

朱正倫書法作品

朱正倫



江苏大学出版社

朱正倫書法作品

蓮



图书在版编目(CIP)数据

朱正伦书法作品 / 朱正伦著. —镇江: 江苏大学出版社,
2008. 11
ISBN 978-7-81130-057-4

I. 朱… II. 朱… III. 隶书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 188998 号

朱正伦书法作品

作 者/朱正伦
责任编辑/吴明新 张 平
出版发行/江苏大学出版社
地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)
电 话/0511-84446464
排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司
印 刷/丹阳市教育印刷厂
经 销/江苏省新华书店
开 本/787mm×1 092mm 1/8
印 张/9
插 页/1
字 数/320 千字
版 次/2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷
书 号/ISBN 978-7-81130-057-4
定 价/180.00 元

本书如有印装错误请与本社发行部联系调换



【作者简介】

朱正伦，1949年生于江苏省无锡市。现为江苏省人大常委会教科文卫委副主任、江苏省社科联常务理事、江苏省书法家协会理事、镇江市书法家协会主席。曾任中共镇江市委常委、宣传部长和江苏大学党委书记。

朱正伦先生谙于书法艺术，篆隶楷行草均有涉猎，主攻隶书。其书法取法两汉和清代隶书，以及汉简帛书和章草等，他将汉隶的厚拙化入简牍的率意和章草的使转之中，体现了其宽博中寓有灵动的审美追求。其书法用笔中锋，线条稳重、舒缓，结构宽博、端正。特别是他的隶书章法，打破了传统隶书行距紧、字距大的形式，采用行距和字距拉大、计白当黑的独特结构，给人以空灵、虚静的审美感受。

朱正伦先生的书法作品曾在《美术研究》、《美术观察》、《中国书法》、《书法》、《当代中国画》、《书法导报》、《中国文艺报》、《美术报》等多家专业报刊上刊发，多次参加日本、韩国、香港等国家和地区的大型展出和交流。2006年《朱正伦书法作品集》由山东美术出版社出版。2007年朱正伦先生分别在江苏省美术馆、镇江市博物馆、常州市刘海粟美术馆、扬州八怪纪念馆等艺术机构举办了个人书法作品展和书法联展，获得广泛好评。

虚静闲适 气息纯正

——朱正伦书法作品研讨会纪要

二零零七年四月十一日至十五日，由江苏省文化厅、省书法家协会联合主办的《朱正伦书法作品展》在江苏省美术馆举行。中国书法家协会顾问、省书法家协会主席尉天池，中国书法家协会副主席、省文联书记处书记言恭达，省书法家协会副主席徐利明、孙晓云，省美术家协会副主席赵文元，省文化厅副厅长高云和著名画家贺成等书画界著名专家观看了本次展览。省文化厅厅长章剑华先生主持开幕式。开幕式结束后，省书法家协会主办了朱正伦书法作品研讨会，由南京大学艺术研究中心主任、省书法家协会理事黄正明教授主持，省书法家协会副主席孙晓云等十多位著名书法评论家、书法家出席研讨会。现将与会专家主要发言摘录如下：

孙 洵

悉心品味中国书法发展史，看那些悠远的显示孤傲才情的传世珍品时，情不自禁会被其大境界、大手笔背后清幽玄淡的伟岸人格所震撼所感染。书法确乎须臾离不开汉字，然而它又不是简单符号线条的堆砌。

书法之所以为世人称之为艺术，关键在于它是情感的载体；更是学人胸襟、内涵的彰显；还是一个民族人格精神的象征。从哲学理念上分析，书法作为国粹，《中和之美》是其审美理想的精髓。朱正伦先生的甲骨文稚拙古朴，意蕴深邃；隶书虽从传统出发，但能结合个人感悟，张扬艺术家的美学追求，与众多行、草书结合，有浓郁的时代气息。尤为可贵的是，作为历史悠久的名牌大学党委书记，他带头积极参与书法创作，这对当代大学生提高人文素质，热爱、传承民族瑰宝，强化文化艺术修养是最好的策励与推动。

季 伏 昆

记得十年前镇江市书协在中国美术馆搞过一次书法展览。在书展上我见过他的作品，印象很深刻。今天看了展览，觉得他的书法风格独特，是有创造性的书法家。朱正伦先生的书法以隶书为主，各种书体互相渗透，结合得

很和谐，为江苏书坛做出了贡献。他的书法既有厚重的一面，又有灵气的一面。他把各种笔法统一起来，长和短、粗和细、虚和实……违而不反，和而不同。《和》是中国哲学中的一个重要概念，也是中国美学中的重要概念。和则美，把笔下诸多对立的因素统一起来，朱先生在这方面做了可贵的探索。

孙 晓 云

最大的感受是朱正伦先生的书法作品很沉稳，风格独立。他的隶书，粗犷中有沉稳，平直中不无趣味，隶书中夹着一些行草，也能写得很和谐，气息纯正，这很不容易，可以看出他的心态平稳、悠闲、安静。朱先生常年在领导工作岗位上，能有这样的心境，能挤出时间写这么多作品，是难能可贵的。

邵 希 平

在我的印象中，像朱正伦先生这样以隶书为主体的展览在省美术馆还是第一次。这次展览的尽管是单一的字，但看了以后并不觉得单调，其表现的形式还是较多多样化的。朱正伦先生身为高校领导能够如此热爱书法艺术，对大学精神文明建设，对大学推动书法教育很有积极作用。如果全省高校都这样做，我们建设成为一个文化大省是十分有希望的。我从朱正伦先生的作品中学到了很多，他大大突破了隶书创作的束缚，在隶书中融进了行草和篆意，很不容易。

常 汉 平

看了朱正伦先生的展览，突出的感受是静气、闲适。朱先生的书法创作涉及篆、隶、行等多种书体，其中以隶书数量最多，可以代表他的书法取向。朱先生的隶书，主要源于清代伊秉绶隶书和汉代简帛书。他的书法主要选取伊秉绶隶书静穆的一面和简帛书轻松活泼、参差错落的一面，将这两方

面糅合起来，就形成他自己的面目。把伊秉绶隶书往静气、闲适方向写，目前还比较少，比较常见的是经过夸张之后的重大、威猛、森严、张扬。朱先生的隶书特点则是严谨、静气、从容、细致、淡雅，风格上属于冲淡虚和一路，不信笔、不浮躁、不激厉，志气平和，没有森严可怖的感觉和生硬造作的地方，有的是闲适、温润、亲切、和顺。他的其他字体也都弥漫着这种浓厚的闲适情调，就连他选取的诗文，也大多带有淡泊、宁静、超脱的趣味。这种情调、趣味和境界，在中国有着悠久传统和深厚的哲学基础，很有民族特色，为古今众多艺术家所向往。古代艺术中此类作品不少，而在当今艺坛却越来越难看到了。事实上，人类有向往闲情逸致的天性。在我看来，能拥有闲适情调的人是幸运和幸福的。

邱世鸿

朱正伦先生的作品是人格精神的写照。他执著的精神和人格的魅力值得尊重。这个展览，概括有以下三个特点：一是艺术与做人合为一体。他写了很多名言警句，有禅宗偈句，有儒家也有道家的经典语录，是个有社会责任感的书法家。二是内容和形式的统一。他不是把书法当做纯艺术对待，而是把它当做精神载体。可谓艺道一体。三是作品比较宁静。总体风格是多样的，宁静而不呆板，宽博但气息紧密，这是探索中的亮点，值得学习。

黄正明

和朱正伦先生第一次见面是在上次省书协开会，朱先生以全票当选省书协理事的时候。这次是第二次见面。看到他众多的书法作品，有两点感想：一是，朱先生在书法上找到了适合自己的表达方式来抒情写意。他的书法是以伊秉绶作为根基，从中变化出来的，没有只坚守一家。里面糅合有篆书、帛书、简书，总体上以八分的形态展现在观众面前。我觉得用一句广告语来说，就是：简洁而不简单。这种不简单要有很多内在的东西作支撑，不单单是对各种古贴古碑的学习，也要有综合修养的支撑。二是，在形式和内容上，特别和朱先生这个人対得上，可谓书如其人。他长期从事政务工作，所书的内容和形式都有一种朗朗大气的风格，表现出大的气魄、大的情感，给人以积极向上的力量。

衡正安

这次朱正伦先生的作品展，从字体上来说，统归于隶书。我们知道，书法个展是很难办的，往往会显得单调。但是我们看到，这个展览在以一种字体为主体的情况下能有这样的效果，难能可贵。

浮躁的书坛，是要付出代价的。我认为，二零零五年下半年整个艺术市场，主要是书画市场的突然低迷，就是一种『代价』。有人认为这是一种『深度调整』，我看，不存在『调整』问题。因为，调整多表现为一种『自觉』，而出现这样的低迷状态，是『非自觉』的。我认为这是一种盲目的、无方向性的『蛰伏』。没有『方向性』是无法预测将来的发展，谁也不知道向什么方向走。我为什么要讲这些？因为书坛的浮躁，主要表现为『草化』。

朱先生选择隶书作为其书法艺术的表现形式，给喧嚣的书坛送来了一阵清风。有书写经验的都知道，书写这样一笔一划的隶书，特别是那几件屏条，需要一种心境，而『浮躁』是很难做到的。没有对书法的虔诚，对艺术的非功利性，这些是很难做到的。

王卫军

现在不仅书法界浮躁，整个社会都有浮躁之处。朱正伦先生为官也好，治艺也好，能保持这一份宁静的气息，难能可贵，令人敬佩。现在书画展览很多，大多看了容易令人淡忘，而朱先生的作品给人印象深刻。他的作品强调古拙，气息不造作，是自然地流露，有非常健康的审美取向，对传统是有所敬畏的。在物欲横流的年代，应引起我们反思。朱先生在领导岗位上，胸襟开阔，有深厚的人文修养，尊重自己的审美取向，并使其自然地流露出来。现在看书法展，常有跟风雷同的感觉，主要是年轻书法家阅历不够。像朱先生这样有丰富阅历和深厚修养的人，才能不追时风，具有自己的特点。

朱敏

朱正伦先生的书法很大气，把握全局的能力较强。他的作品取法伊秉绶。伊秉绶的作品即是大气。朱先生又糅合简牍隶书，对传统理解后又赋予其作品新的气息和时代精神。以前写伊秉绶常用方笔或以篆书笔法写，朱先生用行书或大篆、汉简等笔法来写，给伊书增添了趣味。

千里鶯啼綠映紅
水村山郭酒旗風
南朝四百八十寺
多少樓臺煙雨中

錦杜牧江南春詩云倫書



奇峰迎馬駭衰翁蜀嶺吳
山一洗空拔地青蒼五千仞
勞渠喘曲小詩中陸游詩一首

条幅 陆游诗一首 135cm×33cm

欲知滋味須卧薪嘗膽

不識人情多帶字著書

丁亥年冬月三日倫書



春風疑不到天涯二月函城未見芳
殘雪壓枝酥有橘
凍雷驚筍欲抽芽
夜聞歸雁生鄉思
病人新幸感物
華曾是洛陽谷
下客野芳雖晚不須嗟

歐陽脩詩一首

禿書

第一江函賦遠游驚壽十里望
中收千文百戰余軍壘衣戎
三春憶酒樓海出庵邊煙霧
暝珍珠泉畔荻蘆秋興高
登一屐直上巔
畦瞰五洲清詩一首王倫書

中堂清詩一首 137cm×65cm

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游于赤壁之下青燭徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩詠窅窕之章少焉出于東幽之上徘徊于斗牛之間白露橫江水光接天縱一苇之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獸立羽化而登仙于是飲酒樂甚扣舷而詠之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望

美兮天一方客有吹洞簫者倚詠而蘇之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰明月星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌幽川相縈鬱乎蒼蒼此非孟德之困于周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酺醺

酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵于江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣于天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得托遺響于悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將

自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者觀之則物與我皆無盡也而又何
羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月
耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者無盡藏也而吾與子之所共適
客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東方之既白 三倫書

四条屏 苏轼《前赤壁赋》 232cm×48.5cm×4

開

張

天

峴

馬

奇

逸

人

中

龍

三倫書

青海長雲暗
雪山孤城遙望
玉門關
黃沙百戰穿
金甲不
樓蘭終不還

王昌齡詩一首
王昌齡書

条幅 王昌齡詩一首 132cm×33cm

古
稻
談
般
若

幽
鳥
弄
真
如

朱
齋
書
少
京
口

車編屢絕錢硯窄口誦手鈔
那計幸只是校書即歆死
任從人笑佗書顛

予戊昏日
三論書

条幅 陆游诗一首 132cm×33cm