



吴悦石全集



黑龙江人民出版社

一九八四年·哈尔滨

吴悦石画集

黑龙江人民出版社出版：哈尔滨市道里森林街42号，黑龙江新华印刷厂印刷，黑龙江省新华书店发行
开本：787×1092毫米1/32，印张：4，1984年3月第1版，1984年3月第1次印刷，印数：1—2,800

统一书号：8093·955

定价：4.70元



前 言

来自劳动人民中的画家吴悦石，如“奇峰突起”，以其熟练的传统国画技法，高度概括力和清新气息，赢得了人们的交口称赞。

记得十年前，我与悦石在老画家董寿平先生家中偶遇，那时，悦石还在妙峰山中“劳动改造”，当时给我的印象极深，粗布衫，旱烟袋、老山鞋，却和我们谈论着“兰亭序真伪论辨。”他的议论精到而生动，性格豪爽而开朗，有股刚正之气。悦石在山区生活九年，那是何等含辛茹苦的日子：白天的劳作已使人疲惫，夜间还要研究自己酷爱的书画艺术。每当我想起这些使人下泪的往事，令我格外地珍爱悦石和他的艺术。

悦石少年时即拜著名花鸟画家王铸九为师，学习花鸟画。以后又拜著名山水画家董寿平为师，学习山水画。他谦虚好学，功力深、有性格。十八岁以后遍游祖国名山大川，虽然他深深地踏入了传统的艺术殿堂之内，但他又不拘泥一家一派之中，而是兼收并蓄，所谓“汇其精萃，笔墨独运”，因而他称自己的画室为“汲萃庐”，不断地探索自己成功的道路。

这本画集是悦石近作，它能告诉我们作者内心美好的追求和感受。

我们社会主义制度的优越性能发现人材，造就人才，悦石这朵艺苑新花已经破土而出，他一定不辜负祖国和人民的期望，茁壮成长。

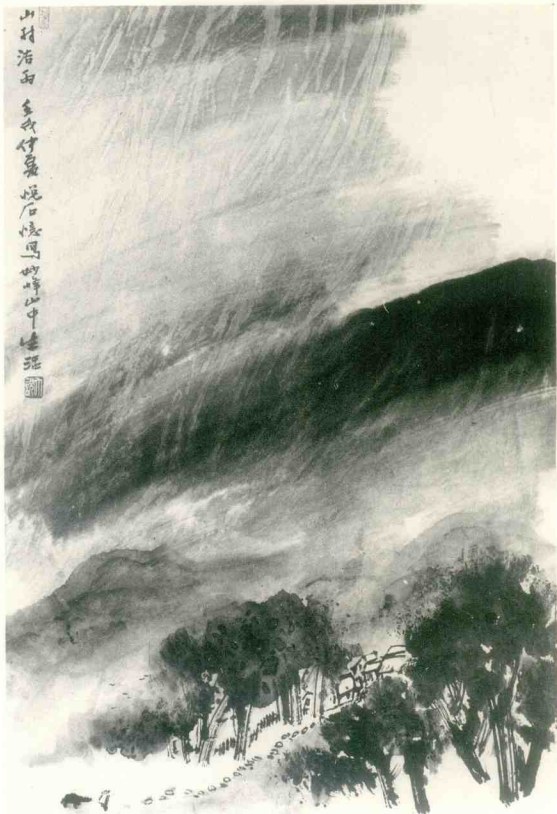
高 莽

一九八二年六月二十日灯下

目 录

山家清晨 (局部)	封面
山村浴雨	1
山水	2
兰舟催发	3
杜甫诗意	4
妙峰山清韵	5
果熟来禽	6
仰山	7
山麓	8
山村秋高	9
高原春讯	10
山家清晨	11
唐·石壕村记	12
山水	13
唐人诗意	14
王摩诘诗句拾遗	15
春播	16
河畔	17
放舟图	18
林深天微暮	19
夏山烟云图	
疏柳秋鹭	20

雄风	
振衣千仞冈	21
郑板桥诗补白	22
花鸟	23
溪山晴秀	24
西北农村	25
葡萄小鸟	26
峡江暮帆	27
秋实图	28
老树古藤	29
暮归	30
暮霭鸦归	31
葡萄	32
鸟语知何意	33
石榴	34
玉簪	
紫藤小鸟	35
红嘴绿衣鸣芦荻	36
霜雪凄寒香如故	
松鼠珍果	37
高处不胜寒	38
月落鸟啼	39



山村落雨
壬戌仲夏
懷石
畫於山中
張

山村落雨



山水



兰舟催发



杜甫詩意



妙峰山清韵



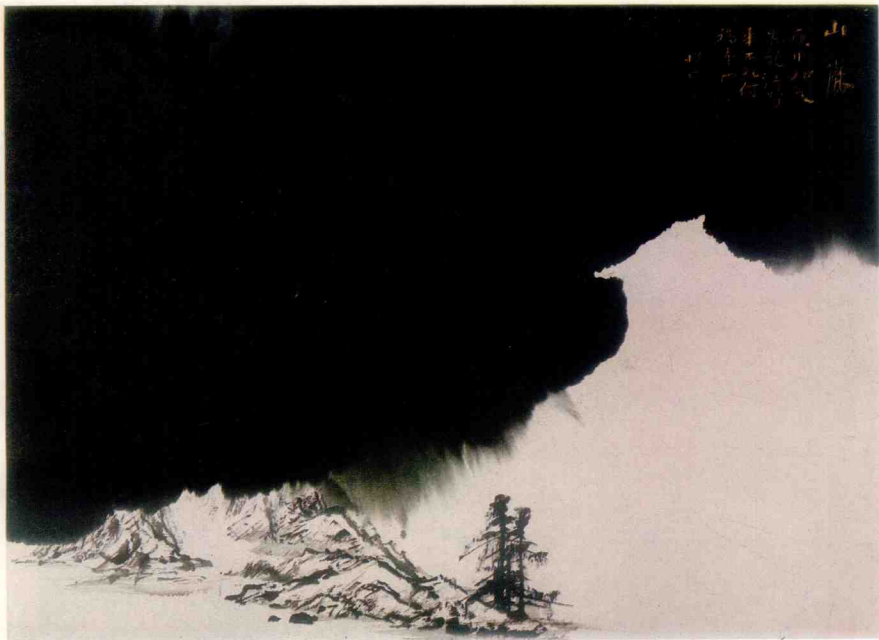
果熟来禽



仰山時寺在創
如雲山之色山七
相樹山寺有松
寺見其松樹多
寺修成十餘月
大廟初在松樹洞
三尺許可見見寺前樹松
寺見其松樹多
寺修成十餘月
大廟初在松樹洞
三尺許可見見寺前樹松
寺見其松樹多
寺修成十餘月
大廟初在松樹洞
三尺許可見見寺前樹松

吳昌碩畫

仰山



山麓



山村秋高



高原春讯



山家清展