

王公作品手稿

1

社會與人

Community and
Human being
—The manuscript of
Wang Gong

吉 林 美 術 出 版 社

圖書在版編目(CIP)數據

社會與人/王公繪. — 長春: 吉林美術出版社,
2008.7

(王公作品手稿)

ISBN 978-7-5386-2730-5

I. 往… II. 王… III. 插圖—作品集—中國—現代
IV. J228.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第086984號

王公作品手稿——生活中的王公的繪畫作品解讀

社會與人

出版人/石志剛

責任編輯/朱 循

技術編輯/趙岫山 郭秋來

出版發行/吉林美術出版社

地 址/長春市人民大街4646號

制 版/長春吉美版務有限責任公司

印 刷/遼寧美術印刷廠

版 次/2008年8月第1版 第1次印刷

開 本/889×1194 1/16

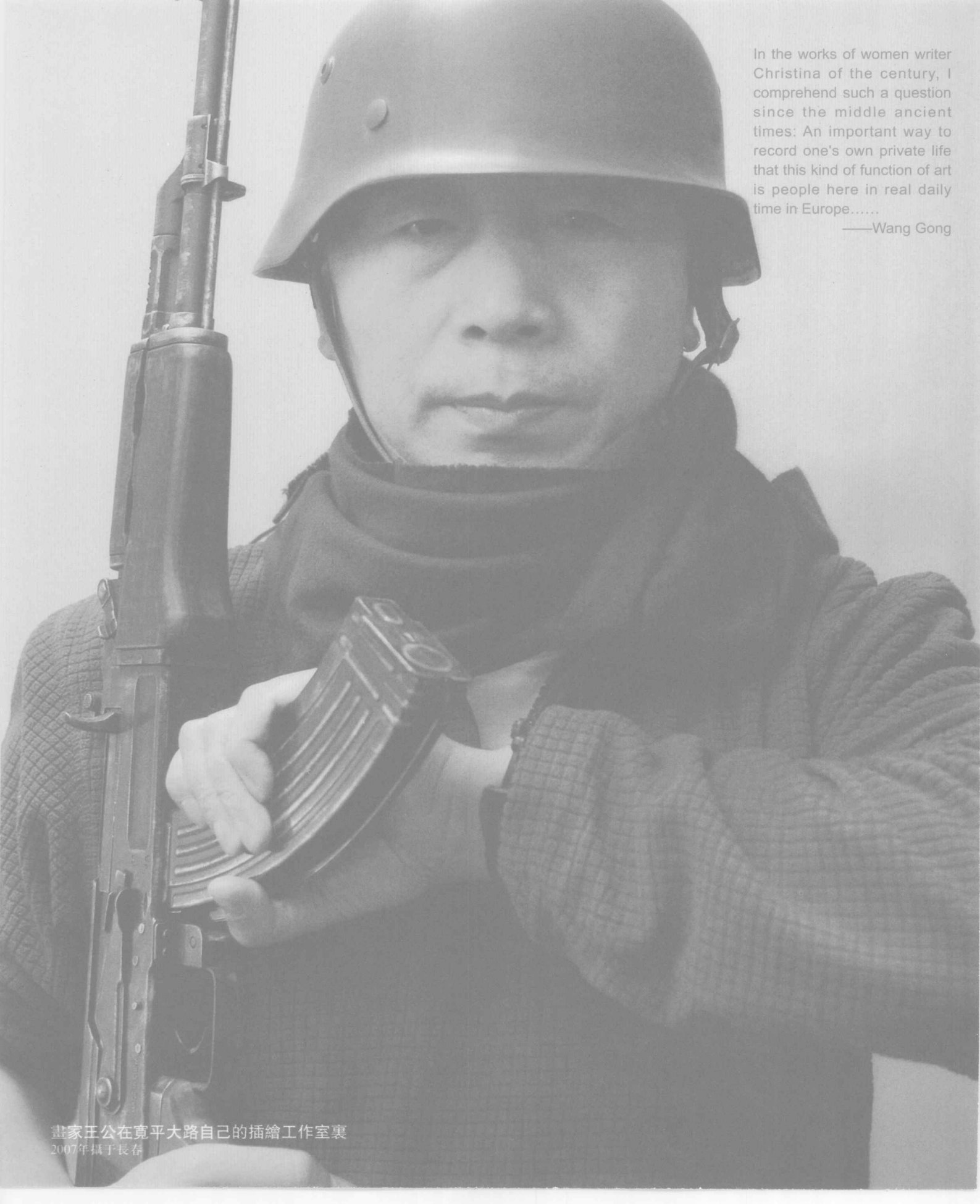
印 張/30(3冊)

書 號/ISBN 978-7-5386-2730-5

定 價/268.00元/套(函裝 3冊)

謹以此書獻給我的母親李永芳

Only dedicate this book to my mother Li Yongfang



In the works of women writer Christina of the century, I comprehend such a question since the middle ancient times: An important way to record one's own private life that this kind of function of art is people here in real daily time in Europe.....

——Wang Gong

從中古世紀的女性作家克
里斯蒂娜·比桑的作品
中，我悟到了一個這樣的
問題：在歐洲中世紀的日
常時光裏，藝術本身這種
功能在此已經是人們去記
錄自己私生活的一種重要
方式了……

——王公



傍晚中的下崗者
2006年

1

社會與人

王公作品手稿

Community and Human being
—The manuscript of
Wang Gong

Wang Gong Set Up a Concealed Personal Passway

—Read Wang Gong's "Manuscript Society and People" 's thoughts

compose: Wang Gang

Preface In summer of 07, writer Su Ping introduces me to Wang Gong.

Originally, it was not he, but those pictures of his that left a lasting impression on me. I do not have deep research to painting, do not just especially like those to include being symmetrical, harmonious, the picture of the soft and graceful key element. I will think them mediocre, unable to make me excited and excited for no reason. And that kind of passion of getting into serious trouble has brought the enormous surprise to me in Wang Gong's paintings, it has opened me and led to the gate imagined, in one kind is sheerly freedom of the bold meditation, I have entered the his world of the framework, I have seen some passages there, the dream swelling, some is about the wilful imagination of the years of the past.

Thought suddenly, Wang Gong must be unable to refuse a certain expression from heart to want, in a manner to draw in give these express, want to lighten restrictions on he. Watch his picture quietly, any seems suspicious to disassemble, if there is no support of the intuition, all rational appraisal will be muddy.

Very daily with Wang Gong's contact —Go characteristic chop house a certain that he like drink some wine, several soldier land chess at the homicide, will go to a cafe that he likes to chat too once in a while. Full of illusion strength in the face of him, jeer at strength, the language way of the giving play to type impromptu, I find any attempts to indicate by surface of language the efforts of the real intention will fall into the confusion, he makes me unable to walk close quickly those paintings of his, always think he is like the role in a film, need my permanent staring, perceive him or express the respect to the paintings of he and him in staring at.

Slowly, I have found Wang Gong that another one hid in his picture, spy on everything in the picture in the deceitful strange land of his sight. The supposition of my one-sided wish,

whether he wants to find one's own sense organ in the picture, and then find the meaning of the paintings through the sense organ? In other words, whether he wants to support the depths of the things directly through the picture, get objects when reaching?

One day, Wang Gong invented me to play chess, kill over, I am lucky to browse three original manuscript of album that publish. In my view, his picture is graceful enough. I like those big and fleshy and incomparable female curves of his, it full of a kind of abnormal rule but is rich in the passion of efforts. The world of the framework is not only his desire on those almost manic lines, but he treats the special way in which the world has, he enters the world around in this way, all things between society and people melt in his subjective unity. In this kind of interconnected system, the idea is suspected, the rule is repelled, only hide the experience to the nyctinasty in the heart of hearts deeply and is examined by him, advocate. He has set up a concealed passway by himself, that is the circle land of his soul

Such a artist like Wang Gong to make the ordinary things unusual, the unusual things more poignant, being destined can't be hurt and wronged and one's own in others' standard. Young he walk at the crucial point, after being old perhaps he can walk in shouldering, he destine, want, walk the little way that move by limitite people this life.

王公，建立一條隱秘的個人通道！

——讀王公的手稿《社會與人》有感

撰文：王綱

序

二零零七年夏天，作家述平介紹我認識了王公。

起初，給我留下深刻印象的不是他這個人，而是他的那些畫作。我對繪畫沒有過深的研究，只是特別不喜歡那些包含了對稱、和諧、柔美等等要素的畫面。我會無端地認為它們平庸，無法讓我興奮和激動。而王公畫作中那股闖禍的激情給我帶來了巨大的驚奇，它開啓了我通往想象的大門，在一種純屬大膽冥想的自由中，我進入了他所構架的世界，在那裏我看到了一些片斷化、膨脹的夢，一些關於過去歲月的恣意想象。

突然覺得，王公一定是無法拒絕來自內心的某種表達欲，他以畫的方式在給這些表達欲松綁。靜觀他的畫，任何拆解都顯得可疑，要是沒有直覺的支持，一切理性的評價都將是渾濁的。

與王公的接觸很日常——不是去他得意的某個特色小館喝點小酒，就是與他殺上幾盤陸戰棋，偶爾也會去一間他喜歡的咖啡店閑聊。面對他充滿幻想力、嘲諷力、即席發揮式的語言方式，我發現任何試圖通過語言表面來明確他真正意圖的努力都將陷入混亂，他就如同他的那些畫作一樣，讓我無法很快走近，總覺得他像是一個電影裏的角色，需要我長久地凝視，在凝視中感知他抑或表達對他及畫作的尊敬。

慢慢地，我在他的畫中發現了另一個暗藏着的王公，他目光詭异地窺視着畫裏的一切。我一廂情願地猜想：他是不是想在畫中找回自己的感官，再通過感官找到畫作的意義呢？或者說，他是不是想通過畫面直抵事物的深處，在到達的時候獲得事物本身？

某日，王公約我下棋，廝殺結束，我有幸翻閱了他正要出版的三本畫冊的原稿。在我看來，他的畫是足夠優雅的。我喜歡他的那些肥碩無比的雌性曲線，充滿了一種反常規却富有力度的激情；那些近乎狂躁的線條所構築的世界并非只是他的欲望使然，而是他看待世界所持的特有方式；他以這種方式進入周圍的世界，社會與人之間的所有事物都消融在他主觀的統一之中。在這種統一裏，觀念被懷疑，規則被排斥，只有深藏于內心深處的感受性體驗被他珍視、崇尚。他為自己建立了一條隱秘的通道，那是他心靈的界域。

王公這樣一個能使平凡的事物變得不平凡，使不平凡的事物變得更加具有震撼力的藝術家，注定是不能在別人的標準中委屈自己的。年輕時的他行走在刀刃上，年老后的他也許會行走在刀背上，他這一生注定要走那條少有人走的路。

二零零八年二月十八日

目 錄

- 6 序
8 目錄
11 夜晚來訪的人
12 等待
13 莉莉的閑暇的日子
14 自飲者
15 在勝利公園后面的地下舞廳裏
16 懶散的上午
17 吹鼓手
18 在第二教室裏
19 周日來的學生
20 背影
21 班長
22 起稿
23 坐着的男模特兒
24 下崗的人
25 坐在躺椅上的中年男子
26 一個叫董婷婷的學生
27 教室裏的男模特兒頭像
28 隨意擺的姿勢
29 休息時的沉思
30 教室一角
31 新加坡來的學生
32 坐着的女模特兒
33 烟筒山來的人
34 彼得羅夫斯基
35 休息圖
36 上午的時光
37 男學生頭像
38 坐姿
39 戴軍帽的男人
40 一個給我留下深刻印象的人
41 聖彼得堡來的雕塑家
42 星期日的肖像之五
43 我的學生海峰
44 一個名叫王華征的學生
45 老者
46 裴德文——一個很有抱負的人
47 從美國來的一個叫戴維的男人
48 站在牆壁邊上的人
49 從乍得來到巴黎的男孩
50 一個很喜歡穿戴裝的老者
51 在夏天裏為史悅造像
52 很會擺姿勢的男孩
53 教室裏的下午
54 心思
55 畫速寫的女孩
56 于波的外甥女的背影
57 坐姿
58 男學生頭像

- 59 女青年肖像
60 手插在口袋裏的女孩
61 他的父親曾經是紅軍軍官
62 二寫董婷婷肖像
63 從巴西來的一個叫保羅的歌手
64 一個長得很像勃烈日聶夫的人
65 我的中專時代的伙伴
66 休息的人
67 一個叫王勇的青年畫家
68 我的少年時候的朋友——王笠君的肖像
69 一個叫明哲的初學繪畫的人
70 一個白日的夢
71 星期日的肖像之一
72 一個患有神經性頭疼的人
73 坐着的女學生
74 南湖新村室內一角
75 室內一角
76 正在讀書的于天文
77 我的學生的父親
78 為法國女評論家安妮所畫的肖像
79 傍晚中的下崗者
80 侍者
81 看病
82 一個吸煙的男人
83 三寫王笠君肖像
84 列寧——一個給我童年留下印像很深的人
85 一個小人物的肖像
86 南湖新村的周日，一個叫夏靜的學生的肖像
87 群像
88 在王國義家裏的下午
89 給大家做模特兒的人
90 一個具有生動姿態的男人
91 星期日的明哲
92 行走的男人
93 在教室裏
94 夜裏出門的人
95 一張生動的臉
96 貪杯的人
97 群像之二
98 舞者
99 頭戴編織帽子的男孩
100 農夫
101 清潔工
102 中國抗日戰爭時期的農民的形像
103 群像之四
104 回憶一個叫劉胡蘭的人
105 站立的人
106 四個人的肖像
107 一個叫小賢的女子肖像
108 男模特兒

目 錄

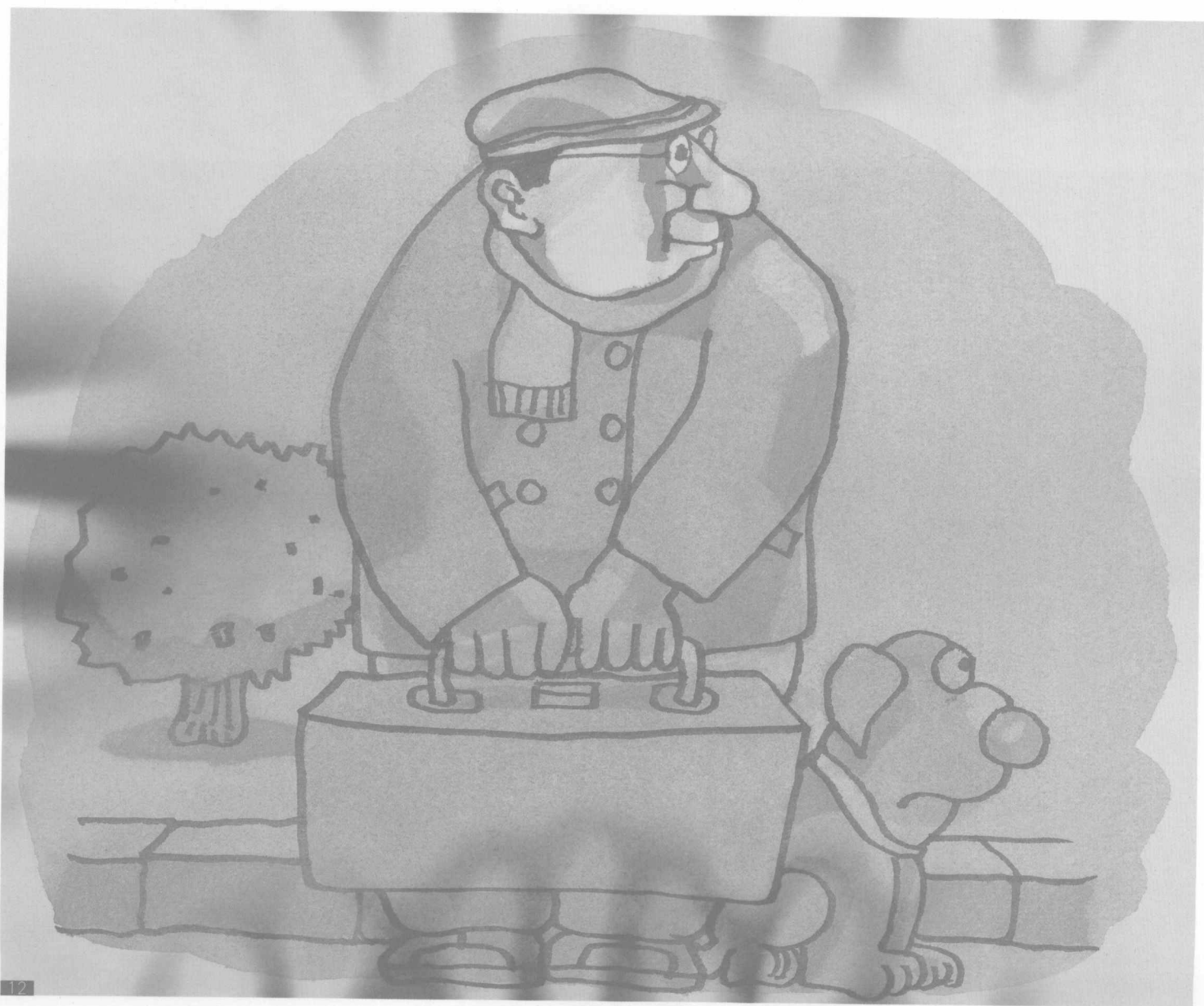
- 109 一個叫陳聰的女學生
110 教室內的背影
111 範寧的肖像
112 雙人圖
113 桌面風景
114 寫趙燕慧小像
115 馬卓肖像
116 靜物
117 學生張笑塵肖像
118 教室側影之二
119 班長李明
120 劉思明
121 二寫趙燕慧小像
122 陳佳秀肖像
123 男青年
124 二寫張笑塵肖像
125 男學生肖像
126 群像之三
127 張彪肖像
128 黑暗中的舞者
129 盧鳳陽肖像
130 學生姜男的肖像
131 准職業模特兒鮑廣雙老人肖像
132 松雪的肖像
133 一對熱戀的人
134 翻倒的牛
135 學生古秋月的肖像
136 牛頭圖
137 二寫于波的外甥女
138 仰臥着的男人
139 一個叫王洋的人
140 一個戴軍帽的人
141 室內一角
142 憨厚的人
143 兩個背影
144 約會的時光
145 劉洪偉肖像
146 下崗工人之臉
147 有自行車的肖像
148 老嫗的造像
149 室內一角之二
150 翻倒的牛之二
151 嫵媚
152 心理戰爭
153 山東半島來的人
154 思緒
155 體弱的男人
156 男模特兒像
157 星期天的肖像之四
158 生活中不能承受之癢
159 羅明哲的肖像

- 作品標題：《夜晚來訪的人》
- 創作年代：2007 年
- 制作材料：紙本、自制墨水、鋼筆、色鉛筆
- 畫幅尺寸：25.3 × 18.5cm



- 作品標題：《等待》
- 創作年代：2007年
- 制作材料：紙本、自制墨水、鋼筆、色鉛筆
- 畫幅尺寸：19.5 × 17.5cm

- 作品標題：《莉莉的閑暇的日子》
- 創作年代：2007年
- 制作材料：紙本、自制墨水、鋼筆、色鉛筆
- 畫幅尺寸：20 × 18.5cm





- 作品標題：《自飲者》
- 創作年代：2007年
- 制作材料：紙本、自制墨水、鋼筆、色鉛筆
- 畫幅尺寸：24.2 × 18.5cm

- 作品標題：《在勝利公園后面的地下舞廳裏》
- 創作年代：2006年
- 制作材料：紙本、自制墨水、鋼筆、色鉛筆、水彩
- 畫幅尺寸：14.5 × 18.3cm



