

四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会“农家书屋”系列丛书

SCPWJ WCHPEP

四川省出版工作者协会
高校出版社工作委员会



NONGCUN SHIYONG DUILIAN

农村实用对联

郭发仔 编著



西南交通大学出版社



四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会
“农家书屋”系列丛书

农村实用对联

郭发仔 编著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

农村实用对联 / 郭发仔编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2008.12

(四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会“农家书屋”系列丛书)

ISBN 978-7-81104-994-7

I. 农… II. 郭… III. ①对联—基本知识—中国②对联—作品集—中国 IV. I 207 I 269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 192327 号

四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会“农家书屋”系列丛书

农村实用对联

郭发仔 编著

*

责任编辑 臧玉兰

封面设计 本格设计

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031)

发行部电话: 028-87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

成都蜀通印务有限责任公司印刷

*

成品尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 4

字数: 86 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81104-994-7

定价: 8.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会
“农家书屋”系列丛书专家组成员
(按姓氏笔画排序)

- 丁任重 西南财经大学 教授
- 石有龙 农业部行业统计分析处 全国畜牧总站
研究员
- 冯先光 四川测绘局 高级工程师 成都理工大学
客座教授
- 朱 宏 电子科技大学 教授
- 李建伟 农业部种植业司 高级农艺师
- 张汝全 成都市农林科学院 研究员
- 杨维德 成都市动物防疫监督总站 高级农艺师
- 周学东 四川大学 教授
- 赵昌文 四川大学 教授
- 曾必荣 成都市农业技术推广总站 高级农艺师
- 蒋葛夫 西南交通大学 教授

总 序

作为国家的一项重大文化工程，“农家书屋”已经成为社会主义新农村建设和公共文化服务体系的重要组成部分，成为中央高度重视、社会各界十分关注的德政工程和民生工程，成为各级新闻出版行政部门履行公共文化服务职能的标志工程和重要抓手，成为新闻出版行业上下积极参与，促进行业自身大发展、大繁荣的难得契机。作为农村知识、信息和文化的传播平台，“农家书屋”发挥着让农民“多读书，读好书”的重要作用，肩负着培养新型农民的深远使命。实施“农家书屋”工程，事关当前，影响长远。

2007年11月，在昆明参加全国高校出版社图书订货会之际，四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会五家成员单位召开了社长会议。经过充分论证，会议决定：为切实履行出版单位的社会责任，实现社会效益，充分发挥团队作用，四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会将利用五家出版社各自的专业优势，整合出版资源，联合推出“‘农家书屋’系列丛书”（下称丛书），作为2008年四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会的“重点工程”。

为把这项工作落到实处，四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会成立了丛书专家小组和项目小组。专家小组由有关农业技术、经济、电子、医学、交通、地图、法律等方面的专家组成，主要负责对图书价值和质量进行评估。项目小组由各出版社相关人员组成，主要负责对图书选题、编

校、出版和营销等相关事项进行协调和管理。

经过丛书专家小组、项目小组和五家成员单位的共同努力，丛书首批两百多种图书顺利出版了。这标志着 2008 年四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会的“重点工程”首战告捷。

丛书考虑到广大农民读者的文化水平和阅读习惯，突出“科学性、实用性、导向性、权威性、前瞻性”，介绍了农业技能、法律、维权、健康、电子、经营理财、旅游、机械、维修等多方面的知识，适合广大农民阅读。总体上，丛书选题统筹规划，采用统一丛书名（“四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会‘农家书屋’系列丛书”）、统一总序、统一标识、统一风格，采用手册式、问答式和讲故事明道理等方式来编写图书。内容上，丛书内容通俗易懂，图文并茂，突出科学性、针对性、实用性和趣味性。形式上，丛书力求用新技术、新内容、新形式提高农民朋友的综合素质。

丛书的出版，必将为广大农民朋友带来丰富的精神食粮，必将为“农家书屋”增添新作品。丛书的出版，必将推动四川的构建和谐社会工作，必将为社会主义新农村建设做出自己应有的贡献。今后，我们将不断完善图书质量，继续补充图书品种，力争使丛书成为立足四川、辐射西南、影响全国的重要文化产品。

丛书出版过程中，得到了四川省新闻出版局有关领导和相关处室的高度重视和大力支持，在此表示衷心的感谢。

由于时间仓促和能力有限，书中疏漏之处在所难免，恳请广大读者朋友批评指正，以便我们修改完善。

四川省出版工作者协会高校出版社工作委员会

2008 年 5 月

前 言

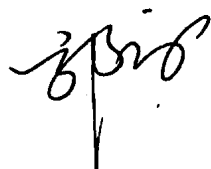
对联艺术是中华民族的文化瑰宝，是我国悠久历史文化遗产中独具风格的一种文学艺术形式。

在农村，无论是传统的重大节日，还是结婚、盖房、生日、升学、开业等喜事庆典，农民朋友都要贴上几副对联——或是自己挥毫书写，或是请人代写，或是到集市上选购，以增加节日的气氛，表达自己的感情，寄托内心的幽思。可以说，对联与农民朋友的生活息息相关。

随着经济社会的发展、党的“三农”政策的逐步落实，农民群众的文化水平日益提高。为了使广大农民朋友认识、了解对联这种传统艺术形式，初步掌握对联的基本知识，使对联艺术进一步深入普通百姓的生活，笔者自不量力，特编辑了这本通俗读物。该书共分为三篇内容。上篇介绍对联的基本知识，以实用、通俗为原则，目的是帮助广大农民朋友了解对联的常识，使他们初步学会对联写作的基本方法和技巧。中篇按照春联、婚嫁联、新居联、升学联、生育联、寿联、行业联、挽联等不同形式将一些农村常用的对联分列出来。下篇简列了一些名胜古迹的经典对联、古诗中的对联以及巧联妙对趣事，以供大家欣赏，并进一步体会对联艺术的无穷魅力。书中相当一部分对联是作者自己创作的，农民朋

友在需要时既可以根据不同的场合选用，也可以根据具体情况在这些对联的基础上做些改动。

本书在写作过程中，参考了很多同行和前辈的对联理论和创作成果，由于种种原因，无法一一联系作者，在此表示诚挚的感谢。此外，由于本人学艺不精，对联创作实践还很稚嫩，加上成书时间仓促，创作的对联实例难免会有不规范之处，敬请广大读者批评指正。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes that form a unique calligraphic mark.

2008 年 4 月



目 录

上篇 对联基础知识

- 一、对联的起源与发展历史 ◆ 003
 - 什么是对联 ◆ 003
 - 对联的起源 ◆ 005
 - 对联的发展历史 ◆ 006
- 二、对联的形式和特点 ◆ 012
 - 对联的形式 ◆ 012
 - 对联的基本特点 ◆ 015
- 三、对联的分类 ◆ 018
 - 按内容分类 ◆ 018
 - 按适应范围分类 ◆ 020
- 四、对联的创作 ◆ 024
 - 对联创作的基本要求 ◆ 024
 - 创作对联时需要注意的问题 ◆ 027
- 五、对联的书写和张贴 ◆ 029

□ 对联的用纸讲究与对联的书写 ◆ 029

□ 对联的书写格式和张贴要求 ◆ 031

中篇 农村实用对联

一、春 联 ◆ 037

□ 歌颂联 ◆ 037

□ 通用联 ◆ 039

二、婚嫁联 ◆ 046

□ 娶亲联 ◆ 046

□ 嫁女联 ◆ 048

□ 招婿联 ◆ 050

□ 通用联 ◆ 051

三、新居联 ◆ 059

□ 奠基上梁联 ◆ 059

□ 新居落成联 ◆ 060

□ 乔迁联 ◆ 063

四、寿 联 ◆ 066

□ 通用男寿联 ◆ 066

□ 通用女寿联 ◆ 069

□ 分龄寿联 ◆ 071

五、升学联 ◆ 079

六、生育联 ◆ 083

□生育通用联◆	083
□生男联◆	084
□生女联◆	085
□百日联◆	086
□周岁联◆	086
七、行业联◆	087
八、挽联◆	091
□通用挽联◆	091
□男用挽联◆	093
□女用挽联◆	094

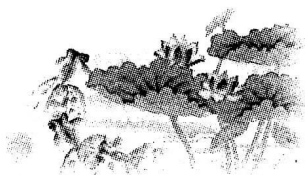
下篇 对联欣赏

003

一、名胜古迹对联◆	099
□地方名胜对联◆	099
□名山对联◆	103
二、古诗中的对联◆	106
三、巧联妙对欣赏◆	108
参考文献◆	112

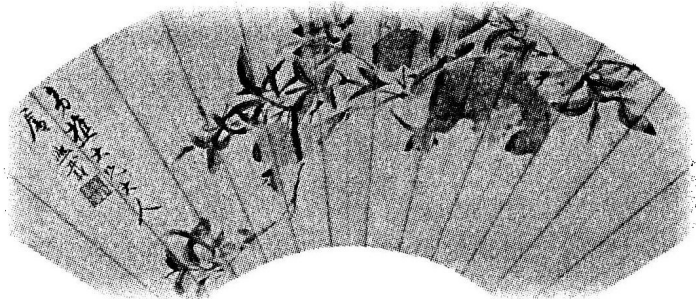
上
篇

对联基础知识



一、对联的起源与发展历史

对联艺术是中华民族的文化瑰宝，是我国悠久历史文化遗产中独具风格的一种文学艺术形式。在我们的日常生活中，尤其是在农村，无论是过年、过节，还是升学、生日、结婚、乔迁新居，人们大多喜欢自己或是请人写对联，以增加喜庆气氛或寄托某种情感。



随着经济社会的发展，党的“三农”政策的逐步落实，农民群众的文化水平日益提高。每逢佳节、喜事，很多农民朋友都想自己书写对联，表达自己的理想，抒发自己的感慨，寄托自己的情怀。但是，大多数农民朋友对于对联知识知道得不多，或者知道得不全面。所以，我们首先有必要来了解一下对联的基本知识。

什么是对联

对联是我国独有的一种艺术形式。对联的“对”，有“成双成对”的意思；联，是“关联”的意思。对联也叫楹联、

楹贴、联语、门对等，老百姓一般称之为对子。起初，人们大多喜欢把对联贴在对称的柱子上，所以又叫楹联（楹即柱子）或楹贴，楹贴又分春贴、婚贴、喜贴等；有的人家门前没有柱子，干脆就把对联贴在门的两边，所以对联又叫门对；因对联成对出现且内容相关，又含有特定的含义，有一定的文化讲究，故也有人称对联为联语。过去，一些文化人经常一个出上联，另一个对下联，这种活动叫做“对对子”。

对联的单位叫副，分上下联，互相对称。上联叫出句、对公或对首，下联叫对句、对母或对尾。它像我们身边大多数事物一样，有问就有答，有公就有母，有头就有尾。这也说明，对联的上下两联不是简单的两句话，不是答非所问，而是内容紧密相关，形式和谐对应的。例如，农村结婚时常用的对联：

莲花开并蒂
兰带结同心

这副对联的上句说的是美丽的莲花一开就是两朵，并且两朵花的花蒂长在同一根茎上。并蒂莲是美好忠贞爱情的象征。据说，古时有一对相互爱慕的青年男女，因受到家长的阻挠，不能结为夫妻，便紧紧相拥，投湖自尽，家长将他们葬在了湖岸。后来，湖水淹没了两人的坟墓，并从此处长出一株一茎两花的荷花，后人称为并蒂莲。下联的意思是美好的事物（兰花是美好事物的象征）把两个有共同理想、共同愿望的人联结在一起。可见，这副对联在内容上都是围绕爱情来说的；在形式上也是非常讲究的：“莲花”对“兰带”，“并蒂”对“同心”，“开”对“结”。

写对联的人，经常要在对联的构思、文字的推敲、词语的选择上下工夫，以使创作出来的对联给人以美的享受。他

们创作出来的对联或感情丰富，或构思巧妙，或形象谐趣，或意蕴深远，具有广泛的使用价值，赢得了人民大众的喜爱。

当然，在现在的农村，由于汉语语言的通俗化发展以及地方语言的不断丰富化，对对联的形式要求已不那么严格了，只要每句能明确表达出自己想要表达的意思即可，在平仄上放松了限制，人们把这种对联称为“宽对”。关于对联的格式和形式，后面我们再详细介绍。

对联的起源

关于对联的起源，比较普遍的说法是对联起源于春联，而春联的前身是桃符。王安石《元日》诗中“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”中的“新桃”“旧符”，指的就是春联。

传说，在远古时代，东海上有一座仙山，山上有一棵十分巨大的桃树。这棵桃树好像一座很大的房子，几乎占据了整个仙山。在东北角上的枝叶丛中，有一个像门一样的缺口，叫“鬼门”，专供鬼魅们出入。门的两旁由两个卫士把守，一位叫神荼，一位叫郁垒，两人是兄弟。他们的任务是把那些做了坏事的鬼魂或者是恶鬼捆绑起来，扔到山上喂老虎。于是，这两个卫士就成了人们心目中的保护神，桃木在人们心目中也因此成了能够驱鬼避邪的特殊木头。

在古代，由于科学技术不发达，人们对打雷、闪电、洪水、干旱等自然现



005

农家书屋

象无法理解，认为是某种神秘的力量在对他们的行为或言语进行惩罚。因此，为了驱魔避邪，人们就在桃木（古人认为桃木能通灵）板上画些图案，这些图案叫做“桃符”。这就有了类似文字的“桃符”。

随着历史的进步和社会文化水平的提高，人们在“桃符”上写的吉祥话开始变得多种多样。经过多个朝代的演变，慢慢地出现了对联的雏形。人们普遍认为五代后蜀主孟昶写的“新年纳余庆，佳节号长春”就是最早的对联。



对联是我国独有的一种文学形式，是由我国汉字的特点所决定的。正如日本著名汉学家盐谷温博士在他所著的《中国文学概论讲话》中所说，“对联是中国文学的特产物”。汉字书写成方块形，一个字一个音节，因此才可能出现整齐的句式，才可能出现对偶这种修辞手法，也才可能出现对联。同时，对联的书写与中国的书法是紧密结合在一起的，因而对联本身不仅是一种书法艺术，而且好的对联还带有诗歌的韵味，给人一种美的享受。因此，对联的起源不仅仅是“桃符”，不仅仅是为了驱邪避鬼，抒发感慨，表达对社会和人生的认识，对美好生活的向往，也是对联产生的缘由之一。

对联的发展历史

对联与古代的律诗有着密切的关系，但从对联的发展历史来看，对联的产生比律诗要早，却发展于律诗产生之后，