

中国百家旧体诗词选

杨金亭 编 ● 贵州人民出版社



中国百家旧体诗词选

杨金亭 编

贵州人民出版社

责任编辑 马 迅
封面设计 石俊生
技术设计 夏顺利

中国百家旧体诗词选

杨金亭 编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

850×1168毫米 32开本 9.625印张 177千字

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数1——3,000

ISBN 7-221-02027-2/I·252 定价: 4.50元

前 言

自从五四新文化运动的先驱们，为着建设新文化的目的，把源远流长的诗、词艺术，不问青红皂白，一律当作“贵族文学”，“山林文学”或“毫无价值的死文学”，拖出“四十二生的大炮”，猛轰一阵之后，旧体诗这种传统诗歌形式，虽然没有被轰倒，但是，半个多世纪以来，一直交着倒霉运却是事实。例如直到新中国成立之后，还有些同志把毛泽东同志“不宜提倡”的意见推向极端，不时地向旧体诗挥舞大棒，说旧体诗“僵化”，“落后”。还说什么如果今天有人办刊物，提倡写旧体诗就是和新诗唱对台戏，向封建文化倒退、投降云云。那意思是旧体诗如果再写下去，新诗的天、社会主义的天就要塌下来了。

这种担心实在是多余的。

其实，半个多世纪以来，旧体诗的创作一天也没有停止过。即使像鲁迅这样的新文化运动的旗手，也因“积习难改”，写过不少脍炙人口的旧体诗；著名爱国诗人闻一多也曾“勒马回缰写旧诗”，另如郭沫若、郁达夫、王统照、茅盾、叶圣陶、老舍等许多前辈作家、诗人都有相当数量的诗词佳作传世，加上以“南社”为中心的旧体诗的基本队伍，那阵容和创作实绩就相当可观了。历史的经验说明，民主革命时期，有人写旧体诗，新诗照样发展，反帝反封建的新民主主义革命照样走向胜利。

我们不妨再看一看现实。近十年来，几乎和新诗的西方现代

派热的同时，一向被冷落的旧体诗也热了起来。先是大大小小的诗社，词社如雨后春笋，在全国城乡破土而出，继而是内部交流的诗词报刊大量传播，《当代诗词》、《诗词报》、《岳麓诗词》、《爱晚诗刊》、《江海诗刊》等十几家诗词刊物公开出版发行，其高潮是一九八七年端午节全国性的诗人词家的组织——中华诗词学会在京正式成立。从此，旧体诗一倾华盖，开始出现了空前活跃的局面。现在诗坛的形势是：新诗旧体，相映生辉，不同欣赏趣味的读者各得其乐。新诗旧体诗人携手为新时期的社会主义诗歌建设贡献力量，何乐而不为呢！君不见，社会主义的天，虽有时难免飘几丝阴云（那与新诗、旧体皆不相干），仍然是明朗的天，何必杞人忧天倾！

生活在八十年代的诗歌工作者，是应当以开放改革的胸襟，摒弃历史遗留下来的形而上学的偏见，为旧体诗的复苏，为许许多多的旧体诗读者，归根结底也是为社会主义诗歌繁荣，作一点实实在在的工作了。比如，陆续出版一些现、当代诗词选本，这不论对于整理和保存五四以来的旧体诗资料，为研究和撰写现当代诗词发展史奠定基础，抑或对于新旧体诗歌创作的艺术交流，都将是一件十分有意义的工作。正在编选中的《当代百家诗词选》，就是围绕新时期诗歌建设的总题目，由贵州人民出版社提出的一个富于开拓性的选题。无疑的，这是一个难度较大的选题。困难之一，便是选本的题目限定“百家”，而我们这个历史悠久的诗歌泱泱大国，诗人、词家成千上万，在如此庞大的诗人群里，选出百家佳作，不啻大海里捞针。难矣哉！困难之二，便是编选者审美情趣和艺术眼光的局限，所谓“夫篇章杂沓，质文交加，知多偏好，人莫圆该。慷慨者逆声而击节，酝藉者见密而高蹈，浮

慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听。会己则嗟讽，异我则沮弃，各执一隅之解，欲拟万端之变。所谓‘东向而望，不见西墙’者也”（刘勰：《文心雕龙·知音》）编者从事编辑业务多年，平素也常常以“允许偏爱，不要偏废”的原则警惕自己，尽量作到不因诗歌风格不同而厚此薄彼。但是在具体篇目的取舍上，是很难不受编者审美观点和艺术眼光左右的。再加上编者占有的资料有限，这个选本不可能囊括当代诗词的所有佳作，它只能选入编者阅读范围内的好的和比较好的诗词作品。因此，这个选本只能是一家之选。好在，旧体诗也开始出现了多家争选的趋势，如果有各具特色的几种或多种选本先后问世，那将出现一个诗词选本的百花齐放，我们的读者也将有选择的余地了。

或问：这个选本入选作品的标准是什么？请允许我直言奉告：我们认为的当代诗词中好的和比较好的作品是：一、有诗味；二、有新意；三、大体合律。或者说这就是我编选这个选本时所依据的一个衡量作品的标准。

诗味究竟是什么？我说不清楚。但是我知道，像人们品尝菜肴，讲究色香味一样，读者在阅读诗词作品时，也颇讲究诗味的有无浓淡。而且有没有诗味，常常关系到一首诗是诗或非诗的界分。

人们的阅读实践证明，一首好诗，可以使读者一见倾心，再读钟情，反复吟咏，不忍释手，所谓好诗不厌百回读。诗中流动着的那种个性鲜明的情绪美、意境美、音韵美作用于读者，恰如美人“临去秋波那一转”一样，产生摄人心魄的魅力，使人经久不忘。比如李商隐《无题》诗中，那种缠绵悱恻、委曲婉转的哀伤情致，时隔千载，读之仍能摇人心旌，使人不免为之黯然伤神。

杜牧的那些山程水驿之作的绝句，流露出的清新自然的韵味，像一曲曲江南牧笛，至今，也还“使味之者无极，闻之者动心”，可以称得上“是诗之至也”（钟嵘：《诗品序》）。总之，凡读者感到有味的诗，都不是耳提面命的说教，不是枯燥乏味的议论，也不是某一事物过程或景物场面的实而又实的说明，而是把采之现实生活中的诗意，通过“诗缘情以绮靡”的艺术审美手段，升华为“言在耳目之内，情寄八荒之表”（陆机：《文赋》）的新鲜、独特的诗的意象、意境。读这样的诗，可以引起读者“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”的广泛的艺术联想——读者的艺术再创造。古人论诗提出的“含不尽之意于言外，使人思而得之”的要求，或许和诗味的内涵，相距不远了吧！

另外，我体会到，有诗味者，必有真情：或歌，或哭，或喜，或怒，或怨，都应当是诗人真性情、真感受的流露。或者说，诗中必须有一个有血有肉有灵魂且有鲜明个性的诗人，在那里畅怀叙志，和读者朋友交流心声，而不是出于某一功利目的的矫情虚饰。没有真情实感的虚假的诗，任他技巧如何圆熟，制作出来，充其量是纸花，饰花、塑料花，那是索然无味的。

有些旧体诗，读来也有点韵味，但仔细一辨，那味，却像出土文物一样，带着一点霉味。这样的诗味不为当代读者所喜闻乐赏，因为喜欢古色古香的古味，读者尽可以到唐诗、宋词、元曲或更古老的《诗经》、《楚辞》中去欣赏，不必要在今人制造的诗词古董中耗费精力。可惜的是，当代旧体诗中，却有为数不少的平仄格律工整的假古董。为了防止以假乱真，这就关系到当代诗词必须具备的新意问题了。

新意，如果从诗味的角度考察，那是一种凝结着时代泥土气

赢的今色今香今味。当然，如果全面地考察旧体诗的新意，必然涉及到诗的内容形式多种因素，诸如题材、立意、构思以及语言、韵律的创新或出新问题，但是衡量作品有无新意最重要的还应当看作品是否表现出了和时代精神相一致的当代意识。

当代意识和那些基于“他人是地狱”的人生哲学派生出来的对社会人生的陌生感、绝望感、失落感、虚无感，以及那种极端个人主义的自我膨胀之类的形形色色的时髦“意识”不同，它不应当是当代人各色思想观念的杂陈，而是当代历史的创造者——最广大的人民群众的意志愿望的集中表现，这是一种能够决定时代生活的内容和发展趋向的崭新的精神力量。

当前，我们正处在一个伟大的历史转折时期。构成我们时代生活的主要内容是共和国的社会主义现代化建设，是方兴未艾的经济改革和政治改革。这是关系到祖国和十亿人民命运的神圣事业。我们所要求诗歌所具有的当代意识，也就是这个神圣事业的亿万创造者心态主流的集中表现，其主要内容不外是：一、科学的思辨精神；二、开放、改革、开拓、创造精神；三、社会主义人道主义精神；四、韧性的实干精神……而所有这些，也正是我们这个多灾多难的民族在长期的民族、民主解放斗争中，所表现出的那种前仆后继、不怕牺牲的革命精神，在新的历史条件下的继承发展和升华。

我们的旧体诗作者对生活的审美观照，不论从那一个侧面或那一个角度，把握并表现了渗透着上述精神的诗意，也就或多或少地触及到了当代生活的脉搏和时代的主旋律，那么，他所创造出的作品，也就有了或浓或淡的和时代精神相一致的新意。这样的旧体诗，同样是新时代读者所需要的新诗。

这里必须说明的是，诗歌中的当代意识，不是某种新观念的演绎，而是关于时代生活本质和当代人精神面貌、心灵世界的诗的深层开掘。它和过去那种迅速反映和机械地配合政治任务，即所谓“写中心、唱中心”不是一回事。那样的作品，充其量是当时流行的政治概念和口号的堆砌，尽管喊得声嘶力竭，有时甚至被标榜为“时代最强音”，但是恰恰因为它们的虚假的思想内容和真正的时代精神背道而驰，早已被生活的洪流淘汰得无影无踪了。

诗歌作品中的当代意识的有无强弱，固然与表现当代生活题材有关，比如，亿万人民所关心的改革，应当成为诗词创作的重要题材，这是时代和人民群众的呼唤，也应当是富于历史使命感的诗人词家的自觉追求。但是，我们不是题材决定论者，作品中的时代感和当代意识，至关重要的还是来自诗的创作主体——诗人自身的当代意识向表现对象的渗透。如果诗人自身和时代精神格格不入，他即使写了改革，运用了很新的生活题材，而作品中所表现出的思想倾向，仍然可能是陈旧的。反之，诗人如果能够以时代精神审视生活，即使他写的是历史或自然方面的题材，作品中也可以表现出强烈的当代意识和时代感。看来，要创作出表现时代并无愧于时代的旧体诗，至关重要的还是诗人自身的思想观念的更新！

所谓大体合律，首先是要遵守旧体诗的格律。比如写近体诗，要讲究平仄韵律，所谓“名理有常，体必资于故实”。这一点不能动摇，不然，写出的作品就不是近体诗了。但是，实现格律的审音用韵标准，却应当根据当代语音变化了的实际，有所改革，而且必须改革。所谓“通变无方，数必酌于新声”（刘勰：《文

心雕龙》)。道理很简单，当代诗人写诗填词，是供当代读者阅读欣赏的，不是给古人当供品摆样子的。这自然应当运用当代人通用的普通话语音作为诗词创作的审音用韵标准。考虑到目前诗词创作用韵的实际情况，应当采取两条腿走路的方针，一、继续使用传统诗韵；二、使用普通话诗韵——十三辙，两者一律平等，都叫做大体合律。此外，大体合律，还包括在保证诗味和新意的前提下，适当地放宽韵律的限制。比如当诗的意象、意境和平仄格律发生矛盾时，允许个别字词的突破，不能以词或以音害意。其实，古代有些大诗人的作品，早就有这样的先例了。前人提出调的一、三、五不论，二、四、六分明，以及拗救拗不救一词数……说穿了，都是古代的诗词大家创作实践中突破格律的证据。

上面提到的这三个标准，在这个选本中是否得到兑现？抑或兑现了几分？实在没有把握。如果有读者问，这一个选本，和目前已经出版或即将出版的另外诗词选本的主要不同点是什么？那我倒可以明确地回答：这大体上是一本新文艺工作者的旧体诗选，或者说是当代新诗人、作家较集中的一个旧体诗选本。收入这个选本中的一百一十多家，除少数几家是从事古典文学、诗歌研究的专家外，大多数是新文艺或新文化工作者。这里有著名的新诗人、小说家、报告文学家、戏剧家、文艺理论家、新闻记者……我之所以着眼于这一个“百家”，主要是因为这些作者的诗词作品，比较符合上述三条标准。尽管他们之中的个别作者，平仄格律没有某些诗词专家、教授那样工稳，但是他们却以新文艺、新诗歌的艺术创造精神，给旧体诗这一古老的诗歌艺术，注入了新鲜血液：一、他们把新诗言人民之志，抒时代之情的革命现实主义原则，贯穿于旧

体诗的创作实践中，突破了旧体诗吟风弄月、流连山水、赠答酬酢的狭小天地，赋予旧体诗以鲜明的时代色彩和浓郁的生活气息。二、他们从生活出发，选择富于表现力的现代口语，并化用至今尚活在人民生活中的古代文学词语作诗填词，摆脱了旧体诗死气沉沉的书卷气，使之具有了生动活泼的清新自然感，他们的诗词作品，风格不同，个性迥异，但是都有一个十分可贵的共同特点，那就是新：题材新，立意新，境界新，语言也新。正因为有了这个新字，才给旧体诗创作带来了勃勃生机，给读者带来了一新耳目的新鲜感。这一点恰恰是应当引起另外一些旧体诗作者充分重视和认真学习的。

顾名思义，入选本书的诗人应当是百家，然而再三压缩，还是选定一百一十三家（诗词622首）。后来广东李汝伦兄又寄来一大批台港诗人的作品，其中有不少佳作，还可以选入几十家。这个本子限定的篇幅无论如何容纳不下，编者也下不了狠心再删已选的诗入。考虑再三，只好后来者割爱。待有机会，可以单独编一本台港诗词百家，我想，那将会是受读者欢迎的一个选本。

须要说明的是这个百家旧体诗词选，选的是当代百家。即中华人民共和国成立以来的社会主义革命和建设时期的历史。是以好诗取人，以人系诗的办法，即入选诗人生活或曾生活在当代，入选作品却不限当代，解放前后，有好作品都选。

很对不起贵州人民出版社的委托，对不起广大读者的期望。这个选本的编选工作由于编选者的个人原因拖延了。现在我不得不坦率地告诉本书的作者和读者：在本书集稿期间，我突然遭遇了人生最大不幸。和我相依为命的爱妻祝春苓，于去年11月九

日 为突发的脑溢血夺去生命。恩爱夫妻，一朝永诀，肝肠何止寸断。经此致命打击，我的精神和身体都承受不住了。直到今年二月份，才强咬住悲痛，勉强从事本书的编选工作。这期间，悲歌当哭，写了二十首悼亡诗，从中选出六首，占本书一页篇幅，借近水楼台，祭爱妻之离魂，区区私念，恳请诸诗友并广大读者鉴谅。

编选者

1988年4月13日于北京虎坊孤旅

目 录

前 言	
丁 宁	十首..... (1)
丁 芒	十首..... (5)
于右任	八首..... (9)
毛泽东	十首..... (12)
文中俊	三首..... (16)
文家驹	六首..... (18)
王达津	四首..... (20)
王辛笛	七首..... (22)
王季思	五首..... (25)
王得一	五首..... (29)
王统照	三首..... (31)
公 木	十首..... (33)
邓 拓	十首..... (36)
白敦仁	三首..... (40)
叶元章	三首..... (42)
叶圣陶	十首..... (43)
叶嘉莹	七首..... (47)
田 汉	六首..... (51)
田翠竹	四首..... (54)

弘 征	九首	(57)
V 龙榆生	五首	(59)
许宝騄	三首	(62)
吕 剑	五首	(64)
吕千飞	六首	(67)
朱 曦	二首	(69)
羊春秋	四首	(70)
华钟彦	三首	(72)
刘 征	十首	(74)
老 舍	十首	(78)
宋亦英	二首	(82)
吴丈蜀	三首	(84)
吴调公	三首	(86)
沈 鹏	三首	(88)
沈祖棻	十首	(90)
李 祁	八首	(96)
李 锐	五首	(100)
李独清	二首	(102)
李汝伦	十首	(103)
李国瑜	七首	(108)
李曙初	四首	(111)
阿 垅	九首	(113)
何其芳	三首	(117)
何泽翰	二首	(119)
邵燕祥	十首	(120)

汪民全	三首	(123)
苏仲湘	四首	(125)
苏仲翔	五首	(127)
陈 凡	一首	(130)
陈 朗	二首	(133)
陈 毅	四首	(135)
陈大远	二首	(136)
陈中辅	六首	(139)
陈兼与	五首	(142)
陈寅恪	二首	(144)
杨牧云	五首	(145)
杨金亭	六首	(147)
张作斌	二首	(149)
张毕来	三首	(150)
雷舒涇	三首	(151)
郑秩威	二首	(152)
罗 洛	六首	(154)
罗 密	八首	(157)
林从龙	九首	(160)
林默涵	八首	(163)
茅 盾	八首	(166)
凌文远	四首	(169)
施议对	七首	(170)
钟敬文	十首	(174)
荒 芜	十首	(178)

赵朴初	七首	(181)
赵甄陶	四首	(185)
柳亚子	八首	(188)
侯孝琮	三首	(192)
俞平伯	五首	(194)
胡乔木	六首	(196)
胡遯之	八首	(198)
秦兆阳	二首	(203)
陶铸	二首	(205)
高汉	一首	(206)
高旅	八首	(209)
龚依群	三首	(212)
聂绀弩	十首	(213)
夏承焘	六首	(217)
钱仲联	六首	(220)
钱宗仁	四首	(223)
钱钟书	三首	(225)
郭化若	六首	(226)
郭沫若	六首	(229)
郭影秋	四首	(232)
黄松鹤	八首	(234)
黄锡霖	二首	(237)
萧军	二首	(240)
萧长迈	二首	(241)
萧湘雁	七首	(243)

常任侠	五首		(245)
章比爽	三首		(247)
章士钊	四首		(249)
曹大铁	八首		(252)
曾敏之	六首		(255)
屠岸	八首		(257)
富寿荪	八首		(260)
程光锐	十首		(263)
程千帆	十首		(268)
鲁兵	五首		(272)
蓝云夫	三首		(274)
虞逸夫	三首		(275)
熊东遨	三首		(276)
端木蕻良	四首		(277)
阚家冀	八首		(279)
臧克家	十首		(282)
霍松林	八首		(285)
蹇先艾	二首		(288)
魏予珍	三首		(289)