茶不同于片茶饮前须碾碎，而是直接用全叶烹点、冲泡；制造过程中也较少损失



茶汁，因而较多地保有茶叶原有的香气。

【**叶茶**】 茶名。即散茶。明代李日华《六研斋三笔》：“入昭代唯贵叶茶，饼制遂绝。”

【**草茶**】 茶名。宋代称江南所产茶为草茶，与建茶（建安茶）相对而言。草茶制团饼时不经研膏（把蒸过的鲜叶榨汁、研细）。宋代欧阳修《归田录》卷一：“腊茶出于剑、建，草茶盛于两浙，两浙之品，日注（出绍兴）为第一。自景祐己后，洪州双井白芽渐盛，近岁制作尤精，……其品远出日注上，遂为草茶第一。”张舜民《画墁录》：“有唐茶品，以阳羨（今江苏宜兴）为上供，建溪北苑未著也。贞元中，常袞为建州刺史，始蒸焙且研之，谓研膏茶。……陆羽所烹，惟是草茗尔。”宋时草茶中的名品有绍兴日注（“注”也作“铸”），毗陵（今江苏常州一带）阳羨，顾渚（浙江湖州）紫笋、洪州双井（出分宁县，地在今江西修水），等等。一说草茶指散茶、相对团茶而言。

【**片茶**】 ①指压制成团块的茶，即饼茶。《宋史·食货志·茶下》：“茶有二类，曰片茶，曰散茶。”鲜叶经过蒸青、捣、研之后，置于圈横中拍实烘干而成。②指古代罗芥茶。芥茶采制较晚，枝叶较粗大，称“片茶”。清代鲍珍《亚谷丛书·丙篇》：“〔芥茶〕岁出不下千万斤，且皆采于小满、寒露二时，梗叶粗老，谓之片茶。”一说芥茶因制作中去茶梗及筋，只留叶片，故称。

【**水磨茶**】 茶名。宋代特有的一种茶类。利用水力，带动茶磨，将片茶、散茶加工成可以直接饮用的末茶，故又称水磨食茶或水磨末茶。

【**末茶**】 茶名。即饼茶、片茶。明代邱浚《大学衍义补》：“元世祖至元十七年……其茶有末茶有散茶”，“然唐宋用茶，皆为细末，制为饼片，临用而碾之……《元志》犹有末茶之说，今世惟闽广间用末茶，而叶茶之用遍于中国，而外夷亦然。”

【**紫壁**】 茶名。指饼茶。宋代蔡襄《茶录》

云：“茶色贵白”，而饼茶多以珍膏油其面，故有青黄紫黑之异。唐代杜牧《樊川文集》卷三《题茶山》诗：“泉嫩黄金涌，牙香紫壁裁。”

【**饼茶**】 茶名。茶叶经过制作处理后压制成饼块状的茶，叫饼茶。唐代陆羽《茶经·七之事》引三国魏人张揖《广雅》：“荆巴间采茶作饼”，是关于饼茶的最早记载。宋代蔡襄《茶录》：“茶色贵白，而饼茶多以珍膏油其面，故有青黄紫黑之异。”唐、宋两朝是我国饼茶生产的鼎盛时期，当时饼茶还称茶饼、团茶，宋代又称片茶。其制作一般是将茶叶蒸过（杀青）后，或捣碎或研膏，有的还加入少量香料，然后放进模子中，拍实、焙干。饼茶形状有大有小，方圆不一。

【**云腴**】 茶名。宋代黄儒《品茶要录》：“借使陆羽复起，阅其金饼，味其云腴，当爽然自失矣。”明代王象晋《群芳谱·茶谱小序》：“瓯泛翠涛，碾飞绿屑，不藉（凭借）云腴，孰驱睡魔。”

【**紫琳腴**】 茶名。见载于宋代有关著述。宋代黄庭坚《子瞻以子夏丘明见戏聊复戏答》诗：“喜公新赐紫琳腴，上清虚皇对久如。”

【**绿华紫英**】 茶名。明代黄一正辑注《事物纪原·古制造茶名》：“绿华、紫英，二者宫茶。”明代王象晋《群芳谱·茶谱》：“唐德宗每赐同昌公主饌，其茶有绿花（华）、紫英之号。”

【**生晒茶**】 茶名。古时纯用日光晒干的茶称生晒茶。明代田艺蘅《煮泉小品》：“茶者以火作者为次，生晒者为上，亦更近自然，且断烟火气耳。况作人手器不洁，火候失宜，皆能损其香气也。生晒茶淪之瓯中，则旗枪舒畅，清翠鲜明，尤为可爱。”屠隆《茶笈》称为“日晒茶”：“茶有宜以日晒者，青翠香洁，胜于火炒。”

【**铤子茶**】 茶名。即茶砖，茶錠。宋代陶谷《啜茗录》：“显德初，大理徐恪见貽乡信铤子茶，茶面印文曰‘玉蟬膏’，一种曰‘清风使’。”

【玉蝉膏】茶名。五代十国后周时所造，见载于宋代陶谷《荈茗录》：“显德初，大理徐恪见貽乡信铤子茶，茶面印文曰‘玉蝉膏’，一种曰‘清风使’。”

【清风使】茶名。见载于宋代陶谷《荈茗录》。后周时所造团茶，茶面印有“清风使”字样。

【砖茶】茶名。砖块形的成品茶，紧压茶的一种。古时又称“压砖”。宋代梅尧臣有《志来上人寄示醢醢花并压砖茶有感》诗。按茶类分，砖茶有红砖茶、黑砖茶、青砖茶等。

【泾阳砖】茶名。早期湖南安化黑毛茶运往陕西省泾阳筑压成茯砖，以加工地称名。

【花点茶】茶名。近人徐珂《清稗类钞》：“花点茶之法，以锡瓶置茗，杂花其中，隔水煮之，一沸即起，令干，将此点茶，则皆作花香、梅、兰、桂、菊、莲、茉莉、玫瑰、蔷薇、木樨、桔诸花皆可。诸花开时，摘其半含半放之蕊，其香气全者，量茶叶之多少以加之。花多，则太香而分茶韵；花少，则不香而不尽其美，必三分茶叶，一分花，而始称也。”然上好细茶，则忌用花香，恐其夺茶之真味。

【香片】茶名。即“花茶”。指加入茉莉、珠兰、玫瑰等香花窖藏的茶叶。

【香片茶】茶名。近人徐珂《清稗类钞》：“茶叶用茉莉花拌和而窖藏之，以取芳香者，谓之香片。然《群芳谱》云，上好细茶，忌用花香，反夺真味。是香片在茶中，实非上品也。然京、津、闽人皆嗜饮之。”

【莲花茶】茶名。南宋赵希鹄《调燮类编》卷三：“如莲花茶，于日未出时，将半含莲拨开，放入细茶一撮，纳满蕊中，以麻皮略扎，令其经宿。次早倾出，用建纸包茶焙干。再如前法，又将茶叶入别蕊中，如此者数次，取出焙干，不胜香美。”明代顾元庆《云林遗事》：“莲花茶，就池沼中，早饭前日初出时，择取莲花蕊略破者，以手指拨开，入茶满其中，用麻丝缚扎定。经一宿，明早莲花摘之，取茶纸包

晒，如此三次。锡罐盛，扎口收藏。”

【炒青散茶】茶名。用锅炒法进行鲜叶杀青，再经必要的其他工序而制成的散叶状成品茶。炒青散茶大约出现于元朝，到明朝全面取代了蒸青散茶，一直保持至今。最初是绿茶，由炒青绿茶发展出各大茶类，各花色品种。锅炒杀青提高了茶叶的郁香，目前我们茶叶制作中除极少数品种如煎茶、玉露茶之外，绝大多数均采用锅炒法杀青。

【白叶茶】茶名。见载于宋代史料，产于建安（今福建建瓯），因芽叶莹薄色浅而得名。宋代宋子安《东溪试茶录》：“茶之名有七，一曰白叶茶，民间大重。出於近岁，园焙时有之。地不以山川远近，发不以社之先后，芽叶如纸，民间以为茶瑞，取其第一者为斗茶。而气味殊薄，非食茶之比。”

【辣茶】茶名。南宋邢凯《坦斋通编》：“茶取其味，以爽神思。山谷云：‘或济以盐，钩贼破家，滑窍走水，又况鸡苏之与胡麻。’言不容杂以他物也。坡诗：‘脂麻白玉须盆研，一半已入姜盐煎。’故陈后山诗：‘愧无一缕破双团，惯下姜盐枉肝肺。’俗尚不同如此。夔门有曲鳝瘴，以茱萸煎茶饮之良愈，谓之辣茶，又一异也。”

【南茶】茶名。南方所产之茶，多指色味俱佳者。清代钱谦益《佟宰饷刁酒，戏题示家纯中秀才》诗（其二）：“北酒盈樽菜满盘，每因西笑忆长安。如今又想南茶吃，悔掷旗枪上马鞍。”

【东口茶】茶名。以河北张家口为集散地，销往内蒙古、蒙古及苏联等地的湖北青砖茶。

【西口茶】茶名。以内蒙古包头市为集散地，销西北各地的湖北青砖茶。

【西番茶】茶名。出西南，见载于元代忽思慧《饮膳正要》：“西番茶：出本土，味苦浓，煎用酥油。”

【附茶】茶名。古时西北地区少数民族所