

我不是大海

著 我不是那缥缈的大海

没燃跌宕的潮起潮落

有汤汤清日出的景观和

那容纳繁星的岛岸魄家

只是这乡土冒出的一条小河

有的是追求大海的执著

岁在辛未年冬日

河炳武



沈阳出版社

东湖度假村



汤 阳 近 照

诗 人 小 传

汤阳，本名汤造宇。1937年生于沈阳北郊王岗台村。1963年毕业于吉林大学历史系。毕业分配正值国家困难时期，失去了历史研究的客观条件，为寻求人生诗境的土壤，毅然重返农村。由乡而区而市。现任沈阳市人民政府研究室副主任。中国作家协会辽宁分会会员、中国地区开发咨询研究中心特邀委员、沈阳经济学会常务副理事长、沈阳政策学会理事、沈阳职工思想政治工作研究会副会长。

青年时代开始发表诗歌、散文、报告文学等文艺作品，并著有诗集《爱的源泉》、《人生多梦》等。

序汤炆诗集《我不是大海》

解 明

辛未年是汤炆诗歌创作的丰收年。月前刚读过他的第二本诗集《人生多梦》，又有幸先读了他这第三本诗集《我不是大海》的校样。

受到了诗人诗情更浓的熏染。

也更深地触到了诗人心灵的律动。

在诗的圣殿前，汤炆是一位勤奋的攀登者，艰苦超越的坚实足迹清晰可见。做为一个相识将近三十年的老诗友，我为他高兴。

当年相识时，我恰是而立之年，他小我四岁，风华正茂。他斯文地把几首诗放在我面前，从那一刻起，诗就将我们紧紧地联系在一起，建立了真挚的诗友之情。

此后，便有了许许多多美好的回忆——

在乡间小路上，我们交流诗歌创作的体会；

在农家老大娘暖烘烘的火炕上，我们论诗改诗；

在沈阳东部山区的一个春草吐绿的小山坡上，我们研究一部长诗《幸福泉》的构思；

在农场的草棚里，躺在新铡过的细草垛上，我们交谈着未来的创作设想……

平时交往中，汤炆给我这样一个印象：他心中装着的是诗，他眼睛看到的是诗。诗在他的胸膛里滚动着，好象岩浆

在火山口下不断撞动着一样，随时都想喷吐出来。

所以，每次从外地归来，他总会拿出一批诗作。那本随身携带的小本本上，总是密麻麻地记着随时涌出的诗句。

汤场对诗的执著追求和勤奋令人钦佩，

汤场诗情的活跃令人羡慕。

汤场是农民的孩子，熟悉农村的生活。与其交谈时，他不时地会扔出几句俗言土语，地道的庄稼嗑常常让人捧腹后为之叫绝。他是从写农村生活开始诗歌创作的，至今他的诗情也紧紧系在广垠的黑土地上：

记忆，埋在
岁月的山间
也能变成煤吗
不然，为什么
在我胸膛中燃烧
也会变成化石吗
不然，为什么
那儿时的山恋
在我心上凝固成
迷人的景色……

——《惜梦》

不久前，汤场邀我到他的家乡新城子区王岗台村走了一趟，带我看了他童年放牧时走过的山路，饮了他童年饮过的大龙眼泉水，结识了许多乡亲。他那浓浓的乡情，深深地感染了我，也使我体味到在他的一些诗篇中，都融进了他对家乡老老少少的乡情，他对家乡山山水水的恋情，这块令他“魂牵梦绕的热土”，确是他诗歌创作永不枯竭的《爱的源

泉》。

汤汤曾用清新明丽的语言写了许多讴歌农村发生的巨变和颂扬农民美德的诗，其中有些给读者留下很深的印象。

今天他仍然在写农村，但诗的视野要比过去开阔得多。

如果说，他早期的诗，是从“乡间小路上采摘的”，现在他诗的创作空间，则要大得多了。与他前两个诗集对照，不难发现他创作的道路，已由乡间小路，跨上了较恢宏的天地。

他开始注意了对人生意蕴的开掘；

他把诗的触角伸向了具有普遍意义的人生问题；

他在诗中更多的融进了自己对人生的体验和幻想追求；

他的诗透出较浓烈的热爱生活，拥抱大自然的审美情趣。

只要你凝眸细看

只要你洗耳恭听

世间有多少景物

就有多少诲人不倦的先生

——《在广袤无垠的大自然里》

“头上添了几丝白发，诗却年青了许多”。著名诗评家阿红兄送给汤汤的这句评语，恰到好处。

应该说汤汤的诗年青了许多，同时也成熟了许多。

变化是明显的，但，并没走形。汤汤仍然是在传统方式的框架内精雕细刻他的诗，精心结构他的诗。

不因盲目地赶时髦，而轻易舍弃自己熟悉、喜欢的框架。我看这好。

积极借鉴新的创作手法，又不为某些所谓现代派所惑。

我看这好。

尊重传统写法，却不为前人所囿。我看这好。

对此，汤汤有他自己的看法——

“传统应是开放的，而不是封闭的。应是纵向发展、横向吸收的统一体。但这种统一，又应以纵向为主，由纵向决定对横向应该吸收什么，能够吸收什么以及吸收到什么程度。”

我想，正是这种既不固步自封，又不随波逐流的严谨的创作态度，决定了汤汤的诗作无晦涩迷茫、故弄玄虚的流弊，又不失构思新颖，立意深远，文字清新的风格。

这样的诗既能入平民百家，又可登大雅之堂。因为它给读者的，或是一点审美的享受，或是一点情操的陶冶，或是一点人生的鼓舞，或是一点哲理的启迪，或是一点向上的力量。

诗人每出版一本诗集，就是一次创作成果的检阅。汤汤的这集《我不是大海》，比起前两次“检阅”，形象更加喜人，写情、画意，或涵沉邃的哲思，或融浓重的情思，或倾吐炽烈的心志，或表达对人生的思索。读者从中自会读到诗人的世界观、人生观，审美观和艺术观。

得知汤汤在完成这本诗集的编辑后，正在筹集第四本诗集。凭着他对诗迷恋的那股劲儿，凭着 he 捕捉的敏感，相信那定是一本内容更加精美，表现出更丰富的精神内涵和艺术个性的诗集。

自知学识浅显，我素不敢为人作序。汤汤道兄所以嘱我为之写序，是出于友谊和信任。我也正是出于这个缘由才一气呵成了这篇短文。

1991年12月6日

诗在燃烧着的生命 ——读汤炆《我不是大海》

阿 红

A

“杏花过后是桃花，桃花过后是榴花。我相信汤炆会一本接一本向读者奉献一本超一本的诗集”。

这不，《人生多梦》才周岁，这个集子就临盆了。

是啊，别看他任重，他迷诗！

B

汤炆给这个集子定名《我不是大海》。

是谁说过诗人应该是大海呢？不记得。

但我认同这话。诗人的心灵层面难道不应该象大海一样宽阔一样丰富一样波澜吗？

但，汤炆却说自己“只是从乡土冒出一条小河/有的是/追求大海的执著”。

这是由衷之言，这是实言。

谁敢大言不惭地说自己是大海呢？

追求大海，方向大海，奔流大海，这就够了。

海容纳无数江河，无数江河汇聚成海。

横竖不应是飘几片浮萍的池塘，不应是耸几个草墩的沼泽。

C

汤扬的诗总浓郁着乡情，从最初的诗到今天的诗，从最初一派民歌调的诗到今天颇有现代感的诗。

哪能不呢！

故乡是他生命的襁褓，也是他诗的摇篮。

作为农民的儿子，他的诗哪能不浓郁着乡情呢？

故乡是他施展抱负的大地，也是他创作灵感起爆的燧石。

作为献身人民的诗人，他的诗哪能不浓郁着乡情呢？

乡情，含着故乡故土的山情、水情、物情。更重要的人情。

人情，含着亲情、爱情、友情、颂情、虑情……

他的乡情是辐射体，辐射向国家、民族、世界、未来。

他的乡情淋漓着爱：对乡土的爱对人民的爱对理想的爱对美的爱。

随着生活视野的扩展，他的乡情也在扩展。

我爱读乡情浓郁的诗。

D

看来，汤扬越来越沉浸在人生思索中了。

人，活着，真该好好思索一下人该怎样活着。几十年时间很容易过去的！

我欣赏汤扬的思索。

有时他自励：“我唯一的希望/在大脑的每一条沟回/都绽开诗的花蕾”（《在人生的四季里》）。“即使面对邪恶的气流/我不屈的命运/也将紧紧地/握在自己的手中”（《风筝》）……

有时他勉人：“你要珍惜/生命的春天/虽然春风/并不总是那么温柔”（《珍惜生命的春天》）。“快乐时不要忘乎所以/忧伤时不要精神萎靡/君不见那苍翠的青山/怎样面对四季的风雨”（《面对四季的风雨》）……

他的思索不是面壁玄想，不是望风扑影。其启动，
或由于人际的感遇；
或由于生路的反思；
或由于自然物的启迪。

其结思，总是闪耀着理想之光，涌流着奋进之力，沉淀着认识之清醒。

有些，颇具哲理性呢。

E

或者说汤炆的诗“甜”了些。

是“甜”。

吃糖太多了，对发育并不好。大夫常这样告诉孩子的母亲。

人世间原本真善美与假丑恶并存；

人生原本不乏甜酸苦辣；

缪斯岂可作鸵鸟，报喜不报忧，写甜不写苦呢？

其实，细看汤炆的诗，也有些渗着“苦”味。

他从人的品质着眼。他揭示、他指斥、他抨击丑的品

质。

比如《人心》，告诉我们有种种人心，“有的人心是一堵/穿不透的墙/有的人心是一团/猜不着的谜……”

比如《梦蛇》，告诉我们有的人“蛇一般的歹毒”，“那蛇趁你睡意正酣/咬你一口，却让你觉得/象做梦一样。”

虽然并非怎么深刻，但以人性为视角，我以为很可取。

人性美了，或者说人的精神美了，人就可爱，生活就可爱，世界会更快地走向理想境界。

F

第二辑“芬芳的记忆”忆出一片爱的芬芳。

“回忆是岁月/滴穿的深井”，他向井底望去，望出情人——妻子“那可掬的笑容”。笑容模糊了，模糊成“朦胧的月影”（《回忆之井》）。

这辑诗就是忆出的。

也真难为了汤炆，从老井里掏出的爱还颇为鲜活呢。

爱得真，爱得浓。

这种真、浓的爱情是灵爱——共识之爱、互忠之爱。

灵爱是男女之爱的内核。

依我看，爱情诗就得燃烧着灵爱。燃烧着灵爱的爱情诗是高尚的。

也许由于取之回忆，诗显得理性些。理性些就理性些，他从自己二十多年前初恋体验中抢救出一批爱情诗。“抢救”这词是汤炆说的。有趣！我也想“抢救”，无奈脑细胞僵了。

G

我曾说：一个富有创造性的诗人，总会使自己的诗歌不断走向新的境地。一个非艺术封闭的诗人，总会从众多的艺术参照中有所汲纳。

我曾对比汤焘前后期作品，发现：在生活层面上，他的诗在从单屏幕走向多屏幕。在情思输出上，他的诗在从单声道走向多声道。在诗的技艺上，他的诗在从单一手段走向多种手段。

这本诗集又丰富了我的思索。我想补充：在对待心物交感上，他的诗在从外视点走向内视点。在艺术呈现上，他的诗在从反映性走向表现性。在主旨显示上，他的诗在从完全显示走向隐蔽显示。

对于一位中年诗人实现这种转化，是学习的过程，也是试验的过程，还是痛苦的过程。然而，痛苦之后是愉悦——突进新境地的愉悦。

中华诗史是一部艺术发展史。停止在任何一步，就没有今天。今天也不是终点，必将继续发展。

就一个诗人说，也不宜自我锁步的。锁步意味着艺术停滞。

H

读着汤焘的诗，不断重复我几种感觉：

真挚；

清秀；

朴直。

也许这是他的诗歌正在形成的艺术个性。
既称诗人，总得有自己艺术个性的。不然，就还差点。

I

“生命在于燃烧”（《燃起生命之火》）。
诗在于燃烧的生命。
好个汤炆，近三年，一年燃烧出一本诗集。
盯着他，我看见燃烧着的生命之火焰。
燃烧吧！燃烧出更多更丰富更新的诗篇！

1991.12.26 沈阳泰山寓

目 录



· 1 ·

序汤炆诗集《我不是大海》·····	解 明
诗在燃烧着的生命	
——读汤炆《我不是大海》·····	阿 红

● 人生的四季

让生活充满微笑·····	3
人生的四季·····	4
珍惜生命的春天·····	5
既然如此·····	6
面对四季的风雨·····	7
不要因为风·····	8
人生的苦果·····	9
耕耘自己·····	10
人生的舞台·····	11
蚕丝·····	12
舞·····	14
枫·····	15

风筝.....	16
梦中鸟与稻草人.....	17
过葛洲坝.....	18
冰雕少女（之一）.....	19
冰雕少女（之二）.....	20
飞来峰.....	21
人在旅途.....	23
经过提炼的生活.....	24
燃起生命之火.....	25
选择.....	26
足迹.....	27
如果你化作一缕青烟.....	28
人心.....	29
玫瑰.....	30
远方.....	31
我不是大海.....	32
岁月.....	33
生活.....	35
织着我的生命.....	36
在广袤无垠的大自然里.....	38
单纯很美丽.....	39
生日.....	40
即使人心是海.....	41
梦蛇.....	42
树之思.....	43
滑雪场上.....	44

献给祖国的同龄人·····	45
---------------	----

● 芬芳的记忆

爱的生命·····	49
石榴园里·····	50
回忆之井·····	51
诗的鹊桥·····	52
爱的溪流·····	53
浸着花香的心·····	54
荷塘月影·····	55
一朵小黄花·····	56
梦境·····	57
把生命交给爱·····	58
山乡问茶·····	59
小河与大海·····	60
满月·····	61
泪之果·····	62
生命的古迹·····	64
语言的吊桥·····	65
裸露的根茎·····	66
凋零的心·····	67
当你进入美的境界·····	68
上帝的旨意·····	69
不要扭曲我的心·····	70
漆黑的小站·····	71
有哭有笑才是人生·····	73

稀世的珠玑.....	74
天地合流.....	75
碰杯.....	77
变化.....	78
弹拨的心曲.....	79
心灵的风景.....	81
那个清晨.....	82
崇高的丰碑.....	84
迷宫.....	85
当你.....	86
滑入冰谷的瞬间.....	87
你只一瞥.....	88
淡淡的风月.....	89
芬芳的记忆.....	90
黍雀的嘟噜.....	91
红欧粒儿.....	92
秋波荡漾的湖泊.....	93
启明星.....	94
我们的故事.....	95
月老撒下的红线.....	97
纯真的忆绪.....	98

● 童话的标本

乡愁.....	101
老屋.....	102
车轱辘菜.....	103

布谷鸟·····	104
蟋蟀的独白·····	105
蝈蝈的歌·····	107
垂钓者的情趣·····	109
龙·····	110
北方的树·····	111
机警的眼睛·····	112
阳雀·····	113
一副弯月的滑雪板·····	114
松塔·····	115
童话的标本·····	116
在茂密的山林里·····	117
观雨·····	118
淡绿色的柳笛·····	119
我是一湾池塘·····	120
登上天安门城楼·····	122

● 鎏金的飞檐

访韶山毛泽东故居·····	125
爱晚亭·····	126
登岳阳楼（之一）·····	127
登岳阳楼（之二）·····	128
二泉映月·····	129
秦淮河·····	130
痒痒树·····	131
西湖落日·····	132