

贺雄飞
主编

中国 为什么 不高兴

中华复兴时代知识分子的文化主张

贺雄飞
主编

中国 为什么 不高兴

中华复兴时代知识分子的文化主张

图书在版编目 (CIP) 数据

中国为什么不高兴：中华复兴时代知识分子的文化主张 / 贺雄飞主编. —
北京：世界知识出版社，2009.5

ISBN 978-7-5012-3304-5

I. 中... II. 贺... III. 文化—研究—中国 IV .G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 058345 号

责任编辑 李 锋

责任出版 刘 喆

责任校对 胡卫东

封面设计 灵动视线

书 名 中国为什么不高兴

Zhong Guo Wei Shen Me Bu Gao Xing

出版发行 世界知识出版社

地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)

经 销 新华书店

排 版 灵动视线

印 刷 北京温林源印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 19

字 数 230 千字

版 次 2009 年 5 月第一版 2009 年 5 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5012-3304-5

定 价 26.00 元

版权所有 翻印必究

中国人为什么不高兴（序）

关于什么原因、什么本原的科学才是智慧……在全部科学中，那更善于确切地传授各种原因的人，有更大的智慧。

[古希腊]亚里士多德

当一帮具有民粹主义情结的“老愤青”为了迎合许多愚昧的老百姓而炮制出《中国不高兴》这样的“精神鸦片”时，再次激发了中国人虚伪的自大狂心理。正如一位中国学者所言，《中国不高兴》推销的是一种病态的民族主义。民族主义的形式虽然很多，但基本上可以划分为两种类型：健康的和病态的。健康的民族主义是面向世界、面向未来的；病态的民族主义则常常自恋及排他，具有“暴发户心态”，妄想充当世界的领袖，缺乏一种真正自信、包容和博爱的能力，是一种变态的流行“病毒”。

真正高兴的是那些“掌勺者私分大锅饭”的既得利益者和操控股价股市的“幕后黑手”，当大多数人还看不起病、孩子还上不起学时，中国的市民怎么能高兴得起来呢？

真正高兴的是那些挥金如土、狡兔三“窟”、天天有饭局、夜夜上歌厅，一言九鼎的某些腐败分子，当天灾多发、矿难频发、疫情滥发，许多老百姓求告无门时，中国的农民怎么能高兴得起来呢？

真正高兴的是一大堆帮忙、帮闲文人和艺术掮客，当他们合伙炮制着妄想使人“变成一头快乐的猪”的一个又一个娱乐大片和“一句顶一万句”的伪劣之作时，中国真正的知识分子怎么能高兴得起来呢？

真正高兴的是“吃了原告吃被告”的某些法官和律师，而当大多数人被野蛮拆迁逼得走投无路而只能进监狱或打官司，但仍然遥遥无期或面临“躲猫猫”的危险时，许多“杨三姐”怎么能高兴得起来呢？

当坑害中国人的三条蛇“黑蛇”（指某些法官吃了原告吃被告）、“白蛇”（指某些医生看一个感冒也要让人做CT）和“眼镜蛇”（指某些教师照本宣

科、引诱大学生，强奸幼女，误人子弟、抄袭成风）成为一种笑话时，我们还能高兴得起来吗？

当我们背负着“官本位”、“谋臣策士”、“大一统”、“八妓九儒十丐”、儒家的“五毒四柔”，以及文学上的“告密”和“卧底”等那么多历史和文化沉重的枷锁时，我们还能高兴得起来吗？

真正的现实是非现实的，真正高兴的是那些披着羊皮的狼，他们不害怕经济危机。当人类真正得了时代的道德痉挛症时，社会就变成了一个麻木的喜鹊社会，大部分人习惯于对别人的痛苦闭上眼睛。最可怕的是，每一个人都自身难保，陈良宇、周良洛们最后也高兴不起来。所以，所谓的《中国不高兴》其实是一本扯淡的书，因为一个人出名到某一个程度或掌握了媒体时，就有权利胡说八道。正如《论扯淡》一书所言：当一个人有责任或有机会，针对某些话题去发表超过了他对该话题的了解时，他就开始扯淡。就仿佛于丹说：“《论语》的真谛，就是告诉大家，怎样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活。”

加尔布雷思是哈佛大学的名誉教授，他在一本名为《美国资本主义：抗衡力量的概念》的书主要阐述了这样一个观点：制衡经济力量的最优化的既存答案就是建立抗衡力量。工会作为一股制衡的力量出现在劳动力市场上；而连锁店的出现也在最大程度上制约了大型食品公司的市场力量。经济学如此，政治和文化也如此，一旦有抗衡力量，出现多元化和民主化，社会就会更加理性，人们的思想和观念也会更加接近真理。因此，本书就是章诒和、黎鸣、王文元等六位学者对《中国不高兴》联手说“不”，是一种文化上的抗衡力量，试图更加接近真理。虽然他们的观点各自不同，但却共同追寻中华民族盛衰荣辱的深层历史文化原因，堪称思考中华文化和探讨中国命运的思想盛宴。而且我已托王文元先生向《中国不高兴》的几位作者发出辩论邀请，希望在合适的时间和地点进行“华山论剑”。

如是我闻。智慧是有境界的，常人乃小智小慧，学者之俗智俗慧，二乘之空智空慧，照见五蕴皆空，能除一切苦，真实不虚之大智大慧。正如亚里士多德所言：“关于什么原因、什么本原的科学才是智慧……在全部科学中，那更善于确切地传授各种原因的人，有更大的智慧。”按照佛教的逻辑，本书探讨的是“中国不高兴”的深层历史文化原因，所以比前者

有更大的智慧。这也就是我们之所以编这本《中国为什么不高兴》的根本原因。

最后真诚祝愿伟大的祖国早日实现伟大的民族复兴，不仅富裕，而且强大，能够更加自信、包容、理性和博爱。

贺雄飞

2009年4月20日于北京

目 录

第一部分 中国历史的正动与逆动 / 周非

知识分子们不去追求真理、传播真理、捍卫真理，故而整个竞争时代，没有产生科学与民主，也就是理所当然的历史之必然了！比之于古希腊，人家有了科学自然与社会科学，有了民主制度，等到欧洲复兴时代，就有了“复”的东西。我们“复”什么呢？“复”那种专门用以破坏规则、没有是非的智谋吗？！

黄帝的谱系及黄帝的文化精神·····	3
中国文治的理想描述：《周礼》·····	4
“官本位”是如何形成的·····	9
礼乐崩坏于“失信”·····	11
变通术：用“智”来修补“德”·····	12
中国文化最大的成果：智谋·····	14
知识分子蜕变为谋士·····	18
中国传统价值核心之最高体现者：大一统·····	25
《史记》的意义·····	28
科举制：知识分子在政治生活中彻底沦亡·····	31
文字狱：消灭文化异己·····	34

第二部分 中华文化的精髓究竟是什么 / 王文元

宋朝以后，中国哲学转向心学，但却不是简单地阐释孟子。王守仁主张心即是理，人人皆有良知。

上医医国，其次疾人·····	43
传统是中国人的生命线·····	49
从王守仁与小偷的对话说起·····	69
西方的伊甸园情结与东方的居尘出尘·····	71
儒释道乃是“和为美”之产物·····	73
中国在学术上从来没有独尊过儒术·····	74
谁是中国历史上的第一伟人·····	75
嵇康的“七不堪”·····	77
可爱的迷信·····	78
中国在哪些方面世界第一·····	81
为什么其他国家没有国学·····	85
应该恢复哪些旧制·····	87

第三部分 中国文化在世界中的真实位置 / 黎鸣

中国人的自夸，从来世界第一。这是中国儒家文化的传统，孔丘、孟柯都是擅长“自夸”的典型和模范。中国的媒体不仅自夸，而且善于借外国人的嘴来巧妙地进行自夸，足见“自夸”是中国传统的“文化”特色。老子在《道德经》中早就对这种“自夸”文化的鄙病进行了抨击：“企者不立，跨者不行，自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长，其在道也，曰余食赘行，物或恶之，故有道者不处。”

为什么中国文明的合力等于零·····	99
中国文化在世界上的真实“位置”·····	103

中国教育的大败局·····	106
中国人为什么成了历史永远的“囚徒”·····	110
为什么中国文人最容易变成伪君子·····	112
孔夫子，宣教愚昧的“先师”·····	115
孔夫子及其儒家的“五毒四柔”·····	116
孔子是中国第一个给思想和言论定罪的人·····	119
《易经》是严重伤害中国人大脑的“害经”·····	121
上帝与孔子·····	128

第四部分 文学因何而伟大 / 李建军 章诒和

拔根状态是我对中国文学当下境遇的一个判断。在我看来，我们的文学处于一种失去根据的状态：没有可靠的价值基础，没有稳定的评价尺度，没有远大的文化理想。作家普遍丧失了对现实的判断能力，对未来的想象能力，对历史的反思能力。因此，虽然每年有成百上千部长篇小说出版，但是，那种能够帮助读者认识现实，帮助读者了解历史，帮助读者把握未来的作品，却寥寥无几。很多时候，我们的文学不仅不能给读者带来诗意的美感和生活的激情，而且，还作为一种消极的力量，给读者的内心世界带来破坏性的影响。

拔根状态下的文学景观·····	135
当代小说最缺什么·····	145
接近堕落的扯淡·····	153
文学上的法西斯主义·····	158
我们的文学需要什么样的精神图腾·····	165
要把真经度与人·····	170
庸碌鄙俗的下山路·····	181
告密——谁把聂绀弩送进了监狱·····	195
卧底——他进了章家大门·····	202

第五部分 中国向何处去 / 贺雄飞

吸一口七月的暖风，我幡然醒悟，当下这个时代确实有点堕落。猫头鹰是哲学家，比柏拉图和康德还要现代。哲学家现在都成了教条，喜鹊却成了传播时代福音的主旋律，而许多知识分子却拜喜鹊为师，这究竟是时代的进步还是退步？我实在搞不明白。

夏日荷花的沉思·····	219
黄河边上的中国·····	222
野蛮的物质主义时代·····	235
犹太文化和中国文化的差异·····	243
犹太文化与和谐社会·····	247
犹太人的改革思维与科学发展观·····	250
对改革开放三十年的回顾与反思·····	259
诺贝尔经济学奖得主预测中国经济·····	271
中国向何处去·····	280

第一部分

中国历史的正动与逆动

知识分子们不去追求真理、传播真理、捍卫真理，故而整个竞争时代，没有产生科学与民主，也就是理所当然的历史之必然了！比之于古希腊，人家有了科学自然与社会科学，有了民主制度，等到欧洲复兴时代，就有了“复”的东西。我们“复”什么呢？“复”那种专门用以破坏规则、没有是非的智谋吗？！

帝国的建立与巩固，离不开知识分子。中国知识分子为了实现自己的人生价值，在帝国时代，他们由“策士”进一步蜕变为“谋士”，即为帝国政权出谋划策。

真正的知识分子，是知识（规律）的探索者、知识的承载者（真理的坚持和捍卫者）、知识的传播者。统治者为了加强统治，需要知识分子为他们出谋划策。他们利于知识分子的方法有两条：一是设立选官之法，以高官厚禄诱之；二是利用儒家思想，教导知识分子们人生的意义就在于为天下做贡献。而天子是天意的代表者，天下苍生的主宰者，所以，他们应该为天子竭忠尽智。这样，中国知识分子就由技能的掌握者“士”变为智能的运用者“策士”，再由策士变为专为帝王服务的“谋士”，最后，因为选官方式的变化，再演变为“进士”。

黄帝的谱系及黄帝的文化精神

中华民族号称是“炎黄子孙”，关于黄帝的传说，有一件事是讲黄帝的修炼。

讲黄帝的修炼成仙，其实是讲黄帝个人生命的结局，连《史记》都说他登天成了仙，这可能是人们对他的一种美好祝愿，所谓“万岁”、“万寿无疆”、“永远活在我们心间”的意思。但汉代的方士就用这个故事大做文章，还鼓动汉武帝去学习。

追寻长寿是人们的愿望之一，最长的寿就是不死，如果长寿而又能行动自由，则是人们最热望不已的事了，连汉武帝想到这个境界，都感叹地说要用皇权去交换。只可惜，这玩艺不是可以买卖来的。据道家理论，是修炼来的。途径有两个，一个是静修，要修到没有七情六欲的境界；另一个是吃药，这药是专门炼出来的，叫“丹”。但从逻辑上讲，如果没有七情六欲才能成仙，那么，没有七情六欲的人，就没有“成仙欲”了，还要成仙干什么呢？所以，真正摒弃七情六欲而修炼成仙的人，是很少的。倒是清心寡欲有利于健康，从而延长寿命，但寿命延长意义又何在呢？从哲学意义上讲，肉体只是一个载体，是为人欲望、情感驱使的一个外壳。长寿不是目的，有为才是目的。清心寡欲，就得无为；而无为，活着还有什么意义？所以，炼丹的人很多，只要能买得起水银、架得起炉子的富贵者，都能炼丹。但吃药这个事，是讲实证的，就像中医里说的“验方”。可惜，在人们生活中，我们从来没见过一例“临床试验”的成功者。于是，后来就没有太多的人相信了。

关于黄帝的传说，另一件事是讲黄帝的谱系。

在从尧舜到秦朝为止的历史文献中，我们可以看出一个奇怪的现象：即所有的帝王，追根溯源，都是黄帝的后代。

但我对这一点尤其怀疑。我想，这不过是后来的帝王在抬高自己的出身而已。就像有的帝王说他是某某神的儿子、或者说是某某星宿下凡、或

者出生时发生了何等惊天动地的天象一样，是不太能令人相信的。

我们今天都说自己是黄帝子孙，或炎黄后代，这是文化意义上的用语（而不是遗传学上的，也不是伦理学上的意义）。但黄帝不搞家天下，而是“联邦制”，而且没有世袭制；黄帝特别重科学技术，亲自主持参与其中的一些工作；黄帝对生命非常重视，讲养生之道；黄帝的官制里，任人唯贤；黄帝的治国思想中，是政教分开。这些中华文化好的源头，到后来还剩多少呢？

我们的文明之源，一点也不比西方差啊！

把丧失的东西找回来，发扬光大，是为复兴。那么，实现中华民族文化的伟大复兴，我们是不是应该从这个源头精神开始？！

中国文治的理想描述：《周礼》

文治即礼治。中国历史从其幼年期，即有了十分完备的行为规范，让每个人规规矩矩地做人——这就是《周礼》。如果周礼是实有其事，则中国历史在这里就出毛病了；如果周礼是后人杜撰的，则中国理想的社会秩序就有问题了。中西方文化发展脉络正是从这里开始产生分野的！

当古希腊斯巴达人正在崇尚英雄主义的时候，中国却进入了一个文治时代。这是中西方文化的一次重大分野，标志着中国文化的早熟！

中国的文治，秉承了“敬天”的原始宗教思想，以“人法天”（仿效大自然）的方式，制定了人世间的秩序，后人将这套成文的东西，称为“礼”，因其产生于周朝，故名周礼。

历史的转折点是“文王演周易”。因为在商朝，人们是“信天”的，凡事要卜卦，文王将一些卦辞进行了归类整理，给“推测天意”指了一条道。周公正是在《周易》的思想基础上，制定了“礼乐”。

但周礼是不完善的，至少大部分内容失传了。后来传下来的一部非常完整的关于“礼”的典章制度的书《周礼》，应该是经过自春秋到汉初许多人加工而成的。但这本《周礼》，对后来中国历史的影响太大，它是中国帝王统治时代统治者关于统治制度的最完美、最理想化的标准。

因此，我们不必拘泥于此书是否为周公所作、此制度是否在西周完全推行，而是要分析这本被后世知识分子们所推崇的“理想国”政治制度的实质。

《周礼》的思想，就是按大自然的秩序约定人间制度，并称之为“天意”，天子是天意的代表，像太阳一样，是万物之源。世间的尊卑高下，如同山川一样，是不可以改变的，每个人要各就各位。如何能解决人的过分的欲望呢？就是通过仪礼来规范言行、通过音乐来陶冶情操。

三礼——制度、仪礼、音乐——的意义和作用大体如此。

其实，过早制定了这些理想化的制度，注定它只能是一种理想，因为它的思想基础是原始的，所以，也是幼稚的，故而注定今后永远也是不切实际的。这就是早熟。

孔子把那个时代称为小康社会，以对称于更为理想的大同社会。但大同社会不需要治理，是顺天而成的；小康社会是人治的，人治的办法是“礼乐”。他对小康社会的描写是：“郁郁乎文哉！”

中国古文很有意思，其中“文”通“纹”，有粉饰的意思。那么，是孔子粉饰了那个时代呢，还是那个时代用的“礼乐制度”本身就是一种粉饰呢？我们在分析了“礼”的内容后，就会一目了然。

我们姑且称这个时代为文治时代。

周武王名姬发，是周文王的二子。周文王的长子被害死了。文王死后，姬发继位，他继承文王遗志，数会诸侯，并在非常有智谋的姜太公（姜子牙，又名吕望）帮助下，攻克了商的首都朝歌，使得商纣王自焚而死。最后，周武王被拥戴为天子，即统治了天下，史称周朝。

周朝不再像商朝那样事事请示“天”了，而是按《易经》的办法，有条理地治理天下。这个条理或者叫规矩，有个对中国文化影响巨大的名字——“礼”。因为这个“礼”制于周代，所以又称做周礼。而主持制定这个“礼”的人，便是在中国传统文化里受到无限推崇的周公。

“礼”分为三个部分：礼仪、官制和乐礼。“礼仪”直接称礼，或“周礼”，今天的人可以理解为“狭义的礼”；“官制”称为官礼，或周官；乐礼又称“乐”或周乐。按孔子的说法，儒学思想的精义，就是周礼（狭义的）。春秋时，“礼乐崩坏”，孔子要克己复礼，就是要恢复这个“周礼”。两千多年来占统治地位的儒学思想，其全部理解，亦在成熟于周朝（一般说是周公所订立）

的“礼乐”。然而，中国文化史却与中国所有的儒生开了一个天大的玩笑：周礼和周乐失传！——周礼（礼仪）是部分地失传，乐则全部地失传。“六经”变成五经，因为没有《乐》，六艺之“乐”，也只能让人去想象；而《周礼》关于礼的主要内容也皆丧失。

但“丧失”对有些人来说，却是一件大好事，给他们许多可乘之机。

这里，先插叙一个小故事：北宋大文豪苏轼考进士时，遇到的考试题叫做《刑赏忠厚之至论》，这是一篇议论文，要阐述的道理是：“圣人爱人——用刑尽量地轻、奖赏尽量地厚。”为了证明这一观点，苏才子引经据典，说了这样的一个“典故”：尧的时候，执法官皋陶大人要定一个人的死罪，在朝堂之上，皋陶说“判处死刑”，尧说：“恕他不死！”皋陶说了三次，尧也说了三次。从此以后，天下人都畏惧皋陶执法如山，而又都欢欣于尧用刑的宽容。这篇文章得到了主考官欧阳修、副考官梅尧臣一致好评，认为是所有考生文章里写得最好的一篇。但饱读经典的梅尧臣，却不知道苏才子说的这个故事，出于哪部经典或史书，于是，就去问学问更高的欧阳修。结果欧阳修也不知道，但他们一点也没怀疑是苏轼用错了典或干脆就是瞎编的，只是一个劲地说：一定是我们偶尔忘了！——最后，苏轼高中第二名，自己向梅尧臣坦白说：“编的，说故事何必要出处！”这是大才子向经典开的一次大玩笑。其实，有没有经典，有什么关系呢？按苏东坡的意思，如果尧是孔子说的那样爱民的人的话，他做这样的事也是理所当然的。所以，结果是“公（指梅尧臣们）赏其豪迈”，就是说，梅尧臣很赏识他的豪迈之气。其实，苏轼还可以作进一步的思考：五经未必没有被孔子们想当然地编写！

没有办法！——我们没办法更多地对周礼进行具体的描述。其大致情形，只能按经孔子编改过的《周礼》幸存的一部分以及孔子对学生们所说的一些话来进行了了解。

周礼的制定人周公，名叫姬旦，他是周文王的第四个儿子，因为最初被封在周地（就是周人打天下时的根据地），所以人称周公。周公貌不惊人，而且还有点身体上的缺陷，是个驼背；但是他非常贤能，先后辅佐过父亲文王、哥哥武王、侄子成王，为周朝的建立和发展作出了巨大贡献。

据说周公极其孝顺仁厚，辅佐父亲文王的时候，“身若不胜衣，言若不出口”。恭俭戒慎，修身不懈，事必禀命，惟恐失了做儿子的规矩。文

王死后，周公辅佐武王，为国事劳心尽力，跟随武王两次讨伐商纣，并最终帮助武王夺取天下（其实，众所周知，武王伐纣的主要谋士是姜太公吕尚）。

周取得天下后，周公被封在鲁地。但他没有去封地，而是被武王留在朝中辅政，鲁国则由他的儿子伯禽代管（李白胆很大，给自己的儿子取名就叫“伯禽”，显然是以周公自居）。两年后，周武王姬发寿终正寝，传位给年幼的儿子成王，并让周公主政。周公大权独揽，遭到他的三哥管叔鲜、五弟蔡叔度的嫉恨，管蔡二人就说周公要篡夺王位。周公为了表明自己清白，就辞职回封地（鲁）了。这时，纣王的儿子武庚就利用这个机会勾结管叔鲜、蔡叔度，胁迫霍叔处，并联合东方的奄、淮夷、徐戎和熊、盈十七族以及东夷八族，发动叛乱，妄想复国。成王在种种天象的感召下，又恢复了周公的一切官职。周公迅速带兵平了叛，惩办了战犯。

接下来，周公在成王的支持下，全面主政。他先是迁都洛邑，扩建城池；设“丘兆”（非常高的土丘台，可以理解为“天坛”），祭祀天帝；设太庙，以祭祀周的先祖（古文中，祭祀二字意思是分开的，祭是祭天，祀是祀祖宗）。再是分封诸侯，即利用这次平叛树立起来的权威，重新分配天下的利益。当年响应周武王共同伐纣打天下的各路诸侯，估计不是被排除在分封之外，就是削减了封地，因为据说在他封建七十一个大诸侯国中，他姬家叔伯子弟独占五十人，王室子弟只要是正常人，都有幸显贵为诸侯。说什么“周公吐哺，天下归心”，只是一句骗人的谎言罢了，周公的勤政，主要是为他们姬氏自家的利益！

完成了首都建设、利益分配之后，为了使天下有秩序，周公就开始了“礼”的制作。这种依靠制度来治理国家的方式，我们称之为文治；又因为周公采用的这种文治，主要是“礼”，故又称之为礼治。

对周公制礼，后代是大加美化，说他所制的礼是极其完美——极其完整、周密可行，其内容体现在后来的一本叫做《周礼》的书里（此书内容留在下节讨论）。客观分析，周公所制定的礼，也只是相对有些体系。其中最大的弊端，是不讲变化，即将社会制度凝固，根本不考虑经济文化的发展和人口增长及流动。这一点，已经从根本上与他所举的旗帜《易》中所宣扬的“变革”思想背道而驰。现在比较公认的周公所制之礼，主要包括这样一些内容：“畿服”制——诸侯按等级享用的地盘大小及地理位置，