

● 先秦两汉卷 ●

中国文学 知识宝库

曹础基 主编



● 先秦两汉卷 ●

中国文学 知识宝库



主编：曹础基 撰稿人：曹础基 陈一平 涂以楠

广东人民出版社

责任编辑：陈海烈

封面设计：陈钧生

责任技编：孔洁贞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学知识宝库·先秦两汉卷/曹础基主
编. —广州：广东人民出版社，1996·9
ISBN 7-218-02217-0

I . 中…

II . 曹…

III . 文学—中国—先秦两汉—作品综合集

IV . I213.21

中国文学知识宝库·先秦两汉卷

主编 曹础基

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东惠阳印刷厂印刷

(厂址：广东惠州市南坛西路 17 号)

787×1092毫米 32开本 13.25印张 1插页 260,000字

1996年9月第1版

1996年9月第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7—218—02217—0/I·167

定价：17.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

本书各卷主编及编委名单

(按姓氏笔画为序)

李文初 吴紫函 陈新璋

罗东升 郑孟彤 洪柏昭

钟贤培 曹础基 黄新康

总 策 划

陈 海 烈

目 录

第一个诗派——杭育杭育派	1
开天辟地的故事	4
我们的祖先是黄土捏的	7
留下最后的太阳	10
又是人又是神的夏禹	13
斑竹一枝千滴泪	15
占卦的工具书	17
卦爻辞里的歌谣	20
盘庚迁都的训话	23
赤诚之心动天地	25
穆天子西游记	27
最早的诗歌总集	29
周民族的史诗	33
古代的流行曲——郑卫之音	37
忠臣的怨愤	41
最早的禽言诗	45
伐木者的质问	49
为吴公子演唱的音乐会	53

不学诗，无以言	57
哲理诗——《老子》	61
中国的圣人	65
孔子向老子学礼	69
人生理想的主题会	73
隐士的奚落	77
教子的典范	81
雄辩的孟子	85
墨家的“巨子”	89
自觉运用逻辑说理的墨子	93
战国百家争鸣	97
第一才子书	101
谁活得逍遥	103
庄周梦蝶与知鱼	106
自觉的虚构	109
稷下学宫	112
儒雅雄奇的学者文章	116
最早的赋	120
死在秦国的韩公子	124
最早的寓言故事集	128
机智幽默的晏子	132
帝王们的秘书	136
左丘失明写历史	140
诸侯争霸的历史画卷	144

外交官的智慧	148
晋文公定霸之战	152
勾践灭吴	156
晋公子流亡记	159
引锥刺股的苏秦	163
照镜的联想	167
冯谖买义	171
盲人音乐家	175
屈原美政的失败	179
上下求索的心曲	183
楚国的祭歌——《九歌》	187
流亡悲歌	191
呵壁之作——《天问》	195
第一个职业文学家——宋玉	199
一字千金的《吕氏春秋》	203
最早的译诗	207
古今语怪之祖	211
一封上书救前程	215
民歌声声怨暴政	218
悲哭未必非豪杰	221
痛心疾首话时局	225
贾谊汨罗吊屈原	228
说给太子听的故事	231
滑稽的文学家	234

邹阳辩冤	238
文人荟萃之地	241
淮南王与宾客著书	245
塞翁失马	248
爱好文学的汉武帝	251
司马相如与卓文君	255
子虚乌有的吹牛	259
汉赋的魅力	262
锦绣铺成的文章	266
瞧不起辞赋的辞赋家	270
大都市的繁华	274
忍辱负重写《史记》	278
皇帝子孙的家谱	282
画龙点睛的小故事	285
可当小说读的史书(上)	289
可当小说读的史书(下)	292
英雄末路	295
名将遗恨	299
小人物的丰碑	303
酷吏的丑态	306
字字血泪的书信	310
汉代的小说	313
苛政猛于虎	317
皇家俱乐部	320

罗敷采桑	324
不畏强暴的胡姬	328
战死者与幸存者	331
爱得真，恨得深	335
远方的“鱼书”	338
团扇般的命运	342
先秦诗歌理论的总结	345
班固与《汉书》	349
苏武牧羊	352
文人初写五言诗	356
主张写真实的王充	360
奇才张衡	363
愤世嫉俗的赵壹	367
生逢乱世的文学家	371
五言之冠冕	375
牛郎织女的故事	379
文人笔下相思情	383
可悲可怜的心态	387
孔雀东南飞	391
《楚辞》研究第一人	395
魏晋小说的先声	399
长辈的告诫	403
夫妻情书	407
汉代的文字狱	410

第一个诗派——杭育杭育派

我国有诗国之称。诗歌在我国文学史上，起源早，数量大。一直被视为中国文学的正宗，连选拔人才的科举考试，也把作诗的好坏立为标准。因此，可以说诗歌是中国文学的主干。诗歌是怎样产生的呢？这个问题有各种各样的答案，所谓游戏说、宗教说、模仿说、冲动说、思维说等等，实质上是一个文学起源的问题。鲁迅先生在《汉文学史纲要》中是这样说的：过去的原始人，生活在群体中，只是用姿态声音来表情达意而已。声音逐渐变成言辞，言辞又渐渐变得和谐优美，于是就开始了歌咏，产生了诗歌。如《淮南子·道应训》所载：“今夫举大木者，前呼‘邪许’（读乌浒），后亦应之，此举重劝力之歌也。”鲁迅称这种最原始的诗歌为“杭育杭育派”（见《门外文谈》）“杭育”即“嗨哟”，或作“嘿唷”，是劳动用力时的呼喊声。它可以配合劳动者出力时的呼吸，有助舒泄；能使劳动者步调一致，省力；同时起到鼓励大家努力的作用。故谓之“劝力之歌”。这种原始诗歌的抒情作用以及节奏感，被人们意识到和利用上了，也就是文学抒情、韵律因素的萌芽。它说明诗歌产生于社会的实践活动，和劳动生

产是密切不可分的。

我国诗歌从什么时候开始呢？根据古书的记载，三皇五帝时代就有了。伏羲氏时代，是我们的祖先驯服野兽，发明畜牧业，以渔猎为主要谋生手段的时代。当时就流传着“网罟之歌”（见《隋书·乐志》）。神农氏时代，发明了农业，教会了老百姓种稻食谷，所以又有“丰年之咏”（见魏夏侯《辩乐论》）。但这两首歌的歌词都没有流传下来，现存最古老的诗歌，当数伊耆氏的《蜡辞》和《弹歌》。传说伊耆氏就是神农氏。为了保证农业取得丰收，到了年终十二月，人们举行祭百神的活动，叫作“蜡”（读zhà）。蜡辞就是祭祀时唱的歌词。歌词说：

土反其宅

水归其壑

昆虫毋作

草木归其泽（《礼记·郊特牲》）

祈求百神保佑水土不要流失，洪水不要泛滥；害虫不要发作；杂草安居本分，不要侵犯庄稼。表面看来，这是一首祭神歌，但实际上与劳动生产密切相关，表现了古代农夫的深切期望。

《弹歌》见于《吴越春秋·勾践阴谋外传》，一位射手对范蠡说：弩产生于弓，弓产生于弹，弹产生于孝子。孝子不忍心父母的尸体被禽兽所食，所以发明了弹来守卫。有歌唱道：

断竹

续竹

飞土

逐肉

这样看来，《弹歌》可能是弓箭发明以前的口头创作。现代有人把它理解为反映狩猎活动的作品。

相传还有唐尧时代的《击壤歌》、虞舜时代的《卿云歌》、《南风歌》等。这些诗歌属真属伪，是不是当时的作品，颇为可疑。如《击壤歌》说：

日出而作

日入而息

凿井而饮

耕田而食

帝力于我何有哉

有返归自然，逍遥自在，自食其力，超脱世俗的隐士味道。不像是原始时代的创作，与“杭育杭育派”已大相径庭。

在原始时代，处于萌芽阶段的诗歌，也不是就只有一派。除了以劳动为主题的“杭育杭育派”外，还有其他。如涂山氏之女的《候人歌》。歌中不但抒发了烦闷的情怀，而且表达了希望情人早日归来的主题。从内容到形式，都别有一格。被称为南方诗歌的开始。（见《吕氏春秋·音初篇》）

开天辟地的故事

天地是怎么来的？这是古往今来人们感兴趣的问题，也是科学研究中的一大难题。直至今日，似乎还没有得出被公认的科学答案，而只是一些假设。我们的祖先，对这个问题也曾作过各种各样的猜想和假设。战国中期的庄周，说天地是“道”所生的：“夫道有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存，神鬼神帝，生天生地。”（《大宗师》）而道是虚无的，非物质的。汉代的《淮南子》作者则认为：“古未有天地之时，惟像无形，窈窈冥冥，……莫知其门。有二神混生，经营天地。”（《精神训》）这个“二神”究竟是什么，作者没有说明白。这些都是属于哲学家的探讨。他们往往说得玄之又玄，一般的老百姓是很难理解的。在老百姓的心目中，天地是从哪里来的呢？自有他们的说法。这些说法，最早见于古代的神话。

神话是远古时代“在人们幻想中，经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。”它是人们不自觉的口头的文学创作，又是当时的科学和哲学。反映了我们的祖先在生产力与认识水平很低的条件下，对自然界的理解和解释。

诗人屈原写了一首怪诗，用一百七十二个问题组成，这首诗叫《天问》。传说这是屈原在一座楚国先王的庙里，看到壁画而发问的。其中记载了不少古代的神话和远古的历史传说。开头就提出：“远古时代的开始情况，是谁传说下来的？那时天地还没有形成，通过什么进行考察？”这反映了壁画上一定有天地形成的神话故事，而且故事已为人们所熟识。可惜的是，具体的内容我们已经无法知道了。

楚国是南方的一个大国，楚宗庙或谓在今湖北宜昌县。而南方关于天地形成的神话，最流行的是盘古开天辟地的故事。根据三国时代徐整的《三王历纪》的记载：

天地最早的时候，混混沌沌，像个鸡蛋，盘古生在里边，经历了一万八千年。后来这个“鸡蛋”终于裂开了，清阳的部分上升为天，阴浊的部分下沉为地。盘古在天地中间，顶天立地，一天变化九次。天每日高一丈，地每日厚一丈，盘古也每日长一丈，如此经过一万八千年，天地相距九万里。

《五运历年记》还记载：盘古死后，他的气变成风云，声音变成雷霆，左眼成了太阳，右眼成了月亮，四肢五体变成四极五岳，血液变成江河，筋脉变成道路，肌肉变成田地，头发胡须变成星辰，皮毛变成草木，齿骨变成金石，精髓变成珠玉，汗水变成雨露，身上的各种小虫，变成老百姓。

这样看来，盘古不仅是天地的开创者，而且是万物的创造者。有关他的神话对他的信仰，在我国的南方广泛的流传着。传说在南海有盘古墓，又有盘古国，其中的人都姓盘古。湖南湘乡有盘古堡、零都有盘古寺等。在瑶族、苗族、侗族、

黎族中，都把他作为该族的始祖崇拜。《岭南记蛮》中说：“狗王惟瑶祀之。……盘古为一般瑶族所虔祀，称之为盘王。”或谓盘古即狗王，原是属于狗图腾，逐渐转化为这些民族的祖先神。于是被他们的后代衍说成开天辟地的至高无上之神。

我们的祖先是黄土捏的

盘古开天劈地的故事，主要说明天地是从哪里来的。其中也说到人类的起源问题。说人类是盘古死后身上的小虫变的。但是古代流传的神话里，却有另一种说法，那就是女娲造人的故事：

有一天，女娲在地上拿着块黄土，把它揉成一个个小小的泥团，这些小泥团居然动起来了，变成了人的样子。但是，这样揉起来既慢又费劲，于是她把一条绳子拖到泥浆里，往上一拖，飞溅出许多泥。这些泥点，同样地变成了男男女女。那些用手捏出来的可成了富人，那些用绳子溅出来的就变成了穷人。（见应邵《风俗通》）

用泥土造人的神话在国外也有。希腊神话说普罗米修斯用泥土做成各种生物和人；西伯来神话说耶和华上帝用尘土造了男人亚当，又从亚当身上抽出一根肋骨造了女子夏娃，然后由他们繁殖出人类。这恐怕与生活中的经验有关，古人在自己身上搓来搓去，发现有搓不尽的小泥条，所以他们想象人是泥土做的。我们的始祖是用黄土做的，印第安人的始祖是用暗红色的泥土做的，反映了人种肤色的不同。至于穷

富之别的说法，完全是到了阶级社会之后，富人为了表明自己先天就高贵而加上去的。

人类被创造出来之后，曾遇上了重重灾难。有一天，天崩地蹋，烈火熊熊，洪水浩洋，猛兽大鹰都争着吃人充饥。这时候，女娲出来保护人类，她炼出了五彩的石头，把穿了洞的苍天补好了。把一个大乌龟的四条腿砍下来，立在大地的四角，作为撑天的柱子。又杀死了水精黑龙，用大量的芦草烧成灰，堵住了洪水，收拾了各种猛兽，人类的生存才得到了保障。（见《淮南子·览冥训》）说得神奇、壮丽，实际上还是原始时代现实的反映。大概那时发生过特大的地震，并有火灾、洪水。人类的保护者是个女的，表明那时正处在母氏为中心的时代。女娲是当时组织、领导抗灾领袖、英雄的象征。乌龟能载很重的东西，它的四足一定强有力；芦灰吸水能力很强，所以可用来堵住洪水。这些都是日常经验的夸大。五彩石的说法，是古代对天上五彩斑斓的一种幻想性的解说。

女娲的故事，还有不少。有说她与伏羲是两兄妹，后结为夫妇。女娲感到羞耻，用草织了一把扇，把脸遮起来。（见李冗《独异记》）这反映了原始时代血缘婚的情况。但把脸遮起来的说法，显然是一种封建伦理观念，是后人的续貂。

关于人类起源的神话，除了女娲造人之外，还有商族说他们的祖先是玄鸟（神异的大鸟）生的。那只神鸟就是简狄。后来又演化为有个姑娘叫简狄，她吞了玄鸟的蛋而生商