

钓鱼知识丛书

漫话



竿  
垂  
钓

包凌云·编著



长征出版社

# 漫话手竿垂钓

包凌云 编著

长征出版社

1996年12月

**(京)新登字 123 号**

责任编辑:许沛成

封面设计:胡 键

**图书在版编目(CIP)数据**

漫话手竿垂钓/包凌云编著. - 修订版. - 北京:长征出版社, 1996.12

ISBN 7-80015-386-X

I. 漫… II. 包… III. 钓鱼(文娱活动) - 基本知识 IV. G897

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 21770 号

---

出版发行:长征出版社(北京阜外大街 34 号 邮政编码:100832)

经 销:新华书店

印刷:北京飞达印刷厂

---

787×1092 毫米 32 开 5 印张

105 千字

1996 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10100

---

定价:7.50 元

## 内容简介

钓鱼知识丛书，分《漫话手竿垂钓》、《漫谈海竿垂钓》、《诱饵和钓饵》、《台湾钓法问答》、《池钓绝技问答》、《传统钓法问答》六册。前四册为本丛书作者编著，经补充修订再版的；后二册是作者主编，邀请南北方数位名家合作撰写，融南北方具有地方特色的高超钓技于一炉，使丛书内容更加丰富多彩。

本丛书侧重实用钓鱼技术。既介绍手竿、海竿在淡水湖泊、水库、河川、池塘等不同水域钓取鲫、鲮、鲂、鳊、鲤、草、青、鲢等20多种常见淡水鱼的钓法绝技；又适当介绍几种海水鱼的钓取技术，及传统钓法、台湾钓法各自的技术优长与特色。丛书对多种钓法的钓具最佳组合，诱饵钓饵的选配与制作，以及钓鱼史话、养生保健、钓鱼竞赛等知识，都有专门叙述。适合各层次、各方面的钓鱼爱好者阅读。



### 作者介绍

包凌云，上海宝山县人，现年70岁，中国社会科学院近代史研究所副研究员，历史学家。业余爱好垂钓，

“钓龄”40多年。对我国南北方水域都很熟悉，多次参加钓鱼大赛和国际邀请赛。是中国钓鱼协会《钓鱼指南》大型丛书编委和主要撰稿人，《中国实用钓鱼技术》等钓鱼专著和《养生大典》的副主编。早年曾任医药卫生和体育报刊记者、编辑，对中国渔文化和鱼的食疗养生都颇有钻研，且擅长篆刻、绘画，本丛书的插图，都是作者精心绘制的。

# 钓鱼知识丛书

主 编：包凌云

副主编：王长工

编委和撰稿人：（以姓氏笔划为序）

王长工 包凌云 肖文生

张世才 张炎冰 俞幼才

宿聚生 曹 伟

G897/11

## 再版前言

《漫话垂钓》一书自 1988 年 3 月问世以来，到 1996 年已 8 年，由于它阐述的钓鱼各方面基础知识，既有严密的科学性，又有较高的实用指导性，符合众多钓鱼爱好者多方面多层次的需要。现在，随着钓鱼活动的进一步广泛开展，垂钓技艺的不断更新提高，又有一些新知识、新技术需要补充进去。为此，作者趁再版之机，对本书作了修订。

这个修订本，仍然纳入《钓鱼知识丛书》，书名则改为《漫话手竿垂钓》。内容侧重手竿在不同水域钓取鲫、鲮、鲂、鳊、沙塘鳢、罗非鱼、胡子鲶等池塘常钓鱼的钓取技术。修订中，作者充实了有关钓鱼文化的内容。我国的钓鱼文化，如同我国的整个历史文化一样，绚丽多姿，在全世界也是少有的。书中绚丽多姿的中国钓鱼文化章，分节介绍了有关我国的垂钓历史、神话故事和名人轶事，以及在我国历代传诵的有关垂钓诗词、艺术作品中反映出来的钓鱼经验。全书的其他章节，也根据钓鱼活动的发展情况；增补了新的知识，使全书的内容更加丰富。

本书不仅是一本钓鱼技术专著，而且也是垂钓文化的读

物，钓鱼知识的读物。相信它的修订再版，对广大钓鱼爱好者会有裨益。

**编 者**

1996年6月于北京

## 序 言

垂钓活动在我国有悠久的历史。两千多年前，姜太公垂钓渭水，早已成为流传广泛的趣谈。在我国古代诗、词、歌、赋中，也记载着不少垂钓佳话，有的已成为千古绝句。

垂钓是一项陶冶情操，有益身心健康的文娱体育活动。人们在工作之余，置身风景秀丽的大海之滨，江河湖畔，呼吸新鲜空气，沐浴充足的阳光，可谓其乐无穷！

目前，全国各地的钓鱼爱好者，据不完全统计，已达4000多万人。其中，有老一辈革命家、社会活动家、学者、教授、工人、农民和机关干部。这说明钓鱼活动在我国有着广泛的群众性。

我国气候温和，河流纵横，塘、堰、湖、库密布，又有绵延18000多公里的海岸线，加之鱼类品种繁多，得天独厚的外部条件，为广大钓鱼者提供了广阔的、大有作为的天地。国家体委将垂钓列入体育运动的项目，是顺乎民心的。

钓鱼之利，不全在于鱼。人们长期坚持垂钓活动，既可增强体质，延年益寿，又可以通过积极性的休息，养精蓄锐，为做好工作，建设社会主义事业，发出更强的光和热。

为适应群众性钓鱼活动日益发展的需要，满足读者了解钓鱼知识的要求，包凌云同志编著了这本《漫话垂钓》，既

介绍了钓鱼的基础知识、鱼具、鱼饵、各种不同鱼的习性和钓法，又介绍了钓鱼的逸史、趣闻、珍闻，是一本内容丰富，雅俗共赏的垂钓书。

作者从事新闻和历史研究工作多年，爱好钓鱼已有 30 多年历史。他撰写这本书，参阅了古今很多垂钓资料，并总结了多年实践经验，所写的内容，将钓鱼的知识性、科学性、技术性、趣味性融为一体，不失为一部钓鱼入门的工具书。我愿意向读者介绍这本书。

钱信忠

1988 年 3 月

# 目 录

## 再版前言

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 序言 .....              | 钱信忠    |
| 第一章 绚丽多姿的中国钓鱼文化 ..... | ( 1 )  |
| 第二章 钓鱼有益身心健康 .....    | ( 5 )  |
| 一、培养高尚情趣 .....        | ( 5 )  |
| 二、陶冶豁达情怀 .....        | ( 7 )  |
| 三、行气动摇筋骨 .....        | ( 9 )  |
| 四、沐日吐故纳新 .....        | ( 10 ) |
| 五、钓鱼热在兴起 .....        | ( 12 ) |
| 第三章 钓鱼工具 .....        | ( 15 ) |
| 一、从“籊籊竹竿”谈起 .....     | ( 15 ) |
| 二、90 年代的新型钓竿 .....    | ( 16 ) |
| 三、从兽筋丝绂到尼龙丝 .....     | ( 19 ) |
| 四、从羽毛荻梗到塑料 .....      | ( 21 ) |
| 五、现代常用的鱼坠 .....       | ( 24 ) |
| 六、历史悠久的钓具——鱼钩 .....   | ( 26 ) |
| 七、不可缺少的辅助用具 .....     | ( 29 ) |
| 第四章 垂钓基础知识 .....      | ( 34 ) |
| 一、认识鱼的活动规律 .....      | ( 34 ) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 二、了解水系特点选渔场 .....          | (43)  |
| 三、掌握施钓的有利时机 .....          | (52)  |
| 四、因时因地选钓点 .....            | (56)  |
| 五、钓鱼的辩证法 .....             | (60)  |
| 六、钓鱼中常见情况的处理 .....         | (62)  |
| <b>第五章 几种鱼的习性和钓法</b> ..... | (68)  |
| 一、小钩细线钓鲫鱼 .....            | (68)  |
| 二、“台湾钓法”取鲢鱼 .....          | (90)  |
| 三、香饵钓赤鲤 .....              | (94)  |
| 四、撒大窝子钓鲂鱼 .....            | (97)  |
| 五、高温时节会罗非 .....            | (100) |
| 六、菜花盛开钓塘鳢 .....            | (106) |
| 七、阴雨弱光钓胡鲶 .....            | (109) |
| 八、猪肝、羊肉钓甲鱼 .....           | (112) |
| <b>第六章 鱼饵的种类和制作</b> .....  | (115) |
| 一、古人注重鱼饵制作 .....           | (115) |
| 二、按鱼的食性制饵 .....            | (117) |
| 三、常用的鱼饵 .....              | (118) |
| <b>第七章 垂钓前的准备</b> .....    | (124) |
| 一、根据钓场情况配钓具 .....          | (124) |
| 二、按主钓鱼种备饵料 .....           | (126) |
| <b>第八章 采风记趣</b> .....      | (128) |
| 一、漓江风羽钓 .....              | (128) |
| 二、柳江急流钓 .....              | (129) |
| 三、赣江悬钓 .....               | (132) |
| 四、东湖水暖鱼先知 .....            | (135) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 五、金陵春钓 .....    | (138) |
| 六、瘦西湖观钓 .....   | (139) |
| 七、蠡园渔话 .....    | (141) |
| 八、淞江钓鲈鱼珍闻 ..... | (143) |
| 九、青岛海钓 .....    | (144) |
| 十、乌苏里江摔钓 .....  | (146) |
| 十一、北大荒柳筐钓 ..... | (147) |

## 第一章 绚丽多姿的中国钓鱼文化

我国传统钓鱼文化的内容，丰富多采，绚丽多姿。从修齐治平（修身、齐家、治国、平天下），到药饵（药膳）养生、垂纶之乐；从浩浩典籍、文物史实，到神话、寓言、诗词、书画，反映社会生活广大深博，既有强烈的政治内容，又有浓厚的生活气息。

以钓鱼为题，抒发抱负，是钓鱼文化的一大特色。《汉书·艺文志》收有屈原赋 25 篇，其中《渔父》篇，是以渔父为题材，抨击楚国现实的黑暗。楚国辞赋家宋玉的《钓赋》，是一篇借钓鱼为题的政治讽喻文章。宋玉在赋中，把政治与钓鱼巧妙地结合起来，形象地说出了他的政治见解，善钓者，要像古代尧舜禹汤贤明古帝那样“以圣贤为竿，道德为纶，仁义为钩，禄利为饵，四海为池，万民为鱼”，能使“天下归之”；而不能像夏桀、商纣之钓“竿折、纶绝、饵坠、钩决、波涌鱼失”。他们只是不懂钓术的暴君。所以，宋玉谏楚王：“王若见尧舜之洪竿，摅禹汤之修纶，投之于渚，视之于海，漫漫群生，孰非吾有？其为大王之钓，不亦乐乎！”宋玉在赋中，运用的比喻是贴切而精彩的。尔后，唐代诗人李白“虹蜺为线，明月为钩，以天下无义气丈夫为饵”“《唐语林·卷五》等比喻，皆由钓赋变化而来。清代书

画家郑板桥（郑燮），身处逆境，以仁慈心对待百姓，庶民皆知。他为官之前，将卖字画所得微薄的笔润，用来扶贫济困。任山东潍县县官时，正值旱灾，民不聊生，他作画赠山东巡抚，为民请命未准，就冒风险开仓济民，丢了乌纱帽，被罢了七品芝麻官而去。与潍县人民告别时，郑板桥画了一幅竹，赠潍县士民，并题诗曰：“乌纱掷去不为官，橐橐萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江上作渔竿”，表达了郑燮那种宁愿丢得乌纱去，不甘俯首揖高官，为自己做了一件对人民有益的事被罢官归里，去作江上渔父而欣慰。似郑燮这样仁慈爱民的忠厚长者，在封建社会能有几人。类似这样以钓鱼为题，以渔示志的作品，不胜枚举。

生活气息浓厚，从观念形态领域，多方位地反映社会生活，是钓鱼文化的又一特色。我国最早的一部诗歌总集《诗经》中，有很多典雅的钓鱼描述，《诗经》在古代有至高无上的权威。古希腊诗人、哲学家，每称举荷马之诗，以作论证；我国古代政治家、文人哲士，每谈必引《诗经》片言只语为辩论讽谏的根据。《诗经》给后人的影响，主要还在它真朴深厚的思想感情和真实地反映了当时社会的现实生活。《诗经》中有不少篇章，是描写钓鱼内容的。据闻一多考证，《诗经》中的“钓鱼”，多是婚姻、恋爱的隐语。这些钓鱼诗都写得感情真挚，文句清莹，勾画出 2500 多年前青年男女的生活画面来。

中国诗的辉煌颠峰是在唐代。清代所编的《全唐诗》中，就有作品 4890 余首，诗人 2300 余家。其中以钓鱼为题材的诗，不下百余首。在这数千诗人中，以千古绝句雄盖一世的诗歌巨匠李白、杜甫、王维、白居易、李贺、李商隐、

杜牧，都写下不少垂钓佳作；才思敏捷的骆宾王，女诗人李舜弦、管仲姬，也都写过钓鱼的文章和诗篇。

中国的书法，在魏晋南北朝开始走向美，唐代达到了高峰。唐以后是最为普及的艺术。中国的绘画，在唐代便已出现。宋代，许多文人、士大夫都参与绘画。北宋以苏轼（苏东坡）为首的文人，对诗、书、画同体，有大量论述。在《文与可画墨竹屏风赞》一文中，东坡评曰“诗不能尽，溢而为书，变而为画”。诗、书、画异迹同趣的观念，使宋以来的中国文人，把包括诗、书、琴、棋、画作为高雅修养的追求，日益强烈。而钓鱼在诗、书、画作品中，更是重要题材之一。宋代画家马远的《寒江独钓图》，画的是在寂静的山溪畔，一孤舟蓑笠翁，手持轮竿，坐在船尾，独钓寒江。画中钓翁所执的轮竿，和现代的叉齿绕线轮海竿极为相近，为我们留下了古老轮竿宝贵的形象资料，为研究我国钓鱼用具发展的历史，提供了依据。继马远之后，宋代画家王诜的《渔塘泛艇图》，画面上一钓者在山岩旁风景幽美的渔塘泛舟垂钓，轮竿插在船上，图中的轮竿，与马远画中的轮竿相仿。这些宝贵的形象资料都说明，宋代的垂钓活动中，使用轮竿已相当普遍了。尔后，明朱瑞的《雪景山风图》，蒋嵩的《芦州泛艇图》，更是多不胜数。特别是唐寅的《溪山渔隐图》长卷，画面是溪山古松，茅舍草堂，轻烟漫漫的湖面，水天一色。景中有携琴访友的隐者，漾舟溪流洞笛横吹的高士，逐波随流婉如鸥鹭的钓鱼舟。卷首唐寅题诗曰：“茶灶鱼竿养野心，水田漠漠树阴阴。太平时节英雄懒，湖海无边草泽深”。与唐寅既有莫逆之交，又有姻亲（其子娶唐寅小女为妻）之故的明代书法家王宠，时常展玩此画，爱

不释手，并在画尾题跋曰：“六如此卷，苍润蒙密，淋漓畅快。时一展玩，则心与理契，情与趣会。今日从事车尘马足间者，不无惭负于斯图耶！嘉靖癸未春，石湖精舍书。王宠”。我国山水画，以其高妙的笔法技巧，画山水树石，笔格遒劲，云霞缥缈，鸟兽草木，皆穷其态；其用笔，墨的浓淡深浅，渗透晕染，使得画面隽永深厚，成为最富我国民族特色的艺术之一。这一艺术作品，再现了钓鱼风采，是钓鱼文化中的明珠，是其他艺术作品所不能代替的。

此外，还有许多出土的青铜器、瓷器上鱼及钓鱼的纹饰，画像砖、画像石上的钓鱼图案，以及钓鱼纹瓷枕上的钓鱼画面，等等。这些图案和图画，都反映了当时社会生活中的钓鱼活动，不仅是珍贵的文物，而且也是钓鱼文化的珍宝。