

新编和谐家居

XINBIAN HEXIE JIAJU

赵子夫 唐利 主编

# 客厅



更多动感图片详见附赠光盘

辽宁科学技术出版社



# 新编和谐家居

XINBIANHEXIEJIAJU

# 客厅

赵子夫 唐利》》主编

## 新编说明

《和谐家居》丛书自2005年出版以来一直受到读者的喜爱，至今销售不衰。为了更好地服务于广大读者，对本丛书进行新编。

《新编和谐家居》的特点是：从图片上选取更为适合人们装修时尚特点的资料；从分类上将卧室、餐厅、书房合一，增加了背景墙、天花；在家装指南方面的文字内容中，增加了现代家装陈设要点部分内容和背景墙、天花装修陈设特征；同时，为了更有效地扩大图片信息量，每本书附赠396幅除了书中图片以外的家装图片，内容包括客厅、门厅、餐厅、卧室等，各本书所附录的图片内容各异，可在光盘中浏览。

感谢广大读者一直以来的关心和厚爱。



辽宁科学技术出版社

主 编

唐 利 赵子夫

编 者

白旭坤 曹楠 顾磊 郭强 金鑫 李博 李凤业 李德利 李志 刘滨 刘方旭 刘国鹏  
刘龙 刘艳 吕浩铭 南一凡 秦琦 宋光 汪照博 王博学 王成 王 睿 王志伟 吴江  
徐新 杨大为 张胜峰 郑学雷 周丽楠 庄 阔 刘 颖

苏 娟 孙鹏飞 谭 潇 王 洋 吴忠良 徐 凯 阎 娜 杨铁建 赵 娜 张 迪 张 童 卞 岳  
许明雨 洪 浩 曹冬瑾 陈 超 郭振宇 韩林林 李春峰 刘 静 刘 燕 徐 冰 张 睿 张晓丹

### 图书在版编目 (CIP) 数据

新编和谐家居·客厅 / 赵子夫, 唐利主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009.4  
ISBN 978-7-5381-5878-6

I. 新... II. ①赵...②唐... III. 客厅—室内装修—建筑设计 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 015919 号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1 - 6000

出版时间: 2009 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 耿志远

版式设计: 赵子夫 唐 利

责任校对: 刘 庶

---

书 号: ISBN 978-7-5381-5878-6

定 价: 22.00 元 (附赠光盘)

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

# 阅读引导

■理想家居环境.....	04	贴墙式 隔断式 壁龛式 转角式 餐桌式	
●天人合一与和谐家居.....	04	●家庭茶室.....	35
●客厅.....	06	位置选择 装修材料选择 风格确定 茶室器具	
●客厅功能区域.....	08	■家庭装修.....	38
会客区 视听区 陈设区		家装概念	
酒吧区 娱乐区 休息区		●家庭装修的内容.....	38
●客厅色彩.....	12	低档装修 中档装修 高档装修	
位于西北向的客厅 位于西向的客厅		●家装公司承包方式.....	39
位于东北向的客厅 位于南向的客厅		包工不包料 包工包辅料 包工包全料	
位于北向的客厅 位于西南向的客厅		●家庭装修费用.....	42
位于东南向的客厅 位于东向的客厅		估算家庭装修的花费 设计费用	
位于住宅中间的客厅 温馨型客厅		专家支招	
舒适型客厅 气派型客厅		●家庭装修前的准备.....	44
华贵型客厅 质朴型客厅		选择最放心的家装公司 选择家庭装饰市场	
●客厅色彩搭配方案.....	18	单独营业的家装公司 不选马路装修游击队	
●客厅陈设.....	21	装修钱花在“刀刃”上 全面了解装修情况	
客厅家具 客厅电器 客厅分割		画龙点睛 依托大装修公司	
客厅一隅铺上瓷砖,摆饰盆栽植物		把好预算、决算关 加入团购网	
沿墙制作一套箱式沙发		货比三家 淡季装修	
客厅太小不妨席地而坐		便宜瓷砖贴在橱柜后面墙壁上 厨房不要安装地热	
●客厅装饰风格.....	24	买夹心板切开查看 直接到厂家购买	
中式传统风格 欧式古典风格 田园风格		一次尽可能买齐	
现代风格 后现代风格 混合风格		到装修材料超市买品牌油漆	
●客厅装修注意事项.....	26	小博士	
客厅不宜设在卧室的后端 客厅不宜阴暗		●家庭装修前的注意事项.....	51
客厅装修禁忌 客厅陈设技巧		提交材料 罚款	
●背阴客厅装饰.....	30	墙体结构改动审批部门	
补充入口光源 增强室内光线		拆改燃气管道审批部门	
增大活动空间 巧配室内色彩		拆改暖气、上下水管道审批部门	
巧妙运用镜面		●装修前应注意的细节.....	54
●奇石美化客厅.....	32	插座 挂镜线 暖气罩 空调	
组合式 独立式 多功能式 雕塑式 模拟式		音响 家具 照明 电路图 厨房、卫生间	
●客厅中的家庭酒吧.....	33		



## 新编和谐家居 家庭装修



▲ 博驰东权  
米色墙面做整齐分割，大方而时尚。

▼ 博驰东权  
沙发、电视两墙面因色彩对比而显得生动。



▲ 博驰东权  
小居室墙面与门的装饰一体创作，互为衬托。



▶ 曹楠  
沙发墙面用三幅风景或油画饰品装饰，手法简洁。

#### 理想家居环境

##### ● 天人合一与和谐家居

“天人合一”思想是一种选择环境的艺术，是选择最有利于人的生存环境的艺术。天人合一有三大追求：其一，自我生命最佳状态；其二，生存时空最佳状态；其三，群体生存最佳状态。它是遵循宇宙场效应模式，达到天、地、人三者的统一，做到和谐、顺畅。

天人合一思想指导人类选择居住、生存、繁衍、发展的生态环境。生态环境包括阳光、空气、水质、气候、土壤、食物、声音、色彩等各种天文、地理、物理、化学、生物等诸多自然科学的环境因素和社会科学的感官心理因素，它们时时刻刻影响着人们的身心健康。我们每个人都向往福、富、荣、寿、吉、康、顺、达，也都要规避艰、难、危、困、病、贫、饥、寒，这是人皆有之的心理本能。因此，人与自然和谐的地方总是生机勃勃，欣欣向荣；不和谐的地方总是死气沉

◀ 恒艺装饰  
电视墙中心用两侧竖条玻璃的装饰来衬托，更为轻松自然。

▼ 照磊  
用灯光营造客厅的柔情。



▲ 照磊  
小居室一堵矮墙作隔断，毛石墙面作电视墙，古朴自然。

▶ 郭强  
电视墙上方加横向侧架，陈设与装饰一体化。



沉，荒凉阴暗。

家居环境，包括空间布局、色彩选择、装饰陈设等会给人们带来不同的心理感受，这些心理感受潜移默化地影响着人们的生活质量，家居环境是否和顺、和谐，关系到人们生存、生活的祥和、和睦，朋友间和以处众，和衷共济，和气生财。内和才能外顺。这是理想家居的环境。

天人合一思想是在中国土地上生长发育起来的一种传统文化，是中国几千年传统文化孕育出来的一种专门处理环境与空间的艺术，其中不仅含有科学成分，而且还含有许多心理学的、美学的、艺术的内容。天人合一是中国古代即已产生的一种环境设计理论和人类价值观、世界观的科学统一。天人合一学说具有我国古代哲学、美学、地质、地理生态、景观诸多方面丰富的内涵，并包含着人如何顺应自然的论述。中国的传统天人合一思想中关于崇尚自然，尊重环境，天、地、人和谐，创造诗画境界的生态建筑环境观，为我们今天设计建造美丽的人居环境，提供了古为今用的新视野和切实可行的





◀ 恒艺装饰  
小居室，门厅、客厅没有明显界线。墙面不宜做过分装饰。

▼ 恒艺装饰  
沙发后墙做画中的装饰，增加趣味性。



▲ 恒艺装饰  
冷灰色墙面营造客厅静谧的氛围。



▶ 恒艺装饰  
大幅装饰画作几块分割后合成，更具魅力。



新思路。

#### ●客厅

客厅是人们日常生活中的主要活动区域，是汇集了会客、交际、休息、娱乐、视听、休闲等多种功能的场所，它联系餐厅、厨房、卫生间、卧室、书房和阳台等空间，并担负沟通家庭成员、宾主关系的任务，是家庭居住环境中的核心空间，既是招待亲朋好友的会合地点，又是家庭成员团聚、娱乐、休息的共享中心。客厅是最能体现个人特点、文化品位、修养和生活情趣及装修风格、档次的地方，客厅设计直接关系到整个家庭的装饰风格，因而在一定程度上代表了一个家庭的风貌。

进入大门之后首先是门厅，接着就应该是客厅了，客厅可以设在房屋的前面或中央，最好位于住家的前半部靠近大门的位置，以便直接吸纳从大门进入的气，而且最好有阳台，如此一来，从客厅望出去，视野开阔，窗外景色一览无余。同





▶ 恒艺装饰  
用简单的两条木柱或凹槽来限定背景墙的位置，更易突出主题，是个好办法。凹槽内加虚光，更具活力。

▼ 恒艺装饰  
用暖色调作电视墙，再做粗糙处理，更为温馨自然。



▲ 恒艺装饰  
在墙面以画框的形式加以点缀，生动活泼。

▶ 恒艺装饰  
电视墙的简洁平实与沙发墙的色调柔和，营造客厅的欢乐气氛。



时，因为阳光可以照射入屋，促使空气产生对流，就会形成好的气场。阳台上可设置一些绿色植物、花卉，最好是摆矮的盆栽，使得整个客厅生机盎然。

有些房屋因为设计格局的关系，一进住宅的大门首先映入眼帘的便是餐厅或卫生间，这种格局并不好。人们从大门进来后应该是先到客厅，如果还要绕过房间、餐厅或是卫生间的话，客厅就缺乏应有的开放感，还会给房间、餐厅或是卫生间的使用带来不便。如果必须经过一条走廊才能到达客厅，走廊一定要保持整洁，而且照明一定要充足，以免给人带来不快感。如果是跃层设计，客厅应位于下层。

住宅的中央是生气和旺气的凝聚点，是整个房子最尊贵的位置和灵魂的所在，最好把客厅设置于此。客厅位于房屋的中央，可以通达任何房间，使家人进出非常方便，有一种自由的开放感，利于营造温馨和谐的家庭环境。客厅最好是家中最大的空间，并且有足够的自然光线、流通的空气和流畅的动线。若在房屋的中央配置浴厕、厨房或使其成为无用空间，显



▶ 恒艺装饰  
电视墙上方做横  
条分割,加虚光,  
增加情趣。



▶ 恒艺装饰  
沙发墙面非常简洁,突出了  
门厅柜的红色。



▲ 恒艺装饰  
用粗纹理暗色壁纸贴饰电视墙,  
自然生动。



▲ 恒艺装饰  
电视墙以胡桃木为主要材料,创  
造稳重、深沉感。

然有些“浪费”。也不可将客厅设在卧室的后面,因为从功能上说,动静空间应该分区。客厅为动,卧室为静;动宜在前,静宜在后。如果客厅设在卧室的后面,自然会打乱住宅的动静功能分区。

#### ●客厅功能区域

根据功能,客厅可以划分为以沙发为中心的会客区,以电视柜为中心的视听区,以装饰柜为中心的陈设区,以酒吧柜为中心的酒吧区,以棋盘桌为中心的娱乐区等。客厅的格局最好是正方形或长方形。会客区应适当靠外一些,坐椅区不可设置在屋角,梁不可压沙发。如果有突出的屋角,可在那里摆设盆景或家具。如果客厅呈L形,可用家具将其隔成两个方形区域,视为两个独立的房间,或是在墙壁上挂一面镜子,象征性地补足缺角,然后,当成完整的房间来确定中心点。

**会客区** 这是客厅内必备的重点空间。这个区域往往以沙发、茶几为中心,供人进行交际、聚谈、休息、娱乐、视听

## ▶ 恒艺装饰

在电视墙一侧做模  
隔板陈设装饰,可  
活跃气氛。



## ▶ 恒艺装饰

用黄色装饰客厅,显  
得尊贵、华丽。



## ▼ 恒艺装饰

电视墙一侧为搁架,  
一侧为立柱排列,  
突出了中心墙面的  
简洁。



## ▲ 恒艺装饰

红色与木色有机组合,使客厅更充满活力。



等活动,可以根据客厅的功能要求和面积等因素进行布置。

▲ 一字形 常见的传统布置形式。靠墙两个单人沙发或双人沙发及茶几呈一字形排列,或者是两个单人沙发或双人沙发呈一字形排列,而茶几放在沙发的前面。这种布置所占使用空间不大,人们并列而坐,对于初来乍到的客人,不会因目光直视而令其感到不安,以便能够轻松自如地交谈。

▲ U字形 一组三人沙发的两侧再各置一个单人沙发,中间放茶几。这样可以适应来往客人较多、使用较频繁的要求,使主宾之间面对面地交谈,但需要占据较大的使用空间和交通空间,比较适合在较大的客厅中布置。

▲ 转角形 在面积较小的客厅内,沙发沿墙、沿柱或在转角摆设,角端置一小茶几或花几;或者直接摆放L形组合式沙发,前面放一个茶几。这种转角形构图布局,占地面积较小,可以给活动区让出多一点儿的空间,也可以使亲朋好友亲密无间地交谈。



◀ 恒艺装饰  
电视墙用两侧的凹槽虚光柱衬托，具有很好的装饰效果。

▼ 恒艺装饰  
两侧立板做横条分割，电视主墙简单、精彩。



▲ 恒艺装饰  
电视墙上用上下两条白色宽带，衬托中间灰蓝色主墙，大方而时尚。



▶ 恒艺装饰  
沙发后墙用深色调整壁纸贴饰，显得华丽而高雅。

▲ 围坐形 几个沙发围着茶几布置，便于宾主进行交往、聚谈、畅饮、娱乐等活动。多人围坐在一起，毫不拘束，气氛亲切，但活动不方便，而且需要较大的室内空间。

▲ 厅堂形 是在南方的厅堂中常见的一种形式，在客厅较大室内空间的两侧靠墙处各布置一排沙发或一组椅子，正中的墙面摆放一个桌案或茶几。这种布局将家具靠墙而置，占用空间较少，使用方便，但人们的行动所受到的干扰较大。

视听区 主要是电视机、录音机、VCD、多媒体音响或家庭影院等设备的置放区域，一般设置组合的视听柜。电视机、VCD、家庭影院等视觉可见的设备置于视听柜中，就要考虑到它们是人们坐在沙发上时的视觉焦点，也是整个室内的视觉中心。因此，要注重运用人体工程学的原理及造型美学法则来设计，要以新颖独特的设计来满足人们的物质需求和精神需求，提升人们的审美情趣。此区以聚神。

陈设区 陈设装饰、艺术、工艺品和书等橱柜的区域，可单独设置，靠墙摆设或在室内中心分割出两个区域，也可与



▲恒艺装饰  
电视墙用深灰色壁纸贴饰，以下部白色模板和石头陈设来呼应，准确地传达了现代人的理念。



▲恒艺装饰  
灰米色墙面营造出平和安静的气氛。

►恒艺装饰  
大原用色的电视墙在两侧白色宽带衬托下，更具魅力。



◀恒艺装饰  
电视墙浅色前饰板，使客厅显得更加亲切、雅致。

视听区域融为一体设置，使其共同成为整个室内的视觉中心，此处是客厅造型的重点之一。此区以聚景。

**酒吧区** 家庭酒吧占地面积不需很大，一般由酒吧台、酒吧柜和酒吧凳三部分组成。它将台、柜、椅、凳等供饮酒、小吃所使用的家具和用品集中配套地组织在一起，既可贮藏酒类、饮料、烟、茶、糖果、糕点等，又可陈列酒具、茶具、烟具等器皿。在客厅中设置酒吧，亲朋好友来访时在这里小聚、品尝；家庭成员也可以在这里小酌、畅饮。酒吧区也以新颖、温馨的格调，成为住宅室内客厅的重点装饰部位，丰富了住宅的室内景观。此区以消遣。

**娱乐区** 随着人们休闲时间的增多，老年人队伍的扩大，客厅中设置棋牌桌，亲朋好友聚集在一起，进行下棋、打麻将、玩牌等娱乐活动，已经越来越常见了。为此，应在较大的客厅室内空间，专门开辟一块地方，围绕棋牌桌设置几个扶手椅。为活动需要，周围还应设置柜、台之类，满足饮水和小吃的需要。此区以聚情。

**休息区** 休息区是家人散心的地方，应该远离卫生间、水槽、水池等湿气重的地方。休息区的基本要求是通风和安静。

▶ 恒艺装饰  
用喜庆的彩色纹  
饰壁纸贴饰电视  
墙,室内充满吉  
祥的感觉。



▼ 恒艺装饰  
沙发后墙简单装  
饰,虚光营造优  
雅而神秘的氛围。

▼ 恒艺装饰  
电视墙以简洁的  
横条组合装饰,  
整齐划一。



◀ 恒艺装饰  
在白色L形背板  
的衬托下,深色  
电视墙更显稳重、  
大方。



因此,最好置于东北向,设在西南向的话,会受到烈日照射,太过明亮刺眼。休息区除了单纯的休息之外,还可兼做喝茶小酌的地方,或是作为在空闲时休闲游乐的场所,内部的设计和使用的材料要经过用心选择,要与客厅乃至整个家庭的装饰协调,在客厅的一隅设置一个可移动的小屏风,就能使人感受到休息区独特的、舒缓紧张精神的气氛。此外,根据住宅室内空间主人与客人的不同个性和需求,还可设置其他功能区域,如以餐桌椅为中心的用餐区域,以钢琴为中心的娱乐区域,以体育器械为中心的健身区域等,灵活方便。这是客厅生气所在。

#### ●客厅色彩

客厅的色彩应有一个基调。具体采用什么样的色彩作为基调,既要体现主人的审美感和爱好,还要配合住宅的整个空间环境,与整个住宅的装饰色彩和谐统一。客厅一般宜采用较淡雅的色调,可根据客厅的位置进行调整。

位于西北向的客厅 夜晚已经来临,可以好好地休息,象征着完整、完美,象征着刚健、勇敢、尊贵、富饶、威严和





#### ◀ 恒艺装饰

沙发背景墙浅纹理花色壁纸，衬托了电视背景墙面色彩的凝重。

#### ▼ 恒艺装饰

用白板和白镜衬托前面低矮的木板电视墙，颇有情趣。



#### ▶ 金鑫

沙发后墙的挂饰一字排开，更显整齐大方。

#### ◀ 恒艺装饰

电视墙两侧用横条板排列，衬托了中心墙的简洁与大方。



决断，代表的是一年之中的秋去冬来，在颜色中的代表色是白色。位于西北向的客厅应该明亮一些，尽量采用大量的白色系色彩，会使居住的人聪明伶俐。

位于西向的客厅 太阳下落西山，已是黄昏时，大家都要结束工作回家相聚，准备共进晚餐，所以起着团聚、喜悦、温和、亲切等控制各种情感或情绪的作用，代表的是一年之中的八月十五全家团聚赏月的中秋佳节。在颜色上的代表色是白色。位于西向的客厅应明亮适宜，但不宜过亮，如用白色调不应超过总面积的四分之三，也不宜三面临大窗。

位于西北或西向的客厅都应该以保持明亮为主，并以白色系为主调，如有花纹也以浅色为宜，窗帘可以采用金黄色，并衬以白色透明的薄纱，更能增加高贵感。这种设计及色调的配合，都是根据各个方位的特点，在色彩构成方面加以调配，这就是最佳设计的原则。

位于东北向的客厅 黑夜过去，黎明将临，是新的开始。这是变化最为强烈的方位，代表的是一年之中的冬去春来，在



▶ 恒艺装饰  
客厅色调素雅，线条简单，电视墙面的灰黄色成为客厅的主体。



▼ 恒艺装饰  
两侧古色古香的壁纸加虚光，衬托了电视墙面的简洁。



▼ 恒艺装饰  
横向分割的条板，同梯形侧板组合，动静相宜。



◀ 恒艺装饰  
客厅中的上下共享空间。



颜色中的代表色是黄色、土黄色及咖啡色。位于东北向的客厅不宜太宽阔，沙发可采用咖啡色的系列，窗帘布也应以黄色或土黄色为底色，加深色或咖啡色的花纹，墙壁不妨以淡黄色为主调。

位于南向的客厅 这时太阳正当中，是最有力也最有利的位罝，象征着辉煌的名誉、地位、智慧、美丽、鼎盛，代表的是一年之中的夏季，在颜色中的代表色是赤色。位于南向的客厅布置需要紧凑，不宜留着太多的空间不用，可用树皮纹壁纸，颇有清新之感，因为木能生火；墙壁上悬挂大红的百福图或百寿图，均可以增加喜气，并宜铺红色系的地毯。

位于北向的客厅 北向方位意味黑夜正深，有着和平、自由、喜爱的倾向，代表的是一年之中的冬天，在颜色中的代表色是黑色。位于北向的客厅应该采用宁静及冷清的色彩，不宜太鲜艳，以柔和为主，墙壁可以采用淡绿色或水蓝色的水泥漆或壁纸为主调，窗帘布不宜太艳丽。

位于西南向的客厅 太阳向西移动，缓缓地下降，所以西南向象征着安静、柔顺、笃实、谦虚、恭敬，代表的是一年



## ▲金鑫

过厅墙面用大面积白镜贴饰。在暖光映照下更显富丽堂皇。



## ▲恒艺装饰

黑胡桃木格子沙发后墙，颇有文化特色。



## ◀恒艺装饰

以装饰面排列装饰沙发墙面是个好办法，但要注意画面特色。



## ▶恒艺装饰

用一条宽大的木板作电视墙面一侧装饰。并涂以色彩，以此强化两个不同功能分区，也起到装饰墙面的作用。



之中的夏去秋来，在颜色中的代表色是黄色。位于西南向的客厅设备宜多，家具宜用厚重材料，采用黄色或原木色系列为布置的主调，可与设在东北向或房屋中央的客厅作同样的设计。

位于东南向的客厅 太阳从东方升起以后，阳光越来越强烈，所以东南向象征着努力、预备、繁荣和利益，代表的是一年之中的晚春和初夏。位于东南向的客厅宜浅宜宽，可多用绿色系列，多花木装饰最好，窗帘布可以选择绘有花木或绿竹的设计图案，铺绿色系的地毯也很合适。

位于东向的客厅 太阳从东方升起，所以东向象征着朝气、活力、勤奋、成长、成功，代表的是一年中的春天，代表的颜色是青色或浅蓝色。位于东向的客厅正对上方的太阳，不妨以淡青紫作为色彩系列的主调，也可以采用蓝色的系列，或由房屋的主人根据自己的喜好进行选择。

位于住宅中间的客厅 可自由设置，但应以黄色系来统一整个客厅空间。





▶ 恒艺装饰  
电视墙与沙发墙互为衬托，显得格外温馨。

▼ 恒艺装饰  
沙发后墙以大框框装饰，与电视墙的立木节奏排列形成了对比。



▲ 恒艺装饰  
利用对称的房门构图，中心挂饰，形成沙发的后墙。

▶ 恒艺装饰  
用两块或三块较宽大的板材，并涂以相同的色彩装饰电视墙，是最省力、经济的做法，效果不错。



客厅的色调主要是通过地面、墙面、顶面来体现的，最重要的是要和整个住宅的装饰色彩和谐统一，而装饰品、家具等只是起着调剂、补充的作用。客厅天花不宜用暗色调，也不宜安装镜子，客厅入门之墙不宜设壁龛，客厅靠近门一边的墙壁宜平整，不宜凹凸。由于现代化材料的日新月异，各种金属材料也广受欢迎，但诸如铝、铜、不锈钢等材质或家具，不可在客厅中使用过多，只适用于餐厅。这些金属材料使用过多，会给人一种冷冰冰的感觉，加上磁场紊乱，有碍身体健康。根据理气的原理，清气轻而上浮，浊气重而下降。在装饰客厅的时候，天花不论使用何种材料，都应比地板和墙壁的颜色浅，否则会给给人一种头重脚轻的感觉。

对于光线不足的客厅，在色彩选择上，如选用深色，则会更加其黑暗；光线充足的客厅，如若选用深色彩，白天视觉还可，但到了晚上在灯光的照射下则使人感觉不舒服。客厅的色彩宜选用嫩绿色、浅鹅黄色、浅米色、浅蓝色，不宜用红色，因为红色易使人兴奋、暴躁、狂热、想入非非、失眠。选用深黄色，易令人忧郁、思想呆滞。客厅的类型不同，所