



简约

简约之家

家

主编：李治辉



简约之家

主编：李治辉

图书在版编目(CIP)数据

简约之家 / 李治辉主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2002.1

ISBN 7-5381-3557-X

I. 简... II. 李... III. ①住宅—室内装饰—建筑设计—台湾省 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第079674号

出版者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 广州培基印刷镭射分色有限公司

发行者: 各地新华书店

开本: 635mm × 965mm 1/8

字数: 150千字

印张: 34

印数: 1~4000册

出版时间: 2002年1月第1版

出印时间: 2002年1月第1次印刷

责任编辑: 符宁 郭健

版式设计: 孙海

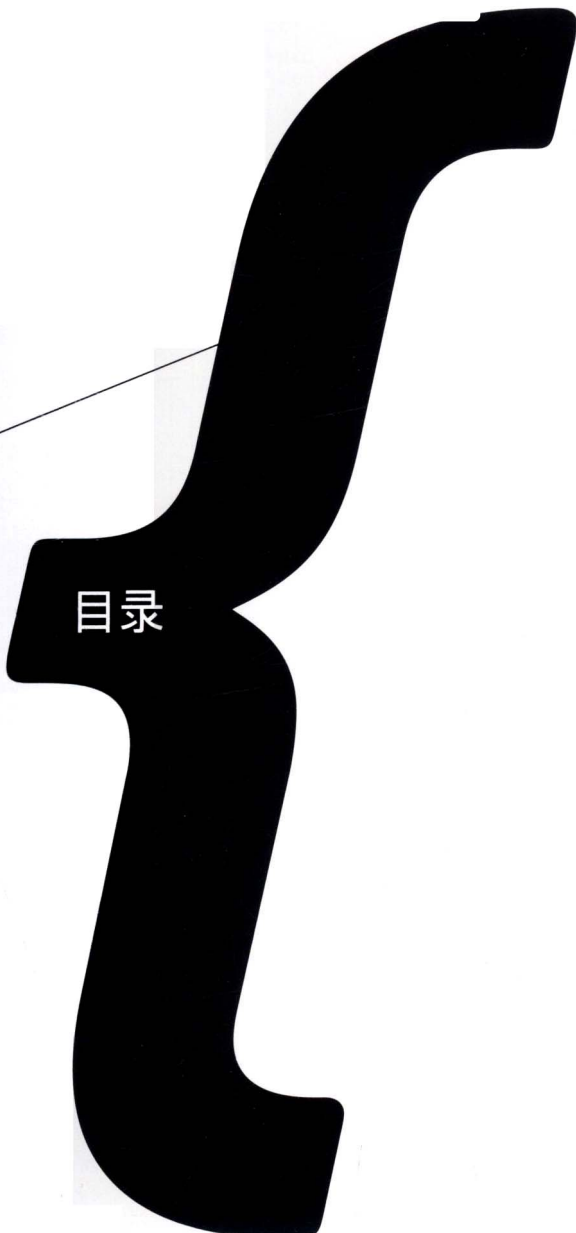
版式编辑: 伍韩

封面设计: 伍韩

责任校对: 仲仁

定价: 230.00元

邮购咨询电话 024-23284502



目录

4	理性关系	
12	生活场景	
20	白色意象	
28	自在·意境	
36	元素本质演绎	
44	光之索引	
52	贴心衣裳	
62	居家情韵	
72	延伸光影	
80	引光	
88	之于线索	
100	禅意空间	
108	静谧气氛	
118	发光的盒子	
128	模糊界线	
136	自在情境	
	情境融合	144
	时尚都会空间	152
	空间表情	160
	纯净之居	168
	纯粹意境	178
	低限中的丰饶	186
	光的走廊	196
	和谐场域	204
	回旋的乐章	212
	内敛的光华	220
	过渡·中介·生活	228
	简明的自由	234
	空间构型	240
	元素对应	250
	场所·自然与记忆	260
	理性分割	266

理性关系

设计单位 陈连武空间设计工作室

空间摄影 陈连武空间设计工作室

坐落位置 台北县

空间性质 住宅

使用成员 夫妻、1个小孩

使用面积 100 平方米

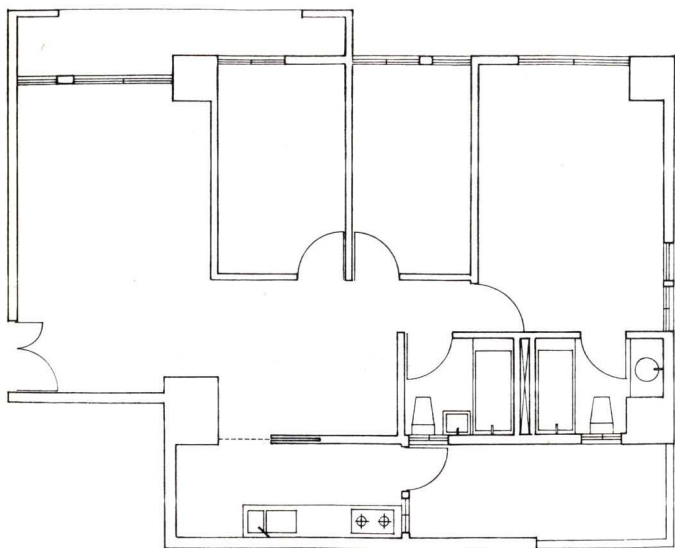
主要建材 玻璃、不锈钢、胡桃木、石英砖、水泥板、ICI

4/5
简约之家

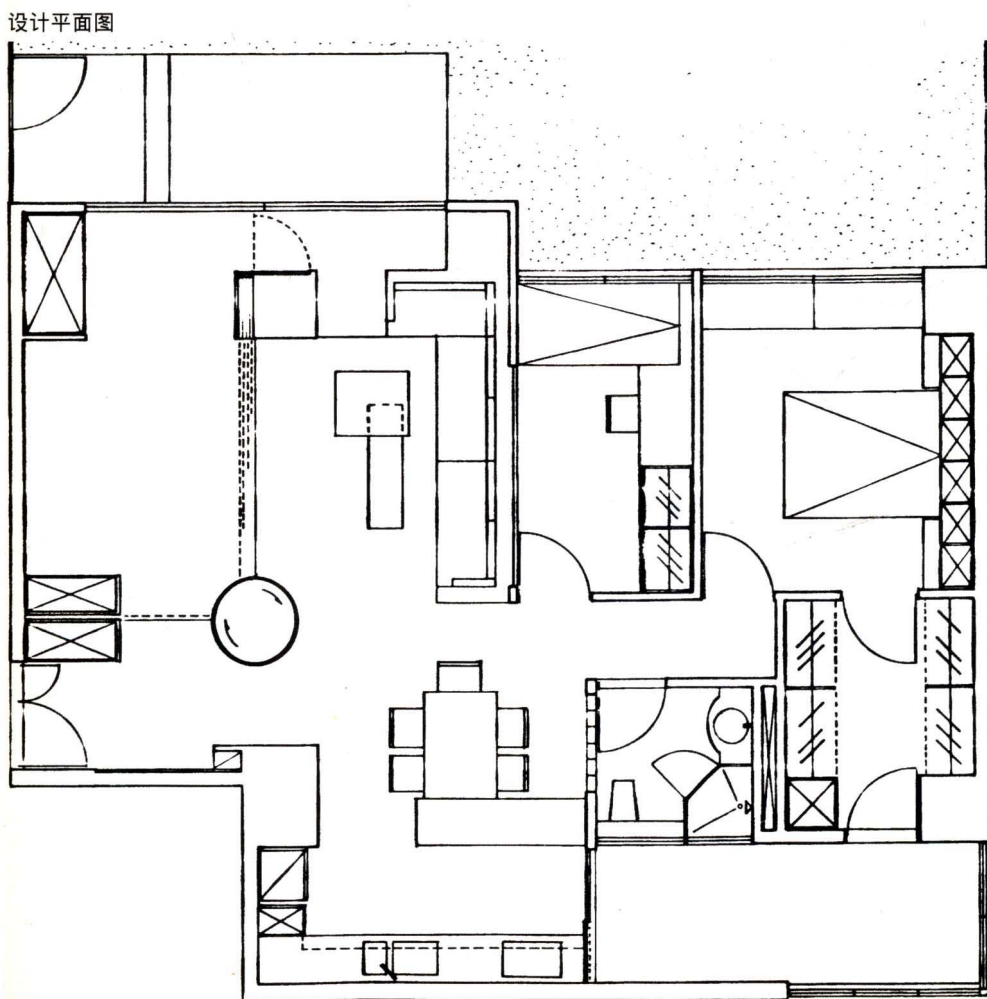
莱特在《自然之屋》中写道：“火焰在坚实的石壁炉中燃烧，这些壁炉仿佛房子的核心。至于室内的家具，则大部分依房子的结构而设，尽量让家具成为建筑壁体、结构体的一部分。”此理论成为本案架构的起点，位于公共空间之不锈钢圆柱结合电视柜功能形成整体空间的重心，再以此为圆心界定出不同区域，如玄关、厨房、客厅、和室等，此分割的动作使一个自由的空间有了清楚而有力的界定。

此一以“火炉”为中心的理念，同时结合使用行为，成为空间的重要坐标，动线与机能依圆心分列展开，由客厅进入主卧室、更衣间、阳台到餐厅形成一私密循环动线；而由客厅、花园到和室则成另一公共动线，此公共空间并以地坪上的高差强化区域关系，提高20cm的和室成为室内与室外之间的过渡与延续，适时的天光与花园绿意，引渡自由、开阔的视野与理性氛围。

在水平延伸与垂直向度的流动关系上，设计者分别在和室与玄关走道尽头设立镜子，构筑另一个虚空间，放大视觉效果。此外无论客厅或卧室，皆以大片的窗延伸户外景观，并且客厅背墙的小孩房以清玻璃作为隔间，整体空间的光线流通自由，视野也绝对自由。值得一提的，在点线面的处理上，设计者在门片上皆作无门把的设计，墙面成为一连续面，形成结构体的一部分，理性结构趣味横生，人与空间的界定关系不再只是一堵墙的建立而已。



原始平面图



设计平面图

由和室望向客厅全景，客厅背墙以清玻璃作间隔，光线流通性十足。







a | *b* | *c*
d

- a*
不锈钢圆柱结合电视柜功能成为空间中心，生活机能及秩序由此衍生。
- b、c*
客厅、和室与户外花园的循环动线。
- d*
开放式厨房连接餐厅，建立亲子关系的互动。



10/11



a | *b* | *d*
c | | *e*



a、b、c

客厅、和室、餐厅及进入私密空间的动线、场域关系。

d、e

主卧室营造出宁静闲适的氛围，临窗的窗台可坐可卧，是贴近生活的私密空间。



生活场景

设计单位 大尺设计
参与设计 郭旭原、何友益
空间摄影 阮伟民
坐落位置 台中市
空间性质 样板房
使用面积 230 平方米
主要建材 木作贴皮、金属、玻璃、木地板、莱姆石



12/13

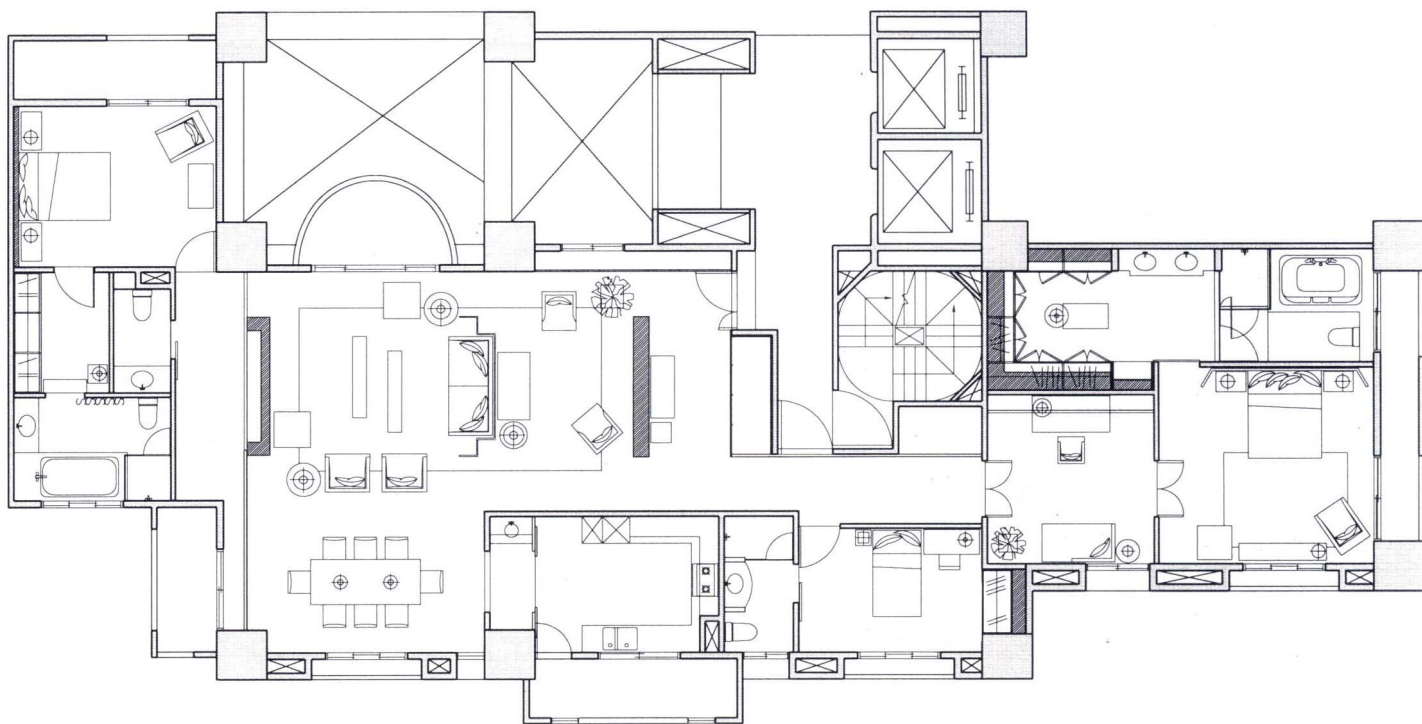
简约之家

基地位于台中大广三 SOGO 百货正对面、市民广场旁，是相当优越的地段，因此规划时即设定为豪宅客层。原始基地为一狭长型空间，且公共楼梯正居中央，隔断了空间的完整性；解决过多的梁、柱亦是迫切问题。设计者使用拉门遮蔽建筑体的柱面及空调主机，修饰出公共空间的完整墙面；并整理空调管线，抬升天花，增加空间高度。

设计者认为空间配置应经由公共、半穿透(转换)、半私密，再进入私密空间，期间的层次转变才能展现豪宅的价值感，同时运用阻挡、压缩之后释放的对比效果，在盘旋游移中产生乐趣。视野从玄关进入客、餐厅，回望连接主卧的长廊；从长辈房(客房)回望玄关；或餐厅到吧台、延伸到厨房，皆能感受空间横向的深度，在狭长基地内创造更丰富的景深。

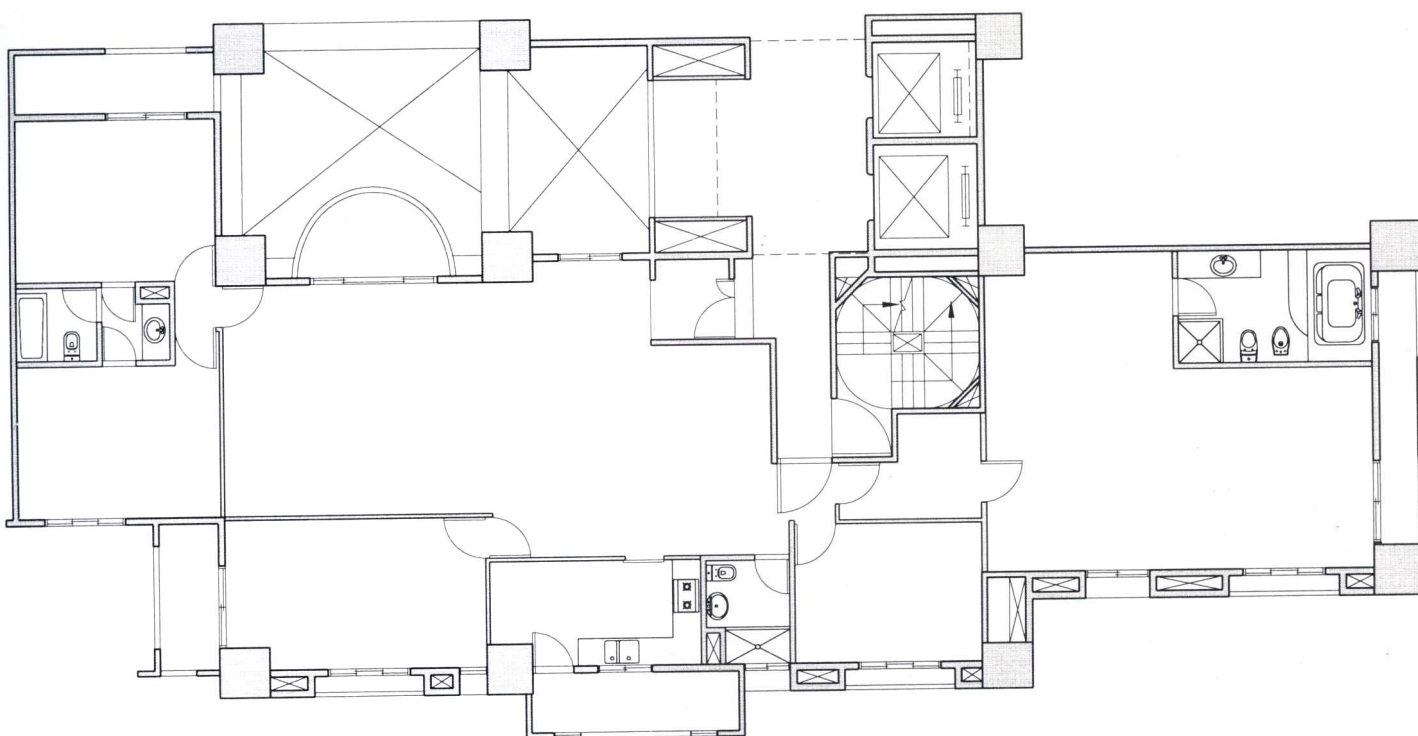
为享有充裕的生活空间，将原本的五间卧房重新配置为三间独立套房，增添更衣室、调整卫浴格局，功能益形完备。在进入主卧前规划一书房，作为与过道间转换情绪的半私密空间，与主卧相连的卧房则设定为小孩房。客厅另一侧两间相连的卧房打通成一间，以活动拉门隔绝，位置独立且清静，因此设定为长辈房或客房。经此规划后客、餐厅及厨房更有余裕，生活品质也随之提升。

解读居家空间应能彻底放松，并从中获得身心安顿，不全是设计者装置性的展现，因此空间内没有炫耀的手法，要求材料及墙面对应的比例精准，以内敛、低调的方式建构物件秩序，成就舒适自在的生活场景。



设计平面图





原始平面图



a

运用阻挡、压缩之后释放的对比效果，在盘旋游移中产生乐趣。

b

使用拉门遮蔽建筑体的柱面及空调主机，修饰出公共空间的完整墙面。

a b

