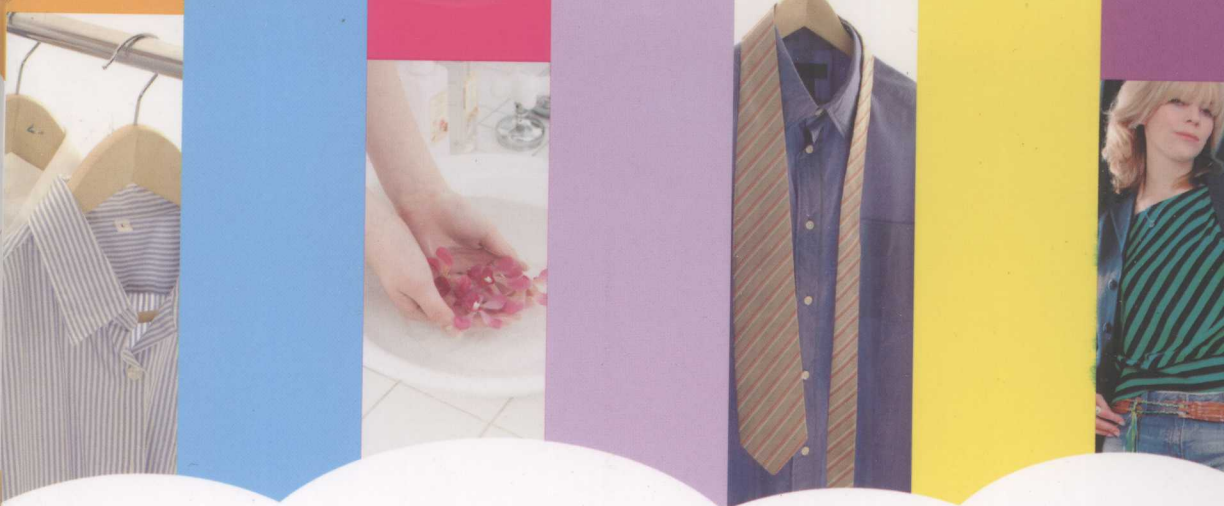




手把手教你搭配色彩生活
学会察“颜”观色 创造魅力人生

色生活

ZuiyouMeilideSecai
DapeiChangshi

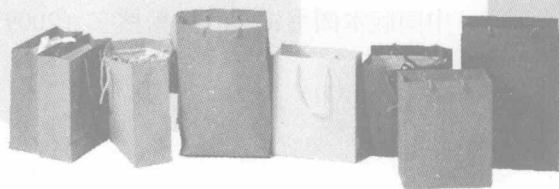
最有魅力的色彩搭配常识

张丽波 张仲轶◎编著



中国工人出版社

手把手教你搭配色彩生活
学会察“颜”观色 创造魅力人生



色生活

最有魅力的色彩搭配常识

张丽波 张仲轶◎编著

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色生活：最有魅力的色彩搭配常识 / 张丽波、张仲轶编著. —北京：中国工人出版社，2009. 5

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4410 - 5

I. 色… II. ①张…②张… III. 色彩学 - 基本知识 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 055864 号

出版发行：中国工人出版社

地 址：北京东城区鼓楼外大街 45 号

邮 编：100120

电 话：(010) 62350006 (总编室) 82075964 (编辑室)

发行热线：(010) 62005450 62005042 (传真)

网 址：<http://www.wp-china.com>

经 销：新华书店

印 刷：北京建泰印刷有限公司

版 次：2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

开 本：700 毫米×1000 毫米 1/16

字 数：160 千

印 张：15

定 价：27.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

编写说明

生活离不开色彩，色彩又来源于生活，应用于生活，服务于生活。色彩，让这个世界变得更加缤纷，变得更加绚丽；色彩，它能改变人们的心情，影响人们对事物的认识和心理感觉。一组成功的色彩配色与设计，将带给人们强烈的视觉冲击和美感。为了让广大读者从多角度、多方位对色彩搭配有更进一步的了解和掌握，本书从以下六个方面进行了详细说明和讲解：

一、色彩的基本知识

二、色彩与健康的常识

三、服装的色彩搭配常识

四、服饰、鞋与服装的色彩搭配常识

五、化妆的色彩技巧与服饰搭配常识

六、居室装饰色彩搭配常识

《色彩搭配常识》是一本图文并茂，形象直观，集知识性、实用性和趣味性于一体的图书，综合反映了色彩与人们息息相关的现实生活，这也正是本书的亮点所在，它与同类图书所不同的是，填补了其中所缺少的内容和空白。

本书所面对的读者也是广泛的，适合各类阅读群体。相信读后一定会使您收到意想不到的效果，使您更加领会色彩的奥秘，感受到正确适宜的色彩搭配所展现的无穷魅力，掌握了色彩搭配的知识，你的生活将会因此变得更加绚丽多姿，这也是我们编著本书的目的和意义所在。

愿您的生活更美好，更多彩！

作 者

目 录

第一章 色彩的基本知识

一、认识色彩 / 001

1. 色彩的分类 / 001
2. 色彩的形成 / 002
3. 色彩的三要素 / 002

二、配色的基本概念 / 003

1. 色名对比 / 003
2. 明度对比 / 003
3. 彩度对比 / 004
4. 补色对比 / 004
5. 面积对比 / 004

三、配色的基本类型 / 004

1. 原色的配色 / 004
2. 淡浅色的配色 / 005
3. 暗浅色的配色 / 005
4. 明亮色的配色 / 005
5. 鲜艳色的配色 / 006
6. 浓烈色的配色 / 006
7. 深重色的配色 / 007
8. 黑灰色的配色 / 007

四、色彩调和的原理 / 008

1. 以色相为基础的配色原理 / 008
2. 以明度为基础的配色原理 / 009
3. 以彩度为基础的配色原理 / 009

五、色彩意象与表情 / 009

1. 色彩意象 / 009
2. 色彩的表情 / 012

六、色觉心理 / 014

1. 色彩的冷暖感 / 015
2. 色彩的轻重感 / 016
3. 色彩的软硬感 / 016
4. 色彩的距离感 / 017
5. 色彩的动静感 / 017

七、色彩的信息 / 018

1. 年龄与性别的色彩 / 018
2. 地域文化的色彩 / 019
3. 时间的色彩 / 019

八、色彩的联想作用 / 020

第二章 色彩与健康

一、色彩与健康 / 022

二、色彩疗法及适应症 / 023

1. 色彩疗法 / 023
2. 色彩疗法的适应症 / 025

三、食品的颜色与感官 / 026

1. 红色 / 027

2. 黄色 / 027

3. 橙色 / 027

4. 绿色 / 028

5. 白色 / 028

6. 咖啡色 / 028

7. 蓝色 / 028

四、食品的颜色与营养 / 029

五、服装配色与健康 / 030

六、房间色彩与保健 / 031

1. 红色 / 031

2. 黄色 / 031

3. 橘黄色 / 031

4. 绿色 / 032

5. 蓝色 / 032

6. 紫色 / 032

7. 白色 / 032

8. 黑色 / 032

七、居室花卉与心理作用 / 033

1. 精心选择种植植物的品种 / 033

2. 巧妙安排室内空间养花 / 033

3. 根据环境选择绿化植物 / 033

第三章 服装的色彩搭配常识

一、服装审美的评判原则 / 035

1. 造型美的评判 / 035

2. 色彩美的评判 / 036

3. 材质美的评判 / 037

4. 工艺美的评判 / 038
5. 流行美的评判 / 038
6. 整体美的评判 / 039

二、服装色彩的典型风格 / 040

1. 硬朗风格 / 041
2. 舒展风格 / 042
3. 华丽风格 / 042
4. 古典风格 / 043
5. 浪漫风格 / 044
6. 前卫风格 / 045
7. 清纯风格 / 046
8. 凝重风格 / 047
9. 民族风格 / 048
10. 中性风格 / 049
11. 中式风格 / 050

三、服装对色点、色线、色面的应用 / 052

1. 服装中色点的应用 / 052
2. 服装中色线的应用 / 053
3. 服装中色面的应用 / 053

四、服装色系的搭配 / 054

1. 红色系的搭配 / 054
2. 黄色系的搭配 / 056
3. 绿色系的搭配 / 057
4. 花色系的搭配 / 057
5. 白色系的搭配 / 058
6. 黑色系的搭配 / 060

五、不同面料、肤色及时装的色彩搭配 / 062

1. 不同材料的色彩搭配 / 063
2. 不同肤色与服装搭配 / 065
3. 职业男装的色彩搭配 / 067
4. 职业女装的色彩搭配 / 068
5. 服装颜色的象征意义 / 070

第四章 服饰、鞋与服装的色彩搭配

一、首饰与服装的色彩搭配 / 073

1. 首饰与气质 / 073
2. 首饰与服装 / 074

二、手提包与服装的色彩搭配 / 076

1. 经典与流行风格 / 077
2. 手提包的要素 / 079
3. 演绎不同的气质 / 084
4. 手提包与服装 / 084

三、帽子与服装的色彩搭配 / 087

1. 帽子的过去与现在 / 088
2. 帽子的基本式样与风格 / 089
3. 帽子与时装的结合 / 093

四、鞋与服装的色彩搭配 / 096

1. 鞋与整体着装的协调 / 096
2. 穿鞋应注意的问题 / 099

五、围巾与服装的色彩搭配 / 100

1. 围巾的作用 / 101

2. 围巾与服装的色彩搭配 / 102

六、其他饰物与服装色彩的搭配 / 103

1. 丝袜——女性的第二皮肤 / 103

2. 腰带——展现优美轮廓 / 106

3. 胸针——体现个人情趣 / 108

4. 纽扣——传神的点缀 / 109

5. 头饰——装饰的精灵 / 113

6. 眼镜——心灵之窗 / 115

第五章 化妆的色彩技巧 与服饰搭配

一、化妆的色彩技巧 / 119

1. 脸型与化妆 / 119

2. 鼻型与化妆 / 120

3. 眼部化妆 / 122

4. 唇部化妆 / 127

二、不同彩妆的化妆特点与技法 / 130

1. 日妆 / 131

2. 晚宴妆 / 132

3. 新娘妆 / 133

4. 梦幻妆 / 135

5. 本色妆 / 135

6. 运动妆 / 137

7. 职业妆 / 137

8. 四季色彩的化妆 / 138

9. 四种不同肤色的化妆 / 143

三、适应不同场合的化妆与服装色彩的搭配 / 146

1. 约会的化妆与服装搭配 / 146
2. 上班族的化妆与服装搭配 / 157
3. 休闲时的化妆与服装色彩的搭配 / 169
4. 宴会时的化妆与服装色彩的搭配 / 179

第九章 居室装饰色彩搭配常识

一、自然风格的色彩 / 189

1. 自然风格家居装修的要素 / 189
2. 各种自然风格的表现 / 190

二、现代风格的色彩 / 193

1. 现代风格的装饰特色 / 193
2. 色彩与现代风格家具的搭配 / 194
3. 现代风格的居室布局 / 195
4. 装饰材料与色彩设计 / 196
5. 现代风格的突出表现 / 198
6. 现代居家风格与需求 / 199
7. 现代风格与古典风格的融合 / 201
8. 现代风格的装饰应重点突出简洁与实用 / 202

三、古今风格的色彩 / 205

1. 古今风格的特色 / 205
2. 古今风格与现代品位 / 208
3. 古今风格与现代风格的有机结合 / 210

四、简明风格的色彩 / 213

1. 简明风格的特点 / 214
2. 简明风格的色彩和造型 / 215
3. 简明风格的室内布局 / 215

五、前卫风格的色彩 / 217

1. 前卫风格的特点 / 218
2. 前卫风格的艺术设计 / 219

六、豪华风格的色彩 / 221

1. 豪华风格的色彩特色 / 221
2. 豪华风格的艺术装饰 / 222

第一章 色彩的基本知识

一、认识色彩

我们的世界是一个五彩缤纷的色彩世界，而光是世界万物色彩的本源。各种物体之所以显示出不同的颜色，是视觉现象的反映，视觉现象是由光的吸收和反射作用的结果，也就是说人的色彩感觉是可见光对眼睛作用造成的。

由于我们生长在一个充满色彩的世界里，色彩一直刺激我们的视觉器官，因此，色彩也往往成为作品给人的第一印象。如果我们要了解色彩、认识色彩，便要用心去感受生活，留意生活中的色彩，否则就容易变成一个视而不见的色盲。同时，色彩对生理与心理都有重大的影响，因此色彩学也是设计的一门基本科目。

无彩色系——白色、黑色和深浅不同的灰色。有彩色系——红、橙、黄、绿、青、蓝、紫及不同明度、纯度变化的颜色。独立色彩——指金色、银色。

1. 色彩的分类

丰富多彩的颜色大体可分为以下几类。

(1) 无彩色系——白色、黑色和深浅不同的灰色。

(2) 有彩色系——红、橙、黄、绿、青、蓝、紫及不同明度、纯度变化的颜色。

(3) 独立色彩——指金色、银色。

太阳光的7种颜色按明度高低排列：黄色—橙色—绿色—红色—青色—蓝色—紫色。

2. 色彩的形成

(1) 标准色

是指太阳光通过三棱镜可被分成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫7种颜色，称为标准色。

(2) 原色

是指颜色在混合过程中，不能用其他颜色混合调制出来的最基本的颜色，又称“第一次色”。三原色是指红色、黄色、蓝色。

(3) 三间色

两种不同的原色相混合所产生的颜色，又称“第二次色”。如：橙色=红+黄，绿色=蓝+黄，紫色=蓝+红。

(4) 补色

三原色中的一原色与其他两原色混合而成的间色之关系，称为互补色系。如：橙与蓝、绿与红、紫与黄。

(5) 复色

是用原色与间色相调而成的颜色，又称“第三色”如黄绿色、蓝绿色、橙红色等。

3. 色彩的三要素

色彩的三要素是指色彩的色相、明度和彩度。搭配时，三者缺一不可。

(1) 色相

是色与色之间的差别所在，是区别色彩种类的名称。在原色与间色之间可区分出许多不同的色相，人的眼睛可以辨别出几万甚至几十万种颜色。

(2) 明度

又称亮度，是指色彩的明亮程度，即色彩在明暗深浅上的变化。太阳光的7种颜色按明

度高低排列：黄色—橙色—绿色—红色—青色—蓝色—紫色。即使是同一颜色也存在明度的差异，如黄色，明度上可分为深黄、淡黄、浅黄、鹅黄等。

（3）彩度

是指单一的一个色彩的饱和度。彩度高，颜色醒目；彩度低，颜色浅淡。如颜色中加入白色，彩度降低、明度增高；颜色中加入黑色，彩度、明度都降低。

二、配色的基本概念

配色的基本概念，这是我们在做图时常常遇见的问题，如果能将这些概念了解，在颜色的搭配上自然会得心应手。

1. 色名对比

将相同的橙色，放在红色或黄色上，我们将会发现，在红色上的橙色会有偏黄的感觉，因为橙色是由红色和黄色调成的，当它和红色并列时，相同的成分被调和而相异部分被增强，所以看起来比单独时偏黄，与其他色彩比较也会有这种现象，我们称为色名对比。除了色感偏移之外，对比的两色，有时会发生互相色渗的现象，而影响相隔界线的视觉效果，当对比的两色，具有相同的彩度和明度时，对比的效果越明显，两色越接近补色，对比效果越强烈。

彩度是指色彩的饱和度，单一的一个颜色。彩度高，颜色醒目；彩度低，颜色浅淡。如颜色中加入白色，彩度降低、明度增高；颜色中加入黑色，彩度、明度都降低。

2. 明度对比

将相同的色彩放在黑色和白色上，比较

由于原色的纯度最高、最醒目，因此在配色中是当之无愧的主角。

色彩的感觉，会发现放在黑色上的色彩感觉比较亮，放在白色上的色彩感觉比较暗，明暗的对比效果非常强烈明显。明度差异很大的对比，会让人有不安的感觉。

3. 彩度对比

当某一个色彩和另一彩度较高的色彩并列时，会觉得本身彩度变低，而和另一个彩度较低的色彩并列时，会觉得彩度变高，这种现象称为彩度对比。

4. 补色对比

两个互为补色的色彩在一起时，会产生明显的效果，使色彩彼此色感更强，我们称之为补色对比。

5. 面积对比

将两个强弱不同的色彩放在一起，若要得到对比均衡的效果，必须以不同的面积大小来调整，弱色占大面积，强色占小面积，而色彩的强弱是以其明度和彩度来判断的，这种现象称为面积对比。

三、配色的基本类型

1. 原色的配色

由于原色的纯度最高，最醒目，因此在配色中是当之无愧的主角。即使在配色中所占的面积不多也常常会有画龙点睛的效果。原色与原色相配是“强强联手”，强力而鲜明的感觉自不待言，但也因过分刺激而缩小了原色的醒目感，应用的范围仅适用于特定的场合。原色

及其补色的相配是“相得益彰”，因为互为补色会使人在视觉上产生一种平衡，并互为促进，使它们朝着各自的特征方向进一步加强，而达到非常强烈的视觉效应。要使原色在配色中安静下来，选用略浅色可以起到调节作用。

2. 淡浅色的配色

各色相的低浓度形成的淡浅色，其色彩感往往不强，只有达到一定面积时才具有色彩效果。当淡浅色作为主色，选择其他辅助颜色进行搭配时所起的作用是不尽相同的。

淡浅色和淡浅色相配时，明快的基调不变，变化的只是冷暖色调。

淡浅色和暗浅色相配时，会产生柔和的明暗对比。

淡浅色和浓烈色相配时，对比强烈，浓烈色被浅色衬托得更富有感染力。

淡浅色和淡浅色相配时，明快的基调不变，变化的只是冷暖色调。

淡浅色和暗浅色相配时，会产生柔和的明暗对比。

淡浅色和浓烈色相配时，对比强烈，浓烈色被浅色衬托得更富有感染力。

3. 暗浅色的配色

暗浅色的个性不强，却是一种亲和力很强的颜色，它是色彩群体中最随和的朋友，和谁都很好相处。暗浅色之间的相配会显得过于平淡而又寂寞，但是那种褪色般的陈旧感有时也会产生一种古典美。暗浅色最好的朋友是白色，暗浅色只有在白色中才显露出自己仅有的妩媚和那种文静的优雅的色彩感。暗浅色和浓烈色是绿叶和红花之间的关系。二者搭配时暗浅色从不喧宾夺主，却是永远不可或缺的陪客。

4. 明亮色的配色

明亮色的配色一般都可以达到清新亮