

广西课程教材发展中心编写

语文



YUWEN XIN YUEDU

新阅读

八年级

下



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE

语文

YUWEN XIN YUEDU

新阅读

八年级



广西课程教材发展中心编写



接力出版社
Publishing House

语文新阅读

八年级(下)

广西课程教材发展中心编写

社长:黄 俭 总编辑:白 冰

出版发行:接力出版社

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

印刷:广西新力印务有限公司

开本:890毫米×1240毫米 1/32 印张:5.5 字数:114千字

版次:2009年1月第3版 印次:2009年1月第3次印刷

ISBN 978-7-80732-158-3 定价:6.80元

如有印装质量问题,可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书,请拨打有奖举报电话。电话:0771-5849336 5849378

编者的话

一

七至九年级阶段,是人生最重要的成长时期。为这个年龄阶段的学生提供一个适合他们求知和培养正确的人生观、价值观、审美观的语文课外阅读文本是极其重要的。这样的读本,不仅是扩充中学生语文基础知识的需要,也是中学生感受美和培养审美力、想象力的迫切需求。我们深知,中学语文教育一直是在探索的荆棘中艰难跋涉的,许多语文教育专家、中学教师在《全日制义务教育语文课程标准》的前提下,深入探讨语文教育的要旨。可以说,语文课外阅读,不仅是关系初中生语文基础知识学习的大事,也是关系他们怎样将自己塑造成一个具有良好文化修养的现代文明人的大事。

二

随着《全日制义务教育语文课程标准》的实施,素质教育和大语文的观念日益得到广大学生和教育工作者的认可和欢迎,从而使人们从感性和理性两个方面进行了有益的探索,积累了许多宝贵的经验,取得了丰硕的成果。基于此,我们总结当代语文教学第一线上的教育工作者的教学经验,结合自身多年教育和教学的体会,深入研究素质教育和应试教育之间的异同点,会聚古今中外语文教育的精华,并贯彻新课标的具体要求,编选了这套丛书。在新的教育理念的指导下,语文教育和教学从以往仅仅简单地强调其工具性而逐渐转入工具性与人文性并重的层次;而丰富的想象力、审美力和较高的知识趣味等良好的素质也成为衡量新时代人才的重要指标。课堂阶段的各种文体的学习,

显然已不能满足十三至十五岁青少年对课外阅读旺盛的需求,他们必须在有效的时间里享受古今中外文学作品的精华,在扩充的课外阅读中树立正确的人生观和价值观,体验和感受丰富的人生。课外阅读,其乐无穷,其益无穷。

语文的学习具有十分广泛的内涵,适合语文阅读需求的读物浩如烟海。我们尝试编选的这套适合青少年,尤其是中学生的课外语文阅读文本——《语文新阅读》,按年龄的特征,七至九年级上下各一册,循序渐进,从编排的体例到内容,都充分考虑各个年龄段的需求,由易到难,从趣味性到文学性进而到人文性,从感性到理性,逐步升华,符合不同年龄段学生的特征。本着寓教于乐的引导性宗旨,在文本的选择上,我们的文本充分体现趣味性与美、与教育的有机结合,尽力培养学生的审美情趣和审美情操,培养学生热爱祖国、热爱自然、亲近山水的情感,从而建立健康的人生观和世界观,树立远大的理想和抱负。

三

我们的选文原则如下:

1. 人文性。在以前的语文教育和教学中,我们往往只重视语文知识的传授,讲究双基的巩固,忽略了渗透在语文教学中的“人文性”。“人文性”到底是什么?我们认为,一切有利于青少年健康成长的、有利于培养人的健康品性的文学作品,都具有人文性的因子,都可以用来提高学生的素质——感性的和理性的,因而这些文章也就成了本次编选的一个重点。

2. 经典性。我国的九年义务教育,是母语教育的初级阶段。为了构建中学生合理的知识结构,我们在选文时,既注重文学作品的可读性,又坚持以古今中外名家的经典作品作为编选的首要内容。中国五千年的灿烂文化有口皆碑,是我们所有华夏儿女的骄傲。我们选择这些内容,可以培养青少年的爱国主义情感,了解古代圣贤的为人和为文,增强古典文学的功底。同时我们还选择了部分外国作家的

作品,这些都是经典名作,可以让中学生了解国外的学术文化、民风民俗,扩大他们的视野,拓展他们的知识面。这样,既能让中学生掌握有关中外文学经典的基本常识,另一方面也便于他们在大量的课外阅读后,能够模仿和借鉴。所选的文章难易程度基本与教材保持一致,但部分篇目作了提升和扩展。

3. 新颖性。我们除了保留经得起历史考验的经典外,还选取了适应时代发展的“时文”,尤其是同龄学生创作的适合同龄人阅读的作品。在“经典”文本和“时文”的编选中,我们注重知识性、可读性和趣味性的兼容并蓄。无论是娓娓而谈的记叙文,还是条理清晰的说明文,无论是如匕首投枪的杂文,还是唇枪舌剑的论说文,我们均注意到了它们的新颖性。尤其是当代新兴的年轻作家的作品,那些在广大中学生中引起强烈反响的新作,以及引起轰动效应的文章,我们及时地奉献出来,紧紧地抓住中学文坛的新动态。我们希望读者得到的是“最新鲜的馍”。

4. 趣味性。我们根据新课标的要求,也适量选取了精致的歌词,爆笑的动画、漫画,幽默的“短信”以及文笔优美的“网文”和“电玩”。这些文本是新时代的产物,也必将有助于中学生扩展自己的知识视野,紧跟上时代的步伐。从某种程度上说,这些艺术文本是时代的先锋,具有与时俱进的品质,让人在嬉笑怒骂中,以一种极轻松的方式针砭时弊,在善意的微讽中增长知识才干,在轻轻的微笑中学会做人。

我们编选的体例如下:

1. 引言。利用名言、警句引出各册每个板块的主题。一句名言警句,一篇优美的小文,一幅精彩的图片乃至一首动听的流行歌曲的歌词,都可以引领我们进入知识的海洋。

2. 文本。坚持人文性、经典性、新颖性、趣味性的编选原则。这套丛书的主体,大凡古今中外,说谈讲唱,喜怒哀乐,只要可以提高学生的素质,我们都进行了大胆的编选。我们坚持认为,应将现代的中学生培养成通用型人才,他们应该

具有丰富的知识和广阔的视野。在此基础上,我们也对语文这门学科有一些独特的要求,比如某些文章文体的选择就具有专业性,可以作为将来有志于文学事业的青少年的借鉴。

3. 灵犀一点。作为文本的延伸和扩展,或是对作品内涵的点拨,或是对作家的介绍,或是引导中学生自己作扩展阅读,或是用相近的文章对作品进行进一步分析。这些内容均是与主题相关并有利于深化主题的,旨在突出文本的人文性、经典性、审美性,拓宽读者的知识面,使读者在趣味盎然中积累知识,于潜移默化中提高审美能力。

4. 平台瞭望。每个板块都有一个明确的主题和阅读要求。“平台瞭望”着重针对当前板块的主题,从阅读欣赏的角度进行归纳,进一步提升和扩展,重在鉴赏,并力图培养中学生的阅读能力和正确的阅读方法。“平台瞭望”的文体体裁、风格多样,轻松有趣,活泼生动,用更高、更远的“平台”拓宽中学生的阅读范围,提高欣赏能力。

5. 名家谈文。这个栏目对中学生尤其具有启发教育意义,我们选取的名家对于该板块文体的精辟见解、宏阔的说理或议论,都能给中学生以有益的启示。这是前人经验的总结、智慧的结晶。如果说在文学的路途中有捷径的话,那么,我们这里的“名家谈文”便为广大的中学生提供了一条捷径。

总之,这套丛书的编选工作是多位专家和语文教学工作者合作和共同劳动的成果。我们希望这样的文本真正为中学语文教学,为提高中学生的阅读能力、欣赏能力以及写作能力提供有益的帮助,能真正成为广大中学生、语文教育工作者以及热爱文学的读者的诤友。当然,由于时间仓促,编选中定有不足之处,我们诚恳地接受广大读者尤其是从事中学语文教育和教学的专家、教师,以及广大中学生朋友的指正。

编者



目 录 MULU

一、能思想的苇草

聪明人和傻子和奴才 • 鲁迅 /3/

论求知 • [英]培根 /6/

论诚意(节选) • 朱自清 /8/

“?”和“!” • 尹爱科 /12/

平台瞭望 ○ 观察与写作 • 李宜嵘 /15/

名家谈文 ○ 作文的基本态度 • 夏丏尊 刘薰宇 /17/

二、文海畅游

真假李逵 • 施耐庵 /23/

添四客述往思来 弹一曲高山流水 • 吴敬梓 /31/

陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本 • 吴承恩 /41/

平台瞭望 ○ 欣赏小说 体察世情 /54/

名家谈文 ○ 小说创作与批评杂感 • 元辰 /56/

三、e 时代

唐僧为何要上网 • 王新禧 /61/

寂静岭 2 • [美]塞仑·希尔 /65/

倾听韶山

——谨以此文纪念毛泽东诞生 110 周年

• 丑时 /68/

狼恩 • 李笙歌 /72/

平台瞭望 ○ 什么是网络文学? /75/

名家谈文 ○ 我的网络文学观 • 李寻欢 /76/

四、小说行走

孔文举 • 刘义庆 /85/

鲛窃息壤 • 佚名 /87/

董永 • 干宝 /88/

楚鸡 • 邯郸淳 /91/

王嫫 • 佚名 /94/

屈原 • 吴均 /98/

平台瞻望 ○ 文化瞩望 /102/

名家谈文 ○ 关于小说 /103/

五、扩展阅读

吃饭 • 钱钟书 /108/

云南看云 • 沈从文 /114/

蝉与纺织娘 • 郑振铎 /119/

中国人,你为什么生气 • 龙应台 /122/

再被狐狸骗一次 • 沈石溪 /128/

童年的发现 • [俄]费奥多罗夫 /136/

无知的乐趣 • [英]罗·林德 /142/

我们为什么生病? (节选)

• [美]R.M. 尼斯 G.C. 威廉斯 /147/

归来 • [德]尼采 /154/

时间不是金钱 • [美]亚莉珊卓·史达德尔 /159/

平台瞻望 ○ 独语 • 何其芳 /163/

名家谈文 ○ 小说的气味 • 迟子建 /166/

一、能思想的苇草

NENG SIXIANG DE WEICAO



引言

思想形成人的伟大。

人只不过是一根苇草,是自然界最脆弱的东西,但他是一根能思想的苇草。

聪明人和傻子和奴才

鲁迅

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样,也只能这样。有一日,他遇到一个聪明人。

“先生!”他悲哀地说,眼泪连成一线,就从眼角上直流下来,“你知道的。我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐,这一餐又不过是高粱皮,连猪狗都不要吃的,尚且只有一小碗……”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么!”他高兴了,“可是做工是昼夜无休息的:清早担水晚烧饭,上午跑街夜磨面,晴洗衣裳雨张伞,冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳,侍候主人要钱;头钱从来没分,有时还挨皮鞭……”

“唉唉……”聪明人叹息着,眼圈有些发红,似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人，他对他的巴儿狗还要好到几万倍……”

“混账！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿又阴，满是臭虫，睡下去咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一

同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……”聪明人也代为高兴似的回答他。

选自《鲁迅经典作品选》，当代世界出版社 2002 年版



灵犀一点

鲁迅说过，他批评时弊时“常取类型”“恰如病理学上的图，假如是疮疽，则这图便是一切某疮某疽的标本”。——本文所写的“奴才”“聪明人”与“傻子”，便是鲁迅所发现的三种“类型”形象，是社会上某种人的“标本”，学术界也有人称为“社会相”“共名”。这样的“类型”形象的特点，一方面，是鲁迅从许多个别人的种种表现中提升出的共同特点，具有普遍性与概括性；另一方面，在描写中又仍然保持具体性与形象性。本文就是既有生动的对话，又有人物的动作，很像是一出戏剧，甚至是可以演出的：只让“奴才”“聪明人”“傻子”各自登台表演，却并不点明其普遍意义。——你能将鲁迅有意“隐蔽”的意思显现出来，对“奴才”“聪明人”“傻子”的特性作一个归纳概括吗？

然后，认真想一想：“奴才”有没有意识到自己是奴才？“奴才”与“奴隶”有没有区别？区别在哪里？“傻子”真的傻

吗?“聪明人”真的聪明吗?“聪明人”被谁认为聪明?“傻子”被谁认为傻?

文章结束时,傻子被赶走了,奴才受到主人的赞扬,聪明人也高兴了。——读到这里,你心里有什么感触?

最后,你不能不问自己:你愿意做怎样的一个人——奴才,聪明人,傻子?这一步逼进一步的思考与追问,正是鲁迅文学的力量所在。



论 求 知

[英]培 根

求知可以作为消遣,可以作为装潢,也可以增长才干。

当你孤独寂寞时,阅读可以消遣。当你高谈阔论时,知识可供装潢。当你处世行事时,求知可以促成才干。有实际经验的人虽然能办理个别性事务,但若要综观整体,运筹全局,却唯有掌握理论知识方能办到。

求知太慢会弛惰,为装潢而求知是欺人自欺,只会照书本条条办事会变成偏执的傻子。

求知可以改进人的天性,而实验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草,求知学习好比修剪移栽,实习尝试则可检查修正知识本身的真伪。

狡诈者轻鄙学问,愚鲁者羡慕学问,唯聪明者善于运用

学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它,运用的方法乃在书本之外。这是一门技艺,不经实验就不能学到。求知时不可专为挑剔辩驳去读书,但也不可轻易相信书本。求知的目的不是为了吹嘘炫耀,而是为了寻找真理、启迪智慧。

有的知识只要浅尝,有的知识只要粗知,只有少数专门知识需要深入钻研、仔细揣摩。所以,有的书只读其中一部分,有的书只知其中梗概即可,而对于少数好书,则要精读,细读,反复地读。

有的书可以请人代读,然后看他的笔记摘要就行了。但这只限于质量粗劣的书。否则一本好书将像已被蒸馏过的水,变得淡而乏味了!

读书使人的头脑充实,讨论使人明辨是非,做笔记则能使知识准确。

因此,如果一个人不愿做笔记,他的记忆力就必须强而可靠。如果一个人只愿孤独探索,他的头脑就必须格外锐利。如果有人不读书又想冒充博学多知,他就必定很狡黠,才能掩饰他的无知。

读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩。总之,“知识能塑造人的性格”。

不仅如此,精神上的各种缺陷,还都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷,可以通过运动来改善一样。例如打球有利于腰肾,射箭可以扩胸利肺,散步则有助于消化,骑术使人反应敏捷,等等。同样,一个思维不集中的人,他可以研习数学,因为数学稍不仔细就会出错。缺乏分析

判断力的人,他可以研习经院哲学,因为这门学问最讲究烦琐辩证。不善于推理的人,可以研习法律学,如此等等。这些头脑的缺陷,是都可以通过求知来治疗的。

选自闻逸选编《外国散文观止》,安徽文艺出版社 1995 年版



灵犀一点

培根(1561—1626),著名的英国唯物主义哲学家、英语语言大师。曾做过法官、朝臣。做过多项科学实验,最终因在野地里实验雪的防腐作用受寒而死。他写过多部著作,然而,世人至今仍铭记的是他的数十篇体现明哲处世态度的散文。他的《随笔》初版于 1597 年,经不断扩充,共有 58 篇短文,表达了一个通晓人情世故的过来人的经验之谈。文字简约、干净,蕴含智慧。他的随笔对英国随笔类散文的发展具有重要作用。



论诚意(节选)

朱自清

诚伪是品性,却又是态度。从前论人的诚伪,大概就品性而言。诚实,诚笃,至诚,都是君子之德;不诚便是诈伪的小人。品性一半是生成,一半是教养;品性的表现出于自然,是整个儿的为人。说一个人是诚实的君子或诈伪的小