

云南少数民族文化史丛书

壮族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE ZHUANG NATIONALITY

杨宗亮 著



云南民族出版社

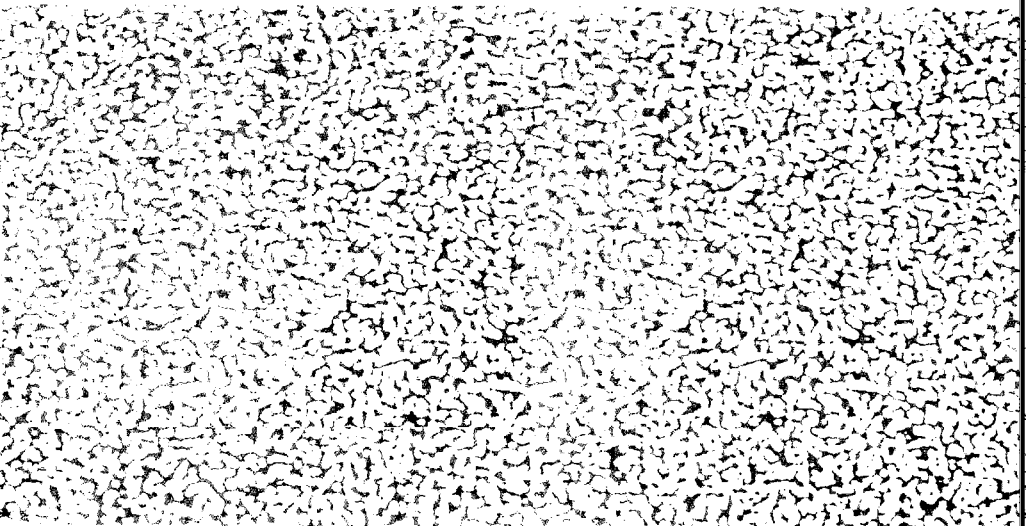
壮族文化

A CULTURAL HISTORY OF THE ZHUANG NATIONALITY

杨宗亮 著

云南省民族研究所
云南民族出版社 编

云南民族出版社出版



图书在版编目 (CIP) 数据

壮族文化史/杨宗亮著. —昆明: 云南民族出版社,
1999. 5

(云南少数民族文化史丛书)

ISBN 7-5367-1802-0

I. 壮… II. 杨… III. 文化史-壮族 IV. K281.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 15061 号

责任编辑: 张仲仁
封面设计: 彭 放
责任校对: 陈江涛

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 94 号)

云南新华印刷三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张: 11.125 字数: 282 千

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

书号: ISBN7-5367-1802-0 定价: 27.00 元 (精装)
K·393 21.00 元 (平装)

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠 5 000 年文化传统。

中国文化，是中华民族、包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。

中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4 000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈

尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神，科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认

识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识。同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997年12月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese cultural history often revealed narrow - minded or one - sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly

speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strictly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compil-

ing Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jiuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulongs. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to collect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such u-

nique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Patra - leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far-reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural characteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

壮族与壮侗语族的各民族，是古越人的后裔。越人自古就分布在祖国南方的土地上，正如《后汉书·地理志》颜师古引臣赞说：“自交趾至会稽七八千里，百越杂处，各有种姓。”远在新石器时代，百越先民就已形成共同的文化特征，有肩石斧、有段石铤、几何印纹陶器，是他们的共同文化。从浙江、福建、广东、广西到云南，凡是越人分布的地区，都有这种文化分布。在云南，凡是新石器时代遗址中有这类文化遗物发现的地方，都是古越人分布的地区。

壮族是稻作农业文化的创造者。河姆渡出土的栽培稻谷种，距今约7000年。1984年考古工作者在文山州广南县八宝平丰村木犁洞、板幕龙眼洞、冲天阿渺布苏洞、珠琳上寨飞鸽落洞及小广南后龙山、阿科西松、革乍、堂上大寨、洛里等多达十余处发现新石器时代遗址。这些遗址均位于溪流河畔的山崖洞穴和台地上，且发现有大量灰坑、炭屑、烧土以及螺壳、稻穗痕迹。这说明远在新石器时代云南越人就从事农耕，种植水稻。“那”，壮语是水田的意思。在壮族地区广泛分布着冠以“那”的地名、村名，构成独特的地名文化景观。仅文山壮族苗族自治州以“那”来称呼的村名就达518个。这说明壮族自古以来就据“那”而作，依“那”而居，是以稻作为本的人们共同体。许多壮族民俗文化现象，如节日活动、祭祀、仪礼习俗等，尽管各地举行的具体日期不大统一，活动方式亦有差异，但基本上是围绕着稻作生产周期来开展，都以祷祝丰稔为宗旨。

铜鼓文化是古越人的光辉文化。今天的云南壮侗语各族居住的地方出土很多铜鼓，历史上曾有越人居住过的地方，如昆明等地，也有铜鼓出土。云南壮族人口最多的广南县素有“铜鼓之乡”的美称，境内举凡有壮族聚居的村寨，均有家藏世传铜鼓。据初步调查，已发掘出土的世传铜鼓，就达百面之多。考古工作者在广南五珠乡沙果村发掘出流传于公元前六七世纪春秋中期的铜鼓两面，它属迄今世界上最早铜鼓万家坝类型。壮族历来有“尚铜鼓”的习俗。明代田汝成《炎徼纪闻》卷四载：僮家“俗尚铜鼓，中空无底，时时击以为娱。土人或掘地得鼓，即夸张言诸葛武侯所藏者，富家争购，即百牛不惜也”。清代，壮族地区盛行击铜鼓为乐的时尚。乾隆《开化府志·风俗志》记载：“花土僚（壮族）……自正月至二月击铜鼓，跳舞为乐。”迄今，广南、师宗等地的壮族在节庆、婚丧喜事、祭祀、娱乐等活动中还使用铜鼓，广南还流传着优柔典雅的铜鼓舞。

在漫长的历史岁月中，壮族先民总结在与自然和社会斗争中的经验，集数百代人的聪明才智，创造了博大精深的民族精神文化。早在唐宋时期，壮族先民采用汉字记音记义和两个汉字相切的方法，借用汉字的形、声、义发明了方块壮字。民间知识分子布摩用方块壮字传抄壮族的《创世纪》、《超度经》和历算、医药等经文典籍。

民歌是壮族先民改造自然、改造社会的斗争中形成的又一文化精华，伴随着民族、伴随着生活、伴随着舞蹈代代相传。每逢节日、喜庆、婚宴、赶街等，人们都会自发地对歌，抒发感情，以歌助兴。民歌是壮家人文化娱乐的重要组成部分，没有歌声就像没有太阳。民歌是壮族人民交流思想、增强团结的纽带和桥梁，是生活中不可缺少的精神食粮。

勤劳聪慧的壮族妇女凭自己的双手编织壮锦，制作绚丽多彩

的服饰，以此来表现思想，传递信息，表达追求美的观念。

壮族先民为适应自然，求生存，求发展，创造了干栏文化。为充分利用水能资源，制造了水车、水碓、水碾、水磨等传统生产工具。

总之，壮族文化源远流长，内容丰富而又多姿。它一代接一代地激励着壮族人民的自尊心、自豪感和爱国主义精神，铸就了壮族的共同心理、行为模式和价值系统，维系着壮族的生存与发展，促进了壮族和其他兄弟民族的团结友爱，为中华民族的历史文化增添了异彩。

杨宗亮同志系禄劝县壮族，1995年以来，多次深入文山州、红河州、曲靖地区的壮族聚居地区进行田野调查，查阅大量文献资料和相关论著。在拥有丰富素材的基础上，以马克思主义、毛泽东思想为指针，坚持历史唯物主义的观点，客观系统地阐述了云南壮族文化的源流、演变与发展过程，综合地展示出历史悠久、丰富多彩而又颇具特色的壮族文化。

《壮族文化史》，资料翔实，内容丰富，史论结合，记述清晰具体，是广大读者全面了解云南壮族的社会历史、语言文字、宗教信仰、教育传承、文学艺术、文物古迹等方面的专著。

作为从一个壮家后生长起来的干部，我看了书稿，深被书中丰富多彩的内容所吸引，更被作者的苦心所感动，情不自禁地萌生出向广大读者推荐的强烈念头。但当作者要我为其作序时，又不免诚惶诚恐，生怕在一件原本很漂亮的衣裳上打个不该有的补丁。不过，终归是好心。

戴光禄

1999年1月于昆明

目 录

总序

序

第一章 历史源流	(1)
第一节 族称的演变与分布	(1)
一、东汉至隋代的濮、僚	(2)
二、唐宋时期的僚人	(7)
三、元至民国的侬人、沙人、土僚与仲家等	(15)
第二节 族源	(27)
一、云南高原越文化遗迹	(27)
二、上古至西汉云南境内的越人及其分布	(29)
三、越人建立的方国	(32)
第三节 生活环境及与周边民族的文化交流	(34)
一、生活环境	(34)
二、壮族与周边民族的文化交流	(38)
第二章 历史文化沿革	(47)
第一节 历代王朝对壮族地区的统治与壮族文化 变迁	(47)
一、秦汉至隋代的郡县制与羁縻制初创	(47)
二、唐宋时期的羁縻制	(51)
三、元明清时期的土司制与府县制	(55)
四、改土归流及其对壮族文化的影响	(66)
第二节 明清时期壮汉文化交流的方式	(73)
一、流官——汉文化的倡导者	(73)
二、汉族移民——壮汉文化交流的主体	(74)

三、土司朝贡——壮汉文化交流的特殊方式	(80)
第三节 民国时期壮族地区的设治与民国政府对 壮族文化的改良	(81)
一、民国时期壮族地区的设治	(81)
二、民国政府对壮族文化的改良	(82)
第四节 壮族民族区域自治地方的建立	(87)
一、文山壮族苗族自治州的成立	(87)
二、其他壮族区域自治地方	(90)
第三章 语言文字	(93)
第一节 语言	(93)
第二节 文字	(96)
一、古壮字	(96)
二、新壮文	(102)
第四章 宗教信仰	(104)
第一节 原始宗教	(104)
一、自然崇拜	(104)
二、文身、鸟与蛙崇拜	(111)
三、灵魂观与祖先崇拜	(116)
四、英雄崇拜	(121)
五、布摩——壮族原始宗教的祭司	(124)
第二节 道教、佛教对壮族的影响	(126)
一、道教、佛教的影响	(126)
二、寺坛与大众神灵	(127)
第三节 占卜与巫术	(130)
一、古代占卜与巫术	(130)
二、现代占卜、巫术与前兆迷信	(131)

第五章 物质生产方式与社会形态	(134)
第一节 物质生产方式的发展变化	(134)
一、农业生产	(134)
二、手工业与工矿业	(143)
三、交通与商贸	(148)
第二节 社会形态	(157)
一、社会形态与社会结构	(157)
二、村落社区管理与传统农村公社遗俗	(169)
第六章 婚姻家庭与社会伦理观	(178)
第一节 古代婚俗	(178)
一、唐宋时期婚俗	(178)
二、元明清时期婚俗	(180)
第二节 现代婚姻	(183)
一、婚姻原则	(183)
二、婚姻方式与过程	(184)
三、婚礼特点	(193)
四、寡妇婚及其他	(196)
第三节 家庭、家族与社会伦理观	(198)
一、家庭结构与家族	(198)
二、亲属称谓	(201)
三、姓氏	(204)
四、社会伦理观	(206)
第七章 风俗习惯	(210)
第一节 生活习俗	(210)
一、饮食	(210)
二、服饰	(215)
三、建房习俗	(222)