

學記
沐硯

丛书

沐硯

廣益集

— 学校科学研究成果

◎ 总主编 林培明

◎ 主 编 徐 俊



江西高校出版社

沐學
硯記

丛书

沐硯
廣益集

—— 学校科学研究成果

总主编 林培明

主 编 徐 俊



江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

沐硯广益集:学校科学研究成果 / 林培明,徐俊主编.

—南昌:江西高校出版社,2008.11

ISBN 978—7—81132—293—4

I. 沐… II. ①林…②徐… III. 温州市建设小学
科学—科学研究 IV.G622.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 168259 号

沐硯广益集——学校科学研究成果

出版发行	江西高校出版社
社址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
印刷	温州市宏业印务有限公司
开本	787mm × 1092mm 1/16
印张	11.5
字数	65.6 千字
版次	2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印数	1~1000 册
书号	ISBN 978—7—81132—293—4
总定价	268.00 元

版权所有 侵权必究

总序

源起水木石，薪火永相传。永嘉县私立水木石初级小学—永嘉县中央镇七八保联立国民学校—温州市私立水木石小学—温州市打铁巷小学—温州市建设小学—温州市建设小学（集团学校），这一切，构成了建设小学清晰而凝重的发展历程，峥嵘与沧桑弥漫其中，荣耀与辉煌掩映其间。这所创办于1928年的学校，已成为温州城区基础教育的领头雁和集团化模式办学的成功典范。

温州市建设小学，一个让社会广泛认可的历史文化名校。这里阳光明媚、桃李芬芳、沐砚生辉、文脉悠长，是温州独具特质与魅力的教育胜地。80年来，莘莘学子在这片充满智慧的乐园里汲取知识，陶冶性情，奠定人生基础。80年来，辛勤园丁在这片春意盎然的乐土上传道、授业、解惑，享受专业成长，奉献青春、桃李天下，用智慧和激情刻画最初的教育梦想。

2008年12月，温州市建设小学迎来了建校80周年华诞，这是建设小学继往开来发展史上的一件盛事，也是鹿城教育界和温州教育界的一件盛事。《沐砚学记》便因此应运而生。

《沐砚学记》，一部展示建设小学名校风貌的呕心之作，林培明校长携手全校师生精心打造的教育教学精品、色彩斑斓的沐砚文化长卷、值得徜徉的建设精神宝库。

《学记》有言：“故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”《沐砚学记》传承《学记》之精神，以建设小学的三尺讲台为阵地，激扬教育思想，演绎教育方法，剖析教学案例，展示教学成果，梳理办学历程，从现实的表面一步一步走入教育文化的深处，金声玉振，木铎长鸣。

《沐砚学记》，以教育文化的视野，将抒情、叙述、思辩融为一体，全方位、多视点解读建设小学品牌文化里一个个蕴含魅力的意象，诠释“减负提质”的方法，捕捉“沐砚文化”的灵魂，感悟建设小学的精神，展示“善建者育”的开放胸襟和大千气象，体现建设小学与时俱进、挂帆济海的教育抱负。

《沐砚学记》，一部触摸建设小学教育文化根系的生动且精彩的文集，具有纯粹的教育文化品质和较高的教学实践价值，它展示的教育教学细节和观点，可以为我们提供启迪，惟愿与有心者细读之，共勉之。

在此，祈愿建设小学厚德笃行，止于至善；英才辈出，以经邦国。
是为序。

林世南

2008年 冬

目 录

总序	林世南
----------	-----

第一部分 “提质—减负—提质” 理论体系框架

第一章 “提质—减负—提质” 的基本涵义	1
第二章 开放式课堂教学的认识发展过程	2
一、校长对课堂教学现状的分析和思考	3
二、教师对课堂教学改革的实践认识	4
三、形成开放式课堂教学的理性认识	13
第三章 开放式课堂教学的实践	16
一、开放课堂教学的时间和空间	16
(一) 实现识字教学生字复现的优化 (缪淑丹)	16
(二) 建造自主阅读活动的“大果园” (王玉莲 黄小梅)	20
(三) 创建一个自主写话活动的大空间 (陈绚 汪默然)	22
二、开放课堂教学的目标和内容	25
(一) 数学教学中的“四层导学” (郑晓燕)	25
(二) 设计多边思维的语文教学结构 (吴大为)	27
(三) 精心设计教学内容引导学生主动探索 (洪蕾)	32
(四) 挖掘本土文化资源, 开发美术校本课程的尝试 (美术教研组)	34
三、开放课堂教学的结构和方法	40

(一) 低段“说话”训练与思维的培养 (郑可可)	40
(二) 从拼图问题看小学生空间观念的发展 (杜纪东)	42
(三) 小学英语课堂中“滚雪球”的技巧 (吴佳佳)	50
(四) 以人本主义思想指导品德教学 (王爱长)	57
四、开放课堂教学的组织形式和手段	62
(一) 构建数字化数学课堂教学新形式 (黄云霞)	62
(二) 信息技术与小学低中段语文教学整合 (刘碎英 汪默然)	73
(三) 习作教学中指导学生个性化作文的途径 (林海帆)	91
(四) 网络环境下科学课堂的合作学习 (陈娉娉)	103
五、开放课堂教学结果	108
(一) 培养学生问题意识, 引导学生提问题 (郑晓燕)	108
(二) 回归生活 发挥德育课程的教育效应 (施海帆)	110
(三) 全面考查、科学评价学生成果 (王廷然)	113
第四章 “提质-减负-提质”理论的成效	116
一、形成“提质—减负—提质”课堂教学结构体系	116
二、“提质—减负—提质”理论体系的成效	124
三、形成校本课堂教学评估软件	125

第二部分 三度·三题·三联——站在优质教育的高度做校本教研

第一章 教研思想有特色：高度·广度·深度	128
一、“高度”是指以教育战略的高度统筹校本教研	128
二、“广度”是指以全员参与的广度组织校本教研	131
三、“深度”是指以行动研究的深度开展校本教研	132
第二章 教研组活动特色：问题·课题·主题	132
一、“问题”是指以实际问题为起点	133
二、“课题”是指以课题研究为载体	134
三、“主题”是指以主题研修为支撑	134
第三章 研训形式有特色：联片·联动·联合	135
一、“联片”是指学科联片教研	135

- 二、“联动”是指多方联动研训。城乡间联动、区域内联动、辐射型联动
- 三、“联合”是指联合培养师资。高校、联合专家、联合教研机构 ... 138

第三部分 立体·互动·交融共育“和谐文化”

——《“校园剧”进社区的实践与研究》结题报告

一、课题背景	140
1. 国际国内德育现状分析	140
2. 同类课题研究概述	140
3. 第八届文代会精神	141
4. 学校“开放教育”实践	141
二、命题界定	142
三、研究目标	142
四、研究内容	143
五、研究原则	143
六、研究方法	143
七、理论成果	143
1. 社校共建，构建三位一体的运行机制	144
2. 社校共创，开创新颖鲜活的艺术形式	145
3. 社校共演，演绎文明和谐的社会生活	147
4. 社校共进，走向广阔无垠的生活舞台	148
5. 社校共享，畅享和谐生活的幸福历程	150
八、研究成效	151
九、深入思考	153

第四部分 微型课题研究 154

一、微型课题与校本教研相结合——教研、科研一体化	154
二、微型课题与课堂教学相结合——以实际问题为起点	155
三、微型课题与宏观课题相结合——以行动中解决问题	156

（一）数学学科开展“中年级数学学困生的特征及其干预研究”	
（黄瑜瑜 吕愉洁）	156
（二）英语学科开展“小学高年级英语教学中学生‘说’的实践与探索”	
（吴佳佳）	161
（三）体育学科开展“优化课堂教学策略 培养学生体育兴趣的研究”	
（蔡恩青）	168
（四）学生心理健康教育方面，开展“提高小学高段学生心理自我教育能力策略的研究”（金周培）	169
四、微观课题与规划课题相结合——以行动提升课题价值	171



第一部分 “提质—减负—提质”理论体系框架



第一章 “提质—减负—提质”的基本涵义

学校依据以“人的发展为本”的理论，提出了“提质—减负—提质”的课堂教学结构理论体系。

提质——即提高教师的教学水平和教学质量。要实现以学生发展为本的目标，首先要提高教师的教学能力和教学水平，提高教学质量。具体地说是指通过教师自身的学习，教学实践，教科研活动，专业培训，各种公开教学活动和课堂教学评估，从而转变教师的教学观念，建立新课程理念下的课堂教学观，质量观，人才观。运用现代教育理论和现代化教学技术手段，建立平等的师生关系，采用符合学生身心发展规律的教学方法和策略，运用各种多元化的过程评价手段来提高教师的教学质量。提高教师的教学质量是学生学习发展的基础。

减负——是指减轻学生的心理负担和课业负担。它是提高学生学习效率的条件，是全面开放式课堂教学的依据，更是提高学生全面素质，促进学生全面发展的必然途径。首先是指在新课标理念的指引下，课堂教学充分体现师生的互动对话交往的过程，激发学生的学习兴趣，创设愉快、轻松的教学氛围，让学生在主



动参与，自主探究，享受成功的体验中学习。通过自主、探究、合作的学习方式，以减轻学生的心理负担，提高学习效率。其次是通过教师有效，高效地教学引导，在学习活动中能发挥自己的特长和个性。“在玩中学，在学中玩”，享受到学习的乐趣。并在其中学习知识，培养能力，发展个性。第三是减少机械重复的作业，通过形式多样的课堂作业、家庭作业、课外实践活动等开放性作业，增加各种动手操作和实践活动的机会，采用短期作业，长期作业，活动型作业，让学生充分展示自己的才华和特长。

提质——是指通过教师有效的教学和学生轻松高效的学习过程，促进学生的心理健康发展，学习能力的提高，文化素质和个性特长的全面发展。提高学生的学习质量，关注每个学生的个性发展是教育教学的必然目标，也是我们提出“提质-减负-提质”课堂教学结构的最终目标。

“提质-减负-提质”三者的关系可以用以下的图表简要表示：

要素	提质——减负——提质		
作用	提质是学生发展的基础	减负是学生发展的保证	提质是学生发展的目标
条件	以教师的教学能力为保证	在课堂教学中落实	关注每个学生的发展
实施途径	应用教学评估	实施开放教学	实施开放活动

在实施“提质—减负—提质”理论体系的实践中，我们通过校本课堂教学的评估，促进教师教学观念的更新和教学水平、质量的提高，推进开放式课堂教学。

通过全面实施开放式课堂教学，包括教学目标和内容的开放，结构和方法的开放，组织形式和手段的开放，教学结果和评价的开放来提高课堂教学效率，减轻学生的心理负担和课业负担，提供更多的学习时间和空间，“在玩中学，学中玩”。开展科技节、艺术节、体育节、电脑节和社会实践活动，实现学生素质的全面发展。因此，开放课堂教学是实施“提质—减负—提质”的核心内容。

第二章 开放式课堂教学的认识发展过程

本着从教学问题中思考，在理念指引下实践，在教学实践中研究，在研究过程中总结，在总结教学中提升的原则，学校以教科研为切入口，形成边学习讨论，边思考实践，边总结提炼的思路，促进了教师对教学问题的全方位思考，产生了无数耀眼的火花，为学校全面提炼开展“提质—减负—提质”研究打下了扎



实的思想基础和实践基础。

一、校长对课堂教学现状的分析和思考

学校在校长的引领下，在课堂教学改革中迈出了一步步坚实而卓有成效的步伐。自1992年以来，学校开展了“愉快教育”、“减负提质，促进学生主动发展”等一系列整体性实验改革。1997年的开发学生潜能到开放课堂教学，再到运用现代化评估技术对教师和教学进行全面科学的评价，以促进教师的专业化发展和教学质量与效率的提高，形成了课堂教学实践的鲜明特色。这些成果的取得，是基于校长对课堂教学的理性分析和思考，并在课堂教学的具体实践过程中，引领全校教师由认识付诸于实践研究，并加以提炼取得的。

我们在教学实践和改革过程中，逐渐意识到：虽然在课堂教学的组织形式、课堂教学方法、课堂教学技术应用、学生学习兴趣与主动性的发挥等方面涌现出许多新鲜经验，并在不断改进之中，但课堂教学未达到全面开放，还存在许多亟待解决的问题。具体表现在以下几个方面：

（一）太过于追求固定的模式

教学模式是教学理论与教学实践的中介，它既可以是先进教学理论的具体化，又可以是新的教学经验的系统概括。而现行的课堂教学中，其模式化体现在两个方面：一是教学行为的模式化。如课堂规范、教师表扬或批评学生的方式。二是教学阶段的模式化。目前大多数的课堂教学仍较多地沿用赫而巴特的：组织教学、复习旧知识、讲授新知识、巩固小结、布置作业这种机械的、封闭的教学环节。它不利于学生素质发展的需要。教学应是教师、学生的个体行为，它是根据一般模式、教学环境、学科特点、教学设备、学生状况、教师优势等进行的一种再设计、再创造的活动。所以，教学模式的选用应根据不同的学科、不同的课型、学生的情况具体而定，而不是特意地去找普遍适用的唯一的教学模式。

（二）太重教材和教参

教师和学生成了机械执行教案的过程。教学过程特别注重公式和结论的巩固和应用，而对公式结论的产生过程轻描淡写。略去了知识产生和发展的过程，远离了学生的生活实际和体验，学习过程成了呆板、封闭的过程。

（三）教师太过于自我表演

传统教学过于强调教师的教，而忽视了学生的学。课堂上，教师全身心投入，但忽视了学生的参与。一是课堂教学异化为教师灌输知识的过程。因此，课



堂教学应更多地关注学生的状态，根据学生的表现，随时调整教师的教学行为。二是课堂中无互动，无交往，教师滔滔不绝，学生聚精会神，提问和回答也是几个学生和教师在表演。

（四）内容过于垄断、专制

从教学目标的确定到了教学内容选择，学生都没有发言权。学生的思维被牢牢地套在教师预先设定的框架中。在教学实施过程中，教师通常采用的问题评价模式，即把课文内容按内在逻辑编制出一系列结构性问题，让学生围绕这些问题进行学习并予以回答，教师则对学生的回答及时加以评价，予以强化或修正。通常，通过教师的结构性提问，学生能够合理知觉到这些问题就是学习重点或目标，需加以理解并接受。学生往往会因受到教师的赞赏而迎合教师，尽量按教师要求去理解这些知识，并力求给予令教师满意的答案（即所谓的标准答案）。

（五）以少数学生为中心

为了完成教学任务或教案，在课堂中要么教师唱独角戏，要么是教师和少数尖子学生在唱主角，大多数学生成了观众和听众。逐渐地，课堂中也产生了学生的两极分化，产生了所谓的“差生”或后进生。

而在第一线的学科教师在教育观、教学观、质量观、人才观等深层次方面并没有产生根本性的变化，具体表现在课堂教学过程中以上的现象仍然存在，这就要求我们从宏观上如何建立正确的课堂教学观，采取系统的教学管理措施和教学实践，改变目前课堂教学的现状，建立一种新的课堂教学结构，促进学校课堂教学的深层次改革，进一步提高课堂教学效率和质量，减轻学生的学习心理负担和课业负担，提升学校的办学水平，成为学校课堂教学改革具体实施的突破口。

二、教师对课堂教学改革的实践认识

在对课堂教学进行分析后，校长带领教师通过各种学习活动和教研活动，组织全校教师开展广泛的讨论，引导教师学习教学的新理念，新方法。在讨论中，对课堂教学的整体认识得到了提升，发现了许许多多精辟而有效的教学观点和方法，并实践于课堂教学中。现摘录其中的一部分，以展示我们教师在教学实践中对课堂教学的理性认识。

（一）语文课堂 情趣相伴（黄小梅）

语文是生命之音，是文化之源，是人的精神家园。所以，语文课程不能不重视情感的熏陶及培养。重视语文的情感作用，就是要发挥语文教师独特的人格魅



力，用教师自身的人文精神去滋润、去涵养、去提升学生的人文素质和品位。语文课程，要使学生有感悟，教师首先一定要有感悟；要使学生能体验，教师首先要能体验；要使学生受感动，教师首先一定要受感动。

他们不再是消极地“等、靠、听、记”被动地接受，而是积极地“听、说、读、思、议、演”，此时的课堂成了孩子们展示才能的“舞台”。

（二）学生品德的形成与教育（郑淑贞）

我认为教师要重视自身的榜样作用，这对学生品德的形成与教育关系重大。

榜样对学生有巨大的感染力和说服力，绝大多数学生都把榜样作为自己学习的楷模。榜样可以把抽象的道德标准具体化，容易引起学生情感上的共鸣，并产生与具体道德形象相联系的情感体验，而与学生朝夕与共的教师，能够充分重视自身的榜样作用，那么更容易被学生所接受。

教师的爱心、耐心、包容心编织与日常教学之中是非常的重要。而这些恰好又是构建学生品德的形成与教育所不可或缺的前提。注重自己的师德修养，教育学生时，应使用文明礼貌用语，使学生形成良好的品德。

（三）英语课堂教学中提高学生学习兴趣的方法（潘 必）

采用生动的适合学生心理发展水平的教学方法，可以成功地培养学生的学习兴趣。如：英语教学应该在唱中学，在情景中说，在说中熟，在游戏中掌握。还有多媒体教学、态势语教学、角色表演、巧设游戏等。

（四）学生的负担体现在哪里（王园园）

学生减负的必要性虽已成共识。但究竟减哪些“负”、怎么减、实现减负的前提条件是什么，对“负”界定的不确定性将导致“减”的随意性，造成“减负”实践的混乱，即该减的未减，不该减的减了。实现减负的前提条件或瓶颈不明，创造或解决工作无从着手。如何找准突破口、解决问题的主要方面、以使“减负”落到实处，是每一位关心“减负”的人都必须认真思考的问题。我们认为，“减负”的关键是在学校，学校“减负”的关键在教师。

学生负担过重的原因是多方面的、复杂的，主要有来自社会、家庭和学生自身等几方面的压力。现代社会在本质上是竞争性很强的社会，且总把竞争的取胜寄托在青年一代身上。家庭是社会的细胞和组成单位，无论是为其自身的生存和发展还是为社会作应有贡献，也都把希望寄托在后代身上，它自然而然对作为学生的子女也产生一种很大的压力。学校教育在培养人才的过程中也处于激烈竞争



状态，因而对学生始终都产生极大的压力。

当学生的承受能力大于压力时，压力就变为动力，激励学生主动、愉快、创造性的学习，提高学习效率，获得最好的效果，促进学生全面发展；另一方面，压力又是阻力。当压力大大超出学生承受能力时，压力就成为阻力，使学生的学习、思想和生活产生各种异常现象和问题，阻碍和破坏学生的全面发展。

要真正体验和了解到学生的负担，必须解决思想观念这一深层次的问题，树立起正确的教育观、教学观、质量观、人才观。既要把学生过重的课业负担减下来，又要在有限的时间里提高教学效率，为学生全面发展、主动发展、个性潜能的充分发展赢得时间，为其创造宽松、和谐、愉快的学习环境，关键是提高教师的素质。这就要求教师具有现代教育的思想观念，开放、民主的教学风格，过硬的教育教学基本功，娴熟地驾驭现代媒体的本领。变苦学为乐学；变封闭式教育为开放式教育；变被动学习为主动学习。

（五）浅谈如何处理教材（周 然）

教材是教师教学的基础，但并不是教学的全部。在实际教学工作中，我认为一个教师必须把握好一个原则：将教材与学生实际相结合，创造性地运用教材。

随着知识的老化、学生接触面的扩大、教材编著的局限性以及各方面的原因，使得我们在对教材进行具体操作时要灵活运用：有些内容要增，有些内容要删，有些内容要变。

（六）优化主渠道 奏响主旋律（黄云霞）

既要减轻负担，又得提高质量，这似乎有些矛盾，其实不然，我认为减负，应该是减去压在每位学生身上的机械重复，严重阻碍学生思维发展的过重的课业负担，还给学生一个自由的学习空间。让每位学生有权支配自己的学习空间，以发展个性、特长，最大限度地挖掘学生内在潜力，以提高每位学生的各方面素质。作为教师，当务之急应是注重提高课堂三十五分钟的教学质量，力求课堂教学的最优化。

1. 改变课堂教学的组织形式，使“减负提质”落到实处

长期以来，单一的班级授课制的组织形式，导致教师是“主角”，少数尖子是主要的“配角”，大多数中等学生只是不起眼的“群众演员”；少数学有困难的学生在纪律的约束下，茫无头绪地“观听”教师与其他学生“表演”。

所以，改革教学组织形式，面向全体学生，并根据学生的个别差异，因材施教



教,让各类学生以各自适宜的速度和方式主动学习,增加各类学生课堂有效学习的时间,是提高效率的重要途径之一,是“减负提质”的主渠道。

2. 激发学生的学习兴趣

课堂中创设促使学生乐学的问题情境,激发学生的学习兴趣。

“小窍门介绍”、“巧算比赛”、“趣味题问答”等,带着愉快的情感去学习,才能使精神振奋。变以往“满堂灌”、“一言堂”、“表演化”的教学方式方法,改变“封闭式”、“程序式”的教学结构模式,探索培养创新精神的教学模式。

(七) 教师教学个性的体现和发挥 (潘舞戈)

1. 要体现教学的针对性。即在教学过程中力求因材施教,有的放矢。在向学 生提问、释疑,和对作业的反馈进行矫正时,都要考虑学生的个性特点而变换各种不同的策略,使自己的教学有针对性。

2. 要体现教学的导向性。即在教学过程中,教师言传身教的个性习惯。

3. 要体现教学的艺术性。

4. 要体现教学的灵活性。

(八) 给孩子选择学习内容的“自由” (林宵)

现在的教学内容主要以教材为主,而现行教材中的诸多内容却与孩子们的现实生活相距甚远,学习内容决定了孩子是否能接受,这也是情感的最基本前提。对于那些远离他们生活,他们毫无兴趣的内容又怎能有学习的欲望呢?他们对教材中的歌曲和乐曲逐渐能表示出自己的意见:“好听”或“不好听”,“有意思”或“没意思”,“愿意学”或“不愿意学”,他们渐渐不满足于活泼、快乐、描写小动物和描写人生活的音乐作品。于是,我们在平时的音乐教学活动中要为孩子们提供自由选择学习内容的空间,让孩子们根据自己的兴趣、喜好选择他们所喜欢的内容健康的音乐,向教师及班上的同学推荐。教师应尊重学生的选择,并将其纳入自己整体教学计划。在课堂上演唱或欣赏这些由孩子们推荐的歌(乐)曲,他们不仅爱唱、爱听而且激情高涨,学习效果也非常好,教师规定他们所要演唱、欣赏的歌(乐)曲。

在音乐教学中我们经常会遇到要介绍一些音乐家、乐器等知识内容。在这方面我们也要为孩子们提供自由选择的空间。除了教材中的内容外,我请孩子来介绍他所知道的音乐知识,孩子们通过网络查找、查阅书刊获取他们所想学的知识。他们中有的介绍世界著名的音乐家:贝多芬、肖邦、舒伯特;有的介绍我国



的人民音乐家聂耳、京剧表演大师梅兰芳；有的介绍乐器；有的介绍歌曲、舞剧，更有孩子还能演奏几段名家名曲。这种方法不仅调动了学生参与课堂教学的积极性，使他们由被动接受者的角色转换为信息为加工的主体和知识意义的主动建构者，还能让他们在寻找学习内容的同时丰富了自身的知识结构。

（九）浅谈丰富学生的学习方式（陈蓓蕾）

《教学课程标准（实验稿）》“基本理念”部分开篇明义就指出：“义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生，实现从学有价值的数学，人人都能获得必须的数学，不同的人的数学上得到不同的发展。”这就体现了小学数学课程要满足不同学生多样化学习的需要。

学习方式是学习内容的载体，课程内容要求给孩子提供充分的从事教学活动的的时间和空间。让小学生自主探索，亲身实践、合作交流、明确自己的思想，并有机会分享同学的想法，在亲身体验和探索中认识数学，解决问题，理解和掌握基本的数学知识、技能和方法，使学生在合作交流、与人分享和独立思考的氛围中倾听、质疑、说明、推广，这是数学学习的一个新境界。

1. 在“问题”中学，在探索中学。让学生带着问题走进课堂，在问题不断呈现的学习过程中，带着问题走出课堂，让他们提高认识，学会思考。

2. 在情境中学，在活动中学。

3. 在独立思考中学，在合作交流中学。

4. 在“多样化”中学，在体现个性中学。

（十）网络学习（学习方式）的优势（陈娉婷）

我国推进基础教育信息化的三项重点目标：普及信息技术教育、实施“校校通”工程以及实现信息技术与课程的整合，都离不开教育资源建设这项基础性工程。

构建网络环境下学生自主探究学习的新方式，对教师提出了新的要求，要提高教师收集、分析、处理、运用信息的能力，不仅要看上课时是否运用信息技术，还要看教师是否利用网络收集有关提高教育质量的资源。通过利用网上资源和 Internet 信息构建探索性、自主性和协同性学习的学习模式，培养学生的创新意识和创新行为，形成探究意识。促进学生把计算机作为认知工具主动参与学习，提高对所学知识的理解和记忆能力，提高学生创造性思维 and 实践能力。促进探究学习，将计算机的使用与现有课程密切结合，最终使得学生能够提高学习成



效为宗旨，探索并完善本课题的操作模式，探索基本策略。

教师的指导应注意：

1. 确立学习主题。
2. 搜索引擎的基本知识。
3. 课程资源应用的案例。

（十一）积极的心理暗示——根本意义上的减负（叶托）

积极的心理暗示是根本意义上的减负。

心理暗示是指人接受外界或他人的愿望、观念、情绪、判断或态度影响的心理特点。就是教师给学生的影响，要实现积极的心理暗示，在具体的教育教学中，可以从以下几方面着手：

1. 热情从教

我们要注意调节自己的情感指向，帮助学生不断获得满足，引导学生完成“定势倾向”，教师要注重建立“情绪潮”，使整个教育过程都弥漫着一种和谐、融洽、振奋、饱满的情绪气氛，这样才有可能让学生以高涨的热情投入学习。

2. 教育无痕

我们应尽可能地减少教育的强迫性，从而让学习不再是学生额外的负担。当我们想让低段的小朋友背诵一篇文章时，我们不妨有意识地搭设阶梯，让学生熟读成诵，而不是抛给学生“背诵”两个字后第二天便检查；当我们想让学生写好字的时候，不妨让学生体会到我们见到漂亮的字时的开心与难看的字时的难过，也让他们说说看了端正的字和糟糕的字的感受，让他们从心底里有一种把字写好的愿望。

3. 不断强化

强化是指通过施加或呈现一定刺激来加强对某种行为的刺激。如一小女孩在公开场合唱歌，观众的掌声和赞扬声激发她唱得更欢。我们还有趁热打打铁，不断地强化这种感受，使学生耳熟能详，达到“风化”效果。当学生一丝不苟地做实验时，我们可以提醒：你现在在享受学习的快乐……久而久之，学生接受同一种信号的刺激，便会加深对这种信号的印象，从而更坚定地认为：学习是快乐的。

快乐永远不会是负担，在我们积极的心理暗示下，当学生体验到学习的快乐时，体验到自己的聪明才智时，相信减负一词将会成为历史尘封在人们的记忆